

Loza Lozana

ZARZUELA EN TRES ACTOS



PARTITURA



LETRA DE

F. Romero y G. F. ^{dez} Shaw

MÚSICA DEL MTRO.

J. Guerrero

18066

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTÉSIO

EDITORES

MADRID: Carrera de S. Jerónimo, 26 y Preciados, 5

PRECIO ANTIGUO
50 Ptas.

Loza Lozana

ZARZUELA EN TRES ACTOS



PARTITURA



LETRA DE

F. Romero y G. F.^{dez} Shaw

MÚSICA DEL MTRO.

J. Guerrero

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTÉSIO

EDITORES

MADRID: Carrera de S. Jerónimo, 26 y Preciados, 5

Loza Lozano

ZARZUELA EN TRES ACTOS

OPERA

PARTITURA



MÚSICA DEL MTRD

J. Guerrero

LETRA DE

F. Romero y G. F. Shaw

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ANTES CASA DOTSIÓ

EDITORES

MADRID: Calle de S. Jerónimo, 18 y 19

LOZA, LOZANA

REPARTO

<u>PERSONAJES</u>	<u>INTERPRETES</u>
<i>Visita</i>	Pepita Embil.
<i>Tecla</i>	María Téllez.
<i>Santa</i>	Manolita segura.
<i>Lucía</i>	Anita Carrión.
<i>Pedro Lozano</i>	Antonio Medio.
<i>Gabriel</i>	Marcelino del Llano.
<i>El tío Mohino</i>	Ramón Peña.
<i>Carrasclás</i>	Santiago Ramalle.
<i>Sabino</i>	Vicente Gómez-Bur.
<i>Roque</i>	Carlos Román.
<i>Sabas</i>	Antonio Segura.
<i>Antero</i>	José Caballer.
<i>Zenón</i>	Manuel Plaza.
<i>Macario</i>	Tomás Ritere.
<i>Un zagal</i>	Pepita González.

Mocitas, Zagales, Alfareros y pueblo.

La acción en Puente del Arzobispo (Toledo)

Estrenada en el Teatro Colisevm, de Madrid, el día 3 de septiembre de 1943.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. Edez SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Preludio y N.º 1.

GABRIEL, MOZAS, (Tiples y coro de señoras) UN ZAGAL,
UNAVOZ DE MUJER, OTRA VOZ DE MUJER, ZAGALES. (Coro de caballeros)

Andante.

Tptas.
Tbnas.
ff
Tutti sin arpa.

Mad.
Cda.
p

1ª
2ª
f
cresc.
Enlaza.

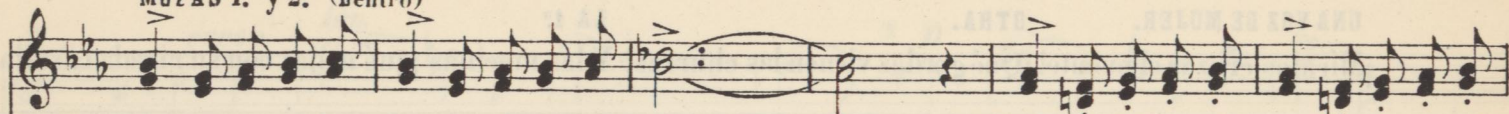
GABRIEL en escena pintando. TELÓN.

Cda. Mad.
ff
Tbnas.
Arpa.

V.C. B. Timb.

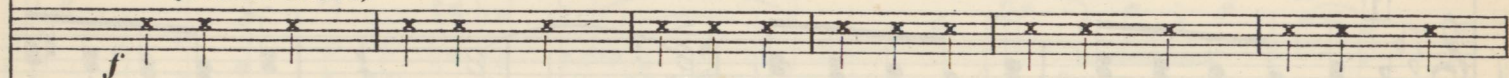
Tptas. Ctes.
Timb.

MOZAS 1^{as} y 2^{as} (Dentro)



Yá vuelven los pas-to-res de Extre-ma-du - - ra ca-mi-no de la sie-rra tris-teyos-

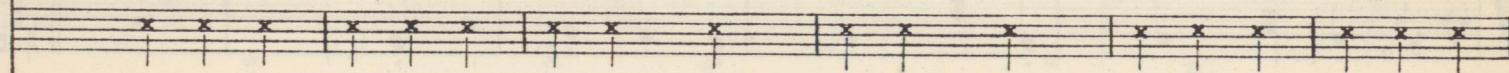
ESQUILAS. (Dentro)



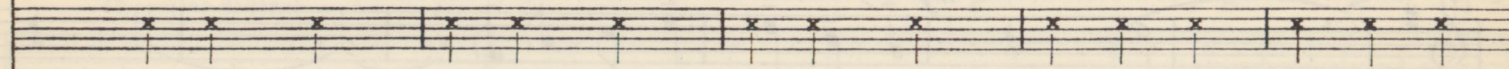
Allegretto.



- cu - - ra Cuan-do los es-qui - lo - nes de le-jos oi - - ga



se ves-ti - rá la sie-rra de a-le-gres flo-res co-mo u-na no - - via



UNA VOZ DE MUJER.

OTRA.

LA 1ª

¡Míralos cruzar el puente! ¡Qué gordas vienen las churras! Y las merinas ¡qué majas con su rizada casulla!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Cda. and Ctes. with a 'cresc.' marking.

OTRA.

UN ZAGAL.

LA 1ª

UN ZAGAL.

¿No esquilasteis *entoavía*? Cuando llegemos a casa ¡Adios zagal de Segovia! ¡Adios moza toledana!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Cda. and Ctes. with a 'Tpa. 1ª' marking.

GABRIEL. (Que se ha levantado acercándose a la puerta apártase ahora del observatorio)

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment for Cda., Ctes., and Fag. with 'cresc.' and 'mf' markings.

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment for Cda., Ctes., and Fag. with 'mf' marking.

cresc. ten.
 por don-de yo vi-ne un di - - a — Pas - to-res de la ca - ña - da de -

cresc. ten. *pp* *Cda. 2* *Ctes.* *Cda. pizz.* *Fag.*

- cid-lea mi madre vie-ja que en Puen-te del Ar-zo - bis-po me vis-teis pen-san-do en e - lla pen -

f *Lento.* *Ctes. Fta.* *f Tpa.*

- san-do en e - lla pen - san - do en e - lla —

p *f Cda. arpa.* *p* *pp* *a tempo.* *Cda.* *p Ctes.* *Fag.*

Tbnes.

UN ZAGAL.

(En la misma puerta)

GAB.

