

Los últimos éxitos del
Mestizo GUERRERO

LA ROSA DEL ASTRAL

Letras de Román y G. F. Shaw

1.00 pesetas
1.00
1.50
2.00
2.50
3.00
3.50
4.00
4.50
5.00
5.50
6.00
6.50
7.00
7.50
8.00
8.50
9.00
9.50
10.00

Corrujo

CAMPANILLA

N.º 2. Tercera - música
N.º 3. Tercera - música
N.º 4. Tercera - música

Corrujo

PAIS DE LOS FONTOS

Letras de los Fontos

LA CANCIÓN DEL DIA

Letras de los Fontos

Deposito en la calle de Fuentes - Arenal 20 - Madrid

firmada

pon

Como Dios manda No. 1. 2^o

Maldita sea!

Wito Guerrero

FLAUTIN

FLAUTA *f minor Flautino*

OBOE

CLARES (La)

FAGOT *f minor cello*

TPAS. (Fa)

TORNES

TBNES 10 y 20

TBON 30

TIM.

RUIDO *caja*
Mara en Plato

Cinli, Jesus.
Paco, Luis.
Juan, Manolo
(2^a Cijra)

Para Prehudio... el tiempo de Schottis del No. 2. Como 2^o

Tempo de Sequidilla:
= Allegro =

10S

VIOLES

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

los 6 Peones =

Se ha sonado la cam - pa - na, ya po - de mos descan - sar

Muy suelto

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTINÚO



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

hay des horas por de san te pa volver a traba- jar

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB¹ES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

hay al gunos compa - ñe - ros que se tumbau a dor - mir

VIOLES 1^{OS}

VIOLES 2^{OS}

VIOLAS

VIOL^{LO}

CONT^{JO}

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

pero la siesta se - ñe - res no se ha inventao para mi

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOL 4º

CONT 4º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Bata en plato

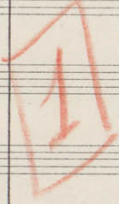
mf q.

que me gusta mas

pero mucho

mas

durante el des



VIOLES 1º y 2º

VIOLAS

VIOLO

CONT.º

24

23



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

can- so

it me a pase - ar

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLAS

CONT.º

fzlo

p

Flauta 2^{da}

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{NES} 1^o-2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

En defecto de 2^{da} Flauta Clarín

En defecto de 1^{ra} Flauta

at

y a la puerta del cuar- tel

to dos los días me

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOL^{LO}

CONT^{JO}

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES *1º en relecto de oboe*

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ven, que me gusta contem- plar como vuelre el Bata-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT-º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Caja

(Evolucionar tempo)

Non.

Paso-doble.

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

SOCIEDAD DE AUTORES Y EDITORES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

Sordnas

Sordnas

Sordnas

Sordna

ppolo

2

Musical score for woodwinds and strings. The score is written on multiple staves, including Flautin, Flauta, Oboe, Clares, Fagot, TPAS., CORNES, TBNES 1º y 2º, TBN 3º, TIM., RUIDO, VIOLES 1ºS, VIOLES 2ºS, VIOLAS, VIOLLO, and CONTRO.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Piu mosso
mf
 ya vuel- ven - de la pa- ra- da

1 2 3

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLIN 4º

CONTIN.º

FLAUTIN *min Flauto*

FLAUTA

OBŒE *min Violin 1^o*

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES *Jordnes ar*

TBMS 10, 20

TBON. 30

TIM.

RUIDO *gale / 20 -*

sen pos bra- vos mi li- ta- res mi

4 5 6 7 8

VIOLES 10S

VIOLES 20S

VIOLAS

VIOL. 10

CONT. 30



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT *min. C. baja*

TPAS.

CORNES

TBRES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

rad. Pe - que pintu - re - ros van mar - ehan do

9 10 11 12 13

VIOLES 1º

VIOLES 2º *min 1º*

VIOLAS

VIOLLO

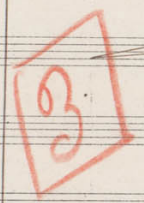
CONT.º

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARES
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º, 2º
TBN 3º
TIM.
RUIDO

Musical notation for woodwinds and percussion, including dynamic markings like 'p' and 'f', and performance instructions such as 'Jaque' and 'Jaque de pases'.

por las ca-llas al com- par del pase-

14



Musical notation for strings (VIOLAS, VIOLAS 1ºS, VIOLAS 2ºS, VIOLAS 4ºS) and CONTAS.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

do-ble ran des fi-lan de mar cia-les to-deel

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB. N. 1.º y 2.º

TB. N. 3.º

TIM.

