

A LA MEMORIA DE MI PADRE



# LA MONTERIA

ZARZUELA EN 2 ACTOS

Núm. 3

Fox-trot de la murmuración

N.º 10350. Ptas.

LETRA DE J. RAMOS MARTIN  
MÚSICA DE J. GUERRERO



# LA MONTERIA

Zarzuela en dos actos.

Letra de J. RAMOS MARTIN.

Música del Mtro: J. GUERRERO.

Nº 3. FOX-TROT.

EDMUNDO, MARQUESA, CONDESA, VIZCONDESA, Y BARONESA.

EDM.

All<sup>to</sup> moderato. *tr*

La mur-mu-ra - ción es el pe-ca-do mas co -

ELLAS.

- rriente en la mu-jer. No tie-nes ra - zón ya-sí a nin-gu-na nos ha -

- brás de con-ven-cer. No va-le in-sis - tir pues-to que na-da nos ha -

Unión Musical Española, Editores.  
Bilbao, Madrid, Barcelona,  
Valencia, Santander, Alicante.

Copyright by 1922 Unión Musical Española.

43992

Tous droits d'exécution et de reproduction  
réservés pour ce pays.

*Jacinto Guerrero*



EDM.

*mf* *f* *ten.* *rall.* *ten.*

-brás de de-mostrar. Yo no sé men - tir y lo que di-go si quereis pue - do ju -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melody in G major, marked *mf*. It then moves to a lower register, marked *f* and *ten.* (tenuto), with a long note. This is followed by a *rall.* (rallentando) section and another *ten.* section. The piano accompaniment provides harmonic support, including a triplet of eighth notes in the right hand.

- rar.

Tpo. de Fox-trot.

*ff* *ff*

The second system is primarily piano accompaniment. It begins with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The tempo is marked 'Tpo. de Fox-trot.' and the dynamics are *ff* (fortissimo). The music is characterized by rhythmic patterns and accents typical of a fox-trot.

*pp*

¡Oh! con-de - si - ta gen - tíl

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a long note marked *pp* (pianissimo) and then continues with a melody. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

¡oh! viz-con - de - sa i - de - al

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note at the beginning, followed by a melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.



— be - lla mar - que - sa lin - da con -

- de - sa os ju - ro a to - das que os en - ga - ñais!

— Mi co - ra - zón so - lo ha bré de en - tre - gar — a u - na mu -

- jer que se - a de mi i - gual — Flor de sa - lón \* mia -



4

- man-te ha-brá de ser — con fre-ne - sí mi fé la ju - ra -

- ré — Ven a - quí — mí-ra - me —

— no tea - le - jes de mi, quie - re - me — Ven a cal -

- mar el ar - dor — del que mue - re

Pida usted  
para pianola  
de 88 nota



De venta en  
almacenes



por tua - mor

ELLAS.  
*pp*  
¡Oh! ca - za - dor ca - za -

-dor que vas en pos del a - mor

ten gran cui - da - do por que ca - za - do sin

43992

sted esta obra  
anola en rollos  
notas marca



ta en todos los  
nes de música



EDM.

du - da al - gu - na es el ca - za - dor. Ni - ña gen -

- til en - can - to de mi a - mor ven a bai - lar

que ya co - mien - za el fox Se - ré fe - liz mien - tras bai - lando es -

- té jun - tos los dos tu cuer - po estre - cha - ré



*pp*

Ven a - quí — mí - ra - me —

*pp*

no te a - par - tes de mí, quíe - re - me — ven a cal -

*ten.*

*pp*

*ten.*

*pp*

- mar el ar - dor — del que mue - re

*pp*

ELLAS.

por tu a - mor — Ven a - quí —

*ff*



mi - ra - me No te a - par - tes de mi quíe - re -

- me Ven a cal - mar el ar -

EDM.  
*pp*

*pp*

- dor del que mue - re por tu a - mor

*pp*

*f*

*ff*



# LOS GRANDES ÉXITOS == DE LA TEMPORADA ==

## GUERRERO

### Lo que va de ayer a hoy

Zarzuela dividida en dos sainetes

	N. P. Pesetas
Núm. 1 bis. Himno de la libertad . . . . .	3
» 4. Pasacalle de los corchetes . . . . .	3
» 8 bis. Cuplé de los ciegos . . . . .	2,50
» 10. Schottisch de los guardias . . . . .	2,50

## PADILLA

### El Sol de Sevilla

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1 bis. Coro de devotos . . . . .	3
» 7. Pajarito y cuatro nazarenos . . . . .	2,50
» 13. Polo . . . . .	2,50
» 15. Canción de la guitarra española . . . . .	3

		N. P. Pesetas
CASES (G.) . . . . .	¡Paz, paz y siempre paz!, himno del Somatén madrileño . . . . .	2,50
FONT (M.) . . . . .	La «arriá» en Triana, canción andaluza . . . . .	2,50
— . . . . .	Caminito de Aracena, fandanguillos . . . . .	2,50
— . . . . .	Charro mío, canción mejicana . . . . .	2,50
— . . . . .	Piropías (Los piropos españoles), canción . . . . .	2,50
— . . . . .	¿Quién será?, canción cubana . . . . .	2,50
— . . . . .	Todos vienen a lo mismo, pasacalle sobre fandanguillos . . . . .	2,50
FÚSTER . . . . .	Sabor de España, canción. (Creación de Raquel Meller) . . . . .	2,50
GORDO . . . . .	El champán, tango, con letra . . . . .	2,50
KEPPLER-LAIS . . . . .	Tutankamen, fox-trot egipcio, con letra . . . . .	2,50
LEDESMA . . . . .	Espíritu del mal, fox-trot. (Creación de Edmond de Bries) . . . . .	2,50
MONREAL . . . . .	¡Ramón! ¡Ramón!, canción-schottisch. (Creación de Mercedes Serós) . . . . .	2,50
MONTERDE . . . . .	Larita, pasodoble torero . . . . .	2,50
— . . . . .	Pitones y caireles, ídem, ídem . . . . .	2,50
ROIG (C.) . . . . .	Andalucía y Aragón, ídem, ídem . . . . .	2,50
ROMÁN . . . . .	Al pié del Pilar, jota fácil . . . . .	2,50
ROMERO (V.) . . . . .	Danza del maleficio, danza española . . . . .	3
— . . . . .	De aquella verbena, canción . . . . .	2,50
SÁNCHEZ JIMÉNEZ . . . . .	¡Olé! ¡Olé!, pasodoble . . . . .	2,20
WOLTER . . . . .	Cherry and soda, shimmy . . . . .	2,50
— . . . . .	Kito-Toki, fox-trot . . . . .	2,50
— . . . . .	Sérénade-Hésitation . . . . .	2,50

## ROSILLO

### La granjera de Arlés

Drama lírico en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Pastorela . . . . .	3
» 3 <sup>A</sup> . Dúo . . . . .	3
» 4. Duetto . . . . .	2,50
» 5. Marcha francesa . . . . .	3,50

## SERRANO (J.)

### Danza de apaches

Película teatral en un acto

	N. P. Pesetas
Preludio y núm. 1 . . . . .	3,50
Núm. 3 <sup>A</sup> . Danza . . . . .	3
» 4. Canción de Marcel . . . . .	3
» 5. Canción de Berta . . . . .	3
La partitura . . . . .	10

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5

Casas en

SILBAO, BARCELONA, VALENCIA, SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE y PARÍS