

# D. QUINTIN EL AMARCAO

O EL QUE SIEMBRA VIENTOS...

SAINETE EN DOS ACTOS

LETRA DE  
**C. ARNICHES Y A. ESTREMEIRA**



MÚSICA DEL M<sup>TR</sup>



**J. GUERRERO**

Núm. 5.-PASACALLE

N. P. 3,50 Ptas.







# D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos....

Sainete en dos actos.

Nº 5. PASA - CALLE

D. Quintín, Niñas, Un Tenor (*dentro*) Vieja y Viejo, Madre, Felisa, Manolí, Castañera, Chayacilla Pareja amorosa, Criadas, Horteras, Voz 1ª, 2ª y 3ª, Uno y otro y coro general.

Letra de los Sres.

C. ARNICHES y A. ESTREMERÁ

Música del Mtro  
J. GUERRERO.

**Allegro.**

*Niñas.*

¡Qué bo - ni - ta e - res! ¡Qué bo - ni - ta vas, cuan - do te pa -

**All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>.**

se - as con el co - - le - gial ¡Ay! ¡Ay! Con el co - - le - gial

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES  
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,  
Santander, Alicante, Albacete y París.

15571 - 5

Tous droits d'exécution et de repro-  
duction réservés pour tous pays  
Copyright 1925 by Union Musical Española.

*J. Guerrero*



*D. Quintín.* ¿Quereis callar ya, con mil demonios?

*Niña 1ª.* ¡Ay, Jesús! Pues por que usté tenga mal humor, no nos vamos a callar nosotras!

*D. Quintín.* ¡Irse a cantar al infierno!

*Niña.* ¡Míá el tío pompa fúnebre!

*D. Quintín.* ¡Largo! (las niñas huyen)  
**Allegretto.**

*Un tenor. (dentro)*

Si te ca-sas en do-min - go en lu-nes ya es-tás ca - sao

y pre-gun-ta-rás el mar - tes don-de ven-den al fi - ao



*Castañera (pregonando):*

¡Cuántas, calentitas! ¡Cuántas! ¡Que queman!...  
¡Cuántas!

*Una charalilla:* ¿Cuántas da usté por quincito? *Cast:* Tres  
y las cáscaras. *Char.:* ¡Qué pocas! *Cast:* Llévate un real y te

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the Castañera and Charalilla characters. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings like *pp*.

doy un número *pal* sorteo de un *chalé* que rifo en la Fuente de la Teja. *Char.:* ¿De la teja? ¡Permita Dios que le  
caiga a usté! Vengan diecito y dé usté *propí*.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *p* and *pp*.

*Cast:* Toma, rica, una... que tú no te pierdes aunque vayas solita...

*Char.:* ¡Ay, qué quemás! *Cast:* Qué, ¿s'han entrao de lo de Maruecos?

*D. Quintín:* No viene, no lo veo...!

**Lento:**

Musical score for the third system, marked **Lento**. It features piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *ppp*.

¡Maldita sea...! ¡Pero, no importa! ¡O doy con él o pierdo la vida! ¡De ésta noche no pasa...!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ppp*.



4 (Por un lado salen vieja y viejo, tambaleandose)

**Allegretto moderato**

ff *m.d.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a similar pattern. The dynamics are marked *ff* and *m.d.* (mezzo-dolce).

*Vieja.* *Viejo.*

Cin-cuen-ta a-nos jun-tos lle-va-mos ca-saos y toos los do-

*f*

The first system of the vocal duet. The vocal line is split between the 'Vieja' and 'Viejo' parts. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *f*.

*Vieja.*

-min-gos la be-mos a-ga-rrao Y en nues-tros bol-si-llos nunca ha-bi-do un

The second system of the vocal duet. The 'Vieja' part continues. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*.

*Viejo.* (Hacen mutis por la taberna)

real Pero hay a-le-grí-a que es lo prin-ci-pal

*m.d.* *mf* *ten. ten.*

*ten.*

The third system of the vocal duet. The 'Viejo' part continues. The piano accompaniment concludes with a *mf* dynamic and a *ten. ten.* marking. Dynamics include *m.d.*, *mf*, and *ten.*



*D Quintín:* ¡Me revientan los domingos! ¡Las fiestas me ponen frenético! ¡Cochina humanidad, qué afán de divertirse! . . .  
¡y con ésta odio en el alma! ¡Con ésta ira! (*Pareja amorosa*) *Ella:* ¡Adios, negro! *El:* ¡Adios, Socorro!  
**Allegretto moderato.**

*Ella:* Que te acuerdes un ratito! *El:* S dice mi madre que por las noches le doy *ca* susto . . . *Ella:* ¿Sueñas?  
*El:* Que pido socorro a gritos. *Ella:* Que avise a los bomberos. *El:* ¡Chata!

