

La fama del tartanero

ZARZUELA EN
TRES ACTOS

LETRA DE **L. MANZANO**

Y **M. DE GÓNGORA**

N.º 4

SALIDA DEL TARTANERO - CALESERA

Precio: 3,00 pesetas

MÚSICA DEL MAESTRO

GUERRERO



A mi querido amigo D. Luis Aranguren.

La fama del tartanero

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
L. MANZANO y M. de GÓNGORA.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 4. SALIDA DEL TARTANERO. CALESERA.

JUAN LEÓN, BLANCA, CURRIYO, FELISA, LATINES, VENANSIO, 2º TIPLES Y CORO GRAL.

(Se oyen dentro cascabeles de tartana. Rumores del Coro general que va entrando en escena)

FELISA. ¡Ahi está!

LATINES. De vuelta de Cádiz

FELISA. Y esta vez ha *tardao*.

BLANCA. ¡Juan León! ¡Es el!

CURRIYO. (deteniendola) ¡Blanca!

Bien moderato.

Lento.
pp

J. LEON. (dentro)

Mu - jer — que ba - je a ha - blar - me por su ven - ta - na,

mu - jer — que ye - vo a Cá - diz en mi tar - ta - na

DEPÓSITO DE VENTA.
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

Tous droits d'exécution publique de reproduction de
traduction et d'arrangement reserves pour tous pays.
Copyright 1932 by J. Guerrero.

B.F. V y L. 3

f *pp* *pp* *pp*

Yermundo en - te - ro, sa - be cual es la fa - ma del tar - ta - ne - ro — Mu -

1.^{as} y 2.^{as} *pp* Mu -

CURRY 1.^{es} *pp* Mu -

BAJOS. *pp* Mu -

p *sf* *pp*

-jer — que ba - je a ha - blar - le por su ven - ta - na — mu -

-jer — que ba - je a ha - blar - le por su ven - ta - na — mu -

-jer — que ba - je a ha - blar - le por su ven - ta - na — mu -

-jer — que ba - je a ha - blar - le por su ven - ta - na — mu -

m.d. *m.d.*

-jer que lleva a Cá - diz en su tar - ta-na

-jer que lleva a Cá - diz en su tar - ta-na

-jer que lleva a Cá - diz en su tar - ta-na

-jer que lleva a Cá - diz en su tar - ta-na

J. LEON. (dentro)

Yermundo en-te - ro sa-be cual es la

m.d.

Allegro. *f*

Dioste guar - de Juan Le - ón —

Dioste guar - de Juan Le - ón —

Dioste guar - de Juan Le - ón —

(Saliendo) *ten. ten.*

BAJOS. *f* J. LEON.

fa-ma del tar - ta - ne - ro. Dioste guar - de Juan Le - ón — Dios os guar - de amigos

Allegro. *f*

f
Siempreer mis-mo.

f
Siempreer mis-mo.

f
Siempreer mis-mo.

J. LEÓN. *ten.*
mi - os. Siempreer mis-mo. Y con más bri-ospa buscarle seño - ri-os a mi anto-jo — o mi ra -

ten. *mf*

All.^{to} mod^{to} BLANCA. *ff*
A su ra - zón —

ff
A su ra - zón —

ff
A su ra - zón — J. LEÓN.

BAJOS.
- zón — A su ra - zón — A mi ra - zón —

All.^{to} mod^{to}
f *ff*

(Gátigo)

Al re - ir — de la ma -

All^o no mucho.

p

cres.

f

- ña - na — no hay mejor — co - sa que ver que mi ye - gua je - re -

poco rall. *a tpo.*

cres. *f* *mf*

- sa - na — a - rra - tran - do mi tar - ta - na den - de Ca - is a Ve -

p

cres.

- ger ma - jasy hem - bras detro - ni - o — nobles da - mas de bla -

p *cres.*

- s ó n con-fi-a - ronsualbe-dri-o — a la astu - ciay po-de-

f *poco rall.* *a tempo.*

f *mf*

- ri - o del a - le - gre Juan Le - ó n ¡Ria! ¡Se-

f p. *Casi recit.*

f *f*

Bien cantado.

