

No 226.

PROLOGO

Personajes

Phryné, cortesana

Alcibiades

Demócrito

Myrrina

La Libertad, máscara

La Muerte

La Memoria

La Verdad

La Historia

(Phryné)

(Alcibiades)

(Demócrito)

(Myrrina)

PHRYNÉ

Personajes

La cortesana de Tebas

Tríptico de arte, en tres actos y un subcuadro titulado

LA MUERTE DE SOCRATES

en verso

por

Guillermo Rittwager Solano

y

Carlos González Torres (Figarelo)

Música

de

Jacinto Guerrero y Guillermo Rittwager

PHYSIC

U s c o r r e c t a m e n t e d e t a b e l a s

T r i p l i c a t o d e e s t e , e n t r e a s e c o n y u n r e s p o n s a b l e a t i e n d o

L A M U N I C I P A L I D A D D E S O C I E D A D E S

e n v e r a c i o

En la ciudad de San Juan, P.R., a los...

Yo, el Sr. ...

...

...

PERSONAJES

Femeninos

PHRYNE, Hetaira

Telesila "

Báquida "

Myrthina "

La Locura. Máscara (Phryné)

La Muerte " (Báquida)

La Memoria " (Telesila)

La Fortuna " (Myrthina)

La Historia "

La Fábula "

Masculinos

Praxiteles Escultor

Hipérides Orador

Euthias Arconte y Sicofante

Menaandro Filósofo, discípulo de Platón, cojo y feo

Aristipo " " "

Zenócrates " " "

Nithias Pintor

Apeles Joven pintor

El Hierofante Gran Pontífice de Ceres

Un Atleta Máscara

Un guerrero "

Juez 1º

Juez 2º

Akteon Esclavo

Cancerbero y verdugo

Mixtos y sin personalidad

Heraldo, Virgen de Ceres, soldados, pueblo, heliastes, iniciados etc.

PERSONAJES DEL SUBCUADRO : LA MUERTE DE SOCRATES "

Sócrates

Myrtho , su mujer

Lamprocles, su hijo

Sophonisco "

Menexeno "

Simias discípulo

Cebes "

Critón "

Apolodoro " etc.

Los actos primero y tercero tienen lugar en Atenas. El segundo en Eleusis. La acción se verifica 350 años antes de Jesucristo

A C T O P R I M E R O

Cuadro Primero

Estudio de Praxiteles con varias estatuas, entre ellas, en preferente lugar, la Afrodita de Gayde, que se ocupa de cincelar, sirviéndole de modelo Phryné. Puerta central y dos laterales.

Escena primera PHRYNE Y PRAXITELES

Prax. - Gracias, gentil Phryné, la estatua he terminado
Con mi alma en el buril, mi amor la ha cincelado.

Y ahora, al contemplar la fina gentileza
Que ha labrado en el mármol, tu helénica belleza

Siento un gozo sublime de mi olímpica gloria
Que resurje triunfante en mi noble victoria

Y me fuerza a olvidar que soy mortal humano
Que fué tu cuerpo gracil el que inspiró mi mano.

Ya no admiro el encanto de tu divino rostro
Rendido ante mi Venus humilde hoy me postro

PHR. - Praxiteles traidor !. Cállate por Zeus. No oses
Arrastrarme al conjuro de vengativos Dioses.

Ha sido para mi alma, traición sutil y dura
Cincel envenenado de pérfida amargura

Que esculpe del olvido la herida que se encona
Olímpica soberbia que tu frialdad pregonas.

Dolor de alegre vida que al perecer batalla
Hervor de roja sangre que en mis sienes estalla

Calor voraz de fiebre que consume mi pecho
Aun mas que mis amantes en el cálido lecho

PRAX. - Si, Phryné, ya no vive, dentro de mí el deseo
Rudo y febril como antes. Hoy ya, el cascabeleo

De tu loca alegría, es solo en mí, memoria
De una dulce y lejana y acariciante historia.

Plega, Phryné, las leves alas de tus sonrisas
Que en mi estudio, velado por las sacerdotisas

El ave aydaz y alegre de mi volante sueño
Ha plegado las suyas. Y un artístico ensueño

Enfría mis amores. Desde hoy por mi parte
Dedicar solo quiero mi vida entera al Arte

Mis caprichos livianos: mi pasión muy ligera
Una orgía: una hetaira: un insomnio: una ojera....

Quinto Primitivo

Estudio de Praxiteles con varias escenas, entre ellas, un pre-
territo lunar, la Atenea de Kerkira, un grupo de almas,
el estudio de Praxiteles, Praxiteles central y los Praxiteles.

Praxiteles y Praxiteles

Praxiteles, Praxiteles, la estatua de Praxiteles
Con el alma en el punto, el alma de Praxiteles.

Y ahora, al contemplar la tina Praxiteles
Con el labrado en el punto, tu belleza bella

Esto o un poco superior de la estatua Praxiteles
Con Praxiteles Praxiteles en la Praxiteles Praxiteles

Y me parece a olvidar que soy Praxiteles Praxiteles
Que me te Praxiteles Praxiteles al Praxiteles Praxiteles

Ya no alabo el encanto de tu divino Praxiteles
Habiendo ante mi Praxiteles Praxiteles hoy me Praxiteles

Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Arrestarme al Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Ha sido para mi Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Que escucho del Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Tu Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Tu Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

De tu boca Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
De tu boca Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles
Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles Praxiteles

PHR .- Traidor amante es siempre quien a Phryné desprecia
Nunca a tanto llegó ninguno en toda Grecia.

Preferes de tu númen la rígida escultura
La habrías hecho tú, sin mi egregia hermosura ?

PRAX.- Deja, deja, Phryné, que admire entusiasmado
La estatua que mi genio triunfal ha cincelado

PHR .- Oh Praxiteles, deja, deja que despechada
Llore por mi belleza, por tí solo ultrajada.

(Queda Praxiteles absorto en la admiración de su estatua, mientras Phryné algo apartada le contempla a él, en actitud de do- lido sentimiento.

Por la puerta central, aparecen los filósofos sin ser aper- cibidos por ambos. Al verlos se detienen un instante y se dicen)

Escena Segunda

Dichos, Aristipo, Menandro y Zenócrates

MEN .- Importunos llegamos.
ARIST.- Si a fé
MEN .- Phryné ante Praxiteles
ARIST.- Ante el artista la genial Phryné
Obra de sus cinceles.
MEN .- Se miran arrobados...
ARIST.- Vive aquí el amor
Sembrado de dolor
MEN .- Ambos enamorados...
ARIST.- Phryné, al artista ahora
Y el artista a su amor no corresponde
Porque a su estatua adora.
MEN .- Pero tampoco el busto le responde...
PRAX.- (apercibiéndolos)
Bien venida sea de Platón, la escuela...
Venid, venid, sin que ninguno quede.
Ya toda Grecia puede
De mi genio, admirar, brillante estela.
MEN .- Adivinaste bien, nuestra intención.
Para admirar la estatua hemos venido.
ARIST.- Siéndonos el modelo conocido
Mas exacta ha de ser nuestra opinión.
PRAX.- Ah! queridos amigos acudid
Y mudos contemplad tan gran portento
Decid, todos, decid
Si ensalzais de mis musas, el talento.
MEN .- Admirable, admirable, lo aseguro
Jamás vi piedra igual..
ARIST.- Que contorno tan puro
Que perfil tan ideal..
MEN .- Que rostro tan divino
Que pecho mas tremante
ARIST.- Que cabello ondulante
Es seda por lo fino.
MEN .- Helénico es el marmol sin quererlo
La curva gracil de su cuerpo es griega

Cual si fuera una ingenua virgen ciega
Que brinda sus encantos sin saberlo.

ARIST.-Por Afrodita, todos los aclamamos

MEN.-Solo a la Diosa Venus se parece

ARIST.-Tu gloria pregonamos

MEN.-Quien tal hizo en justicia la merece.

PHR .-Gracias amigos míos por la glosa
Vuestros elogios oigo agradecida.

Soy esa misma Diosa

Viva y por mi beldad ennoblecida.

Sin mí, que fuera de ese marmol frío

Monolítico bloque

Que chispas brota del escoplo al choque
con fúlgido desvío ?

Esa estatua que absortos contemplais

Por el que ese traidor, canta victoria

Que mudos admirais

Que es sino el triunfo de mi propia gloria (con arrogancia
(leve pausa)

ARIST. (a Menandro)

Transparentes sus manos marfilinas

Aserician envueltas en piel-seda

Y su zarpa ~~de~~ gruesa muestra leda

La espiral de sus venas azulinas

MEN.- (a Aristipo)

Bajo la luz de magia de sus ojos

Fulge una llama negra en cabrilleo

Y es ascua viva el brillador trofeo

Que envuelve a su rival en sus enojos

ARIST. (a Phryné)

Las crenchas rebrillantes de tu pelo

Son banderas de llamas que las izas

Y al viento las desplegas hechas trizas

Como un roto sayal de terciopelo

PHR .-Dejadme, amigos, sola con mi llanto...

MEN .- Lloro como las Diosas: en silencio

ARIST.-Sagrado es su dolor: le reverencio..

MEN .- (a Praxiteles)

Tronchaste de su amor todo el encanto...

PRAX.- (Madrigal helénico)
(acercándose cariñosamente a Phryné)

No te enfades, Phryné, a la razón vuelve

Tras la gasa sutil en que se envuelve

Tu espíritu impalpable

Flota, alada y amable

Tu triunfal gentileza

Tu viciosa virtud...

Y en la túnica-nieve de belleza

que te ciñe, honorable

Palpita tu adorable

Carne de juventud.

De nuestro idilio en Akté

Quedó la gasa y el manto

Mi loca y gentil Phryné.

Por eso para este sueño

Que es la vida de mi ensueño

Quiero mi obra escultural.

Es tu carne y es tu canto

Y flota el marmol tu encanto

Como cortina nupcial (Mutis de Praxiteles)

PHR .-Yo que de todos en Atenas fui
La única preferida y envidiada
Tan triste envidia siento hoy hacia tí
Que gozaría con verte destrozada
(encarándose con la estatua)

MEN .-Oh que de tí no fuera
Si dracmas a miliares yo tuviera !

El sino malhadado,
No quiso, ingrato, hacerme afortunado

ARIST.- La rueda de la suerte, ¡ que oportuna !
Siempre brindó al imbécil su fortuna.

Bien sabes compañero
Que de nosotros nunca fué el dinero

Dedicados a Filosofía
La bolsa siempre habremos vacía

MEN .-Si tuviera la suerte de ser una bacante
El oro le tendría abundante

Mas el hombre desgraciado
De ese recurso de vé privado...

PHR .-(ajena a todo repite:)
Yo que de todos en Atenas fui
La única preferida y envidiada
Tan triste envidia siento hoy hacia tí
Que gozaría con verte destrozada
(amenazando con el puño crispado la estatua)

MEN.- No te enojas Phryné, acaso olvidas
Que hoy es día feliz para tu nombre.

ARIST.- Hoy discute el Senado tu proyecto
de que Tebas, tu patria resucite
Sobre el lecho mortal de sus ruinas

PHR .- Quieran los Dioses que me sea propicio
El fallo de la ilustre Asamblea.

ARIST.- Genial idea fué Phryné la tuya.
Si los Dioses secundan tu proyecto
Tu nombre se hará célebre en el mundo

MEN .- También merecerás cruel envidia

PHR .-No importe. Mas decidme, quién destruye
Una ciudad famosa y de leyenda
Con el hierro triunfal y con el fuego
de la hoguera. Quien todo lo destroza
Y lo incendia y le dá muerte y lo arrasa
Y pasa luego riendo de su hazaña
Por sobre los cadáveres que yacen
En el sepulcro de su propia tierra
Profanando sus restos de vencidos
Que en cruenta lucha sus vidas perdieron
Que concepto os merece ?

MEN.- Bien cruel.

PHR.- Así hizo Alejandro el Macedonio
Sobre la patria que me dió la vida.
Aquel conquistador por quien se hundieron
Los templos, las estatuas y los arcos .

Yo que de todos en Atenas fui
La única preñada y envuelta
Tan triste envuelta como hoy basta
Que el parto con tanta dificultad
Amargándose con la estirpe
-Oh que de ti se fuera
Mi hermano a defenderse yo tuviera

El niño me habido,
Lo único, parvito, precioso afortunado

AMIT - La muerte de la muerte, ¡desesperanza!
El mundo trágico al laberinto de la muerte.

Una vida que se va
Que de nosotros nunca habrá dinero

Delicias a la infancia
La vida al amor habiendo vida

MM - Si tuviera la muerte de ser una amante
Mi oro la tendría abundante

Que el hombre generoso
De sus recursos se ve privado...

Yo que de todos en Atenas fui
La única preñada y envuelta
Tan triste envuelta como hoy basta
Que el parto con tanta dificultad
Amargándose con la estirpe
-Oh que de ti se fuera
Mi hermano a defenderse yo tuviera
El niño me habido,
Lo único, parvito, precioso afortunado
AMIT - La muerte de la muerte, ¡desesperanza!
El mundo trágico al laberinto de la muerte.
Una vida que se va
Que de nosotros nunca habrá dinero
Delicias a la infancia
La vida al amor habiendo vida
MM - Si tuviera la muerte de ser una amante
Mi oro la tendría abundante
Que el hombre generoso
De sus recursos se ve privado...
Yo que de todos en Atenas fui
La única preñada y envuelta
Tan triste envuelta como hoy basta
Que el parto con tanta dificultad
Amargándose con la estirpe
-Oh que de ti se fuera
Mi hermano a defenderse yo tuviera
El niño me habido,
Lo único, parvito, precioso afortunado
AMIT - La muerte de la muerte, ¡desesperanza!
El mundo trágico al laberinto de la muerte.
Una vida que se va
Que de nosotros nunca habrá dinero
Delicias a la infancia
La vida al amor habiendo vida
MM - Si tuviera la muerte de ser una amante
Mi oro la tendría abundante
Que el hombre generoso
De sus recursos se ve privado...

- PHR .- Un sanguinario arono levantó
Sobre el humo mortal de sus cenizas.
- MEN .- Y el mundo llama héroe a tal monstruo?
- ARIST.- Y le ofrenda el incienso de la gloria ?
- MEN .- Y le ofrece coronas ?
- ZEN .- Y los Dioses
Consienten tales triunfos inhumanos !
- PHR .-Oh! es imposible que la altiva Tebas
Permirezca mas tiempo sepultada.
La destruyó Alejandro:pues Phryné
Jura reedificarla por encima
de Macedonia entera y su caudillo.
Ha sido el sueño de mi vida toda.
Por el todo gustosa he inmolado...
Patria,familia,hasta mi propio honor..
- MEN .-Quien te inspiró tan elevada idea ?
- PHR .- La piedad compasiva hacia los muertos,
Las tumbas que yo he visto estreñecerse
Al paso de la tromba sanguinaria.
La sed tan implacable de vengarme
Que alienta en este pecho mío.Todo
lo que hay en mi de amante por su pueblo(Pausa)
Y por premio de mi obra,no he pedido
Mas que una humilde recompensa.
- ARIST.- Cuel?
- PHR .- Una Inscripción.
- MEN .- Donde?
- ARIST.- Acaso en el templo?
- PHR. - Sobre la nueva puerta de la nueva
Ciudad que resucito.Tu cincel
(Dirigiéndose a Praxiteles que ha debido entrar momentos
antes)
Ha de esculpir en ella estas palabras:
"Me destruyó Alejandro.Resucito
Por generosidad de Phryné"
- MEN .- Grande
Es el premio.Los Dioses te protejan
En tu proyecto
- ARIST.- Mas cuídate de Euthias
El Arconte traidor que te enamora
Y será tu enemigo en el Senado
Mas temible
- PHR .- Yo al Arconte desprecio

Escena tercera

- Díganos mas Telesila,Myrthina y Báquida,hetairas que entran ale
gremente y decididas en animado tropel.Al ver las dos primeras
a Phryné hacen un gesto no disimulado de desprecio y no la salu
dan.Ella a su vez permanece indiferente.Solo Báquida se le acer
ca y se saludan afectuosamente,permaneciendo durante toda la
escena juntas)
- TEL .- Salve escultor famoso!
- MYRT. .- Salud Praxiteles!
- BAQ .- Gloria !
- PRAX.- Salve,cortejo amoroso!
- MEN .-Salud,Hetairas de Doria!
- ZEN .- Que cortejo iddecoroso!

Tel .- (por lo filósofos)
 Vosotros también aquí ?
 ARIST.-Estamos donde tú estás
 MYRT.- El honor es para tí
 ARIST.- Si es que vas donde tu vas..
 El honor me alcanza a mí...

PRAX.-Filósofos y bacantes
 Dejad las filosofías
 No mascortejos galantes
 No mas suaves ironías.
 Enlezaros como amantes..

En mi estudio cincelado
 con ~~la~~ gubia de un artista
 Solo el arte es estimado
 Y el Amor.... es un sofista
 Por lógica derrotado

TEL .-Amor y Filosofía
 Enemigos siempre fueron.
 Mas al cabo en la porfía
 Los filósofos rindieron
 Al Amor su pleitesía

MYRT.- El Amor, siempre es triunfante
 Nunca el Amor es vencido.
 Y hasta el propio hierofante
 Cae ante cualquier bacante
 En redes de amor prendido

BAQ .- No se vive sin Amor
 Por eso hay que vivir
 Amando para reir
 Maldiciendo del dolor
 Descansando del sufrir.

MEEN (dirigiéndose a Telesilla y señalándole la estatua y
 refiriéndose a su enconada enemistad con Phryné)
 Y tú que siempre fuiste de Phryné rival
 Visas acaso en tu vida un busto igual ?

Depones a su vista tus rencores
 O quieres de la envidia los dolores ?

TEL .- Como puedo sentir envidia alguna
 Por quién tuvo a Beocia por vil cuna ?

Porqué he de guardar yo rencor demente
 A quien tebano sol manchó la frente ?
 (dirigiéndose a Praxiteles y señalando la estatua)

Praxiteles! porqué tan malhadado
 A una beocia mas la vida has dado

PHR .-(encarándose severamente con Telesilla)
 Que dices desventurada
 Telesilla dioteriada

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio
... el amor es siempre un misterio

CANTO A LA BEOCIA

Sabes por ventura-de Tebas, la historia ?
 Conoces acaso, sus triunfos, su gloria ?
 Guardas de sus héroes- alguna memoria ?

Que ignorante ignora- que en Beocia nacieron
 Varones que gloria- ala Grecia dieron
 Que feliz honraron-hasta que murieron ?

Beocio fué Píndaro-poeta famoso
 La sin par Corinna-Orfeo glorioso
 Que a fieras amansa-Y Hesíodo hermoso.

Osas pronunciarte- contra sus paisajes
 Contra sus montañas- contra sus boscajes
 Contra sus tupidos-verdes cortinajes ?

En cientos de bosques-de Amor consagrados
 Porfaunos y sátiros-jamás profanados
 Anidan gélidos-benéficos hados.

Aura entre las frondas-de mirto se aspira
 Se eleva ondulante-balsámica pira
 Que al dulce poeta-sus cantos inspira.

Y entre sus olivos-cedros sesulares
 Y altivos cipreses-a modo de altares
 Tienen nuestros Dioses-Magníficos lares

Lucen en sus templos-gallardos los frisos
 Caajan sus jardines-los blancos macizos
 De los cynamomos-y de los narcizos

Sencilla y suave-cadenciosa y cauta
 Se ritma la vida en la leve pauta
 de los caramillos- y al son de la flauta.

Tapiz de esmeralda-y encendidas flores
 Inundan los valles- de vivos colores .
 Cual bálsamos dulces-de dulces amores.

Se enredan las vides-por entre parrales
 Mostrando sus frutos-cual verdes cristales .
 Que del Dios Pan ungen-las sienes triunfales.

Por entre florida margen de abedules
 Desliza Kopais sus aguas azules
 de espuma de encaje-cual velo de tules

Borda sus orillas-la espesa verdura
 de Laureles-rosas- de ingrata amargura
 Y un río que bulle-sin rencor murmura.

Visteis del Cephyso-la mansa corriente
 Que en zig-zag voluble-como una serpiente
 Desliza su plata- con brillo fulgente ?

La plata del río diluye ligera
 Y en las dos orillas una doble hilera
 de erguidos pinares le escolta severa

CANTO A LA MUJER

¿Sabes por ventura de la historia?
¿Conoces las cosas que se hicieron?
¿Guardas de sus hechos algunas memorias?

Las historias que en la escuela se leen
¿Porque las historias que en la escuela se leen
¿Las historias que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen
¿Qué es la historia que en la escuela se leen?

Cerca sobresale-gracil peristilo
 Ornado por frisos- de marmol de Mylo
 Que vigila el curso-cual la esfinge al Nilo .

Y en el bosque umbrío-notas pastorales
 Que entonan faunescos,-sistros sensuales
 Atraen a tiernas-ninfas virginales

Las aguas del golfo profundo de Saros
 Reflejan la luna-~~ada~~ marmol de Peros
 Guiñando su brillo- cual inquietos faros.

