

LOLA-LOLITA

CHANT

Paroles de
ANDRE DE BADET

Musique de
JACINTO GUERRERO

Paso-doble

ff

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Paso-doble' and 'ff'. It features a rhythmic melody in the right hand with triplets and a steady accompaniment in the left hand.

Toi: c'est ton corps souple et bronzé Toi: c'est ta voix

mf

The first line of the song features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a steady accompaniment.

comme un baiser, Car cha que mot que tu dissemble un or dre d'aimer,

p

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a steady accompaniment.

Pour t'é_couter les oi_seaux s'in_terrompent charmés, Toi: c'est ton air

f

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a steady accompaniment.

Copyright 1931 by Editions Coda, Paris.
EDITIONS CODA, 12, rue Lafayette, Paris.

E.C 397

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction,
et d'arrangement réservés pour tous pays.

presque or_gueil_leux Toi: c'est ton pas vif et joy_eux,

Lors_que tu sors les regardssont par toi cap_ti_vés, Sur ton passage on te dit: Le so_leil s'est le-

REFRAIN
_vé! *p* Lo_la, Lo_li_ta, Lo_la Lo_la,

— belle es_pa_gno_le, Ton rire est fier com_me les clo_ches sé_vil_la_nes,

— Tes cas_ta_gnet_tes ont le feu des cœurs gi_ta_nes... *p* Lo_la,

— Lo-li-ta, Lo-la, ————— Lo-la, ————— belle es-pa-gno-le! ————— le!

suite | ad lib. pr. finir

p

mf *cresc.*

ff

p

ff

p