



# Las mujeres de Lacuesta

HUMORADA EN UN ACTO

Letra de A. PASO (hijo) y F. G. LOYGORRI

Música del Mtro. **J. GUERRERO**

15739-4

Núm. 4. LOS ABANICOS

CASA M. ZART  
Luis Mas en  
MÚSICA, pr  
R. LA DELAS  
GEN. VIT  
P. 2,50 Plas

UNIÓN MUSICAL

ESPAÑOLA

EDITORES

Madrid - Bilbao  
Barcelona - Valencia  
Sanlader - Alicante  
Albacete - Paris





# Las mujeres de Lacuesta

Humorada en un acto

## Nº 4. Los abanicos

Tiple 1ª y seis 2ªs.

Letra de  
A. PASO (hijo)  
y F. G. LOYGORRI

Música del Mtro  
J. GUERRERO.

**Allegretto.**

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are grand staff notation. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

*mf* 1ª Tiple.

Cuan-do el ca-lor te so-fo- que  
Cuan-do al mi-rar te cal-ei- ne

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff notation with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

y su-des co - mo en Tam-pi - co  
u - na mu- jer con sus o - jos

The vocal line continues in the same treble clef, key signature, and time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues in grand staff notation with a consistent eighth-note accompaniment in the bass line.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES  
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,  
Santander, Alicante, Albacete y París.

15739-4

Tous droits d'exécution et de repro-  
duction réservés pour tous pays  
Copyright 1926 by Unión Musical Española

*Jacinto Guerrero*

te cal - ma - rá los ar - do - res  
 yo te daré el a - ba - ni - co

el ai - re de mia - ba - ni - co  
 pa - ra calmar - te el so - fo - co

A - ba - ni - co de se - da de mil co - lo - res  
 A - ba - ni - co de se - da de mil co - lo - res

*mf*

*cresc.*  
 la mu - jer que es co - que - ta tras él se es - con - de  
 que es tu cé - fi - ro sua - ve bri - sa de flo - res

*cresc.*

*p* *mf*

Y con él di-si-mu-la sus de-va-nè-os a-vi-vando en los  
 Que al be-sar en el ros-tro causà de-li-cia y pro-di-ga a-mo-

*mf*

*Tiple y Abanicos*

hom-bres lo-cos de-se-os A-ba-  
 -ro-so tierna ca-ri-cia

*p*

- ni - ca pe-di-rás por fa - vor a - ba -

- ni - ca que la vi - da me das a - ba -

*Todas*      *El actor*      *Todas*  
(*abanicando*)    (*estornudando*)    (*abanicando*)

- ni - ca \_\_\_\_\_ que es el go - ce ma - yor 8

*El actor*      *Todas.*  
(*estornudando*)

A - ba - ní - ca \_\_\_\_\_ a - ba - ní - ca - me más

1ª vez

*p*      *ff*

2ª vez      (*Evolucionan*)

*mf*      *ff*      *ff*

*pp* *Todas.*  
A - ba -

*Todas*  
*(abanicando)*

- ni - ca que es el go - ce ma - yor.

*El actor*  
*(estornudando)*      *Todas.*  
*(abanicando)*      *El actor*  
*(estornudando)*      *Todas.*

A - ba - ni - ca

*Todas.*

a - ba - ni - ca - me ya.

# LOS GRANDES ÉXITOS DEL MTRO. GUERRERO

## LA MONTERÍA

ZARZUELA EN DOS ACTOS

|  | N. P.<br>Pesetas |
|--|------------------|
| Núm. 3. Fox-trot de la murmuración . . . . . | 3,50             |
| » 4. Marcha de los monteros . . . . .        | 3,50             |
| » 5. Dúo de Marta y Edmundo . . . . .        | 3,50             |
| » 6. Coro y tango milonga . . . . .          | 4                |
| » 6. <sup>bis</sup> Tango milonga . . . . .  | 2,50             |
| » 9. Serenata . . . . .                      | 3,50             |
| La partitura completa . . . . .              | 15               |

## La sombra del Pilar

ZARZUELA EN TRES ACTOS

|   | N. P.<br>Pesetas |
|---|------------------|
| Núm. 2. Rondalla . . . . .                        | 3                |
| » 3. Canto a la guitarra . . . . .                | 3                |
| » 5. <sup>B</sup> Jota . . . . .                  | 3                |
| » 6. Java . . . . .                               | 3                |
| » 7. <sup>B</sup> Nochebuena zaragozana . . . . . | 3                |
| » 9. <sup>B</sup> Canción del preso . . . . .     | 3                |

## EL COLLAR DE AFRODITA

OPERETA BUFA EN TRES ACTOS

|  | N. P.<br>Pesetas |
|--|------------------|
| Núm. 2. Fox-trot (Las modas de Atenas) . . . . . | 3                |
| » 7. (Curva de mujer) . . . . .                  | 3                |
| » 10. Java faraónica . . . . .                   | 3                |

## MARIA SOL

ZARZUELA EN DOS ACTOS

|  | N. P.<br>Pesetas |
|--|------------------|
| Núm. 1. Pasodoble . . . . .            | 3,50             |
| » 2. Canción de la carta . . . . .     | 2,50             |
| » 4. Fox-trot de los pajes . . . . .   | 3,50             |
| » 9. Romanza de los suspiros . . . . . | 3                |

## LOS GAVILANES

ZARZUELA EN TRES ACTOS

|                                    | N. P.<br>Pesetas |
|------------------------------------|------------------|
| Núm. 3. Fox-trot . . . . .         | 3                |
| » 4. Tango milonga . . . . .       | 3,50             |
| » 6. <sup>B</sup> Marcha . . . . . | 3,50             |
| » 7. Escena de la flor . . . . .   | 3                |
| La partitura completa . . . . .    | 18               |

## D. QUINTÍN EL AMARGAO

EL QUE SIEMBRA VIENTOS...

SAINETE EN DOS ACTOS

|                                     | N. P.<br>Pesetas |
|-------------------------------------|------------------|
| Núm. 2. Coro de segadores . . . . . | 3,50             |
| » 3. Java . . . . .                 | 3                |
| » 5. Pasacalle . . . . .            | 3,50             |
| » 6. Schotti-ch . . . . .           | 3                |
| » 8. Tango . . . . .                | 2,50             |
| La partitura completa . . . . .     | 10               |

## Por los flecos del mantón

SAINETE MADRILEÑO EN DOS ACTOS

|                                       | N. P.<br>Pesetas |
|---------------------------------------|------------------|
| Núm. 2. Mazurka del saxofón . . . . . | 3                |
| » 4. Schottisch . . . . .             | 3                |

## LAS MUJERES DE LACUESTA

HUMORADA EN UN ACTO

|                              | N. P.<br>Pesetas |
|------------------------------|------------------|
| Núm. 3. Schottisch . . . . . | 2,50             |
| » 4. Los abanicos . . . . .  | 2,50             |
| » 7. Charleston . . . . .    | 2,50             |
| » 8. Pasacalle . . . . .     | 3                |

Pida Vd. estas obras en los almacenes de la  
**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Cruz, 6 -- BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3

VALENCIA: Paz, 15 - SANTANDER: Wad-Ras, 7 - ALICANTE: Mayor, 27

ALBACETE: Concepción, 6 -- PARÍS: 97, Rue Charonne