(Esquilas dentro)

¿A donde irás tu mellizo? Muchacho: ten mas paciencia. No le pegues al cordero, que

3 El mismo tiempo. *Cda.* *p*

ZAG. GAB.
ofenderás a la oveja. ¿Ha visto *usted* que quería salirse de la vereda? ¿Y ha de parecerle malo a quien se ha

salido de ella? Muchacho, por mi lo digo, que una mañana como esta, subiendo de Extremadura, camino de

ZAG. GAG.
Sinosierra, en Puente del Arzobispo quedé para siempre ¡Arrea! Sería por una moza Por un olías...

ZAG.
Dispensa, que puede oírme el maestro por un artel no se ofenda Aquí se vive mejor que apacentando bo-
GAB. ZAG. GAB.
rregas ¿De dónde eres tu, muchacho? De Peñacoba de Tresma Yo soy de la otra vertiente: de Braojos de la

Menos.

ZAG. (Yéndose)
 Sierra. Allá estuve pero ¡contra! que se me van las ovejas
 ¡Eh, bonita! ¡Remilgada! (Un silbido) GAB. ¡No le tires esa piedra!

Moderato.
 Cda.
 f Met.
 Timb.

ZAGALES. (dentro)
 TENORES.

mf
 Cuan-do ve-ré mi to-rre tan bue-na mo-za en lo al-to del ris-co de Pe-ña-
 BAJOS.
 Cuan-do ve-ré mi to-rre tan bue-na mo-za en lo al-to del ris-co de Pe-ña-

4 Pta.
 P. Pag.
 Cda. pizz.
 Tglo.
 Arpa.

-co-ba aun-que se-a tan le-jos que no se ve-a-
 -co-ba aun-que se-a tan le-jos que no se ve-a-

Tglo. Arpa.

(Alejándose)

GAB.

p co - mo gi - ra la a - gu - ja de su ve - le - ta ——— Ay - ay - ay ay ay -

p co - mo gi - ra la a - gu - ja de su ve - le - ta ———

p

p Cda. *pp*

- ay - ay ay ———

pp *Tutti.* Tbal.

p

Pas - to - res de la Ca - ña - da, de - cid - le a mi madre vie - ja que en Puen - te del Ar - zo -

Cda. **5**

pp Ctes. Cda. pizz. Fag.

- his - po me vis - teis pen - san - do en e - lla ¡ay ay ay ay! — ¡ay - ay - ay -

p

Lento.

Ctes. Fag. *p* Tpa. Cda. arpa. Thnes.

- a - y! —

a tempo. Cda. *p* Ctes. Fag. *Largo.*

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. F. de SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 2. Visita y Gabriel.

(Sale Visita)

VIS. *p*
Bue-nos

Tpo. de Minué.
p Cda. Mad *p* Cda.

GAB. *p* VIS. (Inclinándose)
di - as nos de Dios - Bue-nos di - as, nos - tra - ma No me to - mes por

GAB.
da - ma, no me tra - tes de vos - Es la rei - na del al - far des - de - a -

Arpa.
Cda. Fta 8ª

VIS. *ten.*

-yer su per - so - na No ten-dré más co - ro - na que el tra-jin del ho -

p -gar — En el Puen-te se di - je - ra que la gen-te al-fa - re - ra es más

Arpa. Ctes. Cda. *p* Tpas. Fag.

GAB.

fi-na en su tra-to que en la cor-te del rey — En el Puen-te, mi se-ño-ra, hasta el

1 Tpas. Fag.

rall. *ten.* VIS.

ba-rro se do-ra y se be-sa la ma-no y se bai-la el mi-nué — Lo bo-

Cda. Mad. Ctes. *resc.* *rall.* Cda. *a tpo.*

- ni - to que se - rá que u - na mo - za a un vi - lla - no, al be - sar - le la ma - no, se la

dé de ver - dad — En - tre gen - tes al - fa - re - ras no es ex - tra - ña la fi -

GAB.

Arpa.

Tpo. de Bolero.

f Cda.

f Tutti.

- nu - ra, — que el o - fi - cio es un ar - te de es - cul - tu - ra y pin -

Minué.

p Cda.

- tu - ra Bien com - pren - do que mi - ran - do — las e - fi - gies de la

Bolero. [2]

f Tutti.

lo - za — se fi - gu - reu - na mo - za que la hi - zo un pin -

p

Minué.

p Cda.

-tor En la fies-ta, de la ma-no del ma-es - tro Lo - za - no, lu - ci -

GAB.

mf

Tpa. Fag.

-rá la ma - es - tra el pri - mor de su pié — Para el di - a de la

VIS.

fies-ta yo, vi - lla - na mo - des - ta, ne - ce - si - to un ma - es - tro que me en-

cresc.

5

rall. *ten.* GAB. (Pidiéndole la mano) VIS GAB.

- se - ñe el mi - nué - ¿me per - mi - te? ¿Por qué no? — Es la dan - za sen -

rall. *ten.* *p* Cda. *p a tpo.* *p*

(Dando unos pasos de minué)

- ci - lla Pe-ro ¡qué ma - ra - vi - lla! En un pa - so a-pren - dió — ¡Qué ma -

Arpa. Cda. Pta 8ª

GAB. VIS.

- es - tro de dan - zar! La lec - ción no es pre - ci - sa Yo me mue - ro de

(Biéndose)

ten. *rall.*

ri - sa Per-mi - tid-me-a-ca - bar —

GAB. *ten.*

Per-mi - tid-me-a-ca - bar —

ten. Cda. *rall.* *f a tpo.* Tutti.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. F. de SHAW.

Musica del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 3 Lozano, Visita y Gabriel.

Tpo. de Bolero.

ff Tutti.

Violin

Violoncello

Double Bass

Music for piano introduction in 3/4 time, key of D major. The score includes staves for Violin, Violoncello, and Double Bass. Dynamics include *ff* and *Tutti*.

LOZANO.

f

p

3

Soy de Lo - za - - no can - ta mi lo - za,

Cda.

f

Tpas.

p

3

Music for the first line of the song. It includes a vocal line for LOZANO and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets marked with a '3'.

mf

mf

cresc.

soy ba - rro su - - yo que el mi - ra u - fa - no

Music for the second line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*

con el or - gu - - llo del cre - a - dor

VISITA Y GABRIEL.

Con el or - gu - - llo del cre - a - dor

V LOZ. (a Visita)

Como el barro en el al -
Un poco menos.