RUIDO

ba ta llon pa - re ce que lo forman gene - ra - les — En la

VIOLES 1.ºS

VIOLES 2.ºS

VIOLAS

VIOL. 1.º

CONT. 1.º



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS. *Corne*

CORNES 1 2 3 4 5

TBNS 1º 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

9 paz madre del alma no los hay mas

VIOLES 1º 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES 6 7 8 9 10

TB^{NES} 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

a ro - gan tes — y en la que rra — no hay sol

VIOLES 1^{OS}

VIOLES 2^{OS}

VIOLAS

VIOL^{LO}

CONT^{JO}

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

da- da - mas va- lio res ni mas gran des

10 12 13 14

gato in plato p

10s

VIOLES

2os

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

6

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Bo

En plato

4

(con brío)
sol dado espa-
nol

15

VIOLIN 1º

VIOLIN 2º

VIOLA

VIOLONCELLO

CONTAB.



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

nombrarte es nombrar — bravura y va — por!

16 17 18

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTº

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{NES} 1^o-2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

1^{OS}

VIOLES

2^{OS}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^Uo

Contra

15

16

17

Por que al comba - tir si no has de ven - cer

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

pre-fer-tes mo-ri- sol-

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

24

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

da - do - de mis a - mo - res - que de - sien - des

1ªS

2ªS

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

En relecto de 2º Trompa

Flautº

crec

v7

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

a mi pa- tria — pues la mu- dre mas her-

10S

20S

VIOLAS

VIOLINO

CONT'JO

5

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

mosa - la mas pu - ra y la mas san - ta -

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA *un Violin*

OBOE

CLARINETTES

FAGOT

TPAS

CORNES

TBONES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Masacaen
Plata 9

Pue- des pu- char sel- da di- to

VIOLES 1ª

VIOLES 2ª

VIOLAS

VIOLINO

CONTRALTO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNER

TBMS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

eco

que des Pu- char con fi- a do

1ºS

2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

17

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARINETS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

que no te ol - vi - da tu ma - dre

17

24

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARINOS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB. 1º y 2º

TB. 3º

TIM.

RUIDO

mf ni te ol - vi - dan tus her - manos

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT. 1º

FLAUTIN *un Violin 1º*

FLAUTA *un Violin 1º*

OBOE *un Violin 1º*

CLARÉS *un Violin 1º*

FAGOT *un C. bajo*

TPAS.

CORNES *un Violin 1º*

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

del - da - do de mis a - mo - res - que de -

VIOLAS 1º

VIOLAS 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

15

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARINETS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 10-20

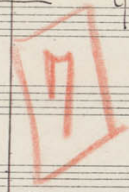
TBON 39

TIM.

RUIDO

5 *Contrabajo*

fi-en-des a mi pa-tria que-sa ma-dre



10S

20S

VIOLES

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

24 19

Musical score for various instruments and voice. The score is divided into two systems. The first system includes:

- FLAUTIN
- FLAUTA
- OBOE
- CLARÉS
- FAGOT
- TPAS.
- CORNES
- TBMS 1º, 2º
- TBON 3º
- TIM.
- RUIDO

The second system includes:

- VIOLES 1ºS
- VIOLES 2ºS
- VIOLAS
- VIOLLO
- CONT.º

Voice part lyrics: mas her - mo - sa - la mar - bue - na y - la mar

FLAUTIN *un Flauto*

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{1º y 2º}

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

Mare en flauto f 9

san- ta

que des lu- clar sop da di to

VIOLAS 1^{OS}

VIOLAS 2^{OS}

VIOL. 4^{OS}

CONT. 4^{OS}

arco

arco

arco

24

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBQUE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{MS} 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

eco)

pue des lu- chur confi- a- do

1^{OS}

2^{OS}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{JO}

FLAUTIN *mf* *rit.*

FLAUTA *mf* *rit.*

OBOE *mf* *rit.*

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES *mf* *rit.*

TBNS 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO *mf* *rit.*

mf *crec.*
que ne te ol - vi da tu ma - dre ni te ol - vi -

105
VIOLES

265
VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARINETS

FAGOT

TPAS.

