

LA REINA DE LAS PRADERAS

OPERETA EN 3 ACTOS

LETRA DE
E. ARROYO
y
F. LOZANO

MUSICA DE

JACINTO GUERRERO

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

Hdefonso Glier

EDITOR DE MÚSICA

Infantas. 19 y 21. — Madrid

COLO en BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA. N.º 18

INDICE

1. CANGION-MARCHA
2. FOX-TROT DE LA VAQUERITA
3. RAG TIME
4. FOX-TROT DE LOS BASTONES
5. TANGO MILONGA
6. SHIMMY
7. MARCHA
8. DUETTO DEL BANJO

LA REINA DE LAS PRADERAS

Opereta en tres actos.

Letra de
E. ARROYO y F. LOZAÑO.

Música de
JACINTO GUERRERO.

Nº 15. MARCHA.
GLADYS Y BOBY.

GLAD.

Te - nien - do
-ean - to

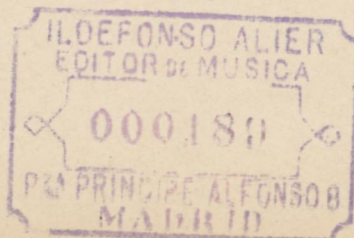
Tpo. de Marcha.

yo tal ti - mi - dez no lo - gra - rás ha - cer - te o - ir
yo sien - to no - tar al es - cu - char tu dul - ce voz

si no es por el au - ri - cu - lar lo que ten - gas que de -
aun - que lo quie - ras dis - cul - par que tie - nes muy mal co -

Edifonso Alier, Editor, Madrid.

5323.



Jacinto Guerrero

-cir ————— BOB. Te - nien - do yo tal ti - mi - dez ————— no
 -lor ————— GLAD. Mu - ñe - co tu no has de extra-ñar ————— el

lo - gra - rás ha - cer me o - ir ————— me - jor e - fecto ha de sur - tir —————
 que yo ten - ga mal co - lor ————— pues son los sin - to - mas que dan —————

— que ha - blan - do tét a tét ————— GLAD. El pro - ce - di -
 — cuan - do se sien - te a - mor ————— BOB. No me di gas

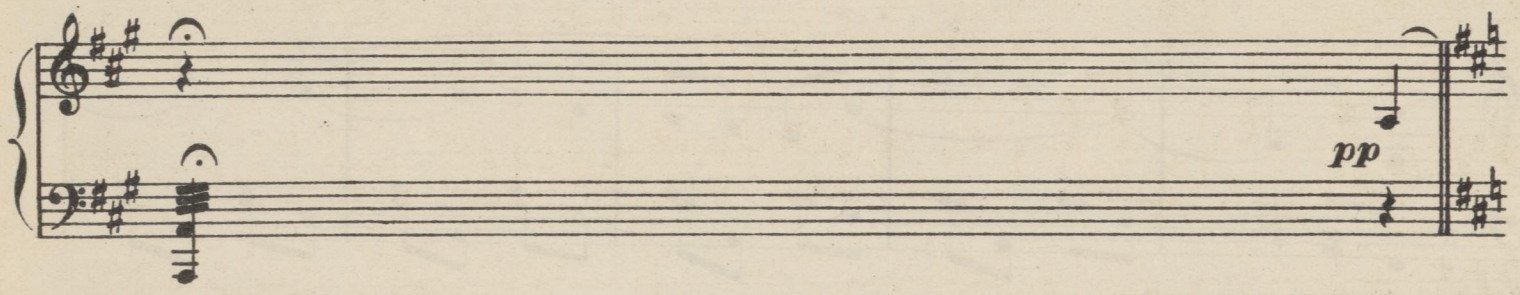
- miento es fá - cil de em - ple - ar ————— llama y al mo - men - to con - tes - ta la cen - tral
 e - so que es - cucha la cen - tral ————— y de a - zo - ra - mien - to pier - do el au - ri - cu - lar

1ª { BOB. ¡Rinn! GLAD. ¡Rinn! BOB. ¡Central! GLAD. ¡Hable! BOB. Con el tresmil doscientos cincuenta. GLA. ¿Tres mil doscientos cincuenta? BOB. ¡Mañana sale!