Las cimas del Helko-siempre vigilantes
 Abrazan las nubes-cual pétreos gigantes
 Y amparan del trueno-los ecos tonantes

Y en sus altas cumbres-del cielo vecinas
 Sus rúncos nevados- y suaves colinas
 Anidan dichosa- las Musas divinas.
 (evocando)

Oh Corinto amable- que en el goce shondas
 Oh el dulce suspiro-de tus mansas ondas
 Y el misterio virgen-de tus verdes frondas

Tebas florecida- que allá en tus confines
 Siembras el perfume- de tús mil jardines
 Cuañados de nardos-rosas y jazmines.

Oh Tespia del alma- Mi ciudad querida
 Patria de mis padres- la urbe mas florida
 La de gran acrópolis- por hiedra tegida !

Patria calumniada- Tierra de delirio
 Tronchada en su caliz-de triste martirio
 cual tierna azucena-como un bello lirio

Tierra que perfumas-todos tus dolores
 Con la galanura-de tus lindas flores
 Que exhalan efluvios- de gratos amores

! Sol de la Beocia-Rayos de su luna!
 Bajo el mejor cielo-nació mi fortuna
 Su nieve y su oro-refulgió en mi cuna !

Porqué sobre Beocia-con tenaz insidia
 En el duro yunque-de sutil perfidia
 Cruel martillos-sus golpes la envidia ?

Si Grecia de Homero-conserva memoria
 Y por sus poemas-entona vistoria
 A mi también Grecia-Tendrá por su gloria

Si el empuña altivo- por su gentileze
 del cetro de Apolo, la triunfal grandeza.
 Yo ostento ~~el~~ de Venus-cetro de belleza.

Yo guardo a mi patria-la fé mas rendida
 Y aunque fuese pobre- y laá mas hundida
 Cabe mayor gloria-que/el darme la vida ?

Una noche en el jardín
cuando por el viento se levanta
su voz que el mundo entero
deja escuchar.

Y en el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

Las flores del jardín
se levantan y se levantan
y se levantan y se levantan
y se levantan y se levantan.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

Y en el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

En el fondo un mundo
de silencio y de soledad
que espera el momento
de volver a la vida.

PHR .-(dirigiéndose severamente a Telesila)
 Aprende necia arrogante
 Viciosa y torpe bacante

Oh Telesila enconada
 Despreciable ~~despreciada~~

MEN .-Muy bien Phryné.No en vano hubo oradores
 Prendidos en la red de tus amores

ARIST.-De Demóstenes láces la elocuencia

MEN .-Yo a Hipérides le diera preferencia

PHR .- Si algún tiempo le amé, ya no me acuerdo
 Tan solo es para mi, ingrato recuerdo
 De amoroso placer como amargura

ARIST.-Su eco elocuente solo en tí perdura

TEL .-(dirigiéndose a Phryné)
 No trocará tu tierra-de maravillas harta
 Por nacer bajo el cielo-de la heroica Esparta

Ni sus valle amenos-ni su campo glorido
 Por las campos tebanos-jamás daré al olvido

Y Tente lengua osada-de cínicos Phryné

Que en las luchas gimnásticas-mis brazos adiestré...
 PHR .- Naturaleza es siempre-justa y compensadora
 Por eso, al darte, fuerza brutal que deshonra

Avara te ha negado-con impie inclemencia
 Un corazón sensible- y fina inteligencia

Oh necia Telesila-Oh que de tí no fuera
 Si ambéciles amantes- en la Grecia no hubiera
 Cesen ya los enfados-mis preciadas amigas
 No dejar que se ensañen -las Muses enemigas

ARIST.-
 Entonemos un himno -cantemos al Amor
 Solo el reino en el mundo-Cantemos en su honor

Que piensa Báguida ? "o dice nada
 Es que de algún traidor es olvidada
 MYRT.- Báguida está muy triste .

Su nombre en el Cerámico no existe
 Ningún amigo amado

Dejó allí su nombre consiguado.
 BAQ .- Mejor. "estado así mi amor ocioso
 De mis osadas luchas me reposo.
 Breve tregua de mis duros amores
 Para volver a ellos con mas ardores.

MYRT.- (refiriéndose a Zenócrates)

Que hace ahí tan perdido
 De Platón, el alumno predilecto
 De Atenas el filósofo querido
 El de mas intelecto

ZEN .- Desde que el Akademos ha existido ?
 Oía vuestro ruido

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

... (mirrored text) ...

ARISTO - Deja la filosófica doctrina
 Vuelve los ojos a la vida amable
 Mira a Báguida, a la gentil Myrthina
 A cual mas adorable
 A cual mas femenina

ZEN - Prefiero la soledad divina.....

MEN - Admira a Telesila, engalanada
 Y de nardos y rosas perfumada
 Como los valles del florido Akté
 Doblega tu cerviz ante Phryné
 Que es del Amor, la joya mas preciada

ZEN - Antes que Amor huyera, le dejé....

ARISTO - Vuestra tristeza, todos padecemos
 A los dos es preciso que enlacemos (refiriéndose a Báguida
 da)
 Conmúévate Zenócrates piadoso
 Todavía no halló un amante ocioso
 Y al Amor juntos todos nos bremos

ZEN - Mejor fuera marchar al Akademos....

MEN - Mejor vivir la vida
 Y oír la grata voz del corazón
 Y vibren los espasmos de pasión
 Cifian los brazos la mujer querida
 ! Tiempo habrá de escuchar al gran Platón !

ZEN - Primero que una hetaira, es su lección...

ARISTO - Puede él, revelarnos algun mito
 que en la vida, hasta ahora no esté escrito
 Aprendamos mejor

En los sagrados libros del Amor
 de las sacerdotisas, el fiel rito.

ZEN - Vicio torpe y maldito....

MEN - Quiero mejor que ver las virginales
 Gozar con las hetairas sagitales
 De la vida aprender las alegrías
 En escuelas de orgías
 Y en academias de las bacanales

ZEN - Torpes filosofías...

ARISTO - Al Amor y la Ciencia.
 Unió la coincidencia.
 El Cerámico, templo del placer
 Es pórtico del templo del saber.
 Quieres regocijarte en la licencia.?

ZEN - Prefiero cultivar la inteligencia...

MEN - La vida es de placeres halagantes.
 Para el trabajo, esclavos humillantes
 Esposas que nos den el alborozo
 De los hijos, capullos rozagantes
 Y hetairas que nos brinden carnal gozo

ZEN - Oh teorías livianas, degradantes !

ARISTO - Hora es de que marchemos

~~Y ya que por igual camino vamos
 Al llegar al Cerámico iremos
 Nosotros al placer, tú al Akademos.
 Cuando tú estudies, nosotros nos amamos~~

ZEN - Los sabios, de Platón, aprenderemos...

ARIST.-(dirigiéndose a Phryné)

Sutil maestra amable de la alada caricia
 Tu que de los amores conoces la delicia
 Y el secreto perverso de su sutil malicia

Porqué no brindas muestra del poder misterioso
 Que fulge en tus pupilas y en tu rostro amoroso
 Seduciendo a Zenócrates ?

MEN.

Sería bien curioso!

ARIST.-Al filósofo grave de palabras pesadas
 Medidas por la Ciencia, serenas y pausadas
 No ha de rendirle el brillo de tus claras miradas.

PHR. Si es Zenócrates hombre, a pesar de su Ciencia,
 De mi voz la caricia, de mi hechizo la esencia
 Ha de hacer su conquista, con mi sola presencia.

MEN. Un festín te ofrecemos si con tu habilidad
 Consigues seducirle y de su gravedad
 Un momento le arrancas con tu gracilidad

PHR. Por los Dioses acepto!

ARIST. Mas entiende, Phryné
 El festín ~~tu~~ lo pagas, si te desdénia él

PHR. (Acercándose celosamente a Zenócrates)
 Perdona, amable Zenócrates
 Que te distraiga un momento
 De tu honda reflexión;
 Pero me asalta una duda
 Y quiero me la resuelva
 Tu sabia peregración
 (El la mira un segundo despreciativamente y ella insiste
 mas mimosamente)
 Comprendo sabio Zenócrates
 Que solo en filosofía
 Tienes puesta la atención
 Pero hay asuntos humanos,
 de mujeres, sobretodo
 Que ofrecen su sugestión.
 No me escuchas? No me atiendes?
 No quieres mirar siquiera ?
 Porqué no contestas, dí?
 Tanto enojo te ocasiono?
 Tan molesta te parezco
 Es que te disgusto?

ZEN. (Muy asperamente) Sí.

PHR. Gracias a los Dioses, que
 Oí el acento armonioso
 De tu deliciosa voz !
 Puedes estar bien ufano
 Que no hay otra en Grecia entera
 Verdad que no existe?

ZEN. (secamente) No.

PHR. Y puesto que reconoces
 El encanto de tu acento
 Tan delicado y sutil

¿Por qué no quieres tenerlos?
¿Por qué no quieres tenerlos?
¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?
PER. ¿Por qué no quieres tenerlos?

PHR.-No perdí. Libre estoy del compromiso
Pues yo aposté por seducir a un hombre .
Mas no por conmovier a un pétreo friso...

ARIST. Hora es de que marchemos
Y ya que por igual camino vamos
Al llegar al Cerámico, iremos
Nosotros al placer, tu al Akademos (a Zenócrates)
Cuando estudies, nosotros dos amamos

ZEN. Los ~~cuadros~~ de Platón aprenderemos.

MEN. Praxiteles, los númenes te sigan
Felices inspirando.

ARIST. Los dones que las Musas te prodigan
Nunca vayan faltando.

PRAX. Gracias, Los Dioses os sigan guardando
Los maléficos hados no os persigan (a ellas)

(Mutis de todos. Cada filósofo véase cojiendo por la cintura a una hetaira, excepto Zenócrates que marcha detrás de ambas parejas, con las dos manos cruzadas, en actitud cómica de seriedad. Praxiteles se vé solo por la puerta lateral izquierda, que dando solas en la escena Phryné con Báquida)

Escena cuarta

Phryné y Báquida

PHR.- Quédate Báquida, yo te convido
A pasar esta noche en grato nido

Báq.- De tu fiel amistad vivo serena
Pres de mis amigas la mas buena

PHR. Viste a la Telesila dicteriada
Como se atrevé a mí?

Baq. La desdichada

Bien quisiera, envidiosa de tu estrella
Haber nacido como tú tan bella

PHR. Describe, amiga Báquida, la orgía
Que ayer brindó Gryllion a tu alegría

BAQ.- Gryllion es raro y noble-patricio peregrino
Que ha besado mil becas en flor por su camino

Y en que mil hetairas por el amor inquietas
El caudal le ofrecieron de sus gracias secretas

Su tosca mano hombruna ha ceñido cinturas
Leves como la seda y ha apurado amarguras

Y su boca de fauno, sediente de sabores
Ha libado en mil labios, dulzuras y amargores

Tan solo amor y orgía viven bajo su teche
Si sien se ha reclinado, cada noche en un peche

Y aun viviendo los vicios con tan tenaz audacia
Nunca manchó de fango, su fina aristocracia.

MAR. No gardo. Mi vida es un hombre
Pues yo gardo por el hombre
Mas no por conservar a un hombre...

ANST. No es de que me voy
Y yo por el camino voy
Al llegar al camino voy
No voy al día en el camino
Cuando estabas, no voy
Cuando estabas, no voy...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van
ANST. Las cosas se van
Prax, las cosas se van
ANST. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

Prax, las cosas se van
ANST. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van
ANST. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van
ANST. Prax, las cosas se van...

Prax y Anst

Prax y Anst

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

MAR. Prax, las cosas se van
Prax, las cosas se van...

PHR. Dices bien Báquida, Lais tan solo despechada
è niega esplendidez.
Baq. Es una dicterizada
Envidiosa y ruin.
PHR. No digas Báquida eso
Porque tambien nosotras somos..... de carne y hueso.
Pero describe Báquida, la memorable orgía
Que el patricio Gryllion brindó a tu alegría.

BAQ. - Lámpara bronceada como luz del Averno
Del seductor triclineo los ángulos corona
Rueda el cristal en copas y brilla el de Falerno
Y el Cécubo rojizo, y el Chypre y el Laurena.

A coro las aléutridas, entonan sus canciones
Lucen su piel desnuda, las locas danzarinas
Y vibran en espasmo de amor, los corazones
Trenzándose a los hombres, las carnes femeninas.

Las bacantes inician una danza sensual
Que bailan cual serpientes, rodeando a Gryllion
Una lluvia de nardos cubre el suelo, triunfal
Y un aroma se esparce de lujuria y pasión.

Brillaban las pupilas, como negros diamantes
Ante el mágico hechizo de la carnalidad
Bebían los patricios, reían las bacantes
Bajo el dosel augusto de la sensualidad.

Luego en concurso espléndido su grácil gentileza
Lucieron cien hetairas llegadas a este fin
Las líneas de esculturas, los torsos de belleza
Desfilaron desnudos, al final del festín.

Los brazos musculosos se enlazaban febriles
A los cuellos de cisne, suaves como seda
Los labios femeninos, bermejos y sutiles
Sangrabanse en los labios. ¡Manes de Safo y Leda !

De nuevo las aléutridas entonan sus canciones
Llamas de fuego augusto fingen las danzarinas
Y crepitan los nervios, vibran los corazones
Con su baile ondulante, igual que las ondinas...

Myrthina la bacante, destaca su figura
Y ante el concurso atónico, suelta su cinturón
La transpalina túnica deja ver su escultura
Florecida de lirios como en el Partenón.

Un entusiasta aplauso resurge victorioso
Mientras Myrthina imprime a sus firmes caderas
Un movimiento rítmico, leve y voluptuoso
Que hace cárdeno el círculo de viriles ojeras.

Entonces se adelanta Tríalis, su rival
Y dice " Yo con velos no quiero combatir
Quiero obtener el lauro de belleza carnal
Y desnuda y sin gasas lo he de conseguir.

FER. Mas bien espaldas, las tan solo desahogada
 a ningun espaldas.
 Bad. Natividad y vaina.
 FER. No digas de la vida esa
 porque tambien son esas cosas... de carne y hueso.

Pero de donde de donde, la memoria es otra
 que el patito Gyllion vino a tu vida.

FER. Ahora prometo que las del verano
 del verano de donde los años son
 queda el viento en agua y brilla el de verano
 Y el viento rojizo y el Gyllion y el verano.

A como las alabanzas, entonces sus canciones
 hacen sonar de donde, las los de donde
 Y vienen en camino de amor, las canciones
 transidos a los hombres, las cosas a las cosas.

Las cosas de donde, entonces sus canciones
 que hacen sus canciones, entonces a Gyllion
 las cosas de donde, entonces sus canciones
 Y un viento de donde de donde y pasión.

Brillaban las cosas, entonces sus canciones
 Ante el viento de donde, entonces sus canciones
 Brillaban las cosas, entonces sus canciones
 Ante el viento de donde, entonces sus canciones.

Mas en camino de donde, entonces sus canciones
 de donde de donde, entonces sus canciones
 Las cosas de donde, entonces sus canciones
 De donde de donde, entonces sus canciones.

Las cosas de donde, entonces sus canciones
 A los cosas de donde, entonces sus canciones
 Las cosas de donde, entonces sus canciones
 De donde de donde, entonces sus canciones.

De donde de donde, entonces sus canciones
 Llamas de donde de donde, entonces sus canciones
 Y cuando las cosas, entonces sus canciones
 Con su vida de donde, entonces sus canciones...

Y cuando de donde, entonces sus canciones
 Y ante el viento de donde, entonces sus canciones
 La transidos de donde de donde, entonces sus canciones
 Transidos de donde de donde, entonces sus canciones.

Un viento de donde, entonces sus canciones
 Mientras Gyllion de donde, entonces sus canciones
 Un viento de donde, entonces sus canciones
 Que hace de donde el viento de donde, entonces sus canciones.

Y cuando de donde, entonces sus canciones
 Y cuando de donde, entonces sus canciones
 Y cuando de donde, entonces sus canciones
 Y cuando de donde, entonces sus canciones.

Dejó caer su ~~traza~~ clámide, rialis arrogante
 Y vaporosa y bella como un lindo clavel
 Nos deleitó los ojos con su piel tan fragante
 Tan suave y tan fina que mereció el laurel

Cual ánforas sus pechos, en marmol modelados
 Eran firmes y combos, de carne nacarina
 Y sus brazos de Diosa, curvos y torneados
 Eran látigos breves, de gracia serpentina.

Al terminar la danza, ofrendóse gentil
 Al Patricio, una flor, de linda candidez
 Una virgen impúber que con velo sutil
 de su cuerpo cubría la infantil desnudez

Era esbelta y gallarda, de carne alabastrina
 Se insinuaban sus pechos, rosados como pomas
 Y temblaban inquietos, cual tímidas palomas
 Bajo el plumón de nieve, de su piel m rfilina.

Sus labios eran frescas de encendido carmín
 Húmedos cual anémonas palpitantes y cálidas
 Sus mejillas de rosa eran puras y pálidas
 Su tez robó blancura a ~~primitivo~~ jazmin. (nítido)

Aproximóse, humilde, hacia el noble anfitrión
 Que descendió sus velos con tembloroso afán
 Sabido es que estas flores en manos de Gryllion
 se marchitan mas pronto que un leve tuhipán....

Escena Quinta

(Mientras Béquida recita los últimos versos, entra sigilosamente el esclavo Akteón ~~quien~~ quien acercándose a Phryné, le dice al oído, inclinándose sobre ella y señalándose con el índice y el brazo extendido hacia la puerta central por donde acaba de entrar:)

AKT.- El Arconte ha llegado hace un momento

PHR.- El Arconte! Oh fatal presentimiento (con preocupación)
 (dirigiéndose a Béquida)

Béquida amiga, aguardáme un instante
 Mientras hablo al Arconte, con mi amante.

(señalándose la puerta por donde entró Praxiteles)

Allí estará.

BAQ. (picaresca) No te sientes celosa

PHR. Ni aunque fueras de el su breve esposa

No eres tú de mi vida la amargura

Mi rival es tan solo esa escultura

Mi ser por todos siempre codiciado

A ese marmol profesa odio enconado (señalando a la estatua)

BAQ.- Pero Euthias aguarda ahí. Disponte
 A recibirle. Adiós.

PHR. (A Akteón) Pasa al Arconte.

(Mutis de Béquida hacia la puerta de la izquierda por donde desapareció Praxiteles y el esclavo vase por la central por donde entró)

PHR.- A qué vendrá ese hombre envilecido

Que al Dios Baco dá culto tan rendido

(Preocupada y tras unos segundos de silencio)

Tudo isso me lembrava, de uma vez
Y vejo que a vida me lembra
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Além disso, a vida me lembra
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Essa história me lembra, em certos momentos
Ela havia se ido com o dia
E me trouxe o mundo de dentro

Escena Sexta

Phryné y el Arconte Euthias

(Euthias tipo de viejo sátiro, aparece cauteloso a la puerta, avanzando lentamente como un reptil que se desliza con mal con tenida avidez sobre su presa)

EUT.-La gracias de los Dioses caiga, amiga (hipocritamente)
Sobre tu bella juventud en flor.

PHR.-¿Qué quieres de mí, Arconte? ¿A qué has venido? (malhumorada)

EUT.-A verte (con sacarronería)

PHR.- Nada más? (con impaciencia)

EUT.- (con libidinosidad) Y a recrearme

En el gracil encanto de tu cuerpo.

Toda Atenas lo admira. El nombre tuyo

Corre de boca en boca con elogio.

PHR.-Hace tiempo que Atenas me conoce (desdichosa)

EUT.-Ya lo sé. Como la rmosa peregrina

Avara y pródiga de sus encantos

Como maga del bien que reffloresces

La vida en la ciudad que se sepulta

En las tinieblas gratas de la noche

Como sabia en la ciencia del placer

Y en el Amor, maestra insuperable

Como hechicera Venus rediviva

Que ocupas los altares atenienses

Como altiva y suprema como augusta

Diosa de placeres amorosos

PHR.- ¿eres cínico Euthias? (interrumpiendo)

EUT.- Si soy cínico.

Discipulo de la escuela de Diógenes.

Los dos vamos buscando algo en la vida.

Con su linterna un hombre él va buscando

PHR.- Y tú que buscas?

EUT.- (con insinuación) Busco una mujer.

PHR.- Te es acaso difícil encontrarla (con ironía)

Existiendo tantísimas en Grecia?

EUT.- Mas no todas son dignas del Arconte

PHR.- Tienes razón. Perdóname. (con la misma ironía)

EUT.- Phryné

Belleza escultural! ¿Quieres ser tú

La mujer preferida que yo busco? (apasionado y coníéndole la mano)

PHR.- Tarde has llegado oh Euthias!. El amor (desahuciándose)

Ha agotado mis ansias de cariño.

Phryné de tanto amar, está causada.

EUT.- Pero no de la fama y el orgullo

Que el Arconte te pueda deparar

A mi lado seras la mas feliz...

