

LAGARTERANAS

DANSE ET CHANSON D'ESPAGNE

Paroles espagnoles de
LUCA DE TENA
et
REOYO

Paroles françaises de
MARC HELY

Musique de
J. GUERRERO

PIANO ET CHANT

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat. Paris

Printed in France

LAGARTERANAS

(LA GUARTERANA)

DANSE ET CHANSON D'ESPAGNE

Le grand succès de la Revue "PARIS-MADRID" du Palace
Création RAQUEL MELLER

Paroles Françaises de
MARC HELY

Paroles Espagnoles de
J. I. LUCA de TENA
& **E. REOYO**

Musique de
J. GUERRERO

Allegretto
s. acc.

mf

Si7 Mi Si7 Mi

Corred máscara antes que se - a no - che de -

Tou - tes les nouve - tés d'Es - pa - na On ne
Me trou - vant par ha - sard en bal - lade Un soir
Aus - si - tôt de re - tour à Pa - ris D'en fus

p stacc. e sempre

Si7 Mi Si7 Mi Si7

- be mos lle - gar - - - - y volver tem - pra - no pa - ra des - can - sar - - - - después de ven - di - do lo que aquí tra -

les connaît pas - - - - Les Mano - li - ta Carmen et Con - chi - ta - - - - Tous les Alfon - sos De trans los Mon - ta -
à Gre - na - da - - - - En pleine Esta - cade A - près la Cor - ri - da - - - - Je vis les Pe - dro, Les Jo - sé, les Pa -
a - basour - di - - - - De l'Av - nue du Maine Aux dancings de Pas - sy - - - - De la Ma - de - leine Au Boul - vard de Cli -

Mi Si7 Mi s. acc. Do#m Si7 Mi

- e - mos pa - ra las mo - ci - cas que quie - ran ca - sar. Pa - ra las mo - ci - cas que quie - ran ca - sar. - - - -

- nos Au son des Cas - ta - gnetts au ryth - me des ban - jos Ont lais - sé tom - ber là - bas le Bo - le - ro - - - -
- blo Qui poussaient des vi - vats Et eri - aient des bra - vos. Je m'dis: c'est sans dou - te pour un To - re - ro - - - -
- chy Dans les salons mon - dains Du Fau - bourg Saint Germain La danse Es - pa - gnole a - vait fait son che - min - - - -

Copyright MCMXXVII by Union Musical Española
Copyright MCMXXIX by Union Musicale Franco Espagnole
International Copyright secured all rights reserved
UNION MUSICALE FRANCO ESPAGNOLE
en dépôt EDITIONS SALABERT S.A. 22 rue Chauchat Paris

UMFE 1074

Printed in France

Tous droits d'exécution publique de traduction de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

s. acc. La Mi7 La s. acc. Si7 Mi s. acc.

To - le - da - na, trai - go pa - ra ti u - nas - ga - las con las que se - rás - la mu -

Les Pe - pi - ta et les Pe - pi - to Ne dan - sent plus à Bar - ce - lo - na Ni le
 Non, Se - ñor, me dit un Hi - dal - go Fi - ni - té les cour - ses dé To - ro! C'est un'
 Au der - nier Congrès du Quai d'Or - say Les An - glais, les All'mands, les Fran - çais, La main

Si7 Mi Si7 Mi s. acc. B.Ré

-jer mas fe - liz a quien pue - den a - mar, To - le - da - na trai - go pa - ra ti.

Fox - trottos Ni le Char - les - tonnos Dans tous les ca - boulots De la Plaz - za Comme en France au - tre -
 Gi - ta - na A - vec son Gi - ta - no Qui font un pas nouveau Sur la Plaz - za Dépêch' - toi si tu
 dans la main Criaient: Ça va très bien Tout l'monde est sa - tisfait L'accord est fait A l'É - ly - sée a -

B. Do# B. Si REFRAIN La Fa#7

La - gar - te - ra - nas so - mos ve - ni - mos to - das de La - gar -

- fois la Pol - ka. On dans' là - bas La Guar - te - ra - na C'est u - ne danse Es - pa -
 n'a pas vu ça. On dans' là - bas La Guar - te - ra - na C'est u - ne lanse Es - pa -
 - près un ban - quet. On dans' là - bas La Guar - te - ra - na C'est u - ne danse Es - pa -

Mi7 La

- te - ra tra - e - mos mer - can ci - as de La - gar - te - ra y de Ta - la - ve - ra.

- gno - le Quel ver - ti - go C'est mieux que l'Tan - go Ça vous prend ça vous af - fol - le
 - gno - le Quel ver - ti - go C'est mieux que l'Tan - go Ça vous prend ça vous af - fol - le
 - gno - le Mêm' Gastou - net Maint' - nant la con - naît Et se fich' du pro - to - co - le

Fa#7 Mi7

La - gar - te - ra - nas so - mos na - ci - mos to - das en La - gar - te - ra

Les A - ris - tos Comm' les Gi - go - los Dans les boug's des Ba - ti - gnol - les
D'pensais tout bas Quand ils au - ront ça Dans les boug's des Ba - ti - gnol - les
Les A - ris - tos Comm' les Gi - go - los Dans les boug's des Ba - ti - gnol - les

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes a dynamic marking of *mf* and some notes are circled in the bass line.

entre les Couplets

lin - dos en - ca - jes trai - go de La - gar - te - ra y de Ta - la - ve - ra. La sacc.

S'ils voyaient ça Lâch'raient la ja - va Pour dan - ser la Guar - te - ra - na.
Tous les eos - tauds Lâch'ront la ja - va Pour dan - ser la Guar - te - ra - na.
Sur'ment bien - tôt Lâch'ront la ja - va Pour dan - ser la Guar - te - ra - na.

Musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a section marked *sacc.* (staccato).

pour finir

- ve - ra. sacc. Mi Si7 Mi Si7 Mi Si7

- ra - na.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment on a grand staff. It includes a dynamic marking of *f stacc.* (forte staccato).

Mi sacc. Do#m Si7 Mi Fa#m Si7 Mi Fa#m Si7 Mi Fa#m Si7 Mi

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment on a grand staff. It includes dynamic markings of *f* and *fff* (fortissimo).