

ARGUMENTO Y CANTABLES

— DE —

COMO SE HACE UN HOMBRE

SAINETE EN DOS ACTOS
EL SEGUNDO DIVIDIDO EN DOS CUADROS

ORIGINAL DE

Emilio G. del Castillo y J. Bergua

MÚSICA DEL MAESTRO

Jacinto Guerrero

—
Precio: 25 cts.
—

MADRID
IMPRENTA DE MARIO ANGUIANO
Calle de la Bola, 8.

—
1924

Gran Almacén al detall de Productos Alimenticios

Especialidades de esta casa:

Garbanzos de Castilla.

Cafés y chocolates

« El Tanque ».

Única casa en bacalaos de
Islandia y Escocia.

Plaza de la Cebada, 3

Teléfono 18-69 M.

ARGUMENTO Y CANTABLES

— DE —

COMO SE HACE UN HOMBRE

SAINETE EN DOS ACTOS

EL SEGUNDO DIVIDIDO EN DOS CUADROS

ORIGINAL DE

Emilio G. del Castillo y J. Bergua

MÚSICA DEL MAESTRO

Jacinto Guerrero



MADRID

IMPRESA DE MARIO ANGUIANO

Calle de la Bola, 8.

—
1924

ARMAMENTO Y ARMAZONES

— DE —

COMO SE HACE UN HOMBRE

SAINETE EN DOS ACTOS
EL SEGURO ORIGEN EN DOS CUADROS

Emilio B. del Castillo y J. Bayona

MÚSICA DEL MAESTRO

Jacinto Guerrero



ACTO PRIMERO

Ramón, hijo de la señá Eulogia, portera de una casa modesta, y de Isidro, maestro fontanero que sueña con vivir sin trabajar, es un muchacho a quien trae de cabeza Pura, una tanguista de pos-tín en los cabarets de moda; y mientras sus pa-dres creen que estudia y se afana por ser hombre de provecho, él es juguete de aquella mujer, que sueña hacer del muchacho un chulillo a quien lucir, vanidosa, ante los rivales.

Con el crédulo matrimonio vive, desde que se quedó huérfana Tomasa, muchachita de la que hace la gran Loreto Prado, una de sus maravillo-sas creaciones. Mezcla de alegría y ternura, de gracia e ingenuidad, es en todos los momentos cómicos, de que la obra está llena, la genial artista a quien admiran todos los públicos de España.

Tomasa coquetea con Atilano, un gracioso tipo

de dependiente de comestibles, arrancado de la realidad, y gracias a esta distracción, conlleva resignada las asperezas de carácter de su tía la señá Eulogia que, cegada por su cariño a Ramón, el hijo descarriado, no quiere oír las prudentes advertencias de todos sobre el mal camino que su hijo lleva.

A la casa llegan un pajarero y su hija, muchacha que tiene una gran voz que compite con la de sus pájaros, y canta a ruego de todos el precioso número siguiente:

Canción del pajarito que huyó del nido.

MUSICA

CAROLA.

Lloraba una pajarita
llena de amargo dolor
al ver que su pajaritô
volando el nido dejó.

¿Habrá volado a los trigos?

¿Al claro río si no...?

Lo peor de todo sería
que fuese buscando amor.

Pajarita que tu nido
viste al hijo abandonar,
no llores, que el pajarito
a tu nido volverá.

Tralala... pio pio pi...
tralalala... ah ah ah ah...
Canta el pajarito
tr. lalalala
y la pajarita llora sin cesar
tralalala
lalala...
ah ah

Milagros, hija de la señá Eulogia y del graciosísimo fontanero, señor Isidro, está enamorada de Mariano, un honrado y buen muchacho, oficial de ebanistería que sueña con casarse con ella y con ver a Ramón, su futuro cuñado, tan trabajador como él. Pero la portera no le tiene ninguna simpatía y se opone a la boda y le hace groserías para que no vuelva por la casa.