PHR.- Pruebame arconte, que eres generoso

Apoyando mi idea en pró de Tebas

Suscribiendo el proyecto en el Senado.

Hoy ha de discutirse. No lo sabes?

EUT.- Precisamente a Atenas he venido

Para emitir mi voto decisivo.

De tí depende pues que Tebas surja

De sus tristes cenizas dolorosas.

Que me darás a cambio de mi influencia

PHR.- Sincera gratitud mientras exista.

EUT.- Tan solo gratitud vas a guardarme?

- PHR.-Desconfías de mí? Será peor(queriendo inspirarle confianza)
 EUT.- Eres hembra forjada en la malicia...
- PHR.-Que conoce el engaño traicionero (interrumpiéndole)
 De las promesas de los atenienses
 EUT.-¿al oro lo rechaza tu soberbia?
- PHR.-No quiero tu dinero. Oro me sobra.
 EUT.-Ya sé que todo Atenas lo ha volcado
 En brillante caudal sobre tu cuerpo.
- PHR.-No vale el oro de la Grecia entera (conarrogancia)
 De la Diosa Phryné ni una sonrisa .
 Tebas la muerta resucito en cambio.
 Solo para ese fin guardé el dinero.
- EUT.-No es tu dinero el que ha de levantarla.
 Es el oro de jóvenes alegres.
- PHR.-Nunca gusté de viejos sensuales(con desdén)
 EUT.-Pues Tebas nunca surgirá.Lo juro(Enfurecido)
- PHR.-Eres indigno de la Grecia augusta(con indignación)
 Negando vida a la segunda Tebas
- EUT.-Te atreves al Arconte reprochar?(altanero y enérgico)
 Tú,Phryné ! Una hetaira!
- PHR.- (recalcando) Una hetaira!
 Bello nombre que aroma mil perfumes
 De belleza,de gracia,de alegría
 De amable ciencia y de sutil ingenio
 Nombre amado por héroes de la guerra
 Que reposan sus luchas varoniles
 en los cálidos brazos amorosos.
 Nombre cantado en versos lapidarios
 Por sublimes poetas de dulzura
 Y cancelado en mármoles de nieve
 Por el buril de insignes escultores.
 Sin él,la inspiración de los artistas
 Se agotaría como fuente seca.
 Somos modelos para el Arte puro
 Que los Dioses brindaron al recreo
 Y admiración de los humanos ojos.
 Eso somos,Arconte,las hetairas(con soberbia)
 ¿ahora véte!(señalándole la puerta)
- EUT.- Ya te arrepentirás(con suave cólera)
 De tu loca soberbia.He de vengarme(aparte)
 ¡Sale taimadamente,sin apartar la vista de Phryné,deslizándose
 como un reptil que huye sin volver la cara,mientras ellas con
 tinúa en olimpico y magestuoso gesto,señalándole la puerta cen
 tral por donde entró y por la que desaparece haciendo un buen
 mutis)

Escena Séptima

Phryné

- PHR.- (preocupada y dirigiéndose lentamente hacia la puerta de
 la derecha por la que desaparece)
 Euthias es enemigo que no olvida.
 Los Dioses quieran que sus odios fieros
 No lleve hasta el Senado.
 Mas ay! si se vengara ! (condolida)
 (Pausa)
 Euthias vil me persigue
 El traidor Praxiteles me abandona.
 El recuerdo de Hiprides
 Viene hasta mí evocando su ternura.
 Todo implacable contra mí conspira.
 Oh que triste es mi sino !

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

MR. DORRIS: ...

Escena Octava

Praxiteles, Nithias y Apeles

(Entra Praxiteles y se sienta frente a su estatua contemplándola. A los pocos momentos aparecen Nithias y Apeles por la puerta central)

NITH.- Que te colmen los números de gracia!

PRAX.- Bien venido el artista de la Tracia! (saliendo de su abstracción)

AP.- Salve escultor de la Aristocracia!

PRAX.- Nithias amigo, oportuno has llegado
La estatua hace un momento he terminado.
Quien es el joven que contigo ha entrado (mas bajo)

NITH.- Mancebo es de Efeso. Con los pinceles
Ha de ceñir sus sienes de laureles.

PRAX.- Como te llamas (A Apeles)

AP.- Mi nombre es Apeles.

NITH.- Quiero enseñarle la feliz cordura
De emplear el color de la pintura
En el marmol sin luz de la escultura.

Por otra senda su númen le guía,
Mejor prefiere que la escuela mía
Del lienzo la triunfal policromía.

PRAX.- Tu patria por el Arte es bendecida (A Apeles)
Y Si luchas tenaz, irá tu vida
Al triunfal carro de la gloria uncida.

Y maestros allá, tuviste alguno?

AP.- En Efeso, maestro, no hay ninguno.
Solo se aprende lo que estudia uno.

Mas como el Arte corre por mis venas
Y son por el mis dichas y mis penas
A luchar por la Gloria vine a Atenas.

NITH.- En la vía Trepieds a mí ha venido.
Deseaba admirarte y le he traído.

AP.- Hace tiempo lo ansiaba.

PRAX.- Bienvenido.

Mira Nithias la estatua mas hermosa.
De mi cincel surgió pura y gloriosa.

NITH.- Digna en verdad de tu gloria famosa! (contemplándola como Apeles detenidamente y con movimientos de admiración)

A tu preclaro nombre le hace honor

PRAX.- Cuidenla tus pinceles con primor
Que es de mis obras todas, la mejor
Marmol de Paros es, y nacarinas
Sus vetas que copiaron marfilinas
de la hetaira, las líneas femeninas.

Puse mi alma, al labrarlo, en el cincel
Acarícialo tu, con tu pincel.
Ya conoces el tono de su piel.

Escena Octava

Practicantes, Nicias y Agripa
(Mira practicas y se al una venta a un estado con el mismo
La A. los otros nombres que son Nicias y Agripa por la puerta
central)

NICIAS.- Que se colmen los nombres de estado A
PRAX.- Bien venido el estado de la practica (trasciende de su estado
trasciende)

AP.- Salve escultor de la Aristocracia!

PRAX.- Nicias amigo, oportuno las ideas
La estatua hace un momento de terminada.
Quiero en el tavor me cogio de entredios bajo)

NITM.- Lamento en de Nicias. Con los dioses
En de cada uno algunos de las practicas.

PRAX.- Como se llama a Agripa?
AP.- El nombre es Agripa.

NITM.- Quiero saber de la obra de Agripa
De escultor el color de la figura
En el mundo sin que de la escultura.

Por otra parte en un mundo de Agripa
Mejor practica que la escultura
Del mundo la practica de Agripa.

PRAX.- La practica por el arte en el mundo de Agripa
Y si incluso en un mundo de Agripa
Al mundo de Agripa de la practica de Agripa.

Y practica de Agripa, practica de Agripa
AP.- No Nicias, practica de Agripa
Como se practica la practica de Agripa.

La como el arte sobre por las cosas
Y con por el arte de Agripa y la practica
A luchar por la obra de Agripa.

NITM.- La via practica de Agripa
Después de Agripa y la practica de Agripa.

AP.- Hace tiempo la practica de Agripa.
PRAX.- Practica de Agripa.

Mira Nicias, la estatua de Agripa
De mi obra el estado de Agripa y Agripa.

NITM.- Mira en un mundo de Agripa (trasciende con el mismo
Agripa de Agripa y con Agripa de Agripa)

PRAX.- Quiero saber de la obra de Agripa
Que en de mi obra de Agripa la mejor
Estado de Agripa y Agripa.

La practica de Agripa y Agripa
De la practica, la practica de Agripa.

Que en de mi obra de Agripa
Practicantes, Nicias y Agripa
La practica de Agripa y Agripa.

Ya sabes que es tan fragil y tan leve
 Cual si le hubiesen modelado breve
 Copos de suave y transparente nieve.

NITH.-Conozco la escultura primorosa
 Del cuerpo de Phryné, que es una Diosa.
 Un tono leve de pálida rosa

Pondré en la doble cinta de sus labios.
 En sus ojos que miran sin agravios
 Dos trazos verdes como enigmas sabios.

En la cárdens ojera, un lirio grave
 Y en todo el cuerpo de placeres clave
 Pondré un tinte de rosas muy suave.

Bajo el ánfora del vientre curvado
 Un velo trasparente, ensortijado
 Ocultará el encanto del pudor, vendado.

Como el oro el cabello pintaré
 Y sus ondas de seda ceñiré
 Con diadema triunfal. Y teñiré

Las carnales y níveas redomas
 de los pechos, suaves como lomas
 En el blanco plumón de dos palomas.

Y en crater carnal de estos volcanes
 Dos capullos de fuego, como imanes
 Que atraigan, veroniles, los afares.

Y en la cisura de sus labios finos
 Incrustaré los nácares perlinos
 Y así sus dientes sonreirán divinos.

Y al pié de este escultórico tesoro
 Que Grecia ha de admirar entera a coro
 Tu nombre pintaré con letras de oro

PRAX.-Cuándo vas tu trabajo a comenzar ?

NITH.-Mañana si te place he de empezar

PRAX.-Y cuánto antes lo debes terminar

Pues ya sabes que mi obra insuperable
 a Gnyde llevará nave insondable
 En cuanto sopla viento favorable

NITH.-Hasta mañana entonces, Praxiteles !

PRAX.-Acompañe la gloria a tus pinceles

AP .- Maestro Adiós

PRAX.- Adiós joven Apeles

(Mutis de Nithias y Apeles)

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

... de l'année ...

Escena Novena

Praxiteles y Phryné

(Praxiteles se acomoda en un sillón, absorto en la contemplación de su estatua mientras Phryné, ~~ppprrrrrr~~, sin ser vista, por la puerta derecha. Con la mano puesta sobre el ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~, quicio de la puerta, contempla al escultor unos segundos en actitud de triste añoranza. Luego acércase despacio a Praxiteles e inclinándose a su oído le dice amorosa y tiernamente)

PHR.-Me escuchas amado? Oye Praxiteles

Desde que cifieron tu sien los laureles
Porque no me besan tus labios crueles
Y ya no me muerden tus blancos cincelos?

Mi cuerpo de Diosa, que tu has florecido
Como una azucena, que en tí se ha prendido
No dejas troncharse, lo más el olvido

Y el bálsamo dulce de suaves delicias
Que eran un rocío para mis sericias
Agotan el ánfora de mis impudicias

(Praxiteles levanta levemente la mirada y vuelve a su indiferencia hacia Phryné, contemplando siempre la estatua)

Mi miras esquivo como a una lejana
Visión de placer, sin ver que pagana
Mi ofrenda fué pura, cual la de Diana

(Phryné la abraza y Praxiteles se desprende con suavidad)

Porqué me rechazan, amado, tus brazos?
Porqué no se cifien a mi, recios lazos
Y no me encadenan tus fuertes abrazos?

Olvidas ya ingrato, los tiempos mejores (con voluptuosidad)
De nuestros pasados, ardientes amores
Y de nuestros goces de intensos sabores?

PRAX.-El placer de amarte, fué mi desventura
eres un recuerdo de leve amargura
Como un eco grato, solo en mí perdura.

PHR.-Acaso perdieron gracia mis encantos (tristemente)
Ya no te seducen mis alegres cantos
Ya no te conmueven mis amargos llantos (casi sollozando)

PRAX.-Phryné, por los Dios, no enturbies tus ojos (compasivo)
Con lágrimas tristes que me dan enojos
Ni pliegues las cintas de sus labios rojos

Phryné, tu cuerpo gracil, delicado y fragante
Tu deliciosa curitmas, tu rostro acariciante

Al tiempo ha de rendir implacable tributo
Y antes de que a tu ausencia guarde Helena fiel luto

Como por mi Arte vive, tu belleza divina
Que mi cincel grabó en piedra marfilina

No morirás jamás. Tu bella carne es grágil
Dura, en cambio, es la piedra: mas nó como tú, agil

Sobre tu lindo cuerpo, los años pasarán
Y de su voraz paso, triste huella dejarán.

No serás Phryné siempre reina de la hermosura
Que al implacable Tiempo, Belleza no perdura

Y hacia la senectud volarás marchitada
Como flor que se troncha, por el destino ajada

Fría tumba será tu vil maná ón postrera.
Esaña de ser tu suerte, Phryné precedera!

Tu gentileza augusta el Tiempo la resiente
La huella de los siglos, solo el marmol no siente

Y al correr de los siglos años, ni una leve memoria
de tí, Phryné guardará la olvidadiza historia

Si mi cincel no hubiera, sereno en su destreza
Trasmitido a los siglos futuros tu Belleza

Así Phryné serás eterna cual mi gloria
Y has de alcanzar conmigo la mas triunfal victoria

La piedra, mas avara que tú, de tu hermosura
Será la fiel guardiana de tu belleza pura

Contra los siglos todos, tenaz ha de luchar
Y sobre ellos, feliz-victoria ha de alcanzar

Salvando de la lucha violenta y porfiada
De tu divino cuerpo la eunritmia preciada

Que prefieres Phryné, locuela rencorosa
Que en el mundo se pierda, tu memoria borrosa

Que la Parca destruya con su soplo implacable
Tu helénico tesoro de beldad admirable ?

Nuestros nombres unidos por laurel y la hiedra
Ya no ha de separarlos la mármorea piedra

Venciendo al duro marmol conseguí la victoria
Sois modelo y estatua símbolo de mi gloria

No odies Phryné a mi obra, porque no es tu enemiga
Tu eres su fiel modelo: ella tu buena amiga

Besa Phryné a tu hermana: no la guardes rencor
Porque amando a la estatua, soy fiel a tu amor
(La empuja suavemente hacia la estatua y Phryné la besa)
(transición)

Sobre mi alma que es alma de doliente
Ha caído con fuerza un pesar hondo
Y ha estallado Phryné sobre su fondo
Un latigazo de pasión candente.

Mis neueros que son neueros de sensible
Tensos en su firmeza hacia el Amor
Se han doblado flexibles al dolor
Como cuerdas de un arpa ya inservible

Sobre tu lindo cuerpo, los ojos guardan
Y de su mirar bello, el alma se goza.

En cada mirada que me miras
Los sentimientos se van desahucando.

Y como la verdad siempre es hermosa
Como los ojos que me miran se gozan.

Esta vida que me da tanto placer
Nada de eso me da, porque yo soy feliz.

Yo también me voy a ir de este mundo
La vida es un viaje que no se repite.

Y si voy a ir, voy a ir con mi amor
De la vida voy a ir con mi amor.

Si yo voy a ir, voy a ir con mi amor
Y si yo voy a ir, voy a ir con mi amor.

Al mundo voy a ir, voy a ir con mi amor
Y voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

La vida es un viaje que no se repite
Y voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Contra los ojos que me miran se goza
Y voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Salvando de la vida voy a ir con mi amor
De la vida voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Los que me miran, voy a ir con mi amor
Que en el mundo voy a ir con mi amor.

Que la vida voy a ir con mi amor
La vida es un viaje que no se repite.

Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor
Y voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor
Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor
Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor
Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor
Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor
Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor
Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor
Que voy a ir con mi amor, voy a ir con mi amor.

Ha sido el despertar de una quimera
 Ha sido el desencanto de una historia
 Bella y gentil. El hada verdadera (señalando a la estatua
 Te ha vencido sutil, hada ilusoria (señalando a Phryné)

Y así junto a esta nivea escultura (la abraza con pasión
 Donde yace mi espíritu deshecho
 Se desangra, pausada, a ras de pecho
 La hiel de este amor tuyo, su amargura....

PHR. - (moviendo con tristeza infinita la cabeza)
 Que dolor el de oírte, amado mío!
 Que tristeza tan cruel! Que desengaño!
 Y fuiste tú quien libre en tu albedrío
 Me ostendaste tu gloria por mi engaño
 Que dolor el de oírte, amado mío!

Ya no te acuerdas? Nuestro amor nacía
 Lozano como flor en Primavera
 Tu cariño a mi cuerpo se envolvía
 Como una pasional enredadera
 Ya no te acuerdas? Nuestro amor nacía....

Días fueron de vértigo amoroso
 Que el corazón recuerda tiernamente
 Como un lánguido sueño vaporoso
 Que flotará en mi alma eternamente

PRAX. Días fueron de vértigo amoroso! (evocando)

PHR. - Mis labios a los tuyos se plegaban
 Como un broche de amor que nos unía
 Y cuando nuestros cuerpos se enlazaban
 Tu sangre se mezclaba con la mía
 Ya no recuerdas? Nuestro amor vivía...

Una tarde aquí mismo me dijiste
 Adorada Phryné, tuya es mi vida
 Alegre estarás siempre, nunca triste
 Pídemelo que quieras, preferida.
 Una tarde aquí mismo me dijiste!

Para tí solo vivo, eterno amado
 Contesté yo, tiéndome de rosa.
 Quiero de tí el recuerdo mas preciado.
 Regálame tu obra mas hermosa.
 Para tí solo vivo, eterno amado (con insinuación)

Escójela tu misma, contestaste
 Mirándome a los ojos, sonriente
 Y viendo yo que entonces te callaste
 Se me ocurrió un ardid inteligente.

Escójela tu misma, contestaste...

(Pausa. Praxiteles presta mas atención)

Fué en mi casa, de otoño, en una tarde
 Sobre la piel de un tigre de la Libia
 Nuestro amor que hoy en tí apenas arde
 Ardía en llamaradas de lascivia.

PRAX. - Fué en tu casa, de otoño, en una tarde...

PHR.-Nuestro goce en espasmo palpitante
 En la piel de los dos desfallecía..
 Tu violencia amorosa estremecía
 Mis fibras de pasión acariciante...

PRAX.-Nuestro goce en espasmo palpitante...(evocando)

PHR.- Inoportuno llega de improviso
 Akteón el esclavo, desolado
 Que con espanto dicete indeciso:
 "Praxiteles, tu estudio se ha incendiado !

Tu al pírle, la mano alzas al cielo
 La crispas en un gesto de dolor
 Y exclamas con profundo desconsuelo
 Corre a salvar la estatua del Amor"

Yo entonces, sonriente, digo: Calma
 Cual es tu mejor obra sé de fijo
 Ese grito ha nacido de tu alma.
 El Amor que has nombrado es el que elijo"

No sabiendo al principio si ofenderte
 Por sonreír al fin te decidiste
 Diciéndome: "Phryné, ~~yo~~ he de complacerte
 Tuya es la estatua. Te la mereciste "

Haciendo honor a tu Arte noble y nuevo
 La envío a Tespia, mi ciudad natal
 Y en la soberbia acrópolis la elevo
 Como ofrenda a tu gloria escultural

Tu, desgarras el amor de tu Phryné
 También yo tu desvío he de vengar.
 El marmol de tu Amor ha de rodar
 Y en trozos por el suelo, romperé...

PRAX.-(muy tranquilamente)
 Haz lo que quieras. Me es indiferente.
 Hoy es esta mi estatua mas querida
 Junto a ella mi vida es sonriente
 Sin ella, para mí, nada es la vida.

PHR.-(suplicante)
 Apíadate por Zeus de mis dolores
 Ven a mis brazos, de pasión abiertos
 Vuelve oveja, al redil, de mis amores
 Esa mis labios de tanto dolor, yertps

PRAX.-(La besa compasivo)
 Enteras mi pasión y mi dulzura
 Son para tí en espíritu, Phryné
 Mientras guarde mi amor a esta escultura
 Tu recuerdo en mi alma guardaré

Antes era mi amor, amor pagano
 Que adoraba tu cuerpo femenino
 Hoy adora a este marmol. No es humano
 Y al ser tan ideal, se hizo divino

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

PRR. - (original) ...
 PRX. - (original) ...

No olvido los tiempos, acaso mejores
De nuestros pasados, ardientes amores
de goces fugaces, de intensos sabores

Phryné a mi desvío no guardes rencor
Tendré para tí algún breve ardor
Mas de mis amores, serás el amor! (dirigiéndose a la escultura
y abrazándose a ella)

(Phryné oculta el rostro entre las dos manos, sollozando
amargamente, mientras Praxiteles aprovecha la circunstancia
para desaparecer lentamente hacia la puerta izquierda, miran-
do con nostalgia y piedad infinita no disimulada, la mujer
que llora su desvío y llora amargamente por su culpa, al
verse preterida por una estatua)

(Apoco aparece por la puerta central Hipérides, el
primer amante de Phryné, quien avanza lentamente hacia ella
y con amorosa cautela, sin ser sentido, hasta que llega hasta
su mismo lado. Phryné al alzar melancolicamente la mirada
le aprecive y deja escapar un grito de sorpresa)

Escena Décima

Phryné e Hipérides

PHR.- Hipérides! Tu aquí! A qué viniste?

HIP.- Porque quiero leal aconsejarte.

Eres las volanders mariposa
Que revuelas en torno de la llama
Y en el incendio de su luz de oro
Las delicadas alas te las quemas
Hasta encontrar tenaz, la propia muerte

PHR.- Ya destruiste mi feliz encanto

Eres fatal, Hipérides. Mi dicha
La entristeces con solo una palabra
Mordaz, que sabe pronunciar tu boca.

