



MÚSICA DE
**JACINTO
GUERRERO**

EL LLAMA

ZARZUELA EN TRES ACTOS
LETRA DE
LUIS FERNANDEZ ARDAVIN

EL AMA

1

Zarzuela en tres actos,

Letra de
LUIS E. ARDAVIN.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 14. LA JUMERA.
SEIS MUJERES Y CORO GENERAL.

All.^{to} justo.

The first system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff is the treble clef, and the bottom two are the bass clef. The music is in 3/4 time and features a steady accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are connected by a brace on the left. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and accents.

SEIS MUJERES Y PARTES.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Ve - ni-mos de la pra-de-ra ve - ni-mos a la fun-ción". The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of *f*. The music is in 7/8 time and includes various note values, rests, and dynamic markings.

DEPÓSITO DE VENTA
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

Pr: 2,50.

Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1933 by J. Guerrero.

tra - e - mos u - na ju - me - ra de las de mar - ca ma - yor

Ve - rás mi ni - ña ve - rás que bien te sienta el pa - ñue - lo por de -

TODOS LOS DE ESCENA.
- lan - te con vue - lo ce - ñi - do de a - trás Ve - rás mi ni - ña ve - rás que

bien te sienta el pa - ñue - lo por de - lan - te con vue - lo ce - ñi - do de a - trás

SEIS MUJERES Y PARTES.

De Sa-la - man-ca a To - le - do ————— de Ciu-dad Real a Za - mo - ra —————

con mi tra - bu-co y mi sa - ble nai - de, nai - de, nai - de,

nai - de, ————— nai - de me ro - ba la mo - za nai - de, nai - de, nai - de,

nai - de.

SEIS MUJERES Y PARTES.

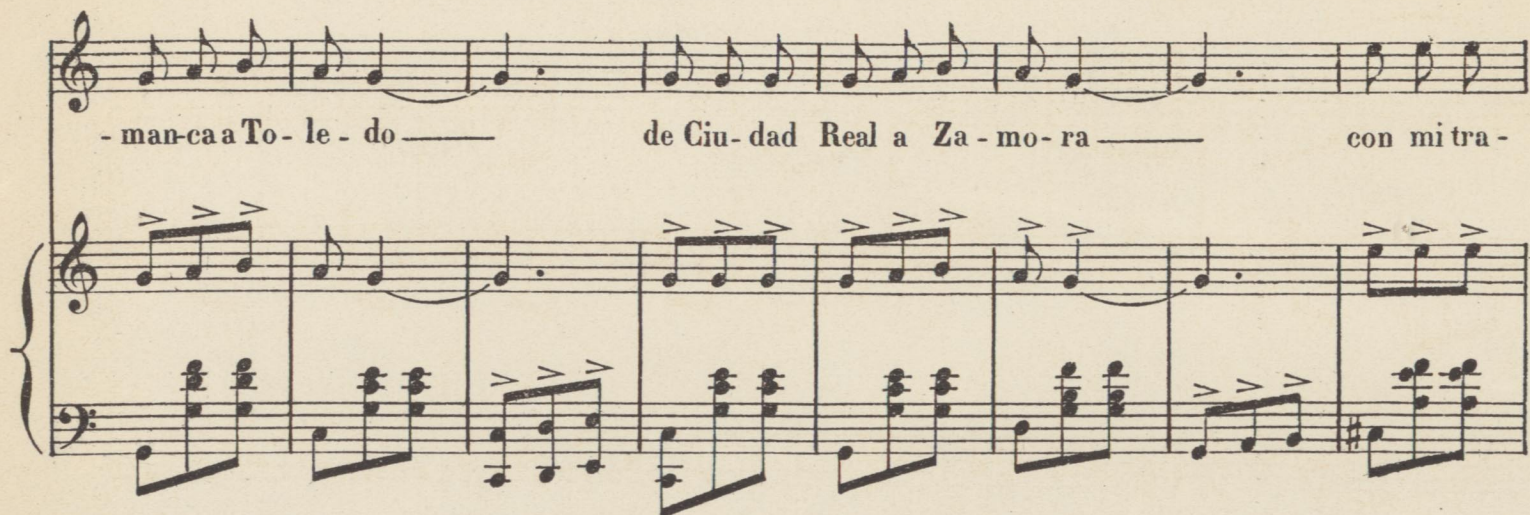
Ve - rás mi ni - ña ve - rás a - si que lohayasca - ta-do con un mozo a tu

TODOS

la-do lo a - legre que es-tás ————— Ve - rás mi ni - ña ve - rás a - si que

lohayasca - ta-do con un mozo a tu la-do lo a - legre que es-tás ————— De Sa-la -

- man-ca a To - le - do ——— de Ciu - dad Real a Za - mo - ra ——— con mi tra -



- bu - co y mi sa - ble nai - de, nai - de, nai - de, nai - de, ——— nai - de me



ro - ba la mo - za nai - de, nai - de, nai - de, nai - de.

Más vivo.