CORNETS

TBONES 10-20

TBON 80

TIM.

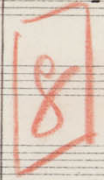
RUIDO

flauto

tutti

(Evolucionan haciendo notas)

- dan tu her - manes.



VIOLAS 105

VIOLAS 205

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

(9)

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARÉS
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBN 3º
TIM.
RUIDO

Musical score for woodwinds and percussion. Includes staves for Flautin, Flauta, Oboe, Clarés, Fagot, TPAS., Cornes, TBNES 1º y 2º, TBN 3º, TIM., and RUIDO. The score contains handwritten musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

Guerrero
1921

10º
VIOLES
2º
VIOLAS
VIOLLO
CONT.º

Musical score for strings. Includes staves for VIOLES 10º, VIOLES 2º, VIOLAS, VIOLLO, and CONT.º. The score contains handwritten musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

"Como Dios manda."

Nº 2.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS (Sib)

FAGOT

TPAS. Fa

~~TRP~~ (Do)

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Genoveva, Rosa
Pepa, Cayetano
Lucas, Ruperto
y Lorenzo.

Genoveva
las cosas
claras

Allegretto.

1ºS VIOLES

2ºS VIOLES

VIOLAS

VIOLINO

CONTINO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

am que este mal que yo lo diga como menda na die

10S

VIOLES

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

24

11

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

baila

bata
En platea

Todos
no tiene a- que Pa!

VIOLES 1^{OS}

VIOLES 2^{OS}

VIOLAS

VIOLLO

CONTRAO

FLAUTIN

FLAUTA *mi Vals 1º*

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

amqueeste mal queella po di-ga na-die bai la como

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ella.

Mezclas:

10S

VIOLES

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

17 24 + 2

Para Preludio y desde aqui (Como 2º vez)

SOBRES
AUTORES
MADRID

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARÉS
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBN 3º
TIM.
RUIDO

(Geneveva baila la 1ª vez y la 2ª, todos hasta donde indica.)

Para 4ª ^{Puz} desde aqui (Con repetición)

Tempo: de Scherzo
(muy marcado siempre)

1

2

3

VIOLAS
VIOLAS
VIOLAS
VIOLAS
CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLA

CONT 1º

Commo

1 2 3

4

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

(cesa de bailar)

Geneveva (muy chula)

Di ce Para que el baile se da gri ma; pe to bai -
 al bai lar con el hombre a quien yo quiero nos fie que

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

1º

2º

10S

VIOLAS

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

1º en defecto de fagot

Falso

Pan do el Schotis bien ra. ni ma si baila con su novio quiesun quaja y que se
se pa rat el bato ne ro, si bailo con mi novio quiesun pilla no salgo en

24

FLAUTIN
 FLAUTA
 OBOE
 CLARÉS
 FAGOT
 TPAS.
 CORNES
 TBNES 1º y 2º
 TBN 3º
 TIM.
 RUIDO

ci ne mas que un corte fa- ja. Pa- re ce dicen todos con ra-
 rea la noche de un la. di do. llo go de tan grande mori-

1ºS
 VIOLES
 2ºS
 VIOLAS
 VIOLLO
 CONTRA

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

rall

a tpo

Imbro

Bailan: Pepa con Ruperto,
 Genoveva con Cayetano y
 Rosa con Lucas.
 Lorenzo con el niño de Peñya

rall

Todos.

2011, que es un anuncio de sin de ti- con. anda
 cien me me sientoy me da vuelta el sa- lon. *a tpo*

rall

a tpo

10S

VIOLAS

20S

VIOLAS

VIOL 4º

CONT 1º

4ta c.

4ta c.

Flautas

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ya ei ñe - te hay que go - zar porquela vi da es. corta; va mos

105

205

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBQUE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ya me ve- te que mire ya tu madre no me in porta. ven a

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

(3)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Bata en plato

qui — mira me — ya es. ta mos llamando la aten — cion, anda a —

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLAS

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

golo

crec

si, nueve - te, que so mos el a sembro del sa - Pen.