HIP.- Fatal has dicho? Y tú para este hombre

Que por tí se inmoló a los caprichosos
númenes de tu alma, dí, que ha sido?
Mi corazón por tí lo he destrozado
Amante y generoso. Tu, traidora
Lo has hecho trizas, sin conciencia alguna.

Mi nombre honrado, un día quise darte

Y tú lo rechazaste tan altiva
Como una Diosa. Mi fortuna entera
Sacrifiqué por tus caprichos locos.

Lacerada mi alma por los dardos
Que en este corazón se me clavaban

Con los celos crueles del amor.

Triste, sin ilusión, empobrecido

Tu me dejaste. Y no te aborrecí

Y ni sigui era con rencor maldije

La hora funesta, en que orgullosa y bella

Desde el Cerámico, a mi propia casa

Te traje enamorado. Porqué es esto?

Yo no lo sé. Quisieronlo los númenes

Y así ha sido.

PHR.- W ahora me aborreces?

HIP.- Ahora me causas lástima infinita

- PHR.- Tu aguardas el día y hasta el modo
De saciar tu venganza inexorable
Anticipado gozas el placer
De atormentarme mientras llega...
- HIP.- (rechanzando con energía la imputación) Nunca !
Mi venganza a estas horas, el Senado
Será quien la realice.
- PHR.- Que sarcástico!
Tu has de unirte quizá a mis enemigos
Corre, vuela, orador supremo y alza
Tu voz en contra de mi excelsa gloria.
- HIP.- Razón me sobraría para hacerlo
Pero no quiero. Y a tu lado estoy
Mientras que en el Senado se discute
Para probarte que yo nunca voto
En contra de lo que es capricho tuyo.
Prosigo siendo tu sumiso esclavo...
Tu proyecto es sublime y ennoblece
Pero a otra mujer. En tí es locura
Sin nombre
- PHR.- Porqué dices?
- HIP.- Pues porque tú...
- PHR.- Acaba y no detengas el insulto
Porque soy una hetaira, una mujer
Vil y sin honra. Ya me lo dijiste
Miles de veces. Gózate oh! Hipérides
En volverlo a decir. Mas si triunfa
Mi voto en el Senado, el nombre mío
Se limpiará del gango despreciable
Que ahora me envuelve. Y tú que así me ultrajas
El primero serás que mi deshonor
Olvides, admirado, y con el pueblo
Me aclamarás también, agradecido.
! Resurja Tebas!
- HIP.- Ciega de seguro
Estás Phryné. Pero un deber más noble
Es evitar a Grecia que eso ocurra.
- PHR.- Acaso a nuestra patria yo la ofendo
Dándole una ciudad que se edifique
Con mi dinero
- HIP.- (insinuadamente) Con el mío.
- PHR.- Oh Hipérides !
Como clavas los dardos del insulto
Con el filo de acero de tu lengua .
- HIP.- Mi corazón te habla. Adulador
Jamás lo fui contigo.
- PHR.- Pero hablemos
De otra cosa mejor.
- HIP.- Como tu quieras.
- (pausa)
- PHR.- (con voluptuosidad)
El cielo ha decretado que mi alma
No se separe de la tuya nunca.
Te conocí y mi corazón voluble
Se hizo esclavo del tuyo. En mi camino
Te has cruzado fatal, irresistible
Y me atraes, y me hechizas, implacable.
Contra mí misma me rebelo, altiva
Y ante tu vista, me entremezco humilde

PRR - En recuerdo de la y hasta el momento
 de hacer la voluntad de los
 Anticipo por el placer
 De momento con el fin de...
 HIP - Me voy a estar por el tiempo
 Para que la vida...
 PRR - ...
 En las de vida que a los amigos
 Tarea, vida, orden, guerra y amor
 En vos en contra de las cosas...
 HIP - ...
 Pero no quiero y a la vida entera
 Mientras que en el mundo de ahora
 Para proyectos que yo mismo voy
 En contra de lo que se quiere...
 Proyecto de vida en un mundo...
 En proyecto de vida en un mundo...
 Para a trabajar. En la en forma
 sin fuerza
 PRR - ...
 HIP - ...
 PRR - ...
 Acaba y no detiene el mundo
 Porque soy una persona que quiere
 Vivir y sin fuerza. Yo no quiero
 Miedo de cosas. Miedo de cosas
 De volverlo a hacer. Miedo de cosas
 Mi vida en el mundo, el mundo es
 Se llama el mundo, el mundo es
 Que ahora se empieza. Y en el mundo
 Mi primer mundo que es el mundo
 Divida, mundo, y en el mundo
 Me llama mundo, mundo, mundo.
 ! Mundo mundo !
 HIP - ...
 Esta vida. Pero no deber me no
 Se vivir a vida que me ocurre.
 PRR - ...
 Mundo una vida que se vive
 Con mi mundo
 HIP - ...
 PRR - ...
 Como el mundo los cosas del mundo
 Con el fin de hacer de la vida...
 HIP - ...
 PRR - ...
 De que cosa mejor.
 HIP - ...
 PRR - ...
 El mundo de ahora que es el mundo
 No se puede de la vida...
 Me voy a mi mundo...
 De que mundo que yo...
 La vida es vida, vida, vida.
 Y en mundo, y en mundo, mundo.
 Con la vida en mundo, vida.
 Y ante la vida, el mundo de vida

No te veo y te busco. Tus palabras
 Me sirven de balsámico consuelo
 Y a un mismo tiempo de iracundos dardos.
 Tu silencio me duele como herida
 Recién abierta que mortal llevara.
 Que ocultos hados te inspiraron, dime
 Para humillar mi amor de esta manera?
 Firmaste acaso un pacto con los númenes?
 Amas a otra mujer? Dilo! Laomas?
 (Hipérides hace durante toda esta recitación, movimientos
 negativos con la cabeza, de profundo desengaño dando a en
 tender que no se deja seducir por los gratos arrullos de
 la sirena cautivadora)

HIP.-Y si la amase, a tí que te preocupa?
 PHR.-Nada (con despecho)
 HIP.- Entonces adiós.
 PHR.- (reteniéndole con ansia) Escucha Hipérides.
 No te acuerdas, quizás de tu Phryné
 De aquella que en un tiempo tu adoraste
 HIP.- Phryné murió para mi alma
 PHR.- NUNCA!
 Phryné la hetaira existirá en la vida
 Mientras el mundo dure. Mira y pásmate! (le muestra la
 escultura)

HIP.- (se estremece al contemplarla y tras un segundo de
 admiración, la besa reverentemente)
 PHR.- Que te sucede Hipérides? Palpitas?
 Y te estremeces! Pierdes el color!
 HIP.- (volviendo a besar el marmol)
 Soberbio marmol! Como la recuerda!
 PHR.- (besándole con pasión)
 Murió Phryné?
 HIP.- (desembarazándose suavemente de las ligaduras amorosas
 de Phryné y dirigiéndose a la puerta, constantemente re-
 tenido por ella, que pugna por detenerle)
 Sirena encantadora
 Aléjate de mí, visión de engaño
 No me seducen mas tu falso arrullo.
 Adiós. Deja Phryné partir por siempre....

(Se desprende y ~~quedará~~ Phryne sola, en triste acti-
 tud, contemplando la puerta por donde se le escapa el infiel
 amor que se aleja. Abstraída en su doloroso sentimiento no
 nota que Praxiteles sale entretanto y sin hacerle el mas mí-
 nimo caso, se coloca en el sitio de costumbre, admirando una
 vez mas su obra maestra.
 Cuando Phryné al poco rato, se apercibe de su presencia
 , y revelando unas angustiosos momentos de indecisión, acaba
 por deslizarse por la puerta, sin apartar la vista del amante
 cuya casa y corazón decide abandonar para siempre, yendo en
 pos de su otro Amor, del primero que se le escapó de las ma-
 nos, pero que está segura de tenerle espiritualmente esclavo
 El telón va bajando suavemente.....

TELON

FIN DEL PRIMER ACTO

A C T O S E G U N D O

Una plaza de Eleusis. A un lado el templo de Ceres erigido por Pericles al cual se accede por una escalinata. Junto a esta, la colosal estatua de la Diosa. A la izquierda, vía que conduce al mar, que se vislumbra en la decoración de foro, constituyendo el resto de la decoración, vegetación adecuada. Ante la escalinata un pedestal de piedra a modo de ara sagrada. Multitud animada discurre por la escena, prestándole vida y color.

Escena primera
Aristipo, Menandro y Zenócrates

- MEN.- Que encantadora, amigos, es la vida en Eleusis
ARIST.- Y aun mas en este tiempo de las fiestas sagradas
MEN.- La alegría sonríe con sus gestos amables
ZEN.- El espíritu goza por el culto divino
Que a Ceres se profesa.
- ARIST.- Que grandioso espectáculo
El que hoy a nuestros ojos aquí se nos ofrece.
Poetas inspirados y máscaras y músicos
Ofrendan a la Diosa, sus cantos de alegría
- MEN.- El teatro de Eleusis en época tan grata
Es escenario alegre.
- ARIST.- Los riens es bufones
Encantan picarescos con sus farsas traviesas
- MEN.- Que animación!
- ARIST.- Que gozo!
- ZEN.- Cuanta torpe estulticia!
- MEN.- De todos los lugares, miles de espectadores
A estas fiestas vinieron.
- ARIST.- Nunca llegaron tantos
- MEN.- (con misterio)
Y sabeis quien, en medio de alegre mascarada
Asiste con ~~su~~ disfraz a estas sagradas fiestas
- ARIST.- Quien?
- MEN.- Pues Phryné la hetaira. A cumplir ha venido
El juramento que hizo de vengar el ultraje
Que le infirió el Senado, negando que su nombre
Se esculpiese en el marmol de la segunda Tebas
Como por premio único, pretendía ~~van~~ orgullo,
Yo asistí a la Asamblea.
- ARIST.- Cuenta lo sucedido.
- MEN.- Su amante despechado, el sicofante Euthias
Propuso se aceptase la generosa ofrenda.
Fuera descortesía, impropia del Senado
Dijo Euthias ladino, rechazar de Phryné
La linda cortesana, su desprendido óbolo.
Mas como era imposible que su manchado nombre
Manchase el limpio marmol de la resurgida urbe
Dijo que ya que todos habían contribuido
A enriquecerla tanto, se grabase en la piedra,
Que Tebas resurgía por voluntad del pueblo.
Así el artero Euthias su despecho vengó.
Ahora es Phryné quien quiere vengarse del ultraje
De modo resonante con pública venganza
- ARIST.- Y que disfraz oculta su rostro seductor
- MEN.- No he logrado saberlo, mas si en verdad persigue
Que nadie la conozca, la máscara elegida
Tendrá ~~para fuerza~~ que ser por fuerza, una horrible
carátula.

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

ARTÍCULO ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

... el ... de ...
... el ... de ...
... el ... de ...

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes
...de un mundo de belleza en las grandes

Letras de oro como aureola de Arte.
 Quédese el bermellón para otras obras
 Igual que los carmines lujuriosos
 De estos disfraces en la mascarada
 Y que el verde profano de estas ondas,
 Y que el azul intenso de estos cielos.

PRAX. Rebelde es tu opinión, joven Apeles.
 Pero es de artista y yo te felicito.
 Siente el arte el mancebp. Enhorabuena (A Nithias)

NITH. Enhorabuena a mi?

PRAX. Tu su maestro
 Fui ste. A ti te corresponde. inquieta
 Aquí tienes espacio donde tu musa (a Apeles)
 Puede copiar policromo matiz en tu paleta

AP.- No es la vulgar figura la que a mi genio atrae
 Tan solo lo exquisito a mi pasión distrae.

Ah! Phryné de modelo!

PRAX. Ya la tendrás Apeles
 Aun virgen de colores se encuentran tus pinceles...
 (se apartan a un lado)
 Escena tercera
 Hipérides y Euthias

(entran cada uno por un lado y al encontrarse se saludan)

EUT.- Tu en Eleusis amigo? Forma s acaso parte
 Entre los iniciados?

HIP.- Vine a presenciar solo
 Las fiestas que preceden a los sagrados ritos
 Y tu Euthias, qué haces?

EUT.- Presidir los festejos
 Y velar por el culto. Fui designado arconte.

HIP.- Estamos a merced de tus severidades (con ironía)

EUT.- No tanto. Pero dime mi caro amigo Hipérides
 Es cierto que Phryné abandonó a su amante?

HIP.- Hace ya muchos días. Lo ignorabas acaso?
 Phryné tenía celos de la inmortal estatua
 Que labró Praxíteles. Y un día en un transporte
 de enfurecida envidia marchose de su casa
 Y no volvió ya mas. En cambio Praxíteles
 Apenas lo sintió pues la obra había acabado.

EUT.- Luego el artista solo la quiso por modelo.

HIP.- Eada mas.
 (oyese un alegre vocerío del pueblo que sigue a la mas
 carada)

EUT.- Que ruido tan infernal nos llega

HIP.- Es el pueblo que alegre se mezcla con las máscaras

EUT.- Dejemos discurrir tan necia turbamulta.

(se apartan también)

Escena Cuarta

Entra la mascarada, compuesta de un atleta, grotescamente caracterizado y un coro que le sirve de comparsa. Con ellos viene un guerrero igualmente ridiculizado y disfraces que caracterizan la Memoria, la Fábula, la Historia, y la Fortuna. Phryné viene representando la Locura y su amiga Báquida, la Muerte. Las otras máscaras son Telesta y Myrthina. Todas las máscaras llevan los emblemas mitológicos cubriendo sus rostros con caretas excepto Phryné que solo lleva tupido velo.

ATLETA.- (cojiendo la mano a Menandro)

Yo soy un nieto de Hércules, robusto y poderoso.
Tengo fuerte la espalda y hervudos los brazos.
Me como un buey entero y aun me quedo con ganas (ríe)
Os reis? Lo dudais? Quéeres qué que te lleve aas)
Hasta las mismas cumbres del Parnaso glorioso?
Pues móntate en mi grupa, para que te convenzas
de mi invencible fuerza.

MEN.-

No lo dudo un momento

ATLETA.- He luchado en cien juegos. Y en todos he vencido.

En mis brazos sostuve Pelón, la gran montaña.
Con la hidra he peleado. La dejé mal herida.
A mi rival Aquiles, el hombre invulnerable
Le hundí de un puñetazo, su talón fabuloso.
Y en el sitio de Troya al propio Agamenón
Le puse en fuga rápida con mi vara de roble. (brrrrr)
Se atreve alguien quizás a penérseme enfrente?

MEN.-

Nadie, forzado Hércules, atleta sin rival
(se aleja el atleta y se acerca la Memoria)

MEMORIA (a Aristipo)

Yo soy la Memoria, tan util para todos
Que el día que yo falte del cerebro del Mundo
Los amantes en duelo trocarán sus amores
Y una losa de olvido, pesará como un sueño
De tragedia y de muerte sobre la vida toda.

ARIST.- Dichosos ese día los que sufren y olviden.
ZEN Felices los deudores el día que tú faltes.

MEMORIA.- A mí todos consultan. Valgo como un tesoro
Yo recuerdo los tiempos pasados y mejores
De la Vida soy Maestra. Sin mí la Historia es nada
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Yo recuerdo tristezas, mas también alegrías.
Si algún ingrato me odia, muchos mas me bendicen.
Yo, yo soy la Memoria (se vá)

ARIST.-

Vete con Zeus. Memorias!

LA FABULA.- (A Zenócrates)

Amigo, soy la Fábula. Esopo fué mi esclavo.
En la Grecia he nacido y ambulo por el mundo
inventando leyendas con mitos fabulosos
Distrayendo las mentes de los pobres mortales.
Ya los hombres a todo, moraleja le buscan
Y a todo se la encuentran. Por eso soy amada
Mas que haces tan callado?

ZEN.-

No te quiero, mentira!

(vase)

LA HISTORIA (A Menandro)

Yo soy Clío famosa, la Musa de la Historia.
Si quieres que a los siglos trasmita yo tu nombre

Entre las memorias, compuestas de un relato, frecuentemente
caracterizado y un relato de hechos. Con el
los viene un elemento fundamental y diverso
de que caracterizan la memoria, la historia,
y la fortuna. Porque viene representando la memoria y un
relato de hechos, la memoria, las otras memorias con la historia
y la historia. Todas las memorias llevan los elementos de la
historia, con el relato que los otros no carecen excepto el relato
que solo lleva dicho relato.

ALTA.- (colgando la mano a la memoria)

Yo soy un relato de hechos, relato y memoria.
Vengo desde la memoria y relato los hechos.
Me como un buen relato y me me quedo con la memoria.
O sea, relato de hechos, relato de hechos.
Hasta las mismas cosas del relato, relato.
Pues cuando en el relato, para que se convenga
de mi memoria, relato.

MEM.-

ALTA.- Me acuerdo en otros relatos, en otros de venidos.
En las cosas de la memoria, la memoria.
Con la vida de los hechos, la vida de los hechos.
A mi relato, el relato, el relato.
Y en el relato de los hechos, el relato.
Lo que en el relato con mi relato de los hechos.
Se debe recordar, relato de los hechos.
Me acuerdo de los hechos, relato de los hechos.

MEM.-

MEMORIA (a la historia)

Yo soy la memoria, tan útil para todos
que el día que yo relato del relato del mundo
los relatos en el relato de los hechos.
Una cosa de olvidar, relato como un relato.
De olvidar, de olvidar, relato de la vida.
Me acuerdo de los hechos que los relatos y olvidar
relato de los hechos, relato de los hechos.

MEM.-

MEMORIA.- A mi relato, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.

MEM.-

Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.

MEM.-

MEMORIA.- (colgando la mano a la memoria)

Yo soy la memoria, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.

MEM.-

MEMORIA (a la historia)

Yo soy la memoria, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.
Yo recuerdo los hechos, relato de los hechos.

- Sucumbe por la Patria en los campos de guerra
 O inventa un gran Poema o vence en el Olimpo
 Y el laurel del triunfo te ceñiré en las sienes
 Igual que a Epaminondas, como el genial Homero.
- MEN.- Cuanta envidiable suerte. Oye Abrázame Historia.
 (La máscara se escapa y Menandro se encuentra frente
 a la Muerte)
- MUERTE.- Yo soy la Muerte, amigos. Quién a mi lado quiere
 Venir sin amarguras ?
- MEN.- La vida es muy risueña
 Y tu eres una vieja maligna y miserable.
 Quien quien puede quererte? Quien podrá ser tu amigo?
- MUERTE.- Yo soy rica y del mundo soy la dueña absoluta
 Tengo triunfal carroza, habito en gran palacio
 de portada marmorea cuyos pórticos abro
 A todos por igual. A los ricos y pobres
 A ignorantes y sabios, a prudentes y necios
 Poderosos y humildes, ignorados e ilustres
 A todos generosa, doy lecho hospitalario.
 Pero sabed que dentro ya nunca mas se sale.
 Mi llave es guardadora de toda eternidad.
- MEN.- Gracias mil por tu oferta amable y generosa.
 Todos acabaremos por ser amigos tuyos.
 Pero la juventud gusta mas de la vida
 De sus locos placeres y de sus mil venturas
 Sigue pues tu camino, tu misión dolorosa
 Tan fatal, tan cruel, segando tu guadña
 Insaciable las vidas y tronchando ilusiones.
 Y ven tan solo cuando seas el grato refugio
 Ansiado del dolor y de la vida amarga
- MUERTE.- Nadie quiere cerrar nunca su sepultura
 Por eso por la fuerza me llevo lo caduco
- MEN.- Mas cuida que tus golpes a veces equivocas
 Y en vez de lo caduco te llevas lo mejor..
 Oh vete pronto Muerte. Vete vete por Zeus, Jove.
 (se aleja y avanza violentamente el guerrero)
- GUERRERO (A Aristipo)
 Mírame bien
- ARIST.- Quien eres?
- GUERR.- Soy un triunfal guerrero
 He asistido a mil luchas y siempre yo vencí.
 Al mando de Milciades valeroso luché.
 Es cierto que en el campo, perdí escudo y cimera
 Pero triunfé en la heróica trigésima olimpiada.
- ARIST.- Dices en la Trigésima? Me engañas o te burlas.
 Según eso debías tener trescientos años.
- GUERR.- Dudas de mis hazañas? Desdichado! no sabes
 Que un héroe como yo es inmortal y eterno.
 Que son trescientos años en mi vida triunfante ?
 (se aleja)
- FORTUNA.- (a Menandro)
 Soy la loca Fortuna de suerte desdichada
- MEN.- Cambia tu propia rueda.
- FORT.- Oh amigo tu no puedes
 Figurarte las vueltas que en mi vida he dado.
 (da vueltas a la rueda clásica que lleva en la mano
 como complemento del disfraz)
 Dale y vuelta. Y dale. gira que se gira

Desde el día infausto que a este mundo vine.
Rueda que te rueda no he parado nunca.
Y a pesar de todo siempre estoy lo mismo.

MEN.- Gírala hacia atrás.

FORT.- No andaría entonces.