Las cómicas incidencias a que da lugar el ingenioso truco de Isidro para cobrar sin trabajar, fingiéndose cojo, por una caída desde un piso bajo, gracias a la complicidad con un cojo efectivo dan lugar a situaciones cómicas de verdadera fuerza, y a que Isidro, personaje que encarna Enrique Chicote con insuperable vis cómica de buena ley, se sienta feliz al ver que ha resuelto el problema de vivir sin trabajar.

Pero la alegría de todos queda apagada cuando Eulogia sorprende a su hijo Ramón sacando

de la cómoda unas arracadas para venderlas y satisfacer con su importe un capricho de Pura. La madre, para evitar que se pierda, le entrega sus ahorros del trabajo y llora por el hijo, que ve perdido para siempre; pero Tomasa, su novio Atilano, Milagros y Mariano, se unen para salvarle, dispuestos a todo con tal de hacer de él un hombre. Y termina el primer acto con la frase de Tomasa, que al ver lo que vale aquel cariño, dice, con la voz llena de llanto, mezcla de envidia y de emoción y de recuerdo hacia lo que ella no conoció por ser huérfana... «Es... ¡Es una madre!»

ACTO SEGUNDO

Se desarrolla este acto en un cabaret, entre tipos vistos en la realidad. Hay un movimiento de ensayo de *La borrachera del whisky*, un bailable precioso que acredita una vez más la inspiración del maestro Guerrero, y la canción de *Los paraísos artificiales*, que es un encanto de delicadeza y que el público oye y canta con verdadero entusiasmo. La letra de esta canción es así:

Canción Los paraísos artificiales.

LETRA PRIMERA

De las dos a las tres
la reina de la moda,
Margot la cocó,
llegaba al cabaret,

y al son de un foxtrot,
los hombres la admiraban
y algunos soñaban diciendo a Margot:
Más que la morfina
y la cocaína ha de enloquecer
un beso de amor de tu boca
en flor, celestial mujer.
Eter yo no quiero, pues besar
prefiero y si tu besar llego
a conseguir, yo quiero morir
para no olvidar.

LETRA SEGUNDA

De las dos a las tres
la hermosa desdeñosa
amo sin querer cumbre de placer
y al fin la traición del hombre
que quería Margot, vió que un
día le hería el corazón;
dadme la morfina,
dadme cocaína, dadme ese placer
que es mejor amar, porque su querer
lograse olvidar. Eter yo no quiero
porque traicionero me hace recordar
un dolor cual me hace imaginar
que estoy junto a él.

LETRA TERCERA

De las dos a las tres
en un rincón lejano
al son de un foxtrot llorando está Margot,
y allí donde vi triunfante
su hermosura llorando,
murmura palabras así:
Dadme la morfina, dadme cocaína,
no es por disfrutar, es por no sufrir,
es por no vivir si no he de olvidar.
Eter yo no quiero porque, traicionero,
me ha de hacer sentir un dolor
cruel y es mejor morir que pensar en él.

Tras de graciosísimos incidentes en que intervienen Tomasa, Milagros, Mariano y Atilano, descubre Isidoro la verdad al ver a su hijo entre aquella gente, y al negar ante todos su condición humilde Ramón, surge en él, por dignidad y decoro, el padre, el hombre honrado que es, y en una brillante escena dice que aquél no es su hijo ni puede serlo.

Surge de esto una bronca, y de ella la decisión de Mariano de llevarse con él a Ramón y hacer de él un hombre como se hacen en la vida, a fuerza de trabajo y honradez.

CUADRO TERCERO

Han transcurrido seis meses. Mariano y Ramón tienen un gran taller de muebles, cada vez más acreditado. Tomasa está de mecanógrafa y se ha hecho una elegante, hasta tal punto que ya le parece poco su novio Atilano. Como este, que es muy aficionado al dulce, se ha enamorado de una confitera, están deseando darse mutuamente calabazas y cantan el preciosísimo *duetto* siguiente que es acaso el más bonito de los números de la partitura y un prodigio de gracia en la interpretación.