- far — al - ma y vi - da quie - ro dar - te y en mis ma - nos mol - de - ar - te pa - ra rei - na de mi ho -

- gar — Al - ma y vi - da quie - ro dar - te a mi gusto y mi sa - bor, — por que, cuando quiebre el

ten. p rubato. **VIS. Y GAB.** *LOZ. a tempo.*

ar-te, nai-pes jugará el a - mor — Nai-pes jugará el a - mor — Si nos ben-

Mad. 3 *Menos.* *p Cda. a tempo.*

Met. ten. p Cda. *mf* *p Cda. a tempo.*

- di-ce ma-ña-na el cie-lo, y un hi-jo gua-po nos man-da Dios, con es-te

Mad. 8^a *3*

mo-zo que tan-to quie-ro en nues-tra ca-sa ten-dre-mos dos No sien-ta en-

Mad. 8^a *3* *p*

GAB. *rall.* *f* *LOZ. a tempo.*

- vi-dia del pe-que-ñi-no Pa-ra que-rer-le se-re-mos tres Ya-sí me

Mad. 8^a *3* *2* *Cda. a tempo.*

rall. *ff* *Met.*

sal-ga buen al-fa - re-ro, pa-ra que el pue-da de-cir tam-bién... de-cir tam-

f rall.

Mad.

f rall.

-bién... Soy de Lo - za - - no can - ta mi lo-za —

I^o tempo.

ten.

Cda.

a tempo.

Met.

ten.

f Tpas.

p

fru to vi lla no rús ti ca flor, —

mf

mf

cresc.

pe - ro en la me - - sa del la-bra-dor

f

p

5.

cres.

soy la prin - ce - sa del co - me - dor

GAB.

Yo querri-a ser ma - es-tro de e-se jo-ven a-pren - diz Si le enseñas tu o -

Menos.

Cte. 1.^a *p*

Tutti.

Cda. 3

VIS.

-fi-cio ¡buen maestro va a sa - lir! — ¡Dos maes-tros para el po-bre! ¡Cuán-to je-fe al-re-de-

Fta. 8.^a

LOZ.

-dor! — pe-ro don-de quiebre el ar - te, naipes ju-ga-rá el a - mor — Se-rá al-fa-

ten. *rubato.* VIS. Y GAB.

Mad 3 ten. Cda.

ten. Cda. pizz. Mad.

re-ro co-mo su pa-dre, ten-drá en el Puen-te ce-le-bri - dad — Ya-sí la

I.º tempo. *rall.* **LOZ.** *Cda.* *ff* *Met.* *p* *a tempo.*

lo-za que él pin-tey se-lle con noble or-gu-llo pre-go-na - rá — Pre-go-na -

Mad. *rall.* **VIS. Y GAB.**

-rá Soy de Lo - za - - no Soy de Lo-za-no

LOZ. *ten.* *f* *rall.*

¡Ah! Soy de Lo - za - - no Soy de Lo-za-no

ten. *ff* *Tutti.* *rall.* *a tpo.* *Cda.* *Met.*

Más móvido.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
F. ROMERO y G. F.^{dez} SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 4.

MOHINO, CARRASCLÁS, SABINO, ROQUE
SABAS, ANTERO Y CENÓN.

(Tamboril dentro, tocado por Carrasclás)

Marcha. (Dulzaina en la Orgla)

f En def. Ob.

(Entran en escena los personajes)

mf Cda. piz.^{to}

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a tamboril part (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The piano part features a 'Marcha' section with a dulzaina melody. The second system continues the piano accompaniment with various triplet and eighth-note patterns. The third system is marked '(Entran en escena los personajes)' and includes a piano accompaniment with a 'Cda. piz.^{to}' (coda pizzicato) instruction.

TODOS.
f Del Con - ce - jo de la vi - lla se co -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Del Con - ce - jo de la vi - lla se co -". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *f* and *Mad.* (Moderato).

-no ce al re - gi - dor por la va - ra, la ca - pi - lla, la dul - zai - na y el tam -

The second system continues the vocal line with the lyrics "-no ce al re - gi - dor por la va - ra, la ca - pi - lla, la dul - zai - na y el tam -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplets. Dynamic markings include *f* and *Tptas.* (Trompas).

(Evolucionan)
 -hor.

1

The third system begins with the instruction "(Evolucionan)" above the vocal staff, which contains a rest. The lyrics "-hor." follow. A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of the piano accompaniment. The piano accompaniment features triplets and slurs. Dynamic markings include *ff* and *Tines.* (Tines).

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings.

Paso-doble.

f Tutti. Thes. Cda. Mad.

Musical score for the second system, marked "Paso-doble" and "Tutti". It includes dynamic markings and performance instructions.

p Cda. Ctes.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a "p" dynamic marking.

MOHINO.

An - te to - do a la al - fa - re - ra va - mos a re - co - no -
 A - tis - bad por la ven - ta - na, pa - ra ha - cer la in - for - ma -

pp V. 1^o Ob.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

CARR. **TODOS.**

- cer pa - ra darle el vis - to hue - no co - mo
 - ción Es - tá os - cu - roy huele a que - so No nos

2

Tutti. *pp*

Musical score for the fifth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

CARR.

fo - ras - te - ra que es El Con - ce - jo ya la ha
 va - le tu o - pi nión ROQUE. Es gra - cio - sa SABAS; ya lo

Mad. *mf* Ftas. Cda.

REGIDORES. MOH.

vis - to en la bo - da, si se - ñor La co - no - cen
 cre - o! ¡Va - ya va - ya! No es tá mal! A - cor - da - do

CENON. Met. p Mad.

u - no a u - no pe - ro no en cor - po - ra - ción
 que nos. gus - ta TODOS. y es por u na - ni - mi - dad

Met. Tpas. Cda. Tpta.

TODOS. *cresc. mucho.*

mf La po - bla - ción pue - de o - pi - nar pe - ro lo nues - tro es
 Nues - tra mi - sión es con - cer - tar los pa - re - ce - res

Cda. *mf* Tpta. *cresc. mucho.*

lo o - fi - cial y hay que sa - ber si es - ta mu - jer ve - ci - na
 del lu - gar La po - bli - ción pue - de o - pi - nar, pe - ro lo

pp *cresc.*

p *cresc.*

Tpta.

nue - va del lu - gar me - re - ce sér
 nuestro so - la - men - te es lo o - fi - cial

1.^a 2.^a (Tamboril tocado por Carrascías)

Ftas. *sf* *p*

Ob. Piz^{to} Cda. Ctes.

TODOS.
pp La mu - ni - ci - pa - li -

Cda. arco.

- dad tie - ne el su - pre - mo po - der, sal - van - do la au - to - ri - dad de la vo - lun - tad de nues - tra mu - jer.

(Con las varas)

ff Tutti.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. E^{dez} SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 5. Finál Iº

VISITA, LOZANO, Y MOCITAS DE LA JARA.

