



Canción de la "Rosa" de Los Gavilanes

Flor roja,
como los labios de mi zagala...

Flor bella,
que yo he cortado para mi amada...

Un beso
pone mi boca con todo el alma...

De amores
esta flor sea prenda preciada,

Lleva tu, linda flor,
lleva el beso a mi amor
y que besen también con pasión

Nuestros besos unirá
esta flor. es

Nunca pude soñar

una gloria mayor
si ella llega a besar
donde yo

con apasionado amor.
Que estás enamorado bien se ve...
Es ella mi ilusión y ella es mi fé...

Flor roja,
con la sangre que hay en mis venas...
Mi sangre...

por sus amores con gusto diera...

Flor mia,
dile a mi amada que mis pasiones
de tijo

no se marchitan como estas flores



EXAGERACIONES

BULERIA

I
 Hay en Sevilla una torre (bis)
 más «arta» que las estrellas
 que cuando sale la luna
 «tropieša» siempre con ella
 y el sol está «mu» «quemso»
 porque al llegar a las «docs»
 tiene que hecharse «pa» un «lao»
 «pa» no darse con la torre
 y que lo deje «apagao»

Estríbillo

Quien ha dicho que es mentira
 quién ha dicho que exagero
 El que no ha visto Sevilla
 sabe «usté» no ha visto maravilla

II

Hay en Sevilla una «plaza» (bis)
 que es más grande que un desierto
 que el que a dos veces la pasa

dec ansancio queda muerto
 «Minaté» si será tremenda
 que el que se afeita en la esquina
 al llegar a la otra «casera»
 ya tiene barba «corria»
 y hay que afeitarse a «tjera»

Estríbillo

III

Hay en Sevilla un Triana (bis)
 con más sal que el mundo entero,
 porque revienta de risa
 aquel que escucha a un trianero
 y hasta la jente asegura
 que el que muere es por su gusto
 sin que tenga calentura,
 y despues de estar difunto
 baila un fox-trot con e cura.

Estríbillo



Pericon Nacional Argentino

I
Pa bailar un ciclito
debe tener la prenda
a su lado un ganchito
pa que me la defienda
al cuello un pañuelito
y alegre el corazón
Y el pañuelo como el cielo
El ganchito pa consuelo

y pa pena el corazón
Y el que es sonson
y no la cuida
lo mismito que en la vida
se le va en el pericon

II
Las manos en las manos
simulando al bastonero
cuidando que la prenda

no pierda al compañero
porque de fijo entonces
se acaba el pericon
entre vueltas y revueltas
hasta hacer el pabellon

Y el que es sonson
y no la cuida
lo mismito que en la vida
se le va en el pericon.

Imp. Baldaba, 21



No me rondes la ventana

I

No me rondes la ventana
por que estoy comprometida
con un guapo flamenquiyo
toeaor por bulerías.

Si quiéas que yo te camele (bis)
me juras por un diver
de no mirar a la cara
a ninguna otra mujé,
sí quiéas que yo te camele.

Cuando yo me marco con gracia salá
alo jaleante le suelo cantar;
yo camelo a los jítanos
por que son enamoraos
y a los payos yo aborrezco
por que son exageraos

II

En Granada hay una cueva
que le llaman la Alquería;

por que en ella se reune
toda la gitanería.

Y al compás de la guitarra (bis)
sé canta con ilnisón
por que la toca un jítano
que se llama Faraón;
al compas de la guitarra
Cuando yo me marco, etc.

III

Me queria a mí un mocito
muy bonito y chulapon,
y yo camelo a un flamenco
que se llama Faraón.

Que flamenquita es mi mare (bis)
yo soy híja de un cañil
a mí no me hables de payos
por que me siento morir
qué flamenquita es mi mare
Cuando yo me marco, etc.