MEN.- Entonces loca amiga, salud y suerte busca
Sin pedirla al capricho de tu rueda sin juicio.
Así hiciéramos todos y mejor nos iría.

(Se aleja la mascarada, confundida con la algarazara del pueblo cantando, riendo, saltando de gozo. Phryné, alocada siempre como el disfraz que la oculta, procura hacerse notar de Hipérides)

HIP. (A Euthias)

Bizarresca es la escena. Pero tengo un deseo
De interrogar a aquella figura tan extraña
Que tan indiferente, de nada se preocupa

(Desciende la escalinata y hace señas a la Locura para que se acerque. Lo hace y avanzan hacia el centro de la escena)

Aquí hermosa, aproxímate. Quieres decir quien eres.
Me atrevería a jurar que yo a ti te conozco.

BOBURA (Phryne).- ¿ procurando alterar la voz)
Soy la Locura, amigo.

HIP.-(aparte) Reconozco su voz
(a ella) Desde donde viniste?

LOC.- Desde mis locos reinos

HIP.- Enseñame tu cara. Despójate del velo.

LOC.- No es posible

HIP.- Y porqué? Qué te puede impedir?
Un capricho quizás!

LOC.- Un firme juramente

HIP.- Déjame que te mire un instante siquiera

LOC.- Si tú no me conoces.

HIP.- Debes ser muy hermosa

LOC.- Porqué no has de engañarte?

HIP.- Lo adivino en el timbre
De tu voz tan suave, tan clara y cristalina
Voz que es mi recuerdo de la mujer que un tiempo
Amé tan tiernamente.

LOC.- Y ahora no la quieres

HIP.- No ~~me~~ fío a la Locura mis secretos mas hondos

LOC.- Y esa mujer que un día mereció tu cariño
Era hermosa?

HIP.- Hermosísima. Pero solo de forma.

Su alma tenebrosa solo infundía espanto

LOC.- Y dime, aquella belleza de su espléndido cuerpo
Escultural y fino, recuerdas todavía?

HIP.- Por desdicha me acuerdo de su carne tan cálida
tan suave y tan fina como seda de Oriente
Onda viva de fuego que estremece mis neuras
Y ahora que mi mente se acuerda de las horas
pasadas junto a ella en la caricia tibia
de sus brazos elásticos como serpientes curvas
Que mi vencido cuerpo con ansia entrelazaban
Mi severo propósito de olvidar para siempre
Se esfuma y desvanece como sutiles nieblas
Frente a la luz del sol.

BOB.- (con ansia y trémula) Acaso ese deseo

Desde el día en que me vine a este mundo vivo.
Fue un día de vida de los que se olvidan.
Y a pesar de todo siempre estoy lo mismo.
Diciendo hasta ahora.

M.H. - Lo andaba enojado.
M.H. - Entonces lo que me pasa es que me voy.
M.H. - Sin pedirle al capitán de la vida sin pedirle.
M.H. - Así mismo como y mejor me va.

(Se aleja la voz, con un suspiro, con la silbata del viento
que viene de lejos, volando de aquí y allá, siempre con
el mismo que la misma, siempre volando de aquí y allá)

HIP. (suspiro)

Hipocresía es la cosa. Pero tengo un poco
de interés en saber cómo se va.
Que son las cosas, de hecho se producen
(Diciendo la palabra y haciendo un gesto con la mano para
señalar a la izquierda y a la derecha de la escena)
Ayer me acordé de un día en que me acordé.
Me acordé a la vez por lo que me acordé.

BORJA (Punto) - ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

Yo la locura, amigo.
HIP. (suspiro) ¿Procuras decir la voz?

de volver a encontrarla te hará olvidar tus odios?

HIP.- Quien sabe ! Si los hados....

(Phryné ebria de gozo y agitadísima vuelvese un poco y alzalevemente el velo. Euthias la vé y hace un movimiento de asombro y sale precipitadamente de la escena pero Hipérides no la vió)

LOC.- ~~Mírame~~ Mírame.

HIP.- ~~Porque tiembles~~ (la coge) Porque tiembles?

LOC.- Suelta. Soy la Locura...

HIP.- Te he de ver un instante

LOC.- Y si ese instante fuese fatal para los dos.

HIP.- No importa.

LOC.- Pues escucha. Ven conmigo a la playa
Y allí sobre la orilla aguarda con paciencia.
Dentro de unos instantes un sepulcral silencio
Reinará misterioso. Y ~~en~~ Eleusis poseída
De un sagrado temor semejará una tumba
Correrá el pueblo entero hacia la playa alegre.
Tú me verás con el y te prometo dar
Un grandioso espectáculo, inesperado..

HIP.- Juras?

LOC.- (resuelta)

Lo Juro

HIP.- Por que Dios ?

LOC.- Por mi Diosa. Por Venus

HIP.- (aparte y desapareciendo por la izquierda)
Es Phryné. No me engañe. Mi corazón no miente

(Phrynése acerca a Apeles)

LOC.- Porqué estás triste y pensativo Apeles ?

AP.- Sabes quien soy ?

LOC.- Ya sé que tus pinceles

Han de hacer que tu nombre sea inmortal. Y lauros cubran

AP.- Mi asombro es grande, personaje ignorado // tus sienes, tría
Si hace tan poco tiempo que he llegado // un fal.

~~Rebulla en mi mente de genial ?~~

De mi patria natal, desconocido

Como mi obscuro nombre has conocido

Ni como sabes cual es mi ideal

~~Rebulla~~ en mi mente de genial ?

LOC.- El eco de tu gloria anticipada

He percibido yo, adivinada.

Soy la Locura. Escóndete en mi seno.

Amparo del amante atormentado.

Porqué tu corazón está tan lleno

De dolor silencioso y angustiado ?

AP;- Soy tu esclavo. Vencido de dolor

Sueño con la ilusión irrealizable

Que solo una mujer inimitable

Pudiera concederme con su amor.

LOC.- Pobre Apeles que sufres su amargor

Y un tormento de ~~sea~~ nunca saciable.

AP.- Un amor en mi pecho se ha prendido.

Busco un perfil mas puro que el marfil.

Que rebulle

de volver a encontrarlos en los olivos sus otros
 (Thyris) sobre los que se ven a veces un movimiento
 de sacudida y así pronto desaparece de la escena para irse
 a la vida)

LOC.- MEXICO
 HIP.- Y al ser invitado a ir a la casa
 HIP.- No importa.
 LOC.-

Buenos días. Ven conmigo a la plaza
 Y allí estaré la noche entera con guitarra.
 Dentro de una hora estaré en el teatro.
 ¿Quieres ir? Y si quieres, ven conmigo
 de un momento a otro para que veas
 lo que el público entero hace la plaza.
 Me voy con él y te voy a traer
 un espectáculo especial.

LOC.- (resaltando)
 Lo justo
 HIP.- ¿Por qué dices?
 LOC.-
 HIP.- (resaltando) ¿Por qué dices?
 LOC.- No importa. ¿Por qué dices?
 HIP.- No importa. ¿Por qué dices?

(Pausa larga en la plaza)
 LOC.- ¿Por qué dices?
 AP.- ¿Por qué dices?
 LOC.-

Yo sé que me dices
 que te he de hacer que en un momento me encuentres. Y luego
 AP.- Si quieres en un momento me encuentres. Y luego
 Si quieres en un momento me encuentres. Y luego
 De mi parte nada, porque yo
 Como si quisiera que me encuentres
 Si quieres en un momento me encuentres

LOC.- ¿Por qué dices?
 AP.- ¿Por qué dices?
 LOC.-

Yo sé que me dices
 que te he de hacer que en un momento me encuentres. Y luego
 AP.- Si quieres en un momento me encuentres. Y luego
 Si quieres en un momento me encuentres. Y luego
 De mi parte nada, porque yo
 Como si quisiera que me encuentres
 Si quieres en un momento me encuentres

LOC.- ¿Por qué dices?
 AP.- ¿Por qué dices?
 LOC.-

LOC.-Y quien es la mujer que te ha inspirado
Tan violenta pasión?

AP.- Una modelo
tan esbelta cual ramo de asfodelo

LOC.-Dime su nombre.La conoceré.

AP.- No es extraño que hablar hayas oido
De la última modelo que ha tenido
Un famoso escultor.

LOC.- Ella es Phryné?

AP.- Phryné es su nombre.¿Acaso la conoces?

LOC.-Mucho mejor que el propio Praxiteles
Pero explícame ahora, caro Apeles
Como recién llegado la amas ya?

AP.-Porque el marmol sublime contemplé
Y el eco de su fama a mí ha llegado
Helenia su belleza ha proclamado.

Phryné la diosa del amor será.

El escultor famoso que las líneas

Copiase de su helénica figura

Ha sabido llevar a la escultura

El genio augusto que la cinceló

Al golpe del escoplo,veta a veta

En mármol, su belleza ha ~~creado~~ transformado.

Su gloria con Phryné inmortalizó.

En mi ensueño de artista,yo quisiera

Al lienzo trasladar,con mis pinceles

Las líneas que trazaron los cinceles y

Y el buril del magnífico escultor.

Si de Phryné la hermosa cortesana

Copiase yo las líneas impecables

Su busto de perfiles adorables

Crecería mi fama de pintor.

Yo como artista sueño,con un ensueño ideal

Trasladar quiero al lienzo la belleza genial

De Phryné y que los hombres como a Venus triunfal

Prostrados la veneren.El genial Praxiteles

Su busto ha cincelado.Y yo con mis pinceles

Divina la pintara.Y del genio de Apeles

El inmortal renombre daría los colores

De mi paleta virgen,con las mágicas flores

de luz y de armonía de los grandes pintores.

Mas no es posible el sueño.Phryné es muy orgullosa

Para un pobre pintor.Y siendo como es famosa

Por su hermosura en Grecia.¿Quién se acerca a una Diosa?

LOC.- Concepto equivocado te merece Phryné

Que justifica.Apeles,tu oculto temor? Qué?

Porqué piensas que ella no ha de oírte? Porqué?

LOC - Y... de la... de la...
Tan... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

LOC - ... de la...
... de la...

AP - ... de la...
... de la...

Algunas vez hablaste por ventura con ella?
De expresarte las cosas con su pintura bella?
De darme que en alma en tu alma bella?

Vives en a tierra que a la vez revela
Y aterra a sus almas en el mundo
Como que en el mundo que en el mundo?

Yo la conozco a fondo, de mi alma
Y mucho me gusta que cosas la conozca
Una vez que me gustó quien el arte se llama

XX
Y gusto que inicio hoy la vida bella
Del arte y de la vida, de todo que en el mundo
En apoyo de la vida que en el mundo

AP. - Gusto me gusta de la vida bella
Al arte que en el mundo que en el mundo
De la vida que en el mundo que en el mundo

Las cosas lindas que en el mundo
Hoy me gusta que en el mundo que en el mundo
Al arte que en el mundo que en el mundo

Desde que me gustó, el mundo que en el mundo
Gustó me gusta que en el mundo que en el mundo

El mundo que en el mundo que en el mundo
Yo en el mundo que en el mundo que en el mundo

Bajo la vida que en el mundo que en el mundo
A la vida que en el mundo que en el mundo

Me da gusto que en el mundo que en el mundo
Vive en amor y en el mundo que en el mundo

Al arte que en el mundo que en el mundo
No me gusta que en el mundo que en el mundo

DOC. - Gusto me gusta que en el mundo que en el mundo
AP. - Gusto me gusta que en el mundo que en el mundo

AP. - Gusto me gusta que en el mundo que en el mundo
DOC. - Gusto me gusta que en el mundo que en el mundo

Me gusta que en el mundo que en el mundo
Gusto me gusta que en el mundo que en el mundo

DOC. - Gusto me gusta que en el mundo que en el mundo
Gusto me gusta que en el mundo que en el mundo

templo se oye una bronca campanada. Las pesadas puertas se abren lentamente y aparece sobre la escalinata el Hierofante, pontífice supremo del culto a Ceres con su indumentaria de ceremonia. Todos los espectadores se recogen en religioso silencio. Las máscaras se quitan las caretas dando por terminada la algarazara de las fiestas)

HIEROFANTE.- Griegos! El sol se oculta en Occidente
Ya llegó la hora augusta del silencio
Y de los rezos. Dé comienzo el rito.
Cesen ya los festejos y las risas.
Desde este instante por la Diosa Ceres
Blanca como la harina de los trigos
Son sagrados los mares y la tierra.
Aguél que intente en las sagradas ondas
Llevar su atrevimiento a sumergirse
Antes que el sol con sus fulgentes rayos
Vuelva de nuevo a bluminar ~~xxxxxxx~~ el mundo
Maldito de los númenes sagrados
Será su atrevimiento y castigado
Con la llama candente de la hoguera.

(entra Euthias en escena ^{seguido de varios soldados} y acercándose al Hierofante le habla aparte)

EUT.- Perdona Hierofante!... necesito decirte...
Sabes quien en Eleusis se encuentra?

HIER.- Tu dirás.

EUT.- Phryné (con indignación)

HIER.- Quien? La famosa baxante, la insensata
Que loca pretendió reedificar a Tebas?

EUT.- La misma que quería luchar contra los Dioses
Que habían decretado su ruina y destrucción

HIER.- Y que le habrá traído a esta sagrada plays

EUT.- Adivinar es facil que será una maligne
Locura caprichosa como todas las suyas.

HIER.- Cuando la viste?

EUT.- Ha poco. Se oculta disfrazada
de locura. Es el númen que ~~pw~~tege susantos.

HIER.- Preciso es vigilarla, pues tu deber, arconte
Es velar por el sacro respeto de los ritos
A cumplir, inflexible, la inexorable ley
Y sin piedad ninguna, castígala.

EUT.- Lo haré.

Al ir por mis soldados ^{marchose y de aquí.}
^{dirigiéndose a ellos)}

A vosotros os toca buscarla y aprehenderla

(Parten Euthias y los soldados que con el entraron en
escena)

(A una segunda campanada, salen del templo los iniciados
cada uno de los cuales lleva un ramo de mirto en las manos
y una corona de laural en la cabeza. Detrás del cortejo viene
la virgen: vestida de blanco con una guirnalda de espigas so-
bre la cabeza. Todos se congregan en derredor del pedestal,
frente al cual se ha colocado el Hierofante)

HIER.- Oh aventurados hijos predilectos
De la celeste Diosa a cuyo culto
os consagrais en decisiva prueba.

- A quien le falte valeroso ánimo
 Para el rito que ahora se avvicina
 Que lo diga y se aleje. Aun es tiempo
- INICIAD.- Tenemos todos corazón y bríos.
- HIER.- Iniciados, mirad. Esta es la piedra
 Donde la Diosa Ceres, perseguida
 Por el rey de las Sombras, reposó
 De su fatiga. Llanos y montañas
 Besó en Eleusis con su eterno hálito.
 Todavía la Grecia se estremece
 Al recordar los ritos eleusinos
 Y a las orillas de esta augusta playa
 Vienen de todas partes los devotos
 A ~~adorarla~~ El dogma y los misterios
 Que el mundo desconoce, os haré ver
 Y ahora, acudid, en torno de esta piedra.
 Debeis solemnemente pronunciar
 Un firme juramento.
- INICIAD.- Decididos
 Estemos a jurar. Que se pretende
 de nosotros?
- HIER.- Silencio inviolable
 Sobre la augusta ceremonia de hoy:
 Su misterio y doctrina: sobre cuanto
 Los ojos vean y escuchen los oídos.
 Jurad!
- INICIAD.- Juramos
- HIER.- Que la lengua vuestra
 Si traiciona el secreto, queme el fuego.
 Sin luz, los ojos que lo vean, queden.
 De vuestros cuerpos, las cenizas viles
 Se esparzan e los vientos en castigo.
 En el profundo Tártaro padezcan
 Convertidos en sombras condenadas!
 Jurais de nuevo?
- INICIAD.- Si. Juramos todos!
- HIER.- (dirigiéndose a la virgen)
 Virgen de crenchas de oro, fiel imagen
 de la inocencia y del candor amable
 Eleva ante la Diosa, himno y preces
 (Todos se arrodillan. La virgen se acerca a la esta-
 tua y dirigiéndose a ella declama el)
- HIMNO A CERES
- VIRGEN.- Como las rubias mieses, como la altiva espiga
 Igual que los crepúsculos, del alba y de la
 tarde
 Pálida como el astro, que al universo alum-
 bra
 Mi himno te corona oh! Ceres virginal.
- Por tí de amor la tierra, palpita y se fecunda
 Tu das rumer al céfiro y frescura a las ondas
 La noche silenciosa que alterna con el día
 Obra es del amor tuyo, oh Ceres eternal!

Tu con alegres pámpanos ciñes las sienes nuestr
 tras
 Templas los duros fríos, los ardores del sol
 Sosiegas las tormentas que amenazan los campos
 Salva al agricultor oh Ceres maternal !

En esta hora solemne que ante tí nos postramos
 Da vigor a los músculos, presta los brazos, fuerza
 Te ensalzarán los hombres y su canción alegre
 Será tu bendición, Diosa Ceres triunfal!
 Salve Fructífera, Salve Eleusina
 Aurea, Tasmófora, Tasmia, Crmina (Tasmia)
 A los que lleguen, fieles devotos
 Daremos lockes, coronas, votos.
 Depone su guirnalda al pie del pedestal de la
 estatua y los iniciados siguen su ejemplar, mien-
 tras que se oya un gran tumulto de la parte del
 mar)

HIER.-(Indignado)

Que voces se han oído? Quien es el insensato
 Que a profanar se atreve la ceremonia austera
 Y solemne del rito? Arconte, donde estás?
 (tronante)

Dichos, Phryné, Euthias, ~~xxxxxxxx~~ Hipérides, soldado

(Phryné chorreando agua, con los cabellos sueltos
 y envuelta en el manto de Hipérides, entra seguida
 de esto, de Euthias que con los soldados la va em
 pujando. El rostro de Phryné está animadísimo y la
 alegría le irradia por todo el)

EUT.- Hierofante! a tu vista traigo a esta mujer
 te

Despreciable, como reo de sacrilegio impío

HIER.- Quien eres desdichada?

PHR.-

Phryné.

HIER.-

A qué viniste?

PHR.- A seguir los impulsos de mi loco corazón.

HIER.- Mas tienes corazón?

PHR

Le tengo por desgracia.

HIER.- Refiere, Arconte, todo.

EUT.-

Phryné se ha sumergido

En las aguas del mar. El mito ha profanado
 Divino y misterioso que velaba las éndas
 Como a una cesta virgen

HIER.-

Maldición de los

Dioses

EUT.- La muchedumbre al verla, atónita ha quedado
 Y ha prorumpido en gritos de justa indigna
 ción

PHR.- (con energía)

Mientes vil Arconte. Era de aplauso caluroso

HIER. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~ Calle estulta mujer!

EUT

Y agitando los brazos

Dijo a la multitud que extática miraba:
 Oh griegos adoradme ! Soy Venus Afrodita!

Y la gente creyó!

- PHR.- Tan bellísima estaba
 EUT.- Un hombre entonces, rápido, a la impía se ha acercado
 Se ha desceñido el mandó y envolviendo el desnudo
 Cuerpo de esta sacrilega, su voz ha alzado al cielo
 Exclamando: Está loca.
 PHR.- Y me besó en la frente...
 HIER.- Y quien ha sido ese hombre?
 HIPER.- Hierofante, yo fui
 Venciome la piedad. Y aquí repito ahora
 Lo que antes he exclamado. Phryné ha perdido el juicio
 HIER.- Lo tuvo alguna vez? Estás tu muy seguro?
 PHR. (aparte)
 Quere salvarme. Me ama.
 HIER.- Arconte, aquí termina
 El poder que me asiste. Si la razón conserva
 Esta mujer impía, si un criminal deseo
 La impulsó al sacrilegio, el Tribunal altísimo
 de los Heliastes juzgue su conducta y condene
 Sin compasión alguna. Entremos en el templo
 (dirigiendose a los iniciados)
 (los Iniciados le obedecen y todos entran en el templo, cu-
 yas puertas monumentales se cierran. El pueblo y las más-
 caras se dispersan mudos y consternados. Quedan solos Phry-
 né, Euthias, Hipérides y los soldados)
 Eut.- (dirigiendose a los soldados)
 Preparad las cadenas. Atad sin compasión!
 (los soldados se disponen a cumplir la orden pero Phry-
 né hace un gesto de repulsión y exclama:)
 PHR.- Cadenas infamantes en estas manos mías
 Puras como los mármoles? Eres villano Arconte
 HIP.- Euthias, me encargaré de custodiarla. Irvoco
 La ley que lo concede
 EUT.- Sea Hipérides. Llévala.
 Los jueces juzgarán su delito nefando
 (a los soldados)
 Escoltadlos a Atenas con suma precaución.
 (Mutis de Euthias)
 (Phryné invadida por la gloria del triunfo estético ob-
 tenido, coje apasionadamente a Hipérides de las manos)
 PHR.- Estaba hermosa, Hipérides?
 HIP.- Desdichada que hiciste?
 PHR.- Contesta: estaba hermosa?
 HIP.- Que hiciste desdichada?
 PHR.- Cumplir lo prometido. Te dije me verías
 Tan solo un breve instante. Pero sería fatal
 Para nosotros dos. Mi promesa he cumplido.
 HIP.- Funesta idea la tuya. Oh que sciago momento!
 Sabes tu por ventura, la suerte que te espera.
 PHR.- Sí, el hierro candente. No me importa morir
 HIP.- Oh Phryné: que amargura para mi pecho amante
 Tener que conducirte por tan cruel camino
 PHR.- (ebria de felicidad)
 No es camino de duelo este (que hoy recorro
 Viniendo tu a mi lado nada importa a Phryné
 Segura de tu amor, camino hacia la gloria.
 (parten escoltados por los soldados mientras baja lentamente
 el) TELON

Y la contra creyó!