MOCITAS. (Dentro acercándose)

mf Las mo-ci - tas de la Ja - ra — de la

Lento. Allegretto.

f Cda Pizz. V. 1^{os} *mf* Cda.

Ja - ra — de la Ja - ra — tie - nen de sol y de lu - na — res - plan -

LOZANA VISITA.

- do - res — en la ca - ra — *mf* Son ja - re - ñas e - sas vo - ces; cre - o que

Cltas. Ttas. sord. *mf* *p*

son ¡va-ya si son! — mis her-ma - nas y mis pri-mas que vie-nen bai-

MOCITAS. (Entrando)

-lan-do de pun-tay ta - cón — *f* El ca - mi - no se ha - ce cor-to — si se

sa - bea-de - re - zar — con un tra - go de lo bueno — u - na

LOZANO. MOCIT.

dan - za y un can - tar — *mf* Ya se van las bue - nas mo-zas — La me-

-jor se que - da a - quí ——— ¡Pe-ro a ver có - mo la tra-tas! ——— Si le

pe - gas, ¡ay de ti! ———

VISITA.

f Vais a con - tar en Mo - he - das
Vais a de - cir - les a to - dos

Mod.^{to}

rall. mucho.
Tbn. *f* Mad. Cda.

que se ca - só ——— la Vi - si - ta ——— en el al -
que ten-go ma - ri - do bue - no; ——— que es al - fa -

- tar don-de es - plen - de ——— la Vir - gen de ——— Bien - ve - ni *pp* da con man -
- re-ro en el Puen - te ——— y que me que - re y le que - ro, por que es

All.^{to} Mad. *pp*
Cda. Pizz.

-to de lu - ces que a lum - bra la er - mi - ta y es - tre - llas de pla - ta que el Ni - ño le
 a mi gus - to ni ja - ro ni ne - gro, ni gran - de ni chi - co, ni mo - zo ni

qui - ta — **MOCIT.** ¡Bien se ca - só la Vi - si - ta! ¡Quien se ca - sa -
 vie - jo — ¡Dios te lo cui - de y lo guar - de! — **Fta.** ¡Sé muy di - cho -

3 **VIS.**
 - ra co - mo e - lla! **Fta.** ¡Quien no se ca - sa a su gus - to siendo mo - ci -
 - sa con él! — **Fta.** To - da la lo - za que él ha - ga — la lle - na - re -

MOCIT. **VIS.**
 - ta ja - re - ña? — **p** ¡Ay, que yo no ten - go — la se - gu - ri - dad — E - sa mer - can -
 - mos de miel — **p** Guár - da - men - na po - ca — pa - ra mi ga - lán — Si se fi - a al -

-cí-a — la co-rre el can-tar — la co-rre el can-tar — *mf* Las mo-ci-
 -gu-no — del son del can-tar — del son de el can-tar —

Mad.
Tpas.
C.B. Pizz.

-tas de la Ja-ra — De la Ja-ra — De la Ja-ra — *p* tie-nen de

MOC. VIS. 4

sol y de lu-na — res-plan-do-res — en la ca-ra — *mf* Las mo-ci- tas de la

MOC. Tpta.

Ja-ra *p* Son son son son Son son son son — *p* Co-mo el cen- te- no tos-

VIS. Y LOZ MOC. VIS. Fta.

1^a 2^a

-ta-das y co-lo-ra-di-tas co-mo el pi-men-ton -ton *f* El ca-

f *rall.*

5

-mi - no se ha - ce cor-to si se sa - be a - de - re - zar con un

Ptas.

Tpas.
Pag.

tra - go de lo bue-no, u-na dan - za y un can - tar

p

V.I.^{co}
mf Ptas.

(Visita, desde la puerta,

Tptas

las despide con el pañuelo. Lozano ya por detrás de ella a aliviarla y cuando Visita se le vuelve, dice cojiéndole las manos)

p *ff*

LOZ.

¡Tu sí que tie - nes, her - mo - sa, — res-plan-

Lento.

ff *rall.* *f* Tutti.

VIS.

ff ¡Ben-di - to el di - a que

- do - res — en la ca - ra! — *ff* ¡Ben-di - to el di - a que es -

[6]

ten. ten.

fuis - te a Mo - he - das de la Ja - ra!

ten. ten.

tu - ve en Mo - he - das de la Ja - ra!

ten. ten.

Cda. Mad.

ff Metal.

(Por el fondo ha aparecido Gabriel llamando la atención de las chicas que se incorporan de sus asientos y jaleando con ademanes expresivos al matrimonio)

(TELÓN LENTO)

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
F. ROMERO y G. F. de SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Acto II. N.º 6.

VISITA-LOZANO-SANTA-LUCIA-TECLA-MOHINO-ROQUE-SABAS-ANTERO Y CORO GRAL.

Seguidillas.

f Tutti.
Met. Pag.
Cda. Mad.
Maza. Pto.
Tutti.
p Cda. Mad.

CASTAÑUELAS. (dentro)

f

1

TELÓN.

f Tutti.

CORO. (dentro)
TIPLES.

3

A la luz de la lu - na te vi u - na no - che desde el bal - cón
lu - na con ai - re bra - vo te sue - lo ver

TENORES.

A la luz de la lu - na te vi u - na no - che desde el bal - cón
lu - na con ai - re bra - vo te sue - lo ver

BAJOS.

A la luz de la lu - na te vi u - na no - che desde el bal - cón
lu - na con ai - re bra - vo te sue - lo ver

Cda. Mad. *mf* Tpas. Ctes. Mad.

con la mantaextre-me - ña col-ga-da al hom-bro te vi, Ra - món A la luz de la
en-ce-la-doy mo-hi - no por los des - de - nes de una mu -

con la mantaextre-me - ña col-ga-da al hom-bro te vi, Ra - món A la luz de la
en-ce-la-doy mo-hi - no por los des - de - nes de una mu -

con la mantaextre-me - ña col-ga-da al hom-bro te vi, Ra - món A la luz de la
en-ce-la-doy mo-hi -- no por los des - de - nes de una mu -

Cda. Mad. *mf* Tpas. Ctes. Mad.

2^a

- jer

- jer

¡Lo bien que bai - la mi mo - za, lo bien que sa - be bai -
ai - re di - cho - so quién fuera el ai - re ga -

- jer

¡Lo bien que bai - la mi mo - za, lo bien que sa - be bai -
ai - re di - cho - so quién fuera el ai - re ga -

2^a

loco.

Gda. Ctes.

Tpas.