10º

VIOLAS

2º

VIOLAS

VIOL 4º

CONT 1º



Para Final *Pon ¡Maldita sea!*
3.ª Perdonad mis muchas faltas

Musical score for various instruments:

- FLAUTIN
- FLAUTA
- OBOE
- CLARÉS
- FAGOT
- TPAS.
- CORNES
- TBNES 1.ª y 2.ª
- TBON 3.ª
- TIM.
- RUIDO
- VIOLES (1.ª and 2.ª)
- VIOLAS
- VIOL.º
- CONT.º

The score is mostly blank, with some handwritten markings in the lower brass section:

- Handwritten "Corno" in the 1st and 2nd Trombone staves.
- Handwritten numbers 1, 2, 3, and 4 in the 3rd Trombone staff.
- Large diagonal lines drawn across the lower strings and percussion staves.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

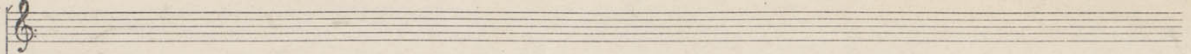
VIOLES 2ºS

VIOLAS

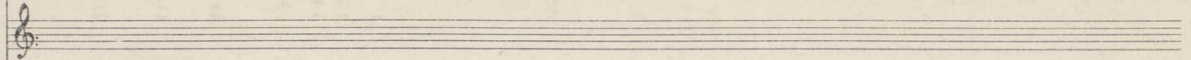
VIOLLO

CONT.º

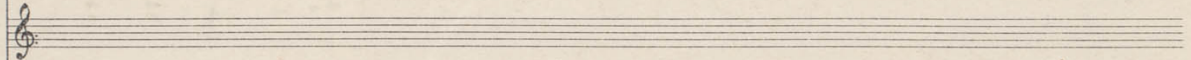
FLAUTIN



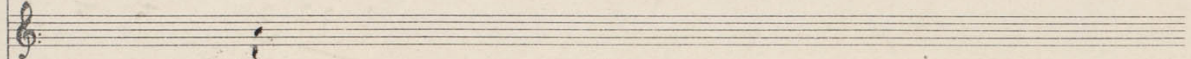
FLAUTA



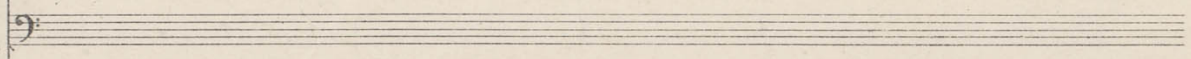
OBOE



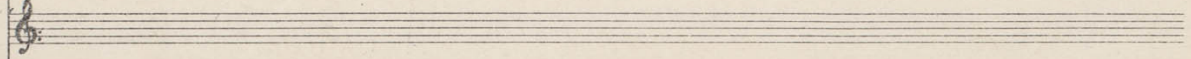
CLARÉS



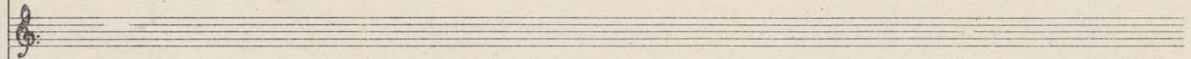
FAGOT



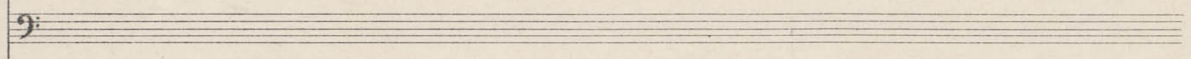
TPAS.



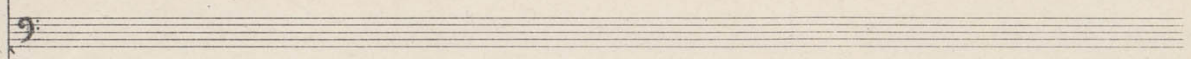
CORNES



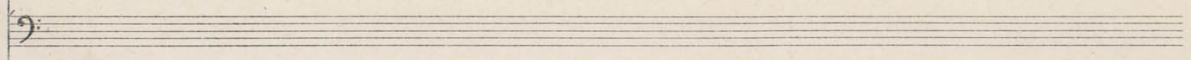
TB¹ES 1^o y 2^o



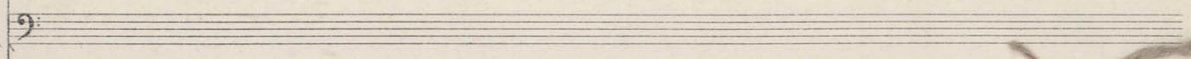
TBON 3^o



TIM.

