

# LA REINA DE LAS PRADERAS

OPERETA EN 3 ACTOS

LETRA DE  
E. ARROYO  
y  
F. LOZANO

MÚSICA DE

JACINTO  
GUERRERO

INDICE

- Nº 2. CANCIÓN - MARCHA  
3. FOX-TROT DE LA VAQUERITA  
7. RAG TIME  
8. FOX-TROT DE LOS BASTONES  
11. TANGO MILONGA  
13. SHIMMY  
15. MARCHA  
16. DUETTO DEL BANJO

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAÍSES : DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

HedonsoGlier

EDITOR DE MÚSICA

Infantas. 19 y 21. — Madrid

Casa en BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA, N.º 18.



# LA REINA DE LAS PRADERAS

Opereta en tres actos.

Letra de  
E. ARROYO y F. LOZANO.

Música de  
JACINTO GUERRERO.

Nº 8. FOX-TROT.  
DELLY Y GENTLEMANS.

Tpo. de Fox-trot.

*ff* *p* *pp*

GENTLEMANS.

Di - vi - na flor de A - - bril per - fu -

*mf*

- mada y gen - til que has na - ci - do en un ver - gel no nos

*p*

*Jacinto Guerrero*



DELLY.

mi-res con des - dén — E-sas li - son - jas yo — no de-bo

es - cu - char — pues nome-rez - co tan - to ho - nor — es mu-choe.

GENT.

- xa - ge - rar — Cuan-do yo te vi — al mo-

- men-to me hi-cis-te sen - tir — a-trac-ti-vo muy sin - gu - lar — que al a -



DELLY. (Burlona)

- mor ha-cedes - per - tar ————— Nun-ca e-sa pa - sión ————— me cre-

- í que pudie-se cau - sar ————— ¡oh Dios! cuanta sa-tis - fac - ción ————— de e-mo-

- ción ya no puedo ni hablar ————— ¡Chiss! ¡Chiss! la ca-

GENT.

- be - za vuel-ta por fa - vor. Nome a-ca - ba de gus - tar e - se

DELLY.

5320





GENT.

mo-do de chis - tar ————— ¡Chiss! ¡Chiss! a cep - ta

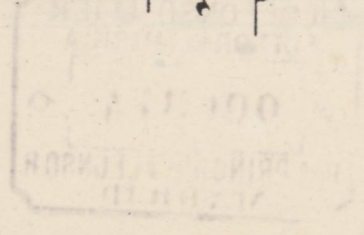
DELLY.

nues - tro a - mor ————— Yo sien - to mu - cho re - cha - zar ————— pues me pro -

GENT.

- du - ce ho - nor, El co - ra - zón —————

— con gran pa - sión ————— por ti se ex - ci - ta y lo - co se a - gi - tai - gual que





(Evolucionan girando los bastones) DELLY.

mi bas-tón ————— ¡Que atro-ci - dad! ————— Que en-or-mi - dad —————

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a series of notes that lead into the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with chords and moving lines in both hands.

— con tan-ta vuel-ta me he ————— de ma - re - ar —————

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some syncopation.

GENT. (Arrodillándose)

*pp* — A-quí a tus pies ————— ren-di-dos ves —————

The third system is marked with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line is more subdued and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is also softer, with a more delicate texture.

— que su - pli - can - tes con - stan - tes y a - man - tes dé - sea - mos tu que - rer —————

The fourth system continues the piece with a vocal line that has a more active melody. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some syncopation.



BELLY.  
*pp*

Le - ván - ten - se ————— pues me da

de - sa - zón ————— ver ro - di - lle - ras en el pan - ta -

(Bailan y evolucionan hasta el mutis)

-lón



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

(B.C) (Como tocando con el puño del bastón)

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *pp* and *ppp*. The notation shows a mix of melodic lines and chordal textures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic and melodic elements.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *pp* and *ff*. The notation shows a mix of melodic lines and chordal textures.



# L D E F O N S O A L I E R

19 Y 21, INFANTAS, 19 Y 21:

♦ ♦ ♦ MADRID ♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦ ROLLOS DE LAS MEJORES MARCAS ♦ ♦ ♦

Pianos MARISTANY

Autopianos FISCHER

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

EDITOR DE LOS  
COUPLETS Y BAILES DE MODA