1^a

- lar! *p* Cómo hana - bier - to las *f*
- lán! Pa - ra arran - car - le e - sas flo - res que lleva en el Fa - ra - lar ¡Quién fue - ra el

- lar! *p* Cómo hana - bier - to las *f*
- lán! Pa - ra arran - car - le e - sas flo - res que lleva en el Fa - ra - lar ¡Quién fue - ra el

1^a

p

(Entran mozas y mozos, Carrascalás y Sabino poco a poco, al terminar ella de cantar)

2a VIS.

- lar! Ve- nid al- gu- nas mo- zas a- quí, que apren- da mi mo- ci - ta a bai- lar

- lar!

2a

Cda. Mad.

102.

¡Ya quie- res a la chi - ca po- ner ca- mi- no de que - rer y ca- sar!

Met.

Tutti.

VIS.

Segui-dillas ja - re - ñas quie-ro que bai - les; ¡O-ley o - lá! Cuando va-yas al
 - re - ñas bai-ló tu ma - dre ¡vi-va Je- sús! De bai-lar con tu

Cda. Mad.
 mf Tpas. Ctes. Mad.

1^a 2^a

Puen-te, pa-ra que a-pren-dan lo que es bai-lar Segui-dillas ja-
 pa-dre, yaves que gua-pa sa-lis-te tú

TENORES.

¡Lo bien que bai - la mi mo - za! ¡Lo bien que sa - be bai - lar! *p* Cómo han a -
 ai - re di - cho - sol; quién fuera el ai - re ga - lán! pa-ra a-ran-

BAJOS.

¡Lo bien que bai - la mi mo - za! ¡Lo bien que sa - be bai - lar! *p* Cómo han a -
 ai - re di - cho - sol; quién fuera el ai - re ga - lán! pa-ra a-ran-

8 - loco.

Cda. Ctes. Tpas. *p*

1^a 2^a

- bier - to las flo - res que lleva en el Fa - ra - lar! ¡Quién fuera el - lar!

- car - le e - sas

- bier - to las flo - res que lleva en el Fa - ra - lar! ¡Quién fuera el - lar!

- car - le e - sas

1^a 2^a

f Tutti.

Palmas.

Palmas.

Palmas.

Cda. Mad.

Met. Fag.

Maza. Pto.

The musical score on page 8 is written for guitar and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar part consists of four staves, with the first three staves containing a rhythmic pattern of eighth notes and the fourth staff containing a melodic line. The piano part consists of two staves, with the upper staff containing chords and the lower staff containing a bass line. The piano part includes a section with a forte (f) dynamic marking. The score is divided into two systems, each with four staves for guitar and two staves for piano.

VIS. PARTES Y CORO SRAS.

La la la la la la la la la
LOZ. Y BAJOS.

La la la la la la la la la

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for the voice, with lyrics 'la la la la la la la la' written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with triplets and chords. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part includes a section with a forte (*ff*) dynamic marking. The lyrics are: 'la la la la la la la la'.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. E^{dez} SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 7. Lozano, Visita, Gabriel
TECLA, SANTA, ROQUE, TIPLES Y CORO GRAL.

Bien moderato.

pp Cda. Ctes. *cres - - cen - - do.*

LOZ. *f* Rue - da rue - da del al - far, rue - da y

f Ob.

p gi - ra sin ce - sar' co - mo vue - la el pen - sa - mien - to gi - ra el

p

VIS. Y GAB.

vien to y rue da el mar Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo

PARTES con Tiples 1^{os} y 2^{os}

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo

TIPLES.

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo

TENORES.

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo

BAJOS.

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo

f Tutti. *p*

LOZ.

vuela el pen - sa - mien - to, gi - ra el vien - to y rue - da el mar. De mi al - far de jun - to al

vuela el pen - sa - mien - to, gi - ra el vien - to y rueda el mar.

vuela el pen - sa - mien - to, gi - ra el vien - to y rueda el mar.

vuela el pen - sa - mien - to, gi - ra el vien - to y rueda el mar.

vuela el pen - sa - mien - to, gi - ra el vien - to y rueda el mar.

Cda.

Ctes.

ri - do u - na ja - rra só - lo quie-ro, só - lo quie-ro só - lo quie-ro. U - na so - la ja - rra

quie - ro La que lle - va mi a - pe -

- lli - do y mi cu - ño de al - fa - re - ro, de al - fa - re - ro de al - fa - re - ro, y mi cu - ño de al - fa -

- re - ro Dul - ce mos - to dio - me e - lla

— cuan-do fuí su ca - ta - dor; — sus pri-mi - cias de don-

- ce - lla, — que no ca - be más dul - zor — Des-de en-

- ton - ces a - sí can - ta e - lla su pre - cio lo - or. Lo - za Lo - za -

- na, fi - na y puen - te - ña, — ga - la ga - la - na — soy del al -

cres. *3* *ten.* *p* *5* *p* *3* *3*

-far soy del al - far Lo - za Lo - za - na que am - que vi - lla - na

p *Cda.* *Mad.* *p* *Ftas.* *3*

pue - do la vi - lla se - ño - re - ar se - ño - re -

pp *cres.* *mf* *3* *cres.*

ten. *2* *f*

ar Rue - da rue - da del al - far

VIS. *f* *p*

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo vue - la el pen - sa - mien - to, gi - ra el

GAB. *f* *p*

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo vue - la el pen - sa - mien - to, gi - ra el

PARTES. *f* *p*

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo vue - la el pen - sa - mien - to, gi - ra el

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo vue - la el pen - sa - mien - to, gi - ra el

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo vue - la el pen - sa - mien - to, gi - ra el

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo vue - la el pen - sa - mien - to, gi - ra el

Tutti *f* *p*

Rue - da rue - da del al - far, rue - da y gi - ra sin ce - sar co - mo vue - la el pen - sa - mien - to, gi - ra el

ten.

(Señalando a la cuna y junto a ella)

vien-toy rueda el mar mi - ra que bo - tón de ro - sa en la ja-rra ha flo - re -

vien-toy rueda el mar

vien-toy rueda el mar

vien-toy rueda el mar

vien-toy rueda el mar

vien-toy rueda el mar

Ctes.

p
- ci - do, flo - re - ci - do, flo - re - ci - do; en la ja-rra ha flo - re - ci - do

p 3 Tutti.