*Ella:* Que te vayas derechito *pa* casa. (*se echan besos*) *D. Quintín:* ¡Pues mira estos idiotas! . . . (*Tropezando con*

*el novio*) Mire usted por donde va . . . No sé como no . . .  
(*Por un lado van saliendo las criadas con sus novios*) (*Horteras*)  
**Pasacalle.**



*pp Ellos.*

No me de - jes tan tem - pra - no no te va - yas. ne - na mí - a La se -

*pp*

*Ellas.*

- ño - ra me lo e - xi - je y por e - so ten - go pri - sa Que no

*Ellos.*

*p*

fue - ras más don - ce lla yo qui - sie - ra con - se - guir Pues ahí

*Ellas.*



tie-nes a - mor mí - o. u - na co - sa que es - ta en tí

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "tie-nes a - mor mí - o. u - na co - sa que es - ta en tí". The piano accompaniment features a bass line and a treble line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

*mf* Ellos. *p*  
Yo me ca - so si en tras - pa - so me ce - die - ra el prin - ci - pal el ne -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *Ellos.* (Allegretto). The lyrics are "Yo me ca - so si en tras - pa - so me ce - die - ra el prin - ci - pal el ne -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) and ends with a *mf* marking.

- go - cio y el lo - cal y ten -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and the lyrics are "- go - cio y el lo - cal y ten -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and *p* at the end.

- drí - a mer - ce - rí - a pa - ra ha - cer un ca - pi - tal aun - que es

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and the lyrics are "- drí - a mer - ce - rí - a pa - ra ha - cer un ca - pi - tal aun - que es". The piano accompaniment ends with a *mf* marking.



te el a - sun - to mal *Ellas.*  
*mf* Si te

ca - sas y tras - pa - sas yo las cuen - tas lle - va - ré y ve -  
*mf*

- rás co - mo se - ré u - na al -  
*f* *p*

- ha - ja pa la ca - ja pues ce - rra - da la ten - dré pa que  
*mf*



(Evolucionan) Todos.

no sal-ga el par - ne Yo me ca - so si en tras-

pa - so <sup>te</sup> me ce - die-ra el prin-ci - pal el ne - go - cio y el lo - cal

y ten - drí - a mer - ce - rí - a pa - ra ha - cer un ca - pi -

- tal aun-que es - te el a - sun - to mal Si te



ca - sas y tras - pa - sas yo las cuen - tas lle - va - ré y ve - rás co - mo se -

- ré a - - na al - ha - ja pa la ca - ja pues ce -

- rra - da la ten - dre pa que no salga el par - né Que de

- pri - sa se me pa san a tu ve - ra los do - min - gos Pue - de



*Ellos.*

que se te ha-gan lar-gos cuan-do se - as mi ma - ri-do Que no

The musical score for 'Ellos' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'que se te ha-gan lar-gos cuan-do se - as mi ma - ri-do Que no'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the piano accompaniment. The piece ends with a piano (*p*) dynamic marking.

*Ellas.*

fue - ses más don - ce - lla yo qui - sie - ra con - se - guir Pues ahí

The musical score for 'Ellas' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'fue - ses más don - ce - lla yo qui - sie - ra con - se - guir Pues ahí'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the piano accompaniment. The piece ends with a piano (*p*) dynamic marking.

tie - nes a - mor mí - o u - na co - sa que es - tá en tí

The musical score for the third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'tie - nes a - mor mí - o u - na co - sa que es - tá en tí'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the piano accompaniment. The piece ends with a piano (*p*) dynamic marking.

(Se oyen voces dentro) *Voz 1ª* ¡Viva! *Voz 2ª* ¡Olé los toreros! *Voz 3ª* ¡La gracia de Madrid! *Hortera 1ª* ¿Qué es eso?  
*Uno*: Que traen en hombros al Manolf, el fenómeno del barrio. *Otro*: Como que ha que-dao por las

The musical score for the fourth system consists of a piano accompaniment. The piano part is in a treble clef with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the piano accompaniment. The piece ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.



nubes esta tarde en Vista Alegre. (Van saliendo todos. Traen al Manoli. Aplauden todos)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a 3-measure triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a flat (b) and a sharp (#) in the second measure. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system includes dynamic markings: *mf* at the beginning, *f* in the fourth measure, and *ff* in the fifth measure. It features a 3-measure triplet in the treble staff and accents (>) over several notes.

The fourth system continues the musical notation with a 3-measure triplet in the treble staff and a consistent bass line.

Uno: ¡Bravo bravo! Otro: Qué sea enhorabuena Madre: ¡Qué alegría tengo! Felisa: ¡Qué contenta estoy Manoli!

The fifth system includes the dynamic marking *ppp* (pianissimo) in the second measure. It features a 3-measure triplet in the treble staff and a bass line with chords.



*Manolí:* Ven a mis brazos, chiquilla, que ya no rodarás más por el mundo...! ¿Te acuerdas de aquella mañana en aquella casilla de aquella carretera?

*Lento.*

*Felisa:* ¡Cómo olvidarlo...! Vamos *pa arriba*...! ¡Ay, Feli...! ¡Ay, madre, qué alegría tengo...! (*Aplausos, voces, aclamaciones*) y entran en la casa los demás, mutis, poco a poco.)