- ve - ra! — mi ye - gua Lu - se - ra - ta - ne - ra — más brava y li - ge - ra que er

p

TODOS menos J. LEÓN. J. LEÓN.

viento — ¡Más brava y li - ge - ra que er viento! — No hay — ha -

f

-rre-ra — que dé a tu ca-rre-ra fron-te-ra — ni a -

-pa-gue ni a-pa-gue la ho-gue-ra — la ho-gue-ra de mi pen - sa -

-mien-to. Ni na-die te in - di - na, ni na-die te ga - na. ¡Pa ye-gua tan

fi - na, tan fi-na tar - ta-na! Comprende y per - do - na. Comprende y per -

LOS DEMÁS.

-do-na Aun tiempo dis - po - ne gri-ye-te y co - ro - na y en don-de se

mf *cres.*

po-ne mi fa - ma mi fa - ma a los vien-tos. pre - go - na.

poco rall. *ten.* *a tpo.* *mf* *cres.*

LOS DEMÁS.

Ma - jasy hem - bras de tro - ni - o no - bles da - mas de bla -

pp *mf* *cres.*

-són. Con-fi-a - ronsualbe - dri - o

f *rall.* *a tpo.*

p *cres.* *mf*

a la astu - ciay po - de - ri - o del a - le - gre Juan Le - ón

LOS DEMÁS.

¡Ria! ¡Se - ve - ra! — ¡Su ye - gua Lu - se - ra ar - ta -

f

- ne - ra — más bra - vay li - ge - ra que er vien - to! — más

J. LEÓN.

mf

bra - vay li - ge - ra que er vien - to! — ¡No hay — ba -

-rre-ra — que de a tu ca-rre-ra fron-te-ra — *ten. ten. rubato. ten.* ni a-

-pague la hoguera la ho-gue-ra — *ten. ten.* la ho-gue-ra de mipen-sa-miento ¡Ria!

¡Ria!

BLANCA *ff*

CURRIYO *ff*

PARTES *ff*

MUJERES *ff*

HOMBRES *ff*

¡Ria!

Los últimos éxitos del Maestro GUERRERO

LA ROSA DEL AZAFRAN

Zarzuela en dos actos

--

Letra de F. Romero y G. F. Shaw



Núm. 2.	Canción del sembrador	3 — pesetas
Núm. 3.	Dúo	3 — »
Núm. 4.	Nocturno - ronda	2,50 »
Núm. 5.	Pasacalle de las escaleras	2,50 »
Núm. 8.	Dúo cómico	2,50 »
Núm. 9.	La caza del viudo	3 — »
Núm. 10.	Romanza de Sagrario	2,50 »
Núm. 11.	Canción de las espigadoras	3 — »
Núm. 12.	Jota castellana	3 — »
	Partitura completa	20 — »

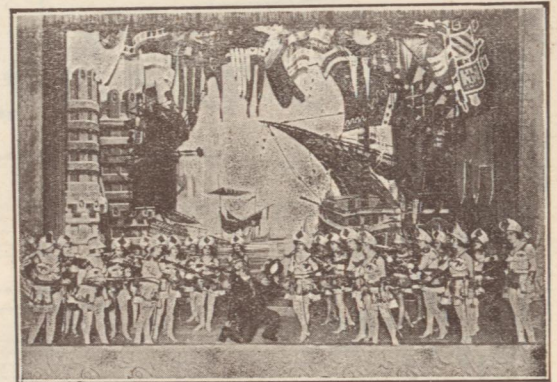
EL PAIS DE LOS TONTOS

Travesía amorosa - Letra de Paradas y Jiménez

Fox-trot de los besos 2,50 ptas.

Pasacalle marcha de las Carabineras 3,00 »

Schotis de los corazones 2,50 »



LA CANCION DEL DIA

PELÍCULA SONORA Y PARLANTE

Letra de Muñoz Seca y Pérez Fernández

Canción de Amalio 2,50 pesetas

Canción de Estrella 2,50 »

CAMPANELA

Zarzuela en un acto - Letra de J. Ramos Martín

N.º 2.-Tarantela-marcha. . . 3,00 ptas.

N.º 3.-Serenata cómica. . . 3,00 »

N.º 7.-Terceto cómico. . . 3,00 »

PELÉ Y MELÉ

Revista - Letra de Paradas y Jiménez

Las lavanderas del Manzanares 2 pts.

Agua del Santo (Habanera). . . 2 »

Schotis de la Leandra y el Laureano 2 »

PIDA EN TODOS LOS ALMACENES DE MÚSICA LOS NÚMEROS DE ESTAS OBRAS

Depósito para la venta: **F. Fuentes - Arenal, 20 - Madrid**