Si el co - lor es de la es - po - sa, el a - ro - ma es del ma -

p
- ri - do, del ma - ri - do, del ma - ri - do; el a - ro - ma es del ma - ri - do

p *Tutti.*

mf
Por que el zu - mo de la pa - rra — que no a - pu - ra el ca - ta -

Mad. *mf* *Cda.*

- dor, — sa - be al ba - rro de la ja - rra —

Mad. *Cda.*

— y al be - so del be - he - dor. — Cuan - do se - a mo - ci - ta bi - zza - rra di - rá sin ru -

Tpta. *Cello.* *Vla.*

ten. *f* *3* *3* *3*

-bor: Lo - za Lo - za - na, fir-me y puen - te - ña,

f Cda. Tbon. Tpas. Tpas.

p *3* *3* *3* *rit.* *3*

ga - la ga - la - na soy del al - far, soy del al -

p Cte. Ob. *rit.*

cresc. mucho. *pp* *3* *3* *3*

-far Lo - za Lo - za - na que aun-que vi - lla - na,

LOZ. *pp*

cresc. mucho. *8a* *Ftas.* *pp* *3* *3* *3*

Lo - za Lo - za - na que aun-que vi - lla - na,

Cda. *pp*

f *3* *3* *3* *f* *3* *3*

pue - do la vi - lla se - ño - re - ar, se - ño - re -

pue - do la vi - lla se - ño - re - ar, se - ño - re -

f *3* *3* *3*

ten. *ar* *ar* *GAB.* *PARTES.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *8a loco.* *5* *ff Tutti.* *ten.* *p*

1a *f* *f* *f* *f* *f* *f*

vue - la el pen - sa - mien - to, gi - rael vien - toy rue - da el mar Rue - da
 vue - la el pen - sa - mien - to, gi - rael vien - toy rue - da el mar Rue - da
 vue - la el pen - sa - mien - to, gi - rael vien - toy rue - da el mar Rue - da
 vue - la el pen - sa - mien - to, gi - rael vien - toy rue - da el mar Rue - da

2.^a

Rue-da rue-da del al-far

Rue-da rue - da del al -

Rue-da0 rue-da del al-far

Rue-da rue - da del al -

¡Ah! ———

Rue-da rue - da del al -

vien-toyrueda al mar

Rue-da rue da del al far

vien-toyrueda al mar

Rue - da rue - da del al - far

vien-toyrueda al mar

Rue - da rue - da del al - far

vien-toyrueda al mar

Rue - da rue - da del al - far

- far ————— ce-sár —————

- far ————— ce-sár —————

- far ————— ce-sár —————

Rue-da rueda del al-far, rue-da y gi-ra sin ce-sar —————

Rue-da rueda del al-far, rue-da y gi-ra sin ce-sar —————

Rue-da rueda del al-far, rue-da y gi-ra sin ce-sar —————

Rue-da rueda del al-far, rue-da y gi-ra sin ce-sar —————

Cda. Met. Mad. Tutti.

LOZA LOZANA

ZARZUELA ENTRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. F.^{dez} SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 8. Visita y Lozano.

Andantino.

Mad.

Tptas. sord.

Cda. *p*

Arpa. *sf*

sf

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The tempo is marked 'Andantino'. There are dynamic markings of *p* (piano) and *sf* (sforzando). The arpa (harp) part is also marked *sf*. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It continues the piano accompaniment from the first system. The right-hand part features a melodic line with some grace notes. The left-hand part provides harmonic support. The tempo remains 'Andantino'.

p LOZ.

Cuan-do se pier-den a - mi - go — sin que te di - ga el por -

Cda.

p Cte. Vla. *3*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It includes a vocal line for the character LOZ. in the bass clef. The lyrics are: 'Cuan-do se pier-den a - mi - go — sin que te di - ga el por -'. The piano accompaniment continues in the right and left hands. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and includes triplet markings (*3*) in the left hand. The tempo remains 'Andantino'.

- qué, de quin - ce ve - ces ca - tor - ce —

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It continues the vocal line for LOZ. and the piano accompaniment. The lyrics are: '- qué, de quin - ce ve - ces ca - tor - ce —'. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and includes triplet markings (*3*) in the left hand. The tempo remains 'Andantino'.

la cau - sa es u - na mu - jer

VIS. ¿Quién pue - de ser e - sa

1

Cda. Cte. 3

hem - bra — que te ro - bó su a - mis - tad?

¿Sa - bes que es - té e - na - mo - ra - do? —

LOZ. No me lo ha di - cho ja -

- más.

VIS. Voy a a - vi - a - ros la ce - na —

Fta. Cda. Ctes. Cello 3

LOZ.

3

Aun no so - na - ron las seis Tengo u - na ho - ra de luz

an - tes del a - no - che - cer Cre - o que se ha des - per - ta - do -

Fla. Cda. Cellos.

es - ta mu - ñe - ca o - tra vez Mien - tras yo voy a la

LOZ. p

(Visita hace mutis)

rue - da, an - da a - cu - nar - la, mu - jer

Mad. poco rall. Muy lento.

Ob. pp

Tpas Cda.

LOZ. (Caminando hacia el patio)

na - - - na! ——— ¡A la rue - - - da

(Lozano se detiene al oír a su mujer)

rue - da! ¡A la na - - - na!

Duér-me-te, ni - ña mi - a, que suena el vien-to, — mas, aun-que el vien-to sue - ne, no ten-gas

mie-do — La puerta está ce - rra - da con un can - da - do; — no pueden con-tra

e - lla los vien-tos ma-los — ¡a la na - - na!

¡A la rue - - da rue - da!

LOZ. (Sale al patio) Cda.Ob.Fta.

(Dentro) (Aparece Visita, veáse libro)

Rueda la rue-da rue - da que yo te

mue-vo — y no puede pa - rar - te ni el mis-mo vien-to — con-tra la rue - da

rue - da don-de tra - ba - jo — se es-tre-lan y se rom - pen los vien-tos *

ma-los — ¡A la na - na! — ¡A la

VIS. (Desde la puerta) LOZ. (Dentro)

rue - - da rue - da!

VIS. (Véase libro) (B.C.)

All^{to} movido.

e - lla los vien-tos ma-los — ¡a la na - na!

¡A la rue - da rue - da!

(Sale al patio)

Cda. Ob. Fta.

(Dentro) (Aparece Visita, véase libro)

Rue-da la rue-da rue - da que yo te

mue-vo — y no puede pa - rar - te ni el mis-mo vien-to — con-tra la rue - da

rue - da don-de tra - ba - jo — se es-tre-lan y se rom - pen los vien-tos

VIS. (Desde la puerta) ma-los — ¡A la na - na! — LOZ. (Dentro) ¡A la

rue - da rue - da! (B.C.)