*D. Quintín:* ¡Imbécil...! ¡Cochina alegría! Ya te la quitará el cuerno de un toro, so maleta! ¡Idiotas, con qué poco son felices! ¡Qué asco...!

*Lento.*

(*siguen hablando*)



# LOS GRANDES ÉXITOS == DE LA TEMPORADA ==

	N. P. Pesetas		N. P. Pesetas
<b>PIANO SOLO</b>			
<b>Antonio José.</b> — <i>Danzas burgalesas:</i>			
Núm. 1 . . . . .	3		
» 2 . . . . .	3		
» 3 . . . . .	3		
— <i>Poema de la juventud.</i> . . . . .	5		
<b>Duart (J.)</b> .— <i>Changulhy</i> , fox-trot . . . . .	2,50	<b>Cabas (J.)</b> .— <i>Canciones andaluzas</i> (I. Carita de cielo, II. ¡Ventanera!, III. Corazón inquieto) . . . . .	3,50
<b>Gordo (J.)</b> .— <i>¡Vaya gachí!</i> , schottisch . . . . .	2,50	<b>Font y de Anta</b> .— <i>La Rancherita</i> , tango argentino . . . . .	2,50
<b>López Dóriga (M.)</b> .— <i>El Cortijo de las Matas</i> , marcha . . . . .	2,50	— <i>La Serrana de Valverde</i> , fandanguillos serranos . . . . .	2,50
<b>Lucarelli (M.)</b> .— <i>Fantasia húngara</i> , baile mímico . . . . .	2,50	<b>Fornels (F.)</b> .— <i>Cançoneta amorosa</i> . . . . .	2,50
— <i>Pensando en España</i> , baile . . . . .	2,50	<b>Godes (P.)</b> .— <i>La Pebeta</i> , tango milonga . . . . .	2,50
<b>Mompou (F.)</b> .— <i>Cançó y dansa</i> . . . . .	2,50	— <i>La Indiana</i> , fox . . . . .	2,50
— <i>Pessebres</i> . . . . .	3	<b>Keppler Lais</b> .— <i>El Kanako</i> , tango-rumba . . . . .	2,50
<b>Monterde (B.)</b> .— <i>¡School!</i> , one-step . . . . .	2,50	<b>Lizárraga</b> .— <i>Tres piezas cortas</i> (I. Zortzizo, II. Canción, III. Andante caprichoso). . . . .	2,50
<b>Torcal (J.)</b> .— <i>Flor de tango</i> , tango argentino . . . . .	2,50	<b>Longás</b> .— <i>Dos canciones españolas</i> (I. La guinda, II. La piel de mi amada) . . . . .	3,50
<b>Turina (J.)</b> .— <i>La Venta de los Gatos</i> , leyenda becqueriana . . . . .	6	<b>Lucarelli</b> .— <i>¡Pobre Gigolet!</i> , fox-trot . . . . .	2,50
— <i>Sinfonía sevillana</i> . . . . .	10	— <i>El Pampero</i> , vals brillante . . . . .	2,50
<b>Worsley</b> .— <i>Nimbly</i> , shimmy-fox . . . . .	2,50	<b>Manzanares (J. R.)</b> .— <i>También Castilla canta</i> , colección de diez canciones castellanas . . . . .	7,50
<b>CANTO Y PIANO</b>		<b>Morera (E.)</b> .— <i>Cansons</i> . . . . .	8
<b>Andrés (F.)</b> .— <i>La florista valenciana</i> . . . . .	3	<b>Novacasa y Landeyra</b> .— <i>Recuerdo</i> , tango milonga . . . . .	2,50
<b>Arquelladas (F. y M.)</b> .— <i>El dolor de París</i> , tango-shimmy . . . . .	2,50	<b>Pérez Martínez (N. R.)</b> .— <i>Els tres amors</i> . . . . .	2,50
<b>Berdiel y Butet</b> .— <i>Paraguay</i> , couplet . . . . .	2,50	— <i>Duerme, que viene el coco</i> . . . . .	2,50
<b>Bonet (M. J.)</b> .— <i>Ilusión que muere</i> , tango . . . . .	2,50	<b>Toldrá (E.)</b> .— <i>L'or'bra del lledoner</i> , cinc cançons . . . . .	12
<b>Brink (E.)</b> .— <i>¡Fonjolí!</i> , canción . . . . .	2,50	<b>Valverde (J.)</b> .— <i>Clavelitos</i> , zambra gitana . . . . .	2,50
		<b>Vicente Quirós</b> .— <i>¡Vuelve a cantar!</i> . . . . .	2,50
		— <i>Así lo quiso Undive</i> , canción gitana . . . . .	2,50

## Unión Musical Española

(Antes "Casa Dotésio.")

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5  
 BILBAO: Cruz, 6 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15  
 SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6  
 PARÍS: 97, Rue Charonne