

N.º 2. LOS CLAVELES DE SEVILLA = LA ORGÍA DORADA *Canción* 1

Revista en 22 cuadros.

Letra de los Sres:

MUÑOZ SECA, PÉREZ FERNÁNDEZ y BORRAS.

Música del Mtro
Músico de Cámara:

J. GUERRERO y BENÍDICH.

N.º 2. MARCHA. (Soldadito español)

PATASTUERTAS, PINCHARRANAS, CAÑAHUECA, AMPARO Y 2.ºS TIPLES.

Tpo. de Paso-doble.

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The piece is marked with a forte dynamic (ff) and includes various rhythmic patterns and accents.

TODOS.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Al so - nar de los tam - bo - res y al com - pás". The piano accompaniment is in a bass clef. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "del ta - ra - ri no hay un hom - bre que se pre - cie". The piano accompaniment is in a bass clef. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia.
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

16110 - 2

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1927 by Unión Musical Española.

que no sien - ta un al-go a - quí. Por que lle -



- van le - sos mo - zos del for - ma - do pe - lo - tón



la espe - ran - za de la pá - tria en ya - lien -



- te ce - fa - zón



TENOR. *pp*

Sol-da-di-to es-pa - ñol — sol-da di-to va-

- lier - te — el or - gu - llo del sol —

es he - sar - te en la fren - te. — La vic - to - ria fué

tu - ya — por que a - sí lo es - pe - ra - ba

cuando muer-ta de pe - na a la Vir-gén re - za - ba tu no - via mo -

re - na — *ritos.* Ta-ra - rí ta-ra-rí ta ti ta-ra - rí ta-ra-rí ta

ti — Al so - nar de los tam - bo - res

y al com - pás del ta - ra - rí no hay un hom -

- bre que se pre - cie que no sien - ta un al go a - quí.

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Por que lle - van e - sos mo - zos del for - ma -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains a similar texture with chords and melodic fragments.

- do - pt - lo - tón - la espe - ran - za de la pa - tria

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

- en ya - lien - te co - ra - zón. *ff* Sol da -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a final flourish marked with a forte (*ff*) dynamic and a fermata.

- di-to es - pa - ñol sol - da di - to va - lien - te,

el or - gu - llo del sol es he -

- sar - te en la fren - te. La vic - to - ria fué tu - ya

pp

por que a - sí lo es - pe - ra - ba

cres.

cuando muer-ta de pe - na a la Vir-gen re - za - ba tu no-via mo -

-re - na. Tu no-via mo - re - na

Tu no - via mo - re - na

rall. ff

ten.

rall. ff

ten.

a tempo.

Ped. * Ped. *

8