VIS. (Veáse libro) All^{to} movido.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three flats. The top staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains accompaniment, including a section labeled "Cello solo." with a slur and a triplet of eighth notes. Further right, there is a section labeled "Mad." with a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature remains three flats. The top staff has a melodic line. The grand staff includes accompaniment with a section marked with a circled "6" and a triplet. An oboe part is introduced, labeled "Ob." with a dynamic marking of *mf*. In the bass clef of the grand staff, there is a section labeled "Cte." and "Cda pizz." with a triplet.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is three flats. The top staff continues the melodic line. The grand staff includes accompaniment and an oboe part labeled "Ob." with a dynamic marking of *mf*. There is also a triplet in the bass clef of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is three flats. The top staff continues the melodic line. The grand staff includes accompaniment and a section labeled "Cte." and "Cda pizz." with a triplet in the bass clef.

Campana. (dentro)

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The piano part features a triplet in the bass line with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. A circled number '7' is present in the piano part. The piano part includes a triplet in the bass line.

Third system of musical notation. It includes a section marked **TELON.** and **Lento.** in the piano part. The piano part features a *pp* dynamic marking and a *Ftas.* marking.

Fourth system of musical notation. It includes parts for **Cello.**, **Vla.**, **Viol¹s**, and **Cda piz.** with a *pp* dynamic marking.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
F. ROMERO y G. Edez SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 9 Visita, Lozano y Gabriel. (Los tres dentro)
y Coro General (en escena)

Seguidillas.

The musical score consists of four systems of music. The first system is a piano introduction in 3/4 time, marked *Tutti*. The second system is also piano, marked *TELÓN.* and includes the instruction *(Aparece el telón cortó)*. It features a vocal line for *Cda.* (Canto) and piano accompaniment for *Cltes. Arpa.* (Claves and Arpa). The third system is marked *p* and includes the instruction *(Salen por la derecha hombres y mujeres cuchicheando)*. It features a vocal line for *Cda.* and piano accompaniment for *Tptas sord.* (Trompas sordas). The fourth system contains vocal parts for *ELLAS.* (marked *pp*) and *ELLOS.* (marked *pp*). The lyrics for the women are: "¿Qué se cuen-ta? ¿Qué se di-ce? ¿Qué se mien-te por a - hí? ¿Quién pen-sa - ra, quién cre-". The lyrics for the men are: "¿Quién pen-sa - ra, quién cre-". The piano accompaniment for this system includes *Ftas.* (Flautas) and *Cda.* (Canto).

ELLAS.

- ye - ra? ¿Quién lo ha - bí - a de de - cir? ¿Tú qué sa - hes? ¿Tú qué pien - sas? ¿Có - mo ha si - do? ¿Có - mo

- ye - ra? ¿Quién lo ha - bí - a de de - cir?

1

TENS

TIP.s y TENS

fué? Se su - po - ne, se cal - cu - la. ¡Bien lo sa - hes tu tam - bién! Se

BAJOS.

pp

Se su - po - ne, se cal - cu - la. ¡Bien lo sa - hes tu tam - bién! Se

Cda.

di - ce que la ma - es - tra, se di - ce que lo - fi - cial... Se di - ce lo que se di - ce ya -

di - ce que la ma - es - tra, se di - ce que lo - fi - cial... Se di - ce lo que se di - ce ya -

TIP.^s *pp*

TENS. *pp*

BAJOS. *pp*

Tptas sord. *pp*

di - ce que - do, que - di - to se di - ce a me - dio de - cir... Yo

- pues - to que es la ver - dad. Se di - ce que - do, que - di - to se di - ce a me - dio de - cir... Yo

- pues - to que es la ver - dad. Se di - ce que - do, que - di - to se di - ce a me - dio de - cir... Yo

2

VIS. (dentro)

di - go lo que se di - ce. No me e - chen la cul - pa a mí. ¡A la na -

di - go lo que se di - ce. No me e - chen la cul - pa a mí.

di - go lo que se di - ce. No me e - chen ta cul - pa a mí.

Muy lento. Ob.

Cda. V. solo.

3

LOZ. (dentro)

- na! ¡A la rue - da

Ctes. 4 Fog. Met. Cda. Mad.

TENS: *pp*
 No se sa-be cier-ta-
 BAJOS.
pp No se sa-be cier-ta-
 rue - da!

Tptas sord. I^o tempo.
p Cda. *p* *p*

ELLAS.
 -men-te si es men - ti - ra o es ver - dad. Pe - ro co - rre tal mur - mu - llo que al - go de - be de pa -
 BAJOS.
 -men-te si es men - ti - ra o es ver - dad.

Ftas. Cda.

TENS: *pp*
 - sar. ¡Que si pa - sa! ¡Que si o - cu - rre! Compro - bar - lo fá - cil es. En la tien - da y en la
 BAJOS.
pp ¡Que si pa - sa! ¡Que si o - cu - rre! Compro - bar - lo fá - cil es.

ELLAS.
 Ftas. *pp*

4

fuen-te lo han con - ta - do no se quién. Se di - ce que la ma - es - tra, se

BAJOS. *pp* Se di - ce que la ma - es - tra, se

Arpa *p* Tglo. *pp* Mad. Tpas.

di - ce que el o - fi - cial... Se di - ce lo que se di - ce ya - pues - to que es la ver - dad. Se

di - ce que el o - fi - cial... Se di - ce lo que se di - ce ya - pues - to que es la ver - dad. Se

Tpas sord.

TIPS *pp* di - ce que - do, que - di - to se di - ce a me - dio de - cir... Yo di - go lo que se di - ce. No

TENS *pp* di - ce que - do, que - di - to se di - ce a me - dio de - cir... Yo di - go lo que se di - ce. No

BAJOS. *pp* di - ce que - do, que - di - to se di - ce a me - dio de - cir... Yo di - go lo que se di - ce. No

me e-chen la cul-pa a mi. ¡A la na - na! ———— ¡A la

me e-chen la cul-pa a mi.

me e-chen la cul-pa a mi.

Muy lento. *Ob.*
Cda. pp *V. solo.* *Cts.* *4* *Cda.*
.Fag. *.Met.*

rue - - da rue - da! Se di - ce que do, que - di - to; se di - ce a medio de -
 BAJOS. *pp* Se di - ce que do, que - di - to; se di - ce a medio de -

Mad. *pp*

-cir... Yo di - go lo que se di - ce. No me e-chen la cul-pa a mi. ¡Ay ay, ay!

-cir... Yo di - go lo que se di - ce. No me e-chen la cul-pa a mi.

pp *Vlas.*

(Mutis imponiéndose silencio)

¡Ay ay, ay a - - y!

Mad. Cda. *pp*

C. B.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Letra de
F. ROMERO y G. F. de SHAW.

N.º 10. A.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

MUHINO-VISITA-CARRASCLÁS-SABINO-TECLA-4 MOZOS-4 MOZAS (TIPLAS)

ROQUE-ANTERO-SABAS-CENÓN Y CORO GRAL.