2ª { BOB. ¡Rinn! GLAD. ¡Rinn! BOB. ¡Qué preciosa eres! ¡mi cielo! GLAD. ¡Y tú que bonito! ¡vida! BOB. ¿Bonito? ¿Eh? ¿Con quien hablo? ¡Con una pescaderia!



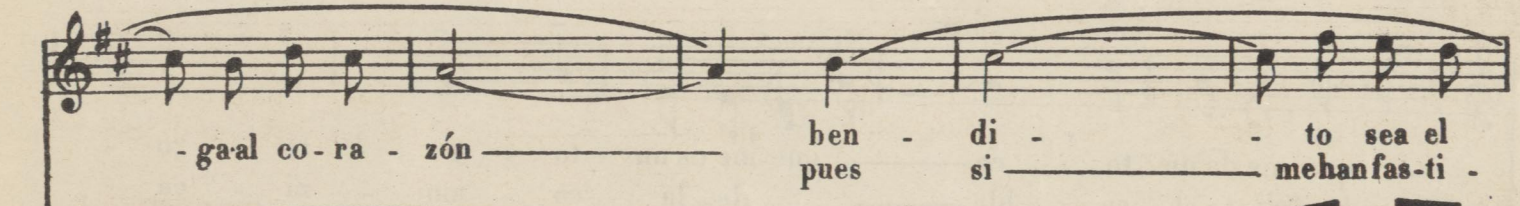
GLAD. La
BOB. La



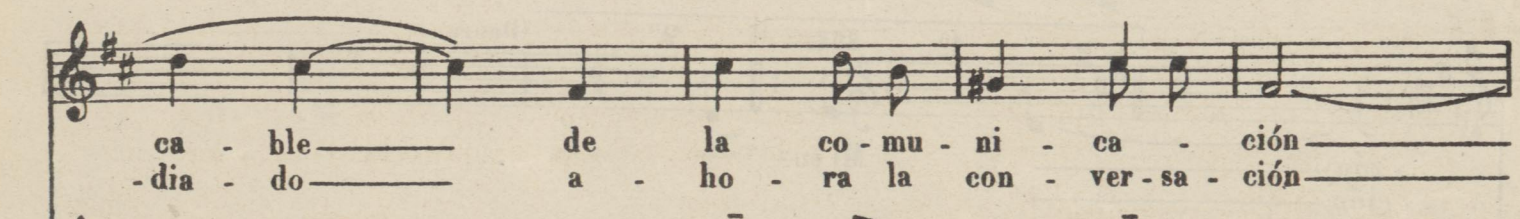
pp



.voz del ser a - ma - do nos lle -

- gaal co - ra - zón ben - di - to sea el
pues si mehanfas-ti -

ca - ble de la co - mu - ni - ca - ción
- dia - do a - ho - ra la con - ver - sa - ción



BOB. La voz del ser a - ma - do nos
GLAD.

lle - ga al co - ra - zón sien - to
se - a

que me da un to - ro que me da un to - ro to - ro -
ben - di - to el ca - ble de la co - mu - ni - ca -

1^a BOB. 2^a (Danza)
- zón Mi en -
- ción

sf *p* *pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *mas vivo.* (more lively) are present in the bass clef staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the bass clef staff.



LDEFONSO ALIER



19 Y 21, INFANTAS, 19 Y 21:

♦♦♦ MADRID ♦♦♦

♦♦♦ ROLLOS DE LAS MEJORES MARCAS ♦♦♦

Pianos MARISTANY

Autopianos FISCHER

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

EDITOR DE LOS
COUPLETS Y BAILES DE MODA