MUSICA

- TOMASA.** Señor D. Atilano Pellejón,
muy señor mío de mi consideración;
ATILANO. Eso es demasió respeto
pa el sujeto que es ojeto
de la comunicación.

- TOMASA. Mi tía me ha prohibido
que sea mi marido,
y yo qué voy hacer.
- ATILANO. Hay que volver.
- TOMASA. Qué hay que volver.
- ATILANO. Es que el papel se ha concluido,
y yo qué voy hacer.
- TOMASA. Qué vas hacer.
- ATILANO. Punto y seguido
- LOS DOS. Ah, ah, ah, ah.
- LOS DOS. Picaro amor, picaronazo,
- TOMASA. Ay que dolor,
- ATILANO. Dame un abrazo
- TOMASA. Cayó en el lazo.
- ATILANO. Me hace un favor.
- LOS DOS. Picaronazo. Picaro amor.
- ATILANO. Ahora tú al teclao,
es grave, muy grave, lo que vas a es-
[cribir.
- TOMASA. Calla que me asustas.
- ATILANO. Piensa que, entre la e mayúscula
y la jota, hay *un cadavere*,
ya ves si es triste.
- TOMASA. Triste al lao de una jota.
- ATILANO. Escribe y verás...
Señor Juez, hoy de guardia,
aquí, en Madrid,
hace dos horas, bajo un auto fallecí.
- TOMASA. Atilano, poco a poco, tú estás loco
no provoques un disgusto para mí.

- ATILANO. He muerto por la ingrata,
porque es muy mala pata,
querer a una mujer.
- TOMASA. No puede ser,
- ATILANO. Qué vas hacer;
- TOMASA. Que me ha salido aquí una errata
y tengo que volver,
- ATILANO. Vas a volver.
- TOMASA. Ya ves que lata.
- LOS DOS. Ah, ah, ah, ah.
Picaro amor, picaronazo.
- TOMASA. ¡Ay qué dolor!
- ATILANO. Dame un abrazo.
- TOMASA. Cayó en el lazo.
- ATILANO. Me hace un favor.
- LOS DOS. Picaronazo, picaro amor.

Pero Pura se ha enterado de que Ramón va camino de la fortuna, siente que se le escapa y por vanidad, o tal vez por cariño sincero, quiere recobrarle; llora, suplica, pero todo es en vano, Ramón vé en ella la mujer que es, y no la que soñaba. La desprecia. Es ya un hombre.

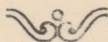
Y solo resta ver el modo de enterar a Eulogia de todo lo que ha hecho Mariano de su hijo, por que le han hecho creer que está en América, y llora y se desespera pensando en él.