El hombre entonces, mirando la luz de la pantalla
de la pantalla del mundo y envolviéndolo el mundo
de esta pantalla, su voz se elevó al cielo
Exclamando: esta luz...

Y me quedé en la tierra...

Y-dicen de esto ese hombre?

Y-dicen de esto ese hombre?

Lo que me ha excitado. Porque he perdido el juicio
¿o tuvo alguna vez? ¿está en muy seguro?

¿Dónde vive, en la...

El poder que se ejerce en la tierra conserva
esta mujer impía, en un criminal caso

La mujer al ser juzgada, el tribunal al mismo
de los Hebreos juzga su conducta y condena
Sin consideración alguna. ¿Porque en el templo
se juzgaba a los israelitas?

(Los israelitas se obedecían y todos entraban en el templo, en
sus puertas monumentales se cerraban. El pueblo y las mu-
jeres se dispersaban en todas direcciones. Quedaban solos Phry-
ne, las sacerdotisas y los sacerdotes)

(Se dirigen a los sacerdotes)

Preparad las cadenas. ¿Qué sin consideración!
Los sacerdotes se disponen a cumplir la orden pero Phry-
ne hace un gesto de repugnancia y exclama:

¿Dónde están los sacerdotes en estas manos mías
Pues como los sacerdotes: los sacerdotes delante
de mí, me encargaré de custodiarlos. ¿Porque

La ley que lo condena

Los jueces juzgarán en silencio cuando
se los juzga)

¿Porque juzgan a la tierra con una presencia?
(Mirando a Phryne)

(Phryne levanta su voz y dice: ¿qué sentido tiene op-
tado, esta acusación contra a Hebreos de las manos)

¿Está hermosa, Hebreos?

¿Dónde está que Hebreos?
¿Dónde está, Hebreos?

¿Qué Hebreos Hebreos?
¿Cumplir la promesa. ¿Le dije me verías?

¿Por qué un grave instante. Pero sería fatal
para nosotros. Mi promesa he cumplido.

¿Pueden ir de la tierra. Oh que tal momento!
¿Sabes tu por ventura, la muerte que te espera.

¿Si el mundo condena. No me importa morir
¿Oh Phryne: que cargues para mi poco amante
tener que conducirte por tan un camino

(Señala de la libertad)

No es camino de duelo, estabas hoy regreso
Viniste tu a mi lado, ahora te voy a Phryne
¿Sabes de tu amor, ¿cómo he sido la flor.

(Phryne exclama por los sacerdotes que se dirigen a la izquierda)

AUTO Y FICERO

La escena aparece dividida horizontalmente. En la parte superior se ve el cielo azul con algunas nubes blancas. En la parte inferior se ve el suelo con algunas plantas verdes.

En la parte superior se ve el cielo azul con algunas nubes blancas. En la parte inferior se ve el suelo con algunas plantas verdes.

HIP. - No dolor ver tu cuerpo al viento enredado.

HIP. - Por que de la muerte, al amor he de sentir.

HIP. - Aunque mi cuerpo caiga sobre mortal suelo.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

HIP. - Así a tu amor seré. Y el dolor aliviaré.

Que sobre mí pesaba, vestido de belleza.
 Culpa fué de este hechizo de mágica hermosura
 Que cual triunfal milagro, me donaron los Dioses.
 Quién pone freno al río, ni cauces a los mares!
 Quién va contra el torrente de una sangre que corre
 Bajo la piel mas cálida de la amorosa Grecia!
 Olvidate y perdóname. La culpa no fué mía.

HIP.- Acaso no mentiste. Tal vez tu antiguo engaño
 Fué un ardid traicionero que te jugó la vida
 Quizás en las revueltas pasiones de tu alma
 La ficción engañosa solo a tí te alcanzase.
 Suele ocurrir a veces que se huye de las sombras
 Y las sombras se acercan. Mi pasión fué la sombra
 Que encubrió ~~xxxxxxx~~ como un velo, tu alma de cortesana,

Y sin duda al rozarte con sus alas de fuego
 Tu quisiste alejarla y mas te aproximaste
 (Ligera pausa. Transición)

Los hados me vengaron. También fuiste humillada
 Y acudiste a mi amparo cuando te viste sola.
 Yo en la túnica noble de mi pasión sin odios
 Te acojí sin receles como algo que era mío.
 Semilla sin rencores de aquél amor primero
 Que es la que mas profunda, labramos en los surcos
 Del virgen corazón.

(Phryné solloza en los brazos de Hipérides)

PHR.- Perdón, perdón. Hipérides
 Postro ante tí mi cuerpo y mi espíritu inclino
 Todas las devociones de mi alma son tuyas
 Y si ceñir pudiera con un dogal de fuego
 Esta viscera loca que ha latido por tantos
 (señalando el lado del corazón)
 Gustosa me aherrojase con la lumbre y el hierro
 Para dejar que solo palpitará y sufriese
 Por tí: que eres el ansia mas grande de mi vida.

HIP.- (compasivamente)
 Tu vida!

PHR.- No me inquieta saber que he de perderla
 Dentro de poco. Te tengo junto a mí y me parece
 Que he de ser inmortal. No me abandones nunca.
 (aferrándose a Hipérides con verdadera emoción
 amorosa)

HIP.- Inmortal! Desdichada! Si algo pervive tuyo
 Será el recuerdo amable de tu hermosura egregia

PHR.- Contada está mi vida. Dices bien. Y qué importa?
 Estos momentos breves para mí son eternos.

Con solo su perfume va aromada mi alma
 Mas allá del espacio, del tiempo y de la muerte...

(Entra de nuevo el cancerbero. Movimiento de inquietud en Hipérides. Phryné permanece arrobada junto a el)

CANC.- La matutina aurora asoma ya al Oriente
 Oro, rosas y tules dibuja el sol naciente

(A Phryné). Pues o que sin aviso de nadie despertaste
 Prepárate a marchar al tribunal Heliaste

A responder en juicio inexorable y frío
 Del proceso infamante que hoy te envuelve, sombrío

que sobre mi persona, vestido de belleza.
 Quise que este hechizo de magia hermosa
 que aquel trujo el milagro me dieran los deseos.
 Quise que fuera el tío, mi amor a los mares!
 Quise que fuera el tío, mi amor a los mares!
 Quise que fuera el tío, mi amor a los mares!
 Quise que fuera el tío, mi amor a los mares!
 Quise que fuera el tío, mi amor a los mares!
 Quise que fuera el tío, mi amor a los mares!
 Quise que fuera el tío, mi amor a los mares!

HIP.

Y así fue el instante con sus alas de fuego.
 Tu quise alzarla y me te equivocaste.
 (Oligos pens. - transición)
 Los hados me venían. También quise humillada
 Y acudiste a mi ayuda cuando te viste sola.
 Yo en la tierra noble de al padre sin ellos
 Te acordé sin recordar como algo que era mío.
 Gemía sin recordar de aquel amor primero
 Que se la que era grande. Lloraba en los brazos
 Del virrey coronado.

(Pensando volaba en los brazos de Héctor)
 Perdón, perdón, Héctor.
 Hasta que vi el cuerpo y me espanté. ¡Héctor!
 Lloras las devociones de al alma son tuyas
 Al cielo pueras con ruidos de guerra
 Y lloras los que se han ido por tantos
 (Volando al lado del coronado)
 Quise me apartaba con la tierra y al cielo
 Quería que solo quedara y en silencio
 Por ti: que era el alma que estaba de mi vida.

HIP.

En vida!
 Yo me fingiera saber que se de perderte
 Dentro de poco. Te tengo junto a mí y me dices
 Que me de ser inmortal. Yo me abandono nunca.
 La vida es un momento con verdadera emoción
 (Crisis)
 HIP. - Inmortal! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!
 Qué el recuerdo amable de tu hermosa existencia
 PIR. - Contaba esta mi vida. Dioses vivos. ¿Qué importa?
 Estos momentos breves para mí son eternos.
 Con solo su perfume va aromada mi alma
 Mas allá del espacio, del tiempo y de la muerte...
 (Entrada de nuevo al escenario, olvidando de ir -
 a detenerse en el momento. Pienso permanece enroscada junto a él)

HIP.

GANG. - La muerte error ahora ya el Oriente
 Oro, rosa y liras dibuja el sol nascente
 (Entrada) ¿Qué o que sin aviso de nadie desaparece?
 Propósito a marchar al tribunal Helástico

A responder en título inexorable y frío
 Del proceso infame que hoy te envuelve, amigo

(A Hipérides)

A tí togado ilustre, que esta vida defiendes
Toca avivar la llama con que tu verbo enciendes,
Vertiendo tu mirífico torrente de elocuencia
Para lograr se salve lo bello con tu ciencia.

HIP.-Pausa muda de despedida. Phryné tiende los brazos
a su amante, quien vuelve a ella con exaltación
(amorosa)

Por los Dioses lo juro! La vida he de salvarte
No habrá juez en Hellenia que pueda condenarte

Esta clámide augusta que de mis hombros pende
Es vestidura sacra que tu vida defiende

Y esta noble elocuencia en que inspiré mi verbo
Por defender piadoso, al infeliz protervo

He de mostrarle hoy con amplia gentileza
Poniéndola al servicio de tu triunfal belleza.

PHR.- Mi destino en tus manos está por feliz suerte

HIP.- Mis manes te lo juran! Te salvo de la Muerte!

(Vase con las manos extendidas en señal de juramento.
Phryné queda entragada al dolor, reclinada sobre la piedra
que le sirve de lecho)

Escena segunda

(Sócrates se incorpora lentamente sobre el lecho de piedra
en que descansa ~~Phryné~~, permaneciendo recostado todo el
tiempo)

Cuando será el instante del viage postrero
Los muros de este antro, la faz del cancerbero
Que aprisiona las horas últimas de mi vida
Exasperan mis neuros y un ansia dolorida
De terminar el tránsito de esta vida inclemente
Asalta mi sosiego, me devora impaciente.
De esta vida inquietante, de sus misterios hondos
De sus indescifrables y enigmáticos fondos
Pasé el vivir entero, descifrando el estigma (estigma)
Con que nacemos todos. Y un simbólico enigma
Ha envuelto mis sentidos, mis locos pensamientos
Con los impenetrables y hondos sentimientos.
La muerte con las alas de su impoluto manto
Cierne sobre mi vida su sensitivo canto
Y tranquilo y sereno, sin las vacilaciones
De los que solo inquietan las graves turbaciones
Al mas allá me acerco con un secreto instinto
De que el dolor que aguarda será tal vez distinto.
Yo no sé si la Muerte reservará placeres
Como se que la Vida, todo Gula y Mujeres
Ha prismado los pórticos de sus frisos triunfales
En un ansia sin freno de goces sensuales.
Del mas acá vislumbro. Del mas allá, no sé...
Venimos, desde donde? Y Vamos, hacia qué?

(Pausa)

La soledad me espanta y a un tiempo me consuela
Oh amigo mariposa que tras libar, revuela.

22

Jamás quise que amigos invadieran mi casa
 Las casa del Maestro, toda gentil y rasa.
 Mas hoy yo bien quisiera que todos se acordaran
 De su viejo Maestro y esta prisión llenaran.

Escena tercera

§ Entra Euthias sigilosamente en la prisión de Phryné
 y le dice cautelosamente)

EUT.- Escúchame Phryné !

(Esta levanta la cabeza al oírse interpelada y al
 reconocer a su enemigo, se vuelve a ocultar horrorizada
 la cara entre sus manos, permaneciendo así, completamente
 muda, todo el tiempo que dura la breve y desagradable y eno-
 josa escena)

(Meloso)

Aun te puedo salvar!

De mí depende todo. Qué me quieres amar ?

O prefieres morir por hierro candente ?

el

Dí, responde Phryné ? Eres impenitente !

Pues morirás, lo juro. Nadie ~~hacía nada~~ te valerá

Mi venganza terrible, implacable será.

Morirás en suplicio por fuego atormentada

De la bella Phryné no quedará mas nada....

(Vase señalando con el dedo a la presa)

ESCENA TERCERA

(entran en el calabozo de Sócrates sus discípulos, Apolodoro,
 Critóbulo, Critón, Hermógenes, Epígenes, Esquines, Antístene-
 nes, Ctésippo, Menéxeno, Simias, Cebes, Bedónides, Euclides y
 Terpsión)

D, sc.-Salve, Maestro, salve

SOC.-

Amigos míos, salud

Ya vuestra ausencia larga, causabame inquietud.

Simias.-Como pensar pudiste que te abandonaríamos

En esta hora suprema ?

CEBES.-

Y que te olvidáramos.

SOC.-

Gracias amigos caros, por vuestros mil cuidados
 Es frecuente el olvido hacia los desgraciados
 Que impaciente temí al creer vuestro el retraso
 Que de este pobre viejo nadie mas hacía caso.
 Perdonadme el error. Así estoy mas contento
 Al ver que me acompañais en mi triste momento.

SIMIAS.- Maestro Sócrates, dime, quién nos guiará la vida
 Cuando nos faltestú ?

CEBES.-

La ciencia que en tí anida

Donde encontrarla ya ? Al matarte cruel la ley
 Sacrifica a un buen hombre y priva a lucida grey
 de futuros filósofos de sabias enseñanzas
 Que se esfuman contigo

SIMIAS.-

Tu verbo, añoranzas

Serán de sabiduría para nosotros todos
 Que mas no escucharemos ya de ningunos modos

SOC.-

Exactamente amigos, en nuestro dialogar
 Se me había olvidado un tema muy ejemplar

CEBES.-

Que tema puede ser?

SIMIAS

Si de todo tu hablaste.

CEBES.-

Si tu ciencia es profusa.

SIMIAS.-

Si de todo enseñaste.

¿Por qué no se acuerdan de los días que pasamos juntos en la casa de los padres de usted? ¿Por qué no se acuerdan de los días que pasamos juntos en la casa de los padres de usted?

Escena tercera

(Entra el Sr. y la Sra. en la puerta de la casa)
Sr. - ¿Qué hora es?
Sra. - Son las diez.
Sr. - ¿Dónde está el Sr. X?
Sra. - No sé, pero creo que está en la oficina.

(-Llamando)
¿Alguien ahí? ¿Alguien ahí?
¿Alguien ahí? ¿Alguien ahí?

El Sr. X.
Sr. X. - ¿Qué hora es?
Sra. - Son las diez.
Sr. X. - ¿Dónde está el Sr. Y?
Sra. - No sé, pero creo que está en la oficina.

Escena cuarta

(Entra el Sr. Y y la Sra. Z)
Sr. Y - ¿Qué hora es?
Sra. Z - Son las once.
Sr. Y - ¿Dónde está el Sr. X?
Sra. Z - No sé, pero creo que está en la oficina.

Sr. Y - ¿Qué hora es?
Sra. Z - Son las once.

Sra. Z - ¿Dónde está el Sr. X?
Sr. Y - No sé, pero creo que está en la oficina.

Sr. Y - ¿Qué hora es?
Sra. Z - Son las once.

Sra. Z - ¿Dónde está el Sr. X?
Sr. Y - No sé, pero creo que está en la oficina.

Sr. Y - ¿Qué hora es?
Sra. Z - Son las once.

Sra. Z - ¿Dónde está el Sr. X?
Sr. Y - No sé, pero creo que está en la oficina.

Sr. Y - ¿Qué hora es?
Sra. Z - Son las once.

Sra. Z - ¿Dónde está el Sr. X?
Sr. Y - No sé, pero creo que está en la oficina.

Sr. Y - ¿Qué hora es?
Sra. Z - Son las once.

Sra. Z - ¿Dónde está el Sr. X?
Sr. Y - No sé, pero creo que está en la oficina.

Sr. Y - ¿Qué hora es?
Sra. Z - Son las once.

- SOC.- La lección de mi vida que me brindó la suerte
 La lección mas real, la lección de mi muerte.
 En verdugo no puede tardar ya demasiado
 Con la hiel vengadora de mi noble pecado.
 Y considerad podreis al ver mi agonizar
 Lo que vale la vida, lo que vale el luchar
 Lo que vale la ciencia lo que vale el saber
 Lo que dura la dicha, lo que dura el placer.
 Fugaz es el placer. Pero si es comparado
 Con la vida del hombre, es harto prolongado
 Pues mas cuenta una gota en la ancha inmensidad
 Que una existencia humana en la hórrea eternidad.
- CEBES.- Por favor, Maestro Sócrates, antes de que te vayas
 Resúmenos tu ciencia de tan sutiles mallas
- SIMIAs.- Conservaremos siempre tus palabras postreras
 Como normas de vida, nuestras vidas enteras.
- SOC.- Pedís difícil cosa oh discipulos míos
 Cuando llego al final de mi vida sin bríos.
 Nunca temí la muerte cuando la ví lejana
 Mas me infunde inquietud al saberla cercana ...
 (pausa)

Pero sola mi mente desafía su pavor
 La mira cara a cara, la espera sin temor
 A los justos no asusta la visión de la Muerte
 Porque mella no causa al espíritu fuerte.
 Mi inteligencia dice que la muerte es la puerta
 Que abre la paz al alma tras de la vida incierta.
 A la vida venimos sin saber porqué y como
 De la vida nos vamos sin de razón, asomo
 Pues si al mundo llegamos en ciego torbellino
 Sin que la voluntad demuestre el menor tino
 Sin que cuenta se dé la humana inteligencia
 De que ella misma existe hasta que la conciencia
 Se lo dice y lo prueba, no es mucho mejor orrear
 Que retrocede el espíritu al día antes de nacer?
 Vivir es un paréntesis de ilusión de existencia
 Entre grandes abismos de una eterna inconsciencia.
 Paréntesis siniestro, abierto entre dolores.
 El dolor de nacer, pena de los amores.
 Y el dolor de la Muerte, que importa pues la vida
 Si la encierra el dolor? Cuanto mejor vivida,
 Mas profunda será la tristeza de dejarla.
 Será mayor desgracia tener que abandonarla.
 Recordad esto siempre: la dicha y el placer
 Todo acaba en momento de crudo padecer.
 Ilusión es la vida, ilusión el amor
 Ilusión es la muerte y hasta el propio dolor

- SIMIAs.- Entonces, niegas Maestro, tu la inmortalidad
 Tu que paladin fuiste de espiritualidad?
- SOC." La muerte es tan sincera, su faz tan descarnada
 Que muestra las verdades crudas a su llegada.
 Inmortal será Sócrates y en breve moriré
 Porque entero mi espíritu en vosotros dejé.
 A vuestra vez vosotros cecearéis mi legado.
 Por eso seré eterno: después de terminado
 Pero el humano Sócrates que aquí vivo aun tenéis
 Ese, jamás, jamás, a mirarlo volveréis...
 (Pausa)

Mas la duda me acosa: la que dirige el mundo
 Es inconsciencia sabia: mi duda en ellp fundo

No es entelequia justa: su inconsciencia es severa.
 Es cruel, indiferente: solo en materia impera.
 La creación existe y nunca lo ha sabido
 Y de ella no supieramos si no hubieramos sido.
 Sin saberlo, la piedra es consistente y dura
 sin saberlo, el veneno mata con su amargura.
 Sin saberlo el acero es metal homicida.
 Ciega la flecha vuela a segar una vida.
 Sin saber quemar el fuego e ignora su fulgor.
 Las aguas de los mares ignoran su sabor.
 Ciego brilla el relampago: a leve el rayo mata
 Sordo el trueno retumba y la luna su plata
 deslize indiferente como el limpio sol su oro
 Ignorando que es el rey, sin saber su tesoro.
 La ignorancia del mundo en todo se revela
 Tan solo en los humanos, la inteligencia vela
 Por eso os digo, amigos, al fin de mi jornada
 Que lo único que sé es que no se yo nada.

SIMIAS.- Una duda me asalta que no acierto a explicar
 Porqué ninguno quiere la vida abandonar
 Porque con fuerte apego la vida nos retiene
 Porqué tanto apreciamos lo que valor no tiene
 Porqué una voz secreta nos impone la vida
 Y la presenta amable, deleitosa y querida ?