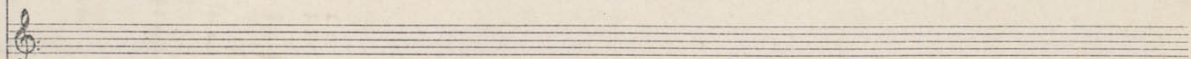
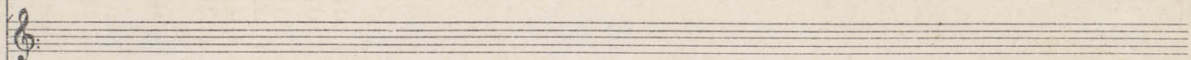


RUIDO

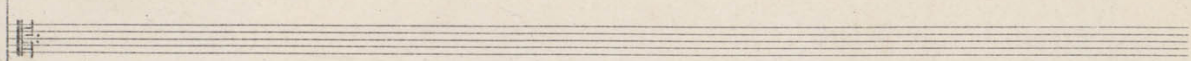


VIOLES

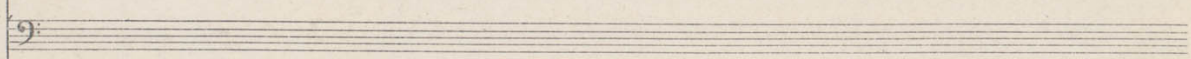
1^{os}
2^{os}



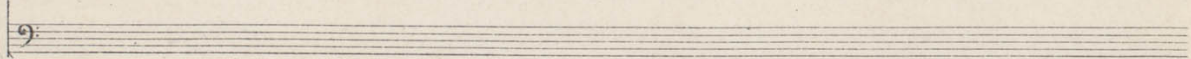
VIOLAS



VIOLIN 1^o



CONT¹º



pos 2 ¿Tienes algun plan?
"Como Dios manda"

Nº 3. *Viva!*



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN (2º)

FAGOT

TPAS. (2º)

CORNES (2º)

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

choro completo

Geneviva
Rosa y
Pepa

Geneviva: (con brío)
¡muerac-se ee-

alpo marcial

1ºS

2ºS

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBN 3º

TIM.

RUIDO

Boqta en plato f 9

dir.

torio de guar- da re- pi- a, casi- que mos to das al con-

10S

VIOLAS

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

(A)
X

8
(1)



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBRES 1º, 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

quis. ta- dex: lia - ga mos le jun- tas u na fe lo -

10^{os}

20^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT.^o

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

ni - a que se lo me re - ce por en re - da - dor

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'NO

OK

X
2

19

FLAUTIN

FLAUTA *mi Valtz*

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º *En efecto de 2º grupo*

TBON 3º

TIM.

RUIDO *Caja P.*

1

Rosa y Pepa
Dices muy bien

Genoveva
no hay que du - dar con la lee -

10S VIOLES

20S VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARINETS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Violins I

Violins II

VIOLAS

VIOLONCELLO

CONTRABASSO

cion — vaasear men — far — *Genovera* *p* En pre —



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB 1º y 2º

TB 3º

TIM.

RUIDO

...mes de Fe- ro- rio ... de conquistar don-

VIOLAS 1º

VIOLAS 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARES
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º, 2º
TBON 3º
TIM.
RUIDO

ce. Plas, *cres* mas si fueres el Ce- no-rio

VIOLES 1ºS
VIOLES 2ºS
VIOLAS
VIOLLO
CONT 3º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

2

soy yo el capi-tan cen-te-llas

10S

VIOLAS

7OS

VIOLAS

VIOLLO

CONT-0

21

24

FLAUTIN

FLAUTA *mi falda*

OBOE *mi falda*

CLARÉS

FAGOT *mi l. Pops*

TPAS.

CORNES

TB. 1º y 2º *En relecto de 2º Trompa*

TBON. 3º

TIM.

RUIDO *tutti*

Rosa y Pepa.

En pre - sumes de Ce - no - rio // de

1 2 3 4 5

105

VIOLES

205

VIOLAS

VIOL. 4º

CONT. 1º



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

conquistar den- ce- Plas mas si fueres el de-

6 7 8 9 10

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLA

CONT.º

cres

cres

cres

(3)

(3)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

no. rio

Genoveva. glas.

son yoel

o Plas el

capitan cen- te. Plas

capitan cen- te. Plas

11 12 13 14 15

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

24

19

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Genoveva

hey muere el te - no rio si muere de - cis, es espe ro en casa ae - so de las

10s

20s

VIOLES

VIOLAS

VIOLAS

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBRES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Rosa y Pepa.

