

E l e n c o , d e c o r a d o y d e t a l l e s
q u e i n t e r v i e n e n e n l a o b r a

C I N C O M I N U T O S

??

N A D A M E N O S

??

Juguete cómico-lírico-coreográfico

Libro de : J O S E M U Ñ O Z R O M A N

Música de : J A C I N T O G U E R R E R O

Estrenada en el Teatro Martín de Madrid, donde ha alcanzado
dos mil representaciones.

E L E N C O

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

MARIA ROSA.....(Vedette).....

ARACELI.....(Tiple cómica).....

ACACIA.....(Segunda tiple cómica).....

NIEVES.....(Actriz de caracter guapa).....

DOÑA SOLEDAD.....(Caracteristica).....

HORTENSIA.....(Doncella-Del conjunto).....

GITANA.....(PERSONAJE QUE DOBLA CON NIEVES)

UNA DONCELLA.....(Del conjunto que hable).....

BOTONES.....(Id id id).....

TRES PERIODISTAS.....(Id id id).....

FLORIAN..... (Galan baritono).....

DON PITO..... (Primer actor).....

DON JUSTO..... (Primer actor).....

FELIPE..... (Tenor cómico).....

DON CANDIDO..... (Primer actor-Habla con acento catalan)....

TAPIA..... (Actor generico-Es sordo).....

Bautista..... (Es un criado).....

MANZANO..... (Un ordenanza).....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

En Madrid se ha hecho con treinta bataclanas que bailan haciendo evoluciones y cantan un poco.

ORQUESTA - De 20 a 22 profesores, incluyendo al pianista.
Un segundo maestro, para descansar a J. Guerrero.

DETALLES DE PRESENTACION

ACTO PRIMERO

Lujoso salón antedespacho en la redaccion de un diario, con ventanales en el foro, que dejan ver parte o panorama de calle centrica.

Una puerta a la derecha donde dice "DIRECCION" y otra a la izquierda que indica la "REDACCION".

En las fotos siguientes, se ven dos distintas versiones escenograficas de este despacho.

Primera version del antedespacho y situacion de personajes.
De izquierda a derecha:
Don Candido-Araceli-Florian-Maria Rosa-Felipe-Don Justo-Don Pito

Segunda version escenografica del antedespacho y situacion de los personajes de izquierda a derecha:

Don Candido.-Araceli- Don Justo- Florian- Maria Rosa- Felipe-
Don Pito.

Primera parte del primer numero de música del primer acto
Don Justo, director del diario y ocho reporteras.

Segunda parte del primer número de música del primer acto.
Don Justo, director del diario y ocho reporteras.

Conjunto final del primer numero del primer acto.
Don Justo, director del diario con 24 reporteras.

Detalle de una escena hablada.

El director del diario expulsando a los intrusos.

De izquierda a derecha-Felipe-Don Candido-Don Pito-Don Justo.

Otra escena hablada del primer acto.

Situacion de los personajes de izquierda a derecha:

Felipe-Doña Nieves-Pito-Don Candido-Hortensia-Acacia-Don Justo.

Escena de la mucama fingida en el primer acto.

Situacion de los personajes de izquierda a derecha: Don Pito-
Don Justo- La Mucama.

Segundo numero musical del primer acto.

Duetto de Maria Rosa, Florian y conjunto.

Un detalle de la escena entre el galan, (Florian) y la vedette
(Maria Rosa) en el primer acto.

Detalle del tercer numero musical del primer acto. "SUEÑOS DE MUJER".

Comienza el numero en el propio antedespacho que sirve de decorado general y luego cae un telón corto de gasa que al atacar la orquesta el blues va dejando adivinar detras un jardin hasta alzarse el corto y quedar visible directamente la segunda decoracion.

Las muchachas visten de hombre unas y otras de mujer y cantan el numero con el galan (Florian) y la vedette (Maria Rosa).

Sptimino musical, cuarto numero del primer acto.

Situacion de los personajes de izquierda a derecha:

Don Pito-Don Justo-Araceli-Florian-Maria Rosa-Felipe-Dón Candi-
do.

Detalle del quinto numero ante-final del primer acto.

Cabaret de San Francisco, (California)

~~El Cabaret de San Francisco~~

Antes de finalizar el dialogo de Don Pito, Felipe y Don Candido las cortinas cierran el antedespacho a tiempo para que cuando lo indica la frase, se abran estas cortinas, viendose un corto con la entrada de una "boite" elegante, de moderna linea norteamericana, a donde aparecen la vedette (Maria Rosa) y el conjunto

Detalle de este quinto numero, cuando lo ejecutan la tiple cómica y un bailarín.

Detalle del quinto numero, cuando lo ejecutan la tiple cómica y una bailarina vestida de hombre.

De ambos modos se puede hacer. Asi como tambien puede hacerse este numero con la tiple cómica y el catalan Don Cándido.

Sexto numero musical, final del acto primero.

Desante un solo de bateria se alza el telón corto que representa la entrada de la "boite" apareciendo el salón de la misma a todo foro y con sus escalinatas etc.

Araceli-Florian-Maria Rosa y todo el conjunto.

Detalle del sexto numero del primer acto
Vedette, tiple cómica y galan.

SEGUNDO ACTO

Elegante y lujoso hall-vestibulo de hotel veraniego con muebles lujosos.

Por la veranda encristalada del foro debe verse un panorama de Mar del Plata u otra ciudad balnearia.