SOCR.- Es un engaño mas traidor de la Nature
 Que nos ofrece amable, la hiel de su amargura.
 Con ello nos demuestra su egoismo refinado
 Pues solo se complace viendo al hombre desgraciado.
 Si todos comprendieran su engaño traidor
 Aborrecerian todos al engañoso amor.
 Viste con seducciones gratas su limpio dolo
 Para ocultar mejor, su artera crueldad, solo
 Es la prueba perenne de su infame arteria
 Pues nos brinda el dolor con mueca de alegría

SIMIAS.- Y porqué si la muerte es tan grata y apasible
 Muestra su triste faz tan descarnada y horrible?

SOC.- Siempre Naturaleza tiene al hombre engañado
 Lo malo ofrece amable; lo bueno disfrazado;

CEBES.- Cual es para tí maestro, el mayor bienestar

SOC.- Dormirme con la muerte y nunca despertar.
 Nunca se es mas feliz ni hay mayor placer
 Que no vivir jamás ni a la vida nacer.
 O en el instante mismo del bendito morir
 Entonces el dolor termina y el sufrir .
 Paradoja parece: sin embargo es verdad
 Cuantos no ambicionaran esa felicidad.
 De volver a esa nada donde todos estamos
 Antes que por desgracia, a la vida nazcamos.
 El despertar al Mundo es triste despertar
 Por eso la naturaleza rompe presto a llorar.
 Secreta voz le dice que a infecundo dolor
 Está ya condenada por artes del Amor
 Hasta que convertida en cadavez inerte
 Del dolor la ha librado apiadada la muerte
 Adivina su mal, aunque recién nacida
 Y llora con dolor, el dolor de su vida.
 De la nada surjimos y a la nada volvemos
 Es la única verdad que todos conocemos.

Cebes.- Que fin tiene la vida de los humanos, pues, por favor.

No en entrelazadas justas: en inconmensurables se revelan.
 No usual, inabundante: en metales impuros.
 La creación existe y nunca lo ha debido
 Y de ella no aspiramos ni no hubiéramos sido.
 Sin embargo, la gloria es consuetudina y dura
 Sin embargo, el veneno mata con su amargura.
 Sin embargo el acero es metal homocida.
 Gloriosa la gloria vuelve a ser una vida.
 Sin saber que el fuego e ignora su dolor.
 Las aguas de los mares ignoran su amor.
 Que brilla el relámpago: efímero el rayo mata
 Bordo el viento retumba y la luna en plata
 bella indolente como el limbo del oro.
 Rememora que en el rayo, sin saber su valor.
 La ignorancia del mundo es todo se revela
 Tan solo en los humanos, la inteligencia veía
 Por eso en días malos, el fin de mi jornada
 Que lo único que sé es que no se yo nada.

SIMIAS - Una vida no es más que un soluto a explicar
 Porque siempre dura la vida abandonada
 Porque con este espacio la vida nos sostiene
 Porque tanto aferramos lo que valor no tiene
 Porque a nos mismos nos imponemos la vida
 Y la pregunta simple, ¿deletrea y devora?

SOGR - En un mundo que es traición de la Naturaleza
 Que nos ofrece simple, la piel de su amargura.
 Con ella nos demuestran su existencia y sufrimiento
 Pues solo se complacen viendo al hombre desgraciado.
 Si todos comprendieran su engañosa traición
 Aborrecerían todos el amor, amor amor.
 Visto con seducción granates y alfileres de oro
 Para ocultar mejor, un arte de ornate, solo
 La ignorancia permanece de su misma arte.
 Pues nos brinda el dolor con suena de alegría

SIMIAS - Y cuando si la muerte es tan meta y espasmo
 Nuestra su traza tan tan generosa y horrida?
 Siempre naturalista tiene el hombre extranjero
 Lo malo ofrece simple: lo bueno disfrazado;

SOGR - ¿Cuál es para el maestro, el mayor bienestar
 Dormirse con la muerte y no despertar.
 Nunca se es tan feliz ni hay mayor placer
 Se no vivir jamás ni a la vida nacer.

O en el instante mismo del cambio morir
 Anterior el dolor termina y el sufrir.
 Paradoja porque: en este río en verdad
 Queremos no embalsamarnos esa felicidad.
 De volver a esa nada donde todos estamos
 Antes que por despertarla, a la vida nos amamos.
 El despertar el mundo es triste despertar
 Por eso la muerte sigue puesto a morir.
 Secretos vos lo dice que e infamando dolor
 Qué ya condenado por estar del amor
 Hasta que convenga en cada vez más
 Del dolor la ha librado agitada la muerte
 Abierta su mal, aunque raras veces nacida
 Y libre con dolor, el dolor de su vida.
 Para nada sufrimos y a la nada volvemos
 En la única verdad que todos conocemos.
 Que no tiene la vida: que, por favor.

- SOC.- Sencilla es la respuesta. Perpetuar el dolor.
 La suerte mas feliz es nunca haber nacido
 Y no haber traspasado el umbral del olvido.
 Cuanto mejor no fuera siempre permanecer
 En el caos de la nada que precede al nacer
 Porque se nos arranca de la dulce inconsciencia
 Y se nos unce al carro de la dura existencia?
 Nuestros padres son reos del mas triste pecado
 Porque por su placer el dolor nos han dado.
 Bendita seas oh Muerte, que destrozas sirada
 Las ingratas cadenas de la vida malvada.
 De la carcel del cuerpo el alma tu liberas
 Al besarlo con tu hálito y tus caricias yertas.
 Mil veces mejor quiero, ta terrible amistad
 Que de la torpe vida, la engañosa bondad.
 Oh ven con tu guadaña, muerte libertadora
 Libera a un vil eselavo que libertad añora.
- CEBES.- De toda la enseñanza de tu vida te alejas.
 Pero en la vida, maestro, que es lo que aconsejas?
- SOC.- Ser bueno y justo siempre sin esperanza alguna
 De premio o de castigo que es de egoismo cuna
 Nunca debe esperarse el menor galardón
 Debiendo contentarnos la propia estimación.
 Con ilusión, vivid, si podeis: del dolor
 Amargo, tratad de huir: engañad al amor.
 Maldecid de la vida, desterrad el placer.
 Solo depara encantos la ciencia del saber.
 Antes de engendrar vidas reparad bien lo que haceis
 Que sobre vida agena ningún derecho teneis.
 Evitese el reproche de un hijo desgraciado
 Que maldiga la vida maldita que le han dado
 Por eso yo aconsejo y es consejo sincero
 No deis la vida a nadie sin pedirla primero
 Como ello es imposible, elegid la abstención
 Pues así os alejareis de alguna maldición.
 El amor es traidora añagaza tendida
 Por la Naturaleza para seguir la vida
 A costa de los duros sufrimientos humanos.
 No caed pues jamás de Cupido en las manos.
 Con acierto defino, al decir que el amor
 Multiplicador es del humano dolor.
 Y doy por terminado el dialogo postrero
 Ya por la puerta asoma el viejo cancerbero
 Que me ha de traer la muerte.
- CEBES.- ~~Can~~ Cancerbero maldito
 Que nos privas tan presto del socrático mito

Escena quinta

Los mismos, Myrto, mujer de Sócrates, Lamprocles, Sophronisco
 Y Menexeno, hijos suyos, aquél mayor y estos menores)

CANC.- Tu mujer y tus hijos acaban de llegar

SOC.- Gracias a Zeus que llegan. Hazles pronto pasar.
 (Entran abrazandose a Sócrates con angustioso cariño. Des-
 pués quedan en reverente silencio todos que rompe Sócrates
 a poco, teniendo abrazados a sus hijos)

Hijos míos de mi vida, niños míos desdichados
 Perdonad a vuestro padre la existencia que os ha dado.
 a su mujer)

Acércate, Myrto amada, mi entrañable compañera

Que esta vida tan amarga supiste hacerme ligera.
 No llores Myrto gentil ni te apenes por mi ausencia
 Cuidate de nuestros hijos que son mi propia existencia
 (a sus hijos)

Sofronisco, Menexeno, Lamprocles, hijos amados
 No me guardéis en la vida los rencores enconados.
 Si con ceguera fatal os di la pena del ser
 Tened en cuenta que yo la vida siempre ignoré.

LAM.-En nombre de mis hermanos y en el mio, juro aqui
 Por los Dioses que un recuerdo guardaremos para ti

SOC.-Gracias hijos. Un consejo doy a vuestra juventudes
 Un consejo venturoso. Atesorar las virtudes

APOL.-Y pensar oh genial Sócrates que la injusticia implacable
 Te hace morir inocente.

SOC.(imperturbable y senten- Peor fueramorir culpable.
 cioso)

CRITON.-Porque no le salvamos del rigor dela suerte ?

SOC." Conoces algún sitio oculto de la muerte ?

Pues si del mas all'a no sabes deja que ahora me muera

Dichoso aquel que al fin sabe cual es su hora postrera

APOL.-Ya vés, maestro, si tu suerte anhele

Que quisiera el viage hacer contigo.

SOC.- Soy feliz. Entre el lánguido destierro

Y el morir, yo prefiero este castigo.

Qué iba a hacer de los míos alejado

entre hostiles y agresivos extranjeros,

Cual proscrito para siempre desterrado

Y faltando a mis deberes mas sinceros

Es que acaso mi cerebro y mi conciencia

Libre, entera y orgullosa y decidida,

Valen menos que unas horas de existencia

Con la angustia y el hastio ensombrecida ?

Nunca, amigos : para el hombre que fué bueno

Ni los males le hacen daño mientras vive

Ni en la hora de la muerte, riesgo ajeno

Ha de haber que a su espíritu cautivo.

Son los Dioses los que siempre le acompañan.

Son los Dioses los que nunca le abandonan

Es la dicha que a los buenos no es extraña

Lo fatal que , en el Eterno, nos perdona

Suerte amable que, por siempre, me libera

de la angustia del vivir y su tormento

Que hace al alma mas altiva y mas ligera

Y en sus alas lleva al noble pensamiento.

Hoy las veces de mis Dioses familiares

En el fondo de mi espíritu han callado.

Y mi encono se han llevado, tutelares

Contra aquellos que a morir me han condenado

(Pausa leve. Después dirigiéndose a sus discipulos)

Seguid las inspiraciones, discipulos, de mi ciencia

Illuminad a mis hijos la senda de la experiencia.

Y si cuando sean hombres les veis correr tras el vicio

Fuyendo de las virtudes, condenadles al suplicio.

Y si vanidad les hiera y se juzgan superiores

Fustigad su petulancia propia de los inferiores

Así os incúlqué yo siempre el nervio de mi doctrina

A ella siempre os atendreis como a máxima divina.

Si no lo haceis, olvidadme: y si lo haceis la virtud

De vuestra norma hallarán en mis hijos, gratitud.

(los discipulos asienten con el gesto)

Pero es tiempo ya, queridos de para siempre partir
Vosotros hacia la vida. Vuestro maestro, a morir.

APOL.-Tu eres mas dichoso

CEBES.-

Tu nos dejas con el dolor

APOL.-Tu suerte es mas venturosa

SOC.-

Quien lo sabe! Solo Dios!

Escena sexta

~~(Entra el sicofante Euthias)~~

(Durante la anterior escena se ha constituido el Tribunal de los heliastas en la parte superior de la escena y Phryné ha sido conducido ante el mismo. Se abre el juicio con la acusación del sicofante Euthias)

Hipérides, defensor de Phryné, Euthias, sicofante acusador
Jueces, heliastas, heraldo)

EUT.- Jueces ilustres. El pueblo de Atenas

Reunido en Asamblea ha designado

Defensor de Phryné al Gran Hipérides

El orador mas habil y elocuente

JUEZ 1º.-El Tribunal aprueba el nombramiento

JUEZ 2º.-Yo por mi parte he de oponer reparo

Amante fué de Hipérides, Phryné

E ingrata le dejó.

HIP.-

Yo no la guardo

Rencor alguno. Así todos pudieran

Decir igual que yo.

JUEZ 1º

Velemos todos

Nuestros resentimientos tan humanos

Y acordémonos solo de que jueces

Y griegos somos.

HIP.-

Hablaste en razón

EUT.-

Conforme yo también. Pero la culpa

De la reo es tan grande que es forzoso

Un saludable ejemplo. Impunemente

No se puede a los Dioses ofender.

HIP.-Los Dioses son mas nobles que los hombres

EUT.- Que quieres darme tú a entender Hipérides?

HIP.-No te impacientas. Pronto lo sabrás.

EUT.-Acércate, orador

(Se acerca Hipérides, con un bolsito de dinero en la mano)

Fuiste elegido

Por el pueblo en defensa de Phryné.

Aceptas la designación?

HIP.-

La acepto

EUT.- Traes contigo el dinero de costumbre?

HIP.-Lo traigo bien contado en dracmas de oro

EUT.-Te recuerdo la suerte que el dinero

Ha de correr si tu elocuencia rara

No consigue salvar a la culpable.

Pagarás fuerte multa y el Estado

Se incutará del oro que aquí dejas.

Nuestras leyes así lo han decidido.

HIP.-No ignore lo que ordenan nuestras leyes.

No es la primera vez que acude al Fero

Ni nuevas para mí son sus costumbres

Deposite el dinero bien seguro

De que a mis manos prente ha de volver.

(Entrega el bolsito del dinero al heraldo quien depositalo sobre la mesita)

Para un tiempo va, querida de para siempre partir
vuestros hacia la vida. Vuestro maestro, morir.

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa
que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa
que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

ABOL. -- Tu suerte es mas venturosa

que nos dejes con el dolor

- EUT.-(ironía)
Tan seguro estás tu de la victoria
- HIP.-(~~Monstruosa~~) (con resolución)
Un griego que combate nunca deja
De acariciarla en su alma y corazón.
- EUT.-(al heraldo)
Al oráder enseña la clepsidra
(el heraldo muestra la Hipérides la clesidra quien la
examina brevemente)
- HIP.- Gracias. Quien nos midió tan mal el agua ?
Quien...
- EUT.-(~~Monstruosa~~) Yo mismo las gotas he contado
Cuando caiga la última, los dos
Hemos de terminar nuestros discursos.
- HIP.-Te fuiste generoso ni aun contigo
- EUT.-Para qué la atención del Tribunal
Hemos de entretener con nuestro verbo
~~Βασίλειον, βασιλειον.~~
Bien clara está la culpa. Ella confiesa.
En su defensa que podrá alegarse?
- HIP.-No eres inspirador de mi discurso.
Ni de los argumentos que expondré.
Eso es cosa que solo a mi me incumbe.
Mas sea. La inocencia no ~~señalé~~ mide
Por una gota de mas o de menos.
- EUT.-Al heraldo)
Táigase al Tribunal a la acusada.

Escena Séptima

- El heraldo baja el calabozo por Phryné quien penetra en la parte superior de la escena, ampara por Hipérides, por la derecha conducida por el heraldo. Vendrá envuelta en un gran manto que la cubrirá de piés hasta los hombros. El traje que se adopte debe aproximarse en la mayor medida posible a la histórica desnudez de la hetaira griega. Una malla de color carne le cubrirá el cuerpo y alrededor de su rostro, velos de gasa, guarnecidos de oro o plata. Los brazos y las espaldas desnudas. Los piés calzados con sandalias de correas cruzadas.
- EUT.-(comenzando el interrogatorio)
Reo, Quién eres tú. Cual es tu nombre
- PHR.-Phryné me llamo.
- EUT.- Mientes. Tu te llamas
Mnesareta. Phryné es para tus vicios
Nombre que los encubre vergenzosos.
- PHR.-(a los jueces)
Jueces, se me interroga o se me insulta?
- JUEZ. 1º.-Sicofante. Phryné tiene razón
- EUT.- Donde naciste ?
- PHR.- En Tespia de Beccia
- EUT.- Esclava ?
- PHR.- Libre.
- EUT.- Y eres ?
- PHR.- Una hetaira
Sacerdotisa de la Diosa Venus.
- EUT.-Qué te trae a presencia de nosotros.
- PHR;- Tu vil venganza
- EUT.- Estuviste en Eleusis ?
- PHR.- Estuve.

- EHR.- Estáte.
 EUT.- Cuando?
 PHR.- En las sagradas fiestas
 De Tesmeferia.
 EUT.- Que te llevé allí
 PHR.-El Amor.
 EUT.- Amer? Per quien?
 PHR.- Per el hombre
~~XXXXX~~ Que noble me defiende.
 HIP.- ¡Desdichada!
 EUT.-Por Hipérides dices?
 PHR.- Ya lo he dicho
 LUT.-Hace años fué tu enamorado loco.
 Tus ardientes caprichos deveraron
 Su cuantiosa fortuna y le dejaste
 Per otros brazos. Y eres tú quien finges
 Amerle todavia. Quien lo cree?
 PHR.-Todos les que conozcan que el amer
 Es caprichoso núnmen, ave fenix
 Que de entre sus rescoldos resucita
 Con llama mas ardiente y vigorosa
 EUT.-Tu amor el te lo paga con desprecio
 Igual que yo.
 HIP.- Tu te equivocas Euthias
 Tu pretendes hundir su triste vida.
 Yo en cambio solo trato de salvarla.
 En qué nos parecemos sycofante?
 Complaciéndote en ser su cruel verdugo?
 PHR.-Y que me importa su desprecio ingrato
 Sí le ama mi ardiente corazón
 EUT.- Basta.
 HIP.- Si .Hora es de que la acuses.
 Ardo en locos deseos impacientes
 Porque mi voz ampare su defensa.
 EUT.-No te impacientes que tambien yo quiero
 Que ~~proyite~~ la Justicia el pleite falle.
 (Pausa)
 (El heraldo está pendiente de cuando comience a hablar
 para volver la clepsidra)
 ACUSACION
 EUT.-Heliastes justicieros, yo soy el sicofante
 Que alza la voz severa, del tribunal delante
 Para excoerar el crimen de esta impura bacante.
 (señalandola con desprecio)
 No voy a recordaros el acto que inaudito
 Hizo la ree en Eleusis. Tran grave es su delito
 Que yo fiscal le acuse de horrendo y de maldito.
 (Leve pausa)
 De los ritos de Eleusis era el sacro momento
 Habían ya cesado las risas y el contento
 Y el pueblo proseguía, la ceremonia atente.
 A celebrarse iban nuestros ritos sagrados
 En honor de los Dioses de Grecia, bien amados
 Oh núnmenes felices. oh benéficos hados

El pueblo se congrega del templo en su redor
Un augusto silencio se impone alrededor
Y hasta los cielos sube canto enternecedor

La virginal doncella, los iniciados fieles
Ofrendan sus coronas de mirtos y laureles.
Ante el mármol sagrado de la divina Ceres.

El sol en su carroza desde la azul esfera
Lucía en el ocaso de su inmortal carrera
Y sus rayos fulgentes fulgían por dequiera.

En medio de silencio tan mudo y elocuente
Se alza un ronco ruido por la playa riente
donde la espuma juega con la arena candente.

Y las aguas tranquilas de aquél mar sacrosanto
se agitan tumultuosas y se vé con espanto
Que un cuerpo se sumerge desgarrando su encanto.

Las ondas se entrelazan con encajes de espuma
Una azulada niebla, nimbo de tenue bruma
Vela el sacro misterio y lo borra y lo esfuma.

Como concha fulgente de nieve alabastrina
Se entreabren las aguas y sutil y divina
Phryné la hetaira emerge cual perla nacarina.

La aureola diáfana de clara transparencia
Deja ver de su cuerpo la mórbida turgencia
Que señala las líneas de cínica opulencia.

Las ondas condolidas azotan con cruel furia
La vil carne de hetaira vengando así la injuria
Y hasta el sol palidece de tan roja lujuria

Sus labios se entreabren con sonrisa maldita
Y exclama con soberbia, sacrílega, inaudita.
Oh griegos adoradme ! Soy Venus Afrodita !

PHR.- (Interrumpiendo)
Y el pueblo me creyó.

EUT.- (prosiguiendo El pueblo su venganza
sin recoger la interrupción)
Clamé en gritos siniestros que mi mente no alcanza
Por el delito horrendo y la siniestra danza

PHR.- (interrumpiendo de nuevo)
Mientes Euthias repite. Fuí de todos creída
Creyó el pueblo que Venus surgía a nueva vida.

EUT.- (recogiendo la interrupción)
Tu misma te delatas, bacante descreída.
(dirigiéndose a los jueces)
Jueces, ya todos veis que confiesa el delito
Del misterioso Eleusis ha desgarrado el mito
Condenadla inflexibles por profanar el rito

El pueblo se levanta en un momento
Un ejército alzado se levanta
Y hasta los cielos sus banderas levanta

La virgen hermosa, los cielos
Cubren con coronas de nubes y flores
Ante el altar sagrado de la divina Cora.

El sol en su cumbre brilla
Luz en el cielo de un momento
Y sus rayos brillantes cubren por doquiera.

En medio de silencio y silencio
Se alza un coro por la plaza y en
Frente la espina, frente con la tierra cambiante.

Y las voces truenan de aquí y allá
Se levanta un coro y se va con el viento
Que un grupo se levanta cambiando en silencio.

Los ojos se levantan con el viento
Una espina hermosa, como de forma
Vale el coro misterio y la tierra y la espina.

