

Cancion de las Flores (Sevilla)

Andante

1 Raquel 1

Jacinto Guerrero

Tiempo de marcha, bien ritmado.

ata 159
comp 38

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
- da se vi lla - na es u na
ro sa dea mor; pri ma ve
- ra de se vi lla pa ra
so del que rer, en tre so

The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are several trills and triplets marked in the score.

nes se qui ta - rra y sus pi

ros de mu jer...

Se vi

lla no cla vel ro fo

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *co mo el de se o, cuando*

Handwritten musical notation with lyrics: *to cas mi piel a bra*

Handwritten musical notation with lyrics: *sa da me re - o; tus co*

Handwritten musical notation with lyrics: *lo res fas ci nan tu con*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

tac to so Fo - ca y tuo
 lor e na je na cual si fue ran na bo ca ar
 dien te y na re na.

Fa sol
Ris
ff
Final

~~Quen te~~
Quen te ci to de Fri

a na a guas del Qua dal qui

vir mi Gi ral da mu suf

ma na que roa tu san bra vi

2^a Voz

vir-
gen ci-
ta Ma ca

re na-
mi Je-
sus del Gran po

der, en las ho-
ras de la

pe na-
o ra-
ción qui-
sie ra

Fragment of Final Part

ser. Se ri lla no cla

vel ro jo co mol de

se o cuan do to cas mi

piel a bra sa da me ve o;

tus co lo res fas ci nan

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata over the first measure. The lyrics 'tus co lo res fas ci nan' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff showing a bass line with some accidentals.

tu con tac to so fo - ca

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics 'tu con tac to so fo - ca' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar harmonic structures.

er. cres. en.
y tuo for e na je - na cual si

The third system features three staves. The lyrics 'y tuo for e na je - na cual si' are written below the vocal line. Above the first measure of the vocal line, there are performance markings: 'er. cres.' and 'en.'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'f'.

fue ran na bo ca ar dien te y mo re na

The fourth system consists of three staves. The lyrics 'fue ran na bo ca ar dien te y mo re na' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "ar dien tey mo re na". The second system continues the vocal line with lyrics: "ar dien tey mo re - na." There are several instances of the word "ten" written in blue ink above the notes, possibly indicating a specific performance instruction or a correction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration.

COLISEVM

(PALACIO DEL ESPECTÁCULO)

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 78

TEL. OFIC. 20393 - TEL. TAQ. 20754

MADRID

"LOS CLAVELES DE SEVILLA"

Jacinto GUERRERO

Primavera de Sevilla
en que todo huele a flor,
y en que cada sevillana
es una rosa de amor;
Primavera Sevillana
paraíso del querer,
entre coplas y guitarras
y suspiros de mujer....

==
Sevillano clavel
rojo como el deseo,
cuando tocas mi piel
abrasada me veo;
Tus colores fascinan
tu contacto sofoca
y tu olor me enajena
cual si fuera una boca
ardiente y morena.

=====
Puentecito de Triana
aguas del Guadalquivir,
mi Giralda musulmana
quiero a tu sombra vivir;
Virgencita Macarena
mi Jesús del Gran Poder,
en las horas de la pena
oración quisiera ser.

==
Sevillano Clavel
rojo como el deseo,
cuando tocas mi piel
abrasada me veo;
Tus colores fascinan
tu contacto sofoca
y tu olor me enajena
cual si fuera una boca
ardiente y morena.

=====
=====

=====
=====

=====
=====



COLISEVM

(PALACIO DEL ESPECTÁCULO)

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 78

TEL. OFIC. 20393 - TEL. TAQ. 20754

MADRID

LA ORGIA DORADA

(EL SOLDADITO ESPAÑOL)

Al sonar de las trompetas
del alegre batallón
y al sonar de los tambores
seme ensancha el corazón

Los valientes soldaditos
por España lucharán
vencerán al enemigo
por la patria triunfarán

Soldadito Español
soldadito valiente
el orgullo del sol
es besarte en la frente

La victoria fué tuya
por que así le esperaba
cuando muerta de pena
a la Virgen lloraba
tu novia morena

(LOS CLAVELINS DE SEVILLA)

Primavera de Sevilla
en que todo huele a flor,
en que cada sevillana
es una rosa de amor;

Primavera Sevillana
paraíso del querer,
entre coplas y guitarras
y suspiros de mujer....

Sevillano clavel
rojo como el desec,
cuando tocas mi piel
abrasada me ves;

Tus colores fascinan
tu contacto sofoca
y tu olor más enajena
qual si fuera una boca
ardiente y morena.

COLISEVM

(PALACIO DEL ESPECTÁCULO)

AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 78

TEL. OFIC. 20393 - TEL. TAQ. 20754

MADRID

"LOS CLAVILES DE SEVILLA"

Jacinto GUERRERO

Primavera de Sevilla
en que todo huele a flor,
y en que cada sevillana
es una rosa de amor;
Primavera Sevillana
paraíso del querer,
entre coplas y guitarras
y suspiros de mujer....

Sevillano clavel
rojo como el deseo,
cuando tocas mi piel
abrasada me veo;
Tus colores fascinan
tu contacto sofoca
y tu olor me enajena
cual si fuera una boca
ardiente y morena.

Puentecito de Triana
aguas del Guadalquivir,
mi Giralda musulmana
quiero a tu sombra vivir;
Virgencita Macarena
mi Jesús del Gran Poder,
en las horas de la pena
oración quisiera ser.

Sevillano Clavel
rojo como el deseo,
cuando tocas mi piel
abrasada me veo;
Tus colores fascinan
tu contacto sofoca
y tu olor me enajena
cual si fuera una boca
ardiente y morena.

