

# SOLE,

# LA PELETERA

SAINETE EN  
DOS ACTOS

Letra de A. Asenjo

y

A. Torres del Alamo



Número 3

SCHOTIS DE LA PETICION DE MANO

Precio 2,50

**Música del Maestro**

# J. GUERRERO



2012

LA PELLETIERA

EXHIBICION EN  
DOS ACTOS

Leira de A. Asenjo

y

A. Torres del Alamo



Numero 3

Precio 2,50

COMITE DE LA PETICION DE MAND

Mosca del Maestro

J. GUERRERO



A mis amigos Antonio Quintero y Pascual Guillen.

# SOLE LA PELETERA

Sainete lírico en dos actos.

Letra de  
A. TORRES del ALAMO y A. ASENJO.

Música del Mtro:  
JACINTO GUERRERO.

## Nº 3. SCHOTIS DE LA PETICION DE MANO.

(Se sientan a compás en cinco sillas previa una indicacion de Hilario)

MERC.  
Se-ré

breve que ense - gui - da to - mo el to - le      pues ya sa - ben de lo que he venido a ha -

-blar      a pe - dir la blan - ca ma - no de la So - le      que con

e - lla es - toy dis - puesta a em - pa - ren - tar.      Co - mo soy a - quí el ca - be - za o sea el ma -

DEPÓSITO DE VENTA  
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de  
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.  
Copyright 1932 by J. Guerrero.

*Guerrero*



- ri - do al ins - tan - te la con - tes - to *en - can - taos* y gus -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "- ri - do al ins - tan - te la con - tes - to *en - can - taos* y gus -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*, and first endings marked with "8" and a dashed line.

- to - sos *a - ce - demos* al pe - di - do pues con el es - ta - mos to - dos muy *hon - raos*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- to - sos *a - ce - demos* al pe - di - do pues con el es - ta - mos to - dos muy *hon - raos*". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

MERC TODOS \*

Con que *a - rreglao* el a sun - to Aun fal - ta lo me - jor. ¿El que?

The third system begins with a vocal line marked "MERC" and a piano accompaniment marked "mf". The lyrics are "Con que *a - rreglao* el a sun - to Aun fal - ta lo me - jor. ¿El que?". The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The system ends with a vocal line marked "TODOS \*" and a piano accompaniment.

MERC TODOS.

Pues el *o - se - qui* del no - vio que siem - pre es de ri - gor. Si señor.

The fourth system continues with a vocal line marked "MERC" and a piano accompaniment. The lyrics are "Pues el *o - se - qui* del no - vio que siem - pre es de ri - gor. Si señor.". The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The system ends with a vocal line marked "TODOS." and a piano accompaniment.



(Mercedes saca un estuche que entrega a la Sole, a la que rodean para verlo)

MERC. y CAR. HIL. y NIC. TOM. (Con desprecio) MERC.

¡Ah! ¡Ah! ¡Bah! Que arracás pa lu-cir las con la man-

-ti - lla. Son pre - cio-sas. Y tien mu - chos diamantes. Muchos dia-

NIC. CAR. M.S.N. y H.

- man - tes. El di-a en que las lleven ca Ve - gui - llas me da á to ti-rar tres macha-

TOM.

- can - tes. Yo nun-ca los re-ga-los los re - hu - yo ya An-tonio pien-so yo dar-le lo

HIL.



(Con intención de pegar, ap. Tomas le felicita)

MERC.

su - yo. Pues-to que esta - mos de a - cuer - do, la

TODOS

MERC.

fe - cha hay que fi - jar. ¡Ya! ¡Ya! Pa den - tro de quin-ce

TODOS.

di - as me cre - o que es ca - bal. ¡No es-tá mal!

(Se levantan todos muy ceremoniosos)



MERC.

Ya me marcho pues no quie-ro mo-les - tar - les y mē

vo-y con u - na gran sa-tis - fac - ción. CAR. NIC.

Tan-to gus-to. En-can - taos con la ve -

SOLE. MERC.

- si - ta. De tu ca - sa has to - ma-do po-se - sión. En Bas -

TOM. HIL.

- te-ro vein-ti-dos tie-nen la su - ya. Tan-tas gra-cias. Pau-na ri-fa está ja - món.



Faint musical score with multiple systems of staves and lyrics, appearing as bleed-through from the reverse side of the page.