Senorena

diez Descuida qui- re mos... Que no me fal- teis, y vuestros ma- xi dos que vayan tam-

1ºS

2ºS

VIOLES

VIOLAS

VIOLO

CONTº



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS. *1º en re bemo del 2º* *flta >*

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO *Bater en oro*

Genoveva:
 Bien. *El Genorio Pa ha dinao...*

Flauto

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTO

24

(4)

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

¿Pactao?

Rosay Pepas

¿Pactao!

Genovevas

¿Jutaxas?

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{NES} 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

Rosa y Pepa:

¡Jurao!

Genoveva:

¡Pues ha esta sentenciae!

VIOLAS 1^{OS}

VIOLAS 2^{OS}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{RO}

5
5x

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

(hacen mutis pas 3) De la taberna sale Cayetano, y hace mutis por la

10S VIOLES

20S VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

izquierda. Inmediatamente, salen de la valla secas. Rupertto y

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTº

6 7 8 9 10

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

11 12 13 14 15

forenzo con sendos garrotes y hacen multas tras cajetano.

10S

VIOLES

2OS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

8

Musical score for woodwinds and percussion:

- FLAUTIN
- FLAUTA
- OBOE
- CLARIN
- FAGOT
- TPAS.
- CORNES
- TBMS 1º y 2º
- TBON 3º
- TIM.
- RUIDO

Handwritten annotations include *un C. Bajo* and *tutti*.

Mal Movido

Musical score for strings and double bass:

- VIOLES 1ºS
- VIOLES 2ºS
- VIOLAS
- VIOLLO
- CONT.º

Handwritten annotations include *un C. Bajo*.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTº

Para el 3º Acto de todo el No. 1

6x

6

24

28

"COMO DIOS MANDA"

Nº 4

(Cuadro mimico.)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLA MADRID

FLAUTIN *mf*

FLAUTA *mf* (En efecto de oboe)

OBOE *mf*

CLARES (2a) *mf*

FAGOT *mf*

TPAS. (Fa) *mf* (En efecto de Fagot)

TORNES 1º y 2º

TORN 3º

TIM.

RUIDO

Muy Mod.^{to}

Genoveva,
Rosa y Pepa
Cayetano,
Lorenzo,
Ruperto
Lucas e Isidro.

mf

Zelot: la escena sola.

VIOLAS 1º *mf*

VIOLAS 2º *mf*

VIOLAS *mf*

VIOLA *mf*

CONT.^o *mf*

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

In relecto a Oboe

Efectos de fagot

v(1)

Salen por la derecha, Ge-
 noveva, Rosa, Pepa, Loren-
 zo, Ruperto y Lucas.

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARES
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBN 3º
TIM.
RUIDO

Andan todos sigilosamente.

24

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLAR.ES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB.ES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

6

7

8

9

10

1^{OS} VIOLAS

2^{OS} VIOLAS

VIOLAS

VIOL.º

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

Campanas

Un reloj

~~21.~~ ~~22.~~ ~~23.~~ ~~24.~~

1ºS

2ºS

VIOLAS

VIOL. I

CONT. I



Muy Mod^{to}

2/

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN^{es}

FAGOT

TPAS.

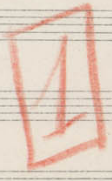
CORNES

TB^{NES} 1^o, 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO



Muy Mod^{to}

da una can^{cion} llamada y los 6 personajes hacen un^{da} iza^{da}

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONT^{ra}

2/

Lento.



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

gato

9

9

Lento.

Sale Cayetano del cha llega radiante de gozo.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT. 1º

Vals Mod^{to}

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Vals Mod^{to}

Saca una carga ~~~~~ mira el reloj

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT^o

All^{to}

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLAR^{ES}

FAGOT

TPAS.

COR^{NES}

TB^{NES} 1^o 2^o

TBON^{OS}

TIM.