Detalle de una escena hablada del segundo acto.

Colocacion de los personajes de izquierda a derecha:

Maria Rosa-Don Pito-Don Justo-Acacia-Bautista-Hortensia-Nieves

El numero primero del segundo acto, consta de varias partes. Primeramente cae un telón corto y cuando termina el tiempo de mazurka se alza dejando ver el mismo hall, pero amueblado al gusto del año de la polka.

Intervienen ~~Araceli y don Justo~~, Araceli, don Justo y conjunto.

Otro momento del numero de la polka, primero del segundo acto.
Araceli, don Justo y conjunto.

Al iniciarse la tercera parte de este primer número, vuelve a caer otro telón corto con alegorias humorísticas de aquellos buenos bailes, para permitir que antes de finalizar la música, vuelvan a cambiarse los muebles de época del hall, por los primitivos.

Un detalle de la polka después de caer el segundo telón corto Araceli y don Justo.

Otro detalle del numero con el segundo telón corto
Araceli y don Justo

Otro detalle del mismo numero

Mas detalles del numero.

Detalle de una escena hablada del segundo acto.

En la ventana Don Justo y Don Cándido.

En escena Maria Rosa, Florian y Araceli.

Otra escena hablada del segundo acto.

De izquierda a derecha, Maria Rosa-don Pito-Acacia-Hortensia-
Bautista-Felipe-La doncella-Doña Nieves-don Justo.

Segundo numero musical del segundo acto. Choque del auto con el tren, con el decorado del hall.

Acacia-Felipe-Doncella-Pito-Maria Rosa-Justo-Hortensia-Bautista y Nieves.

Escena hablada del segundo acto

Maria Rosa-Florian-Araceli-Candido-Justo-Pito

Tercer numero musical del segundo acto. Los cuplés.

Decorado el hall.

Don Justo-Maria Rosa-Florian-Araceli-Cándido.

Mutis del quinteto que canta el numero de los cuplés

Otra escena hablada del segundo acto.

Llegada de doña Soledad y conversacion con el sordo.(Tapia)

Solocacion de los personajes de izquierda a derecha:

Don Justo-Don Cándido-Florian)Doña Soledad-Tapia-Maria Rosa-

Don Pito-Araceli.

Escena de los dos sordos en el acto segundo.

Felipe y Tapia.

Telón corto que principia el numero cuarto del segundo acto.
Es de gasa con motivos pictoricos nigromanticos y un paisaje de Granada.

En escena, la gitana y la contrafigura de Eugenia de Montijo.
Después de los versos, a su debido tiempo, deja transparentar un salón de trono.

Hasta llegar al oscuro en que se alza este transparente.

Segunda parte del número cuarto del segundo acto.

Salon del trono donde aparece Eugenia de Montijo, (Maria Rosa)
y conjunto.

Un detalle del mismo cuadro musical

Otra fase del mismo numero de música.

Más detalles del mismo momento.

Telón corto que sigue al cuadro de Eugenia de Montijo, para preparar el final.

Un panorama de Mar del Plata, puede ser.

Soledad-Florian-Felípe-Nieves--don Pito-don Cándido-don Justo.

Este telón corto cae en segundo termino y al terminar el diálogo el numero de música final, que tiene tres partes.

Primera fase del numero final.

Duetto entre Maria Rosa y Florian.

Telón corto que cayó por delante del anterior, durante un oscuro.

Continuacion del duetto con la caida de un rompimiento calado
e intervencion de parte del conjunto.

Segunda fase del numero

Al desaparecer los cortos anteriores, comienza la tercera fase del final a todo foro, y con todos los personajes.

Apoteosis final con toda la compañía.

RESUMEN DE DECORADOS
 =====

Acto Primero

Antedespacho lujoso de la redaccion de un diario.

Dentro de este antedespacho, corto de jardin con cascada.

Cortinas.

Entrada de la "boite" en San Francisco de California. Telón corto

Salon de la "boite".

Apoteosis.

Acto Segundo

Elegante hall de un hotel particular en playa de moda.

Telón corto que cae para la mazurka.

Cambio de muebles en el hall.

Telón corto con alegorías cómicas del baile de la polka.

Telón corto de gasa con motivos nigromanticos y paisaje de Granada.

Salón del trono de Eugenia de Montijo.

Telón corto con pérgola y paisaje que cae por delante del cuadro anterior.

Telón corto modernista con dos novios gigantescos y amorcitos subiendo una escalinata.

Cuadro para el numero final.

Apoteosis.

RESUMEN DE SASTRERIA
 (((((((((((((((((((((((((((((((((((((((

Primer numero del primer acto-24 periodistas femeninos..
 Segundo numero del primer acto-I6 de conjunto para el duetto.
 Tercer número del primer acto -8 de hombre y 8 de mujer.
 Quinto número del primer acto- 10 muchachas en la entrada de
 la boite.
 Segunda parte de este número -20 id para el interior de la id.

Primer número del segundo acto-I2 muchachas de hombre y doce
 de polisson para la polka.
 Cuarto número del segundo acto-Una gitana y la contra-figura de
 la emperatriz.
 Segunda parte de este numero - 26 soldados de la escolta de la
 emperatriz.
 Numero final-Primera parte - I2 trajes de revista
 id id apoteosis - I8 trajes mas de id id.

No están resumidos los trajes de las figuras fáciles de contar