Como corona fulgore de nieve
Se levantan las voces y el viento
Frente la espina, frente con la tierra cambiante.

La espina hermosa de aquí y allá
Frente con el viento y el viento
Que un grupo se levanta cambiando en silencio.

Los ojos se levantan con el viento
Una espina hermosa, como de forma
Vale el coro misterio y la tierra y la espina.

Como corona fulgore de nieve
Se levantan las voces y el viento
Frente la espina, frente con la tierra cambiante.

Y el pueblo se levanta

Y el pueblo se levanta

Y el pueblo se levanta

Y el pueblo se levanta

Y el pueblo se levanta

Y el pueblo se levanta

Y el pueblo se levanta

El peso de la ley....

JUEZ 1º Perdona Sicofante

En la clepsidra tiembla una gota vibrante
Es la última gota de tu verbo tremante.

EUT.- Me basta y aun me sobra. Ya poco he de decir
A vosotros os toca oh heliastes decidir
Con el hierro candente la reo debe morir.

(Sigue un momento de angustioso silencio tras el movimiento de consternación que las últimas palabras del sicofante deben producir en el auditorio)

JUEZ 1º.-Hipérides, tu turno ya debe comenzar (Pausa)
(al heraldo) Heraldo, la clepsidra vuelve. Puedes hablar
(la vuelve y comienza a hablar Hipérides tan luego lo ha hecho)

D E F E N S A

HIP.- (debe comenzar emocionado, entrecortado con breves y frecuentes pausas)

Heliastes compasivos. Hoy alzo humildemente
Mi voz que yo quisiera fuese tan elocuente

Que el mágico conjuro de una feliz palabra
Viese Phryné borrarse sentencias tan macabra

Avezado orador soy en liénes del foro
Mas hoy tal temor siento que la indulgencia imploro

Si mi verbo no surge como en mejor momento
Si no corona el triunfo mi generoso intento

Sobre mi infeliz lengua gravita carga inmensa
Nunca sentí emoción tan honda, tan intensa.

Pedía el Sicofante para esa desgraciada
La pena capital oh acusación airada.

Jamás consentireis tan insigne vileza
Quienes sois por ventura para hollar la belleza

Esa vida, ese cuerpo es de Diosa, es sagrado
Por nada ni por nadie puede ser profanado
(Pausa)

Noble el deber sería de justo sicofante
Si Euthias de ella no fuese un despechado amante

Es sabido que altiva Phryné le rechazó
Y Euthias enfurecido vengarse cruel juró.

Yo en cambio de Phryné fui el amor primero
Por ella fué capaz de darle el mundo entero

Mas devoró insaciable mis cuantiosas riquezas
Condenándome a ver dolorosas tristezas

Pero aunque abandonado de ella y sin esperanza
Nunca sentí el amargo placer de la venganza

Yo nunca aborrecí .A ella no pude odiar
Porque sabía que era mas digna de admirar.

El caso de la ley...

Porque Dios te

En la última parte de tu vida...

M. - M. hasta y más allá de lo que...

A vosotros os toca el deber de...

Con el tiempo cambian las cosas...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

10

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

El mundo es un teatro y nosotros...

Caritativa, humana, bella, culta, gentil
Phryné es como una flor de florido pensil

Solo orgullo pudiera haberle reprochado
Mas orgullo es virtud si está justificado

Quien no siente soberbia de si mismo es indigne
De bajeza sin par es evidente signo

Un alma vil de todos es siempre despreciada
Pero la altiva y soberbia es siempre respetada
(Pausa)

Phryné es tan hermosa, tan singular belleza
Que nadie, osará, cierto, profanar con vileza

Quien, quien no se solaza con voluptuosidad
Pensando en la hermosura de su carnalidad

Y quien no se recrea y al verla no adivina
Los multiples encantos de Phryné femenina

Es la belleza gracia que del cielo nos viene
Y que a la dura vida contentos nos retiene

(Hipérides se va animando cada vez mas y se expresa
con creciente calor y entusiasmo transmitiendo su
vehemencia al auditorio que le escucha con creciente
atención)

Una suave armonía que en arpa invisible
Melodiosa y eternas del mundo incognoscible

Emana y canta dulce la celeste victoria
Por ella el hombre alcanza su mas inmortal gloria

Suprimid la hermosura del mundo y que nos queda?
Arcilla, dolor, llanto, duelo, desgracia leda

Posee la belleza, magia fascinatriz
Que eleva a altas esferas la mente directriz

Músicos y poetas, artistas y oradores
Filósofos profundos, sofistas y escultores

Quién en su poder mágico fecundo no se inspira
Quién es el bárbaro inculto que a la beldad no
admira

A sus huestes Tirteo arengas dirigía
Y por premio al valor, bellezas ofrecía

Y el ávido soldado que con valor luchaba
En envidiados brazos dichoso descansaba.

Y que mejor victoria puede ofrecer la vida
Que deparar a Fémima por el amor vencida ?

Caritativa, humana, bella, casta, sencilla
Y vive en una casa que es un templo

Solo orgullo hubiera habido en su vida
Mas orgullo es virtud en esta vida

Quien no quiere saber de su vida
De la vida sin que se le diga

En ella vive y en ella se encuentra
Pero la vida y la muerte se encuentran

Porque en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

Quien, quien no se conoce con voluntad
Conoce en la vida, en la vida

Y quien no se conoce y al vivir
Con orgullo en la vida, en la vida

En la vida, en la vida, en la vida
Y que a la vida, en la vida, en la vida

(Hija de un hombre que se llama y se expresa
con orgullo en la vida, en la vida, en la vida
y en la vida, en la vida, en la vida)

Los años pasan y en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

Quien y con la vida, en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

Quien, en la vida, en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

Porque la vida, en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

Quien y con la vida, en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

Quien en la vida, en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

Aunque en la vida, en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

En la vida, en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

Y que mejor vida, en la vida, en la vida
En la vida, en la vida, en la vida

La ingrata y dura vida que dulce y descansada
Si unos brazos esperan al fin de la jornada

Lo bello es inmortal como son las estrellas
Fémina es lo mejor de las cosas mas bellas

Por ella los anhelos y todos los afanes
Por ella lucha el hombre cual luchan los titanos

Por ella del mortal las ansias los ardores
Y brinda las acciones mas nobles las mejores
(pausa)

APOLOGO

Allá en la tierra india existe una flor rara
De pétalos muy suaves cual de Phryné la cara

Ojos mortales nunca la vieron la hermosa
Cada cien años esta gentil flor vaporosa

Desplega la lozana pompa de su corola
Y sus galas tres días luce. Mes después, sola

En medio de los bosques se mustia y se marchita
en dolorosa muerte de una flor tan bonita

Phryné es como la flor de la tierra sagrada
Al crearla Natura dejó bien demostrada

La prueba de su genio. La engendrô y sorprendida
De su obra tan perfecta, así que la dió vida

Descansó satisfecha por mejor recrearse
de belleza tanta poder maravillarse.

Quién pues sobre esta flor pondrá su impía mano
Para tronchar las galas de un tallo tan lozano?

JUEZ 1º.- Cese el verbo elocuyente. Tu tiempo ha terminado.
Solo a una breve réplica, defensor te he acordado.

HIP.- Porqué así me lo dicta tranquila mi conciencia
Jueces, pido justicia! Hombres, pido clemencia!
(aparte)

Oh Dioses inmortales Oh tu Venus divina
Salvad a mí Phryné Belleza peregrina.

JUEZ 1º.- Heliastes justicieros. Oisteis la acusación
Y la defensa augusta. Comience la votación
(el heraldo va pasando una urna donde todos los heliastes van depositando su voto. Mientras tanto ocurre en el calabozo la muerte de Sócrates)

La ingrate y dulce vida que desearas
Si uno puede agarrar al fin de la jornada

Lo bello se inventa como con las estrellas
Mientras se lo mejor de las cosas mas bellas

Por ella los anhelos y todos los deseos
Por ella lucha el hombre cual luchan los dioses

Por ella del oxal las anclas los espines
Y ella las anclas mas bellas las mujeres

ANEXO

Este es el primer libro de la serie
La historia del mundo de Pagan la casa

Los mortales cuando la vida en las horas
Dan a la vida un sentido y un valor

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

En medio de los siglos de muerte y de vida
De dolor y muerte de una hora de vida

Y ella es como la flor de la tierra estas
Al mundo de una hora de vida estas

La vida es un camino de dolor y de vida
De un mundo de dolor y de vida

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

Y ella es la vida que en su camino
Y ella es la vida que en su camino

Escena octava

Entra en cancerbero en el calabozo donde han permanecido la familia y los discípulos de Sócrates

CANC.-Perdona si interrumpo tu lección que atento pía
Oculto tras la puerta mientras el refresco ^{hacia}
Moliendo la cicuta con un nectar de ambrosía

Aquí tienes la copa. Bébela sin temores
Endulzando el veneno con las mieles mejores
Oculté su amargura bajo gratos sabores
(la toma Sócrates)

SOC.- Gracias gentil verdugo, por tu gentil cuidado
De ofrecer dulce muerte al pobre condenado
Ocultando con miel, el amargor odiado.

Mas por muy dulce que sea la muerte que me brindas
De las muertes que ofreces cuenta a los Dioses
Y del remordimiento conviérte no prescindas.

Mas dime cancerbero y mi verdugo amable
Porqué elegiste oficio tan vil y despreciable
No te pesa dar muerte a la vida adorable ?

CANC.- Verdugo fué mi padre: verdugo fué mi abuelo.
Que recurso quedábame siendo vil jovencuelo
Que ser lo que soy: un pobre cancerbero

SOC.- Singular paradoja que a meditar convida
La muerte de los otros justifica su vida
(comienzan a plañir la mujer y los hijos
de Sócrates) y los discípulos las sacan del
calabozo)

INVOCACION

Quiero morir en silencio
Sin que nadie me moleste
Sin que nadie me conturbe
Ni nadie de mí se acuerde.

Quiero extinguirme olvidado
De tanta ilusión amada
Dar mi espíritu a Azul
Desvanecerme en la nada

No quiero a mi alrededor
Lamentas ni lamentaciones
que turben la angusta paz
de los fuertes corazones

Quiero dejar en silencio
Este sendero falaz
Y marchar por los caminos
Ignorador de la paz.

Entregarme al Infinito
Junto a la Muerte enlazado

Escena octava

Entre en el escenario en el momento de haberse
ido la familia y los criados de la casa

1800.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1801.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1802.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1803.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1804.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1805.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1806.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1807.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1808.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1809.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1810.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1811.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1812.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

1813.- Personaje al interior en la escena que se
ve en la escena anterior y se ve a la familia
mientras se va a la casa de la familia

Dar un adiós a la vida
Magnífico y reposado

Espaciar el brusco salto
De la Muerte, sin dolor.
Y recibir a la Perdida
Sin el mas leve temblor.

Dormirme profundamente
Y ya nunca despertar
Bajo la amable caricia
de un sueño de eternidad

Y soñando en otros mundos
Navegaré en la ilusión
Del Paraíso ofrecido
a nuestra humana ambición

Vida triste, vida amable
Que a un tiempo mismo deparas
Alegrias y amarguras
Fatalmente encadenadas

Vida que naces llorando
Al conjuro del Amor
Y te marchas fúgitive
con acentos de dolor

Que misterios insondables
encierra el triste vivir
Porqué nacer a la vida
Si al cabo hemos de morir.

- CANC.- (hace un gesto de impaciencia)
Perdona si interrumpo de nuevo tus consejos.
Pero tengo un trabajo para otros, no muy lejos...
- SOC.- Comprendo cencerbero. Hay otros infelices
que también hoy liquidan ilegales deslices
- CAN.- Si Maestro el tiempo es breve y para mi desgracia
He de trabajar mucho en este infausto día.
- SOC.- Desgracia calificar tu honrado trabajo
No sé decir entonces la suerte de los reos.
- CANC.- Aun tengo que ofrecer bastantes copas mas
Para algunos que esperan acabe aquí mi triste
Y penoso deber para contigo, oh Sócrates
Te ruego apures presto el licor de la copa
- SOC.- Sé paciente verdugo: deja al menos que elija
Por mi voluntad sola el instante preciso
Para apurar la muerte: concédeme esa gracia.
Aleccioname amigo: que es lo que debo hacer
Porque tu lo sabrás mucho mejor que yo.
- CANC.- Nada mas que beber y así que hayas bebido
Ponte a pasear un rato hasta que sientas peso
sommoliento en los ojos: entonces tu te acuestas
El veneno obra su efecto por si mismo
- SOC.- Se puede derramar un poco del brebaje
Para una libación?
- CANC.- No prepararemos nunca
Sino lo necesario para una sola vez
- SOC.- Comprendo amigo mío. Mas será permitido

Der un adida a la vida
esperando y esperando

esperando el futuro bello
a la espera de dolor
y renacimiento en la vida
sin el mal y el sufrimiento

formando grandemente
y se unen grandemente
esto es un mundo nuevo
de un mundo de esperanza

el mundo de los sueños
el mundo de la vida
el mundo de la esperanza
el mundo de la fe

la vida es un camino
que se abre a la vida
y se abre a la vida
y se abre a la vida

la vida es un camino
que se abre a la vida
y se abre a la vida
y se abre a la vida

la vida es un camino
que se abre a la vida
y se abre a la vida
y se abre a la vida

1930-1931
1932-1933
1934-1935
1936-1937
1938-1939
1940-1941
1942-1943
1944-1945
1946-1947
1948-1949
1950-1951
1952-1953
1954-1955
1956-1957
1958-1959
1960-1961
1962-1963
1964-1965
1966-1967
1968-1969
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025

Orar ante los Dioses y pedirles buen tránsito
De la tierra al Olimpo. Esto es lo que les pido
En esta hora suprema. Quieran serme propicios!
Atendiendo mi anhelo y mi ferviente súplica

Debamos ya la muerte sin ningunos temores
El verdugo la ofrece con las mieles mejores
(Diciendo estas palabras, calla un momento y ensegui-
da bebe el líquido con serenidad y tranquilidad admi-
rables)

(Hasta entonces casi todos habían tenido fuerzas
para contener las lágrimas: pero al verle los discipu-
los beber y cuando hubo apurado la copa hasta la últi-
ma gota, no son ya dueños de su mismos y prorumpen en
amargas lamentaciones ocultándose los mas los rostros
con las capas. Solo Sócrates sereno, imperturbable
pasea por el cabbozo según le recomendara el verdugo
como si nada le ocurriera. Otros salen no pudiendo
resistir la angustiosa escena)

SOC.- Que es lo que estais haciendo Mis queridos amigos
No entiendo esta aflicción. Salieron las mujeres
Para que sus sollozos no afligieran mi muerte
Y vienen a turbarme vuestras lamentaciones
Cuando lo que preciso es silenciosa paz
Que adormezca el espíritu. Calma y resignación!
(Los discipulos contienen sus angustias y Sócrates
sigue paseando por la escena mientras soliloquea)
Bajo la grata máscara de un sabroso dulzor
Oculta la ponzoña el veneno traidor.

Que singular contraste. La verdosa cicuta
Señala a los humanos la verdadera ruta

No os quebranteis amigos por mi obligada muerte
Determinado estaría que esa fuera mi suerte

El vengadorá veneno solo apresura algún día
Mi marcha de este mundo que morir pronto tenía
CEBES.- Pero esos días contados por ello mas preciosos
Nos lo roba tu ausencia y nos deja angustiosos

(Sócrates siente ya el efecto del veneno y se
acuesta en la cama tapándose con su manto)

SOC.- Verdugo me engañaste. Qué mortal amargura
Ya empieza en mis entrañas la horrible y cruel
tortura

(El cancerbero se le acerca y le examina a intervalos
los piés y las piernas

CANE.- Ya el frío piadoso envuelve ~~hexhexcmusziexsxc~~ su cuerpo, de la muerte
Ya pronto habrá cumplido su desdichada suerte.

SOC.- (destapándose un momento dice con voz casi apaga-
da, caverhal)

Ah! bien me lo decía un encargo me callo
De mi parte llevad a Esculapio un gallo.

Gran parte de la vida y de las cosas que se ven
De la tierra al Olimpo. Esto es lo que las diosas
En esta hora suprema. Quieren ser como diosas
Atendiendo al anhelo y al ferviente anhelo

Debemos ya la muerte sin ninguna esperanza
Al ver que la vida con las mismas manos
(Cuando estas palabras caen un momento y enseguida
Se debe al fin con serenidad y tranquilidad)

Estas entonces caen todas habiendo tenido esperanzas
Para contentar las diosas: pero el ver de las diosas
Los deber y cuando hubo agitado la copa hasta la última
En esta hora con un anhelo de un momento y enseguida en
Amargas lamentaciones con las diosas. Solo el momento
Con las copas. Solo el momento. Solo el momento.
Pasa por el capullo según la resaca del ver que
Como si nada le quedara. Otros dicen que no quedando
Resistir la angustia eterna)

SOC. - Que es lo que estas haciendo mis queridas amigas
No entiendo esta situación. Salieron las mujeres
Para que sus acciones no se olvidaran en la muerte
Y vivieran a través de las generaciones
Cuando lo que precede es el momento de
Que sobrevenga el espíritu. Calma y resistencia
(Los dioses contienen sus angustias y esperanzas
Algunas pasando por la eterna mientras solidarias)
Bajo la cruz macabra de un anhelo dulce
Nada de la persona al veneno trágico.

Las diosas con estas. Las verdades ocultas
Señala a los humanos la verdadera vida

No se quebranta nada por mi obediencia muerte
Determinado estaba que sea mi muerte

El verdadero anhelo solo sobrevive algún día
Mi anhelo de este mundo que morir pronto sería
Dioses. Pero esos días contados por ellos son preciosos
Por lo que tu anhelo y por los momentos

(Estaré siempre en el efecto del veneno y se
conecta en la cama) tapándose con un manto)

SOC. - Verdades me enseñaste. Qué mortal angustia
Ya empiezo en mis entrañas la horrible y cruel
tormenta

(El cuerpo se le saca y se examina a intervalos
de las diosas)

CAME. - Ya el frío dios me envuelve
Le pronto habrá cubierto en la eterna muerte.

SOC. - (Respirando un momento dice con voz casi sorda
de, con voz)
Ahí bien me lo hace un momento me callo
De mi parte levanté a hacer un día.

(El cancerbero lo vuelve a examinar y hace además de que todo ha terminado Los discipulos van desfilando y Socrates queda solo abandonado cubierto por el manto)

Escena novena

Ha terminado la votación y se procede al recuento de los votos. Durante la votación las impresiones son inciertas y ~~Phryné~~ Mars decide la votación a favor de ~~Phryné~~ Hipérides
Phryné tiene su gesto famoso de descubrirse ante el Tribunal

HIP.-En la playa de Eleusis con mi manto
Las líneas de su cuerpo yo velé
Hoy quiero que repunja aquel encanto.
Jueces. Heliastes, ed aquí Phryné
(La descubre ante la admiración atónita del concurso que interrumpe Eutgias

EUT.- Del Tribunal los votos son iguales
Al voto de Minerva hay que apelar (1)

PHR.- Minerva, mi patrona tutelar!

EUT.- Y a quién eligió de entre los mortales

PRAX.- (avanzando)
A mí!

PHR.- Estoy perdida !

HIP.- Praxiteles !

EUT.- Praxiteles en tu hábil mano sola
Está su vida y está su muerte. Inmola
A la reo a los númenes crueles.
(Praxiteles se acerca a la urna de Minerva)
y deposita su voto representado por una bola blanca

PRAX.- Mi mano por Minerva dirigida
Rendirá a la justicia la victoria
Heraldo. (Sacando de la urna el voto de Praxiteles y mostrándolo)

El voto de Minerva es blanco

HIP.-

PHR.- ¿ Condemada ?

HIP.-

No. Absuelta de por vida.

Oh Praxiteles ! Que feliz tu tino !

EUT.- ¿ Qué has hecho Praxiteles malhadado ?

Prax.- Sacerdote del Arte he respetado
La mejor obra del cincel divino.

TELON

(1) Cuando los votos eran iguales para la absolución o para la condena el Tribunal recurría al voto de Minerva, patrona de Atenas. Entonces uno de los jueces sacaba una bola blanca o una bola negra. Si la bola era blanca, el acusado era absuelto y si era negra, era condenado.

El congreso se levanta a las diez y media y se reanuda a las once y media. En la tarde se celebró una sesión extraordinaria para discutir el proyecto de ley de presupuestos para el año 1911.

NOTICIAS

Se ha terminado la votación y se procede al recuento de los votos. Durante la votación las señoras se levantaron para saludar a favor de la ley de presupuestos.

El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos. El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos.

El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos. El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos.

El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos. El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos.

El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos. El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos.

El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos. El Sr. D. Juan de Dios, con el voto de las señoras, se levantó para saludar a favor de la ley de presupuestos.

TRUJOS

(1) Cuando los votos sean iguales para la aprobación o para la condena de una ley, el voto de las señoras prevalece. En caso de empate, el voto de las señoras prevalece.