RUIDO

All^{gto}

y se acerca ansioso a la ventana

VIOL^{ES} 1^{OS}

VIOL^{ES} 2^{OS}

VIOLAS

VIOL^{LO}

CONT^{RO}

Allg^{to}

SOCIEDAD DE ECONOMIA MÚSICAL MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Bate en plato *mf*

Allg^{to}

Por la cr: sale Genoveva, se acerca a Cayetano y le impone silencio.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOL 4º

CONT 1º

arco

arco

arco

arco

arco

Allegro.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS. *Jordany f. defecto de 2do ~~fagot~~ ^{Trombon}*

CORNES *Jordany a 2*

TBNES 10-20 *Jordany*

TBON 30 *Jordany*

TIM.

RUIDO *Caja*

Allº

Cayetano va a abrazarla,

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLINO

CONTRAB.

Schotis.

29

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

fuerte

fuerte

fzlo

Schotis

y ella le rechaza sin dureza. Cayetano la

2

10S

20S

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT-º

29

Largo

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

En Plato

indica que no tema nada.

Ella le coge de la mano y le lleva a la

Largo

VIOLES 1º 2º

VIOLAS

VIOLLO

CONTR.

Lento.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARIN

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Lento.

puerta de su casa. Abre la puerta y los dos hacen nritis por allí.

1ºS

2ºS

VIOLES

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

1.ª y 2.ª
insuficiente se rest

Se transparenta la parte central del telon y se ve la sala. Cayetano y Genoveva entran en ella

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

Habanera.

Allegro.

SOCIEDAD AUTÓNOMA DE ESPAÑAS MADRID

22

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Chato en 1º ad

Mara En plate 9.

Habanera

Allegro.

por la puerta de, está a oscuras.

Genovera enciende la luz; luego le

3

9 1

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

24

22

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARÉS
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBON. 3º
TIM.
RUIDO

indica que se siente. Gayetano se sienta sobre la ropa que hay encima de una silla.

VIOLES 108
VIOLES 205
VIOLA 8
VIOLA 9
CONT. 40



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º-2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

al darse cuenta se levanta, y le alarga a ella unos calzoncillos. Genoveva los coje unos -

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLONCELLO

CONTRABASSO

Mazurka.

SOCIEDAD
DE
AUTORES ESPAÑOLES
MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Copa

tutti

Mazurka.

tráncoselos rotos por el traxco. Se sientan los dos. El la pide un beso y

10S

20S

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

fa

Vals.

FLAUTIN

FLAUTA

OBQUE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Vals

ella se lo niega. Él empieza a entusiasmarse.

10S

20S

VIOLAS

VIOLAS

VIOLLO

CONTJO

vall

Lento.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBRES 1º y 2º

TBONOS

TIM.

RUIDO

Lento.

Por la parte exterior del telón sale Lorenzo se dirige hacia la puerta

1OS

2OS

VIOLES

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

El mismo tiempo

Allegro.

36

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Handwritten musical notation for woodwinds and percussion. Includes notes, rests, and dynamic markings. *Coje* is written above the RUIDO staff. *palo en plato* is written below the RUIDO staff.

Handwritten musical notation for strings, including notes and rests.

Mara en plato

CH?

y llama.

(alcabonares)

Sorpresa y susto de Genovesa y Bayetano. Ella le dice

4

10^{os}

2^{os}

VICLAS

VIOLLO

CONT^o

Handwritten musical notation for strings. Includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for strings, including notes and rests.

36

24

Lento.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

que se excanda tras una silla, el se pone por ser sitio demasiado visible. Genova le indica

Lento.

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONTRO

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBONES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

que se meta dentro del baul. A el se dirige Gayetano, ella hace mitis 2º. Gayetano al verse solo

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

All^o

FLAUTIN *un Flauto*

FLAUTA *un Flauto*

OBOE *un Flauto 8^{va} bajo*

CLARÉS *un Flauto*

FAGOT *un Vello*

TPAS.

CORNES

TBNS 1 y 2

TBN 3 y 4

TIM.

RUIDO *En Plato*

Allegro.

lo piensa mejor, y en vez de meterse en el baul hace unis de ^{cho} Genovesa abre a su marido

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOLLO

CONTO *un Vello*

Lento.



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

Emplateo

mf

f

pp

ppb

mf

f

f

f

Lento

La puerta del telon *entran los dos* *la sala por id?* Lorenzo viene irritadísimo. Ella le explica.

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLAS

CONTAS

24

Lento.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLAR.ES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB.ES 1º y 2º

TBON. 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1º

VIOLES 2º

VIOLAS

VIOL.º

CONT.º

Lento.