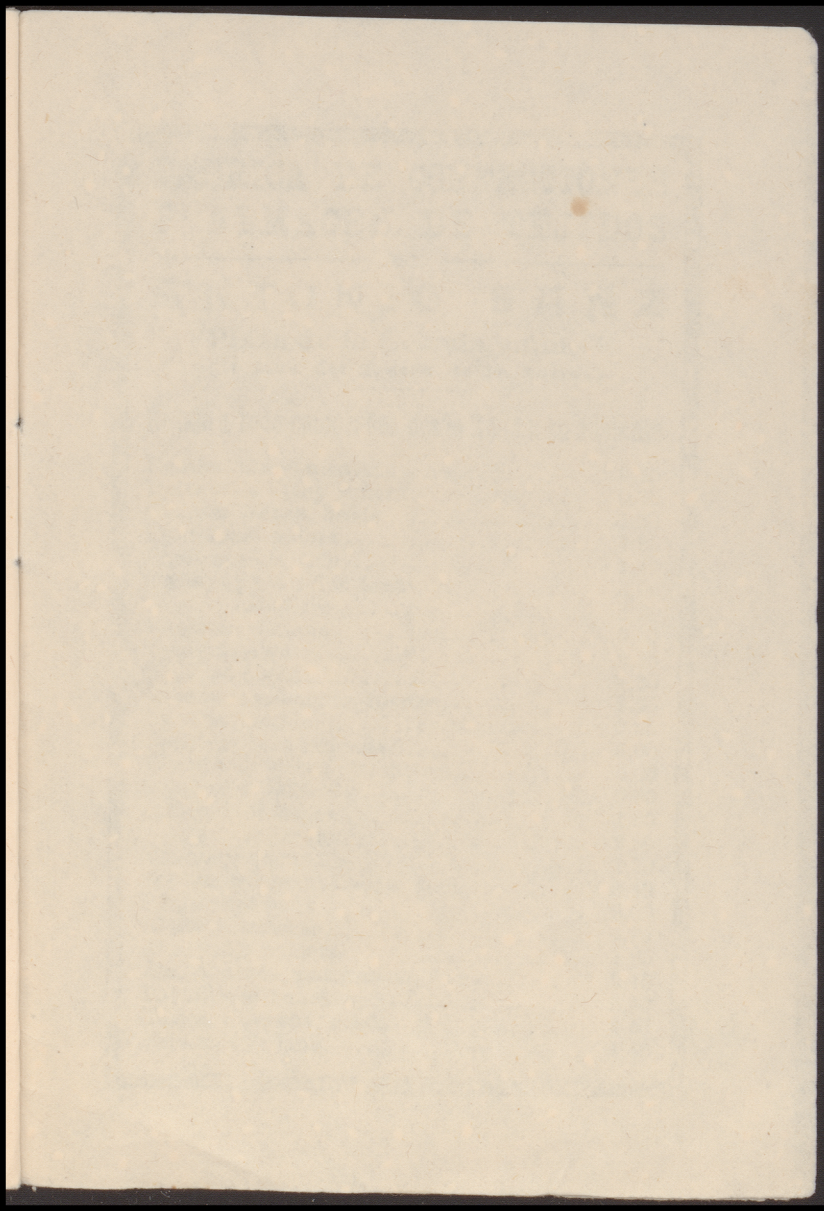
Esto se verifica en una escena que empieza en cómico y acaba en honda emoción, y todo acaba

