

Mil besos!

Comedia
musical
arrevistada
en tres
actos



3'50 Ptas

Letra de Tejedor y Muñoz Lorente.
Música de Jacinto Guerrero.

¡MIL BESOS!

COMEDIA MUSICAL ARREVISTADA EN TRES ACTOS

Letra de
Tejedor y Muñoz Lorente

Música de
JACINTO GUERRERO

TANGO DE LAS RUBIAS

Tpo. de Tango.

-liz del que va-yaa cual-quier par-te y seen-cuen-tre-na ru-biaen el ca-mi-no! pa-sa-
-gar a su ca-sa cual-quier hom-bre su mu-jer le con-tem-pla con es-tu-dio, yhay que

-rá sin que-rer dar-laim-por-tan-cia y no sa-be quea! ver-la seha ca-i-do! La mu-
ver que ja-le-o seor-ga-ni-za sien la ro-pa leen-cuen-traunpe-lo ru-bio. Yes que

-jer de ca-be-llos co-moel o-ro es hoy di-a la due-ña de la tie-rra y si
sa-ben de so-bra las mu-je-res que con ser tan su-til y de-li-ca-do un ca-

Propiedad de los autores.
Reservados todos los derechos.

no que nos di-gan los se - ño-res si pre - fie - ren las ru - bias o mo - re - nas. Los ca - ba -
- be - llo de o - roes la ca - de - na que a los hom - bres su - je - ta co - moes - cla - vos.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

- lle - ros las pre - fie - ren ru - bias ¡Muy ru - bias! ¡Muy ru - bias! no lo nie-gueis -

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment. The melody continues in the treble clef, with some syncopation and dynamic markings like accents and slurs. The bass line provides harmonic support.

- ted. — Y yo pre - su - mo por-que son muy ru - bios mi pe - loy mi tez. —

Musical notation for the third system, including a forte (f) dynamic marking. The melody features a series of eighth notes and a final flourish. The bass line continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring a piano (p) dynamic marking. The melody is more melodic and expressive, with a clear dynamic contrast from the previous system.

Y yo pre - su - mo por-que son muy ru - bios mi pe - loy mi tez.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a piano (p) dynamic marking. The melody ends with a final chord, and the bass line provides a concluding accompaniment. The piece is signed 'Enrique Peralta' in the bottom right corner.