Lorenzo la amenaza luego se

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1^o y 2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

dirige al baul y lo abre. De el sale Ysidro, asustadísimo.

All^o

Estrepitosidad de Jorzo y de Genoveva,

1^{os}

2^{os}

VIOLAS

VIOL^{no}

CONT^{no}

all:

39

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBONS

TIM.

RUIDO

En Plato

all:

que inmediatamente le pegan indignadísimos. Acaba la transparencia

5

10º

20º

VIOLES

VIOLAS

VIOLINO

CONTR.

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments listed on the left: FLAUTIN, FLAUTA, OBOE, CLARÉS, FAGOT, TPAS., CORNES, TBNES 1º-2º, TBN 3º, TIM., and RUIDO. The score consists of ten staves with handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A large handwritten 'C' is visible in the middle of the score.

de la decoracion y queda el telon como al principio del cuadro.

Musical score for strings. Instruments listed on the left: VIOLES (1ºS and 2ºS), VIOLAS, VIOLLO, and CONTRA. The score consists of five staves with handwritten musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{NES} 1^o-2^o

TBON 3^o

TIM.

RUIDO

Entonces por la ventana derecha salta a la escena ³ Gayetano

Alto

VIOLAS 1^{OS}

VIOLAS 2^{OS}

VIOLAS

VIOL^{LO}

CONT^{PO}

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TB^{nes} 1^o y 2^o

TBON. 3^o

TIM.

RUIDO

Como los 28
Compases últimos
del N^o 3

ymuy tranquilamente hace nmtis izquierda. Asombro de Lucas, Ruperto,

All^o y félón muy vivo.

Como ~~los~~ 28
Compases últimos
del N^o 3

VIOLES 1^{os}

VIOLES 2^{os}

VIOLAS

VIOL^{llo}

CONT^{llo}

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARÉS
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBON 3º
TIM.
RUIDO

Pepa y Rosa que se asoman por la derecha y le ven marcharse, y

2 3 4 5 6

VIOLES 1ºS
VIOLES 2ºS
VIOLAS
VIOLLO
CONT 1º



FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

sin que el los vea.

~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~

10S

VIOLAS

2OS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLLO

CONTJº

SOLEDAD
AUTORESPONSABLES
MADRID

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARES

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBMS 1º, 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLES 1ºS

VIOLES 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT.º

Musical score for orchestra with the following parts listed on the left:

- FLAUTIN
- FLAUTA
- OBOE
- CLARÉS
- FAGOT
- TPAS.
- CORNES
- TBMS 1º, 2º
- TBON. 3º
- TIM.
- RUIDO
- VIOLES 1ºS
- VIOLES 2ºS
- VIOLAS
- VIOLLO
- CONT. 1º

The score consists of 15 staves. The first 12 staves correspond to the parts listed above. The bottom two staves are for Violins 1st and 2nd. The bottom-most staff is for the first Contrabass. The score is mostly blank with some faint red pencil markings and a large, wavy line drawn across the right side of the page.

FLAUTIN
FLAUTA
OBOE
CLARÉS
FAGOT
TPAS.
CORNES
TBNES 1º y 2º
TBN 3º
TIM.
RUIDO
VIOLES 1ºS
VIOLES 2ºS
VIOLAS
VIOLLO
CONT.º

Para A $\frac{4}{4}$ (del tiempo de Lehotas) $\frac{4}{4}$ (con repetición)

Para FINAL los 9 Comp. últimos del N.º $\frac{4}{4}$

FLAUTIN

FLAUTA

OBOE

CLARÉS

FAGOT

TPAS.

CORNES

TBNES 1º y 2º

TBON 3º

TIM.

RUIDO

VIOLAS 1ºS

VIOLAS 2ºS

VIOLAS

VIOLLO

CONT'JO

This page contains 24 musical staves. The first 12 staves are for woodwinds and brass: Flautin (treble clef), Flauta (treble clef), Oboe (treble clef), Clarés (treble clef), Fagot (bass clef), TPAS. (treble clef), Cornes (treble clef), TBNES 1º y 2º (bass clef), TBON 3º (bass clef), TIM. (bass clef), and RUIDO (bass clef). The next 6 staves are blank. The final 6 staves are for strings: VIOLAS 1ºS (treble clef), VIOLAS 2ºS (treble clef), VIOLAS (bass clef), VIOLLO (bass clef), and CONT'JO (bass clef). The page is otherwise blank.