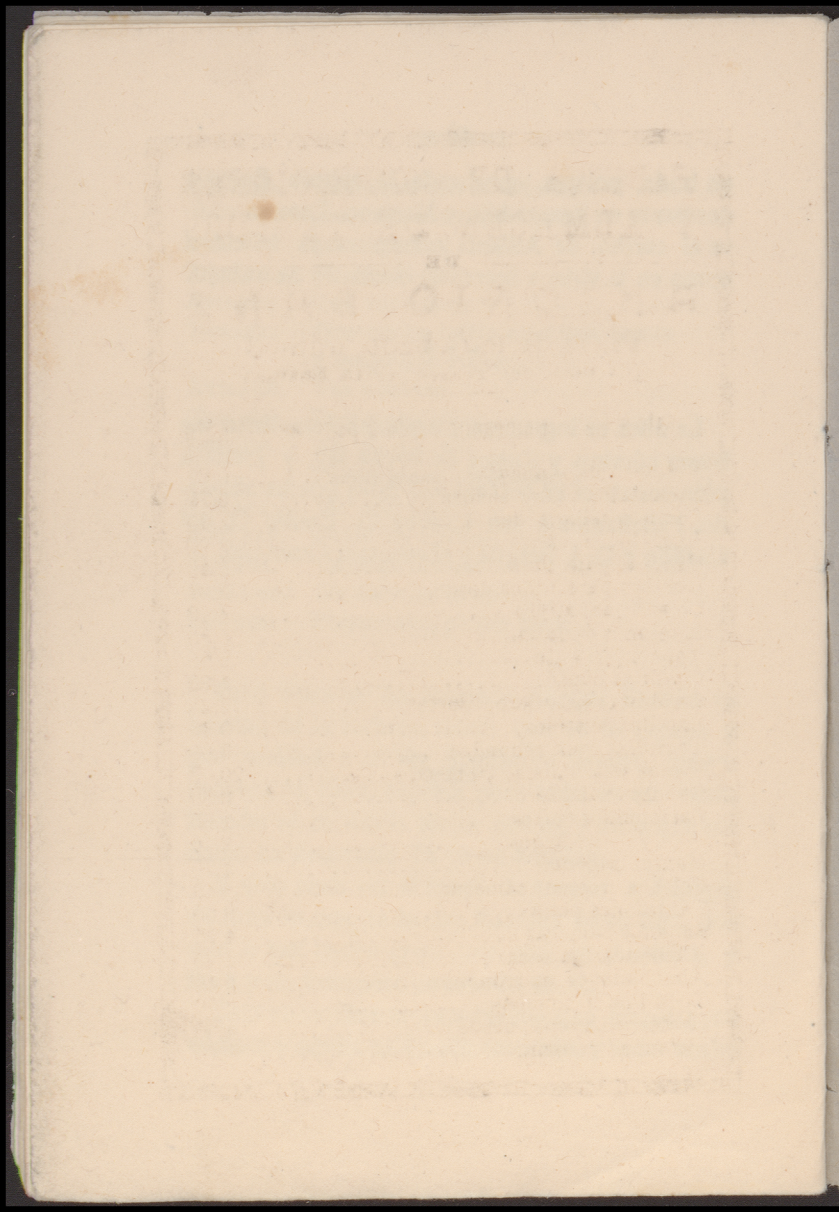
en boda, porque agradecida la señora Eulogia consiente en llamar hijo a Mariano. Tomasa vuelve al cariño de Atilano y empieza la felicidad como en la vida: a fuerza de bondad y de trabajo.

* * *

La obra es ingeniosa, interesantísima, llena de frases cómicas y chistes de buena ley, y justifica plenamente el extraordinario éxito que ha obtenido. Felicitamos a sus autores D. Emilio G. del Castillo y D. J. Bergua y al maestro Guerrero.







FABRICA DE CONFECCIONES Y ALMACEN DE TEJIDOS

DE

ANTONIO SANZ

Plaza de la Cebada, núm. 3

(1 lado del Teatro de la Latina)

Regalo a todo comprador desde 2 ptas. en adelante

Retales tela blanca.....	0,25
Delantales Vichy señora.....	0,75
Camisas señora, desde.....	1,90
Pantalones señora.....	1,90
Camisas para niño.....	1,40
Gerseys para niños desde.....	3,00
» caballero.....	4,00
Mantones de lana.....	5,35
Tapetes de yute.....	5,95
Chalinas punto.....	1,30
Camisetas caballero, fuertes.....	2,25
Lanillas vestidos.....	0,95
Toquillas lana redondas.....	3,00
Piezas tela blanca, 20 metros.....	20,00
Camisas caballero.....	3,30
Calzoncillos cortos.....	1,60
» largos.....	2,50
Mantas algodón.....	1,70
Colchas crochet, cameras.....	8,40
Pantalones pana.....	9,00
Sábanas cameras.....	4,25
Almohadas cameras.....	1,25
Almohadones matrimonio.....	2,10
Toquillones conchas.....	8,50
Chalecos bayona, desde.....	4,50
Bufandas de lana.....	1,40

BAR DE LA LATINA

Desayunos de siete a once
de la mañana, con bollo o ensai-
mada, 0,35 céntimos

Café superior, vaso, 30; taza, 25 cts.

Refrescos y licores de todas clases
y Vinos de las mejores marcas,
a precios corrientes

Servicios inmejorables

PLAZA DE LA CEBADA, NUM. 2

(junto al teatro).

Se compra

toda clase de novelas y periódicos
ilustrados atrasados

Razón: **TEATRO DE LA LATINA**

Vendedor de periódicos