



*La Zarzuela Postuma*  
del Maestro

Jacinto  
**GUERRERO**

**EL  
CANASTILLO  
DE FRESAS**

Libro de *Guillermo y Rafael  
Fernández-Shaw*



Foto «ALFONSO»



# El canastillo de fresas

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Letra de  
Guillermo y Rafael Fdez. Shaw

Música del maestro  
GUERRERO

## Duo - Clara y Andrés

Moderato

Clara. *Allegro*  
*> elegante*  
*p* ¡Ay por Dios! Es-ta-baus-

Andrés.  
*p* tè... So-li-ta-rio és-to cre-i... No sé có-mo me que-dè; pe-ro re-co-

Clara. Andrés.  
*mf* noz-co que mehe que-da-do so-loa-qui. *mf* Lue-go-en-ton-ces, vol-ve-re. *mf* Sehaa-sus-

Oboe  
*espressivo*

(2)

Copyright by: GUILLERMO Y RAFAEL FDEZ. SHAW. - GUERRERO, 1952, MADRID.



Clara.

ta — doudsted de mi ? A — sus — tar — me ? No. ¿ por qué ? Lo que pa-saes que no se sies-ta-

Andrés. Clara.

re-mos bien a — si. ¿ Que — reis que me va — ya ? ¡ Oh nó ! Os lo su — pli — co... No

se don — de pu — de per — der mia — ba — ni — co. Bus — can — do le vi — ne dea —

Andrés. Clara.

qui pa — raa — llá... ¿ Es es — te ? ¿ Cla — ri — ta ? ¿ Que ca — sua — li — dad !



Andrés.

*p* Es-tea-ba - ni - co de mu - jer ————— po-drá de - cir,

con su len - gua - je. Los mil se - cre - tos que qui - zás

Clara.

sees-con-den en su va - ri - lla - je. ————— Es - tea - ba -

ni - co de mar - fil ————— no fué ja - más un ar - ca san - ta



so - lo mi pe - choes el guar - dían que po - ne fre

Andrés. Clara (coqueta)  
noa mi gar - gan - ta. ; Te - rri - ble se - cre - to! ; Te - rri - bles se - cre - tos? Quien sa - be!  
Andrés. Quien

hoy po - se - ye - ra del ar - ca la lla - ve y el ne - gro fu - tu - ro pu -

Clara. (sonriendo)  
die - ra le - er. No to - do se - ri - a tan tris - te de ver.

*p* *cresc:* *cresc:*



Andrés. *ten ten*

*f* Ah! Ah! *pp* Un a - ba - ni - co de mu - jer un mun-do nue -

Clara.

vo meen-se - ño! — *pp* Por su len - gua - je com-pren-di —

lo queig-no - ra — ba - ca - so ya. *ten ten*

Andrés. *f* ¡Un a - ba - ni - co de mu - jer!

*cresc:* *f* *ff*

*f* Un a - ba - ni - co de mu - jer es el a - mí - gou - ni - ver -

*con 8ª* *f*



sal — por que nos sue — le des — cu — brir — *pp* un pa — no —

This system contains the first two systems of music. The top system features vocal lines in treble and bass clefs with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*.

ra — ma sin i — qual. — *f* *pp*

This system contains the second and third systems of music. The top system features vocal lines with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

*f* Por que nos sue — le des — cu — brir — *ff* un pa — no —

This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system features vocal lines with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

ra — ma sin i — qual *Allegro* *Allegro* *rall.* *ff*

This system contains the sixth and seventh systems of music. The top system features vocal lines with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *rall.*, and *ff*. The tempo markings *Allegro* are present.





*Lit. Soc. Gral. de Autores de España. Sección Líricos.*

**Precio: 8 pesetas**