

MUSICA DEL MAESTRO GUERRERO

EL TEJAR DE "CANTARRANAS"



U.M.E.
 Ptas. 5.-
 NUEVO PRECIO

SCHOTTIS DE "LA CHALEQUERA" Ptas. 2.50
 SERENATA-MAZURCA ROMANTICA " 2.50

ediciones

 Alarcon, 5
 MADRID

Palabras de
 PARADAS
 Y JIMENEZ.



Al gran Casimiro Ortas

El tejedor de Cantarranas

Nº 2.- Serenata-Mazurca romántica

CARMELO, CIPRIANO Y TODOS LOS DE ESCENA

Palabras de PARADAS y JIMENEZ

Música del Mtro. GUERRERO

Allegretto moderato

CARMELO
p
Fue u-na ma - ña - na de a - bril el cielo a - ñil ma ñana hermo - sa

pp

Cuan - do yo vi y co - no - cí a Sinfo -

TODOS **CARMELO**
ro - sa y co - no - ció a Sin - fo - ro - sa *p* Es -

f p

Copyright 1929 by Editorial ECO
Alarcón 5, Madrid.

E. 122 E.

Tous droits réservés
pour tous pays

Tiempo de Mazurca

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piece begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts in the second measure with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic shifts to piano (*p*) in the fifth measure.

CARMELO

Sin-fo-ro Sin-fo-ro Sin-fo-ro - sa tu cara es u-na

Vocal line for Carmelo, starting with the lyrics "Sin-fo-ro Sin-fo-ro Sin-fo-ro - sa tu cara es u-na". The melody is in B-flat major and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

ro - sa tu cuerpo es un cla - vel

TODOS ¡Muy bien, muy bien!

CARMELO Y mi a -

Continuation of the vocal lines. Carmelo sings "ro - sa tu cuerpo es un cla - vel". The chorus "TODOS" sings "¡Muy bien, muy bien!". Carmelo resumes with "Y mi a -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic, and returns to piano (*p*) in the fourth measure.

ma y mi a - ma y mi a - ma - da me dijo entusias - ma - da a mi ta -

Vocal line for Carmelo, continuing with the lyrics "ma y mi a - ma y mi a - ma - da me dijo entusias - ma - da a mi ta -". The melody continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

ción de Ra-quel Ro - man ro - man ro - mán - ti - co

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ción de Ra-quel" followed by a long note, then "Ro - man ro - man ro - mán - ti - co". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line.

Tu can tu can tu cán - ti - co Es al - go e -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with "Tu can tu can tu cán - ti - co" and "Es al - go e -". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is present above the vocal line.

xó - ti - co y es estram - bó - ti - co pe - ro es gi - gán - ti - co Tu

This system contains the next two staves. The vocal line continues with "xó - ti - co y es estram - bó - ti - co pe - ro es gi - gán - ti - co" and "Tu". The piano accompaniment continues.

can tu can tu cán - ti - co

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with "can tu can tu cán - ti - co". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *p* and a double bar line. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at the end of the system.

UNOS

VOCES Plin plin plin plin plin

OTROS

Plin plin plin plin plin

p

CARMELO

plin plin plin y ce-rró y ce-rró su ven-ta - na

TODOS

plin plin plin *pp* (boca cerrada)

— yo - í - a - se le - ja - na allá en la ca - lle La - voz

pp

Ro -

pp

mf

¡Ah! _____ ¡Ah! _____ ¡Ah! _____

man Ro - man Ro - mán - ti - co _____ tu can tu can tu

pp

¡Ah! _____ Es algo e - xó - ti - co y es e - stram - bó - ti - co pero es gi - gán - ti - co _____

cán - ti - co _____

p

p _____ *ten.* *ten.* *3*

¡Ah! ¡Ah! mi cán - ti - co. _____

pp _____ *ten.* *ten.* *3*

Tu can tu can tu cán - ti - co. _____

pp _____ *ff*

ten. *ten.*

Atienda usted, señor

Schottis

de

Jacinto e I. GUERRERO

creación de

Carmen Flores

la popular cancionista

≡

Precio: 2'50 ptas.

≡

Ediciones E C O - Alarcón, 5, Madrid

Manolito Bienvenida

Pasodoble torero

que, además de castizo, es de
una sorprendente inspiración

Música de

Jacinto e I. GUERRERO

≡

Precio: 2'50 ptas.

≡

Ediciones E C O - Alarcón, 5, Madrid

O tú te confiesas mal...

Canción española

incomparable creación del eminente bajo

Mardones

Música de

JACINTO e I. GUERRERO

≡

Precio: 2'50 ptas.

≡

Ediciones E C O - Alarcón, 5, Madrid

Himno de los Carabineros

Estrenado en la Conmemo-
ración del primer Centenario
de la creación de este Cuerpo

Letra de

F. Serrano Anguita

Música de

Jacinto GUERRERO

≡

Precio: 2'50 ptas.

≡

Si quiere usted estar al corriente de todas las novedades musicales,
publicaciones, conciertos, teatros, noticias, etc., envíe su dirección a

EDITORIAL ECO

Alarcón, 5 : Teléfono 14865 : MADRID

para recibir *gratuitamente* el interesante
BOLETÍN MUSICAL que publica esta casa