CAMPANAS. (dentro) al repetir.

Mad. Cda. Lento.
con 8ª

Arpa

ff

Mp

Tines

loco.

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line for Campanas (bells) and a piano accompaniment for Mad. Cda. (Madrigal) and Arpa (Arpeggio). The tempo is marked 'Lento'. The second system continues the piano accompaniment, with a 'loco.' (ad libitum) marking. The third system shows further piano accompaniment. The score is written in 12/8 time and includes various musical notations such as dynamics (f, ff, mp), articulation (accents), and phrasing slurs.

Copyright 1943 by UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Editores.

18066-10-A

TELÓN.

gas

(Sale Visita, atraviesa la plaza con su hija en brazos; provoca signos de admiración)

ff Met.

Cda. Mad (Aparecen 4 mozas y 4 mozos)

p Cda.piz.

Tamboril

(Sale Tecla rodeada de hombres y mujeres)

Maza.Ptos.

Maza.Ptos.

(Sale Carrasclás tocando el tambor acompañado de Sabino, Detrás Mohino, Roque, Antero, Sabas y Cenón.)
CARRASCLÁS. (Sabino simula tocar la dulzaina)

MOHINO.

Rompan fi - las los e - di - les que con - vi - do a un ja - rro o dos, mien - tras es - te los fes -

Ob. Fta.
Tpta I. sord.

(Después de evolucionar se sientan los regidores)

- te - jos los a - nun - cia por pre - gón.

Ob. Fta.
Cda.

ff

acell.

Caja.

Cda.Tpas.

TODOS.

Ya está aquí Ca-r-ras - clás el bur-lón al-gua - cil

4 Mad Cda.Tpas. Cda. Mad. Cda.

Fag.

que va a echar el pre - gón de las fiestas de A-bril de las fiestas de A - bril ¿Don-de vas Ca-r-ras-

Mad. Cda. Met. (como antes)

- clás? ¿Don-de vas al-gua - cil con tus pa-los y tu tam-bo-ril?

Cda.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. F. de SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 10. B. Jota.

MOHINO-VISITA-CARRASCLÁS-SABINO-TECLA-4 MOZOS-4 MOZAS (TIPLÉS)
ROQUE-ANTERO-SABAS-CENÓN Y CORO GRAL.

CARRASCLÁS.(Con el tamboril)

f Tutti. Cda. Tpas.

CARR. *p* En la pla-za ma-yor de la vi-lla en ho-nor de San
Se pro-hi-be a-ro-jar in-mun-di-cias en las ca-lles re-

Fta.Ob. *p* 6 3

TODOS. CARR. *p* El mi-nué bai-la -
-ción em-pe-drás. *ff* ¡Ca-r-ras-clás Ca-r-ras-clás Ca-r-ras-clás! Que las lle-ven al

Tutti. *f* Fta.Ob. *p* 7

TODOS.

- rán los vi - lla - nos, que es un bai - le se - ñor por de - más
 A - yun - ta - mien - to, por que a - llí no mo - les - ta u - na más

ff Ca - rras - clás Ca - rras -

CARR.
 - clás Ca - rras - clás!
 A las dos se sor - te - an los ca - rros y se co - rre un no -
 El que quie - ra mer - car un ma - rra - no que se ve - a con

Tutti.
 Tpta. sord. Cda.

- vi - llo a las tres — El que ve - a co - rrer al tio Ro - que que no se equi - vo - que, por
 un ser - vi - dor, — por que ten - go en mi ca - sa un her - ma - no que ca - da ve - ra - no me

TODOS. (Mozos y mozas bailan)
 que e - se no es. *ff* Ca - rras - clás Ca - rras - clás ya sol - tas - te el pre -
 hue - le pe - or.

Mad. 8
 Met. *f* *ff* Cda. Ctes. Tpas. *p* Fta. Ob. Viol. I.

-gón, con tu to-no zum-hón y tu voz de al-gua-cil *ff* Ca-rras-clás

Ca-rras-clás y en-se-gui-da te vas Ca-rras-clás a o-tra par-te con el tam-bo-

-ril

TODOS. *ff* Ca-rras-clás Ca-rras-clás Ca-rras-clás.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. Fdez SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 11. Gabriel.

ten. p
Da-me vi-no, ta-ber-ne-ro, que me quiero embo-rra-char! Da-me vi-no fo-ras-

Andantino. ten.
Cda. sf *Ob. p* *Ctes.*
-te-ro: el del Puen-te no lo quie-ro: no me vaya a en-ve-ne-nar ¡Ah! Da-me un vi-no que me em-

cres. mucho. *acell.*
Mad. sf *acell.* *Cda.*
briague, que me en-tur-bi-la ra-zón; que me embriague y que me a-pa-gue es-ta hiel del co-ra-

rall. *a tpo.* *rall. (sollozo)*
rall. mf *Cda.* *a tempo.* *p rall.*

- zón Se cuen - ta, se co - rre... lo di - ce la

p

Allegretto.

Mad.

sf Cda. (tr. molo) Met.

Vla. y Cello *p*

gen - te no a - fir - ma ni nie - ga que se - a ver - dad Es

p

1

hu - mo im - pal - pa - ble de pér - fi - da nu - be, que ba - jay que

cres - cen

p

cres - cen

su - be, que vie - ne y que vá — Nin - gu - no da ca - ra, ni

cresc.

cresc. mucho.

Mod.to

Cda.

f Met.

sa-be ni vió Nin-gu-no me di-ce quién se-a el au-tor. ¡La

voz de la ca-lle!... la ca-lle, Se-ñor, si no tie-ne ca-ra ¿por

qué tie-ne voz? **Más lento.** Da-me vi-no, ta-ber-

-ne-ro, que me quie-ro em-bo-rra-char. ¡Ah! La voz de la

Instrumentation: Met., Tpas., Gda.Ob., Arpa., Mad. Cda., Timb., Cda., Met.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *cresc.*, *ten.*, *Mod^{to}*

Tempo markings: **I^o tempo.**

Rehearsal marks: 2, 3

ca - lle ¿de dón - de sa - lió? ¡Qué fuen - te em - bru - ja - da vo -

- mi - ta el ru - mor! ¡La voz de la ca - lle! La ca - lle Se - ñor, si

no tie - ne ca - ra, ¿por qué tie - ne voz? Da - me vi - no, ta - ber -

- ne - ro, que me quiero em - bo - rra - char! Da - me un vi - no fo - ras - te - ro; el del Puen - te no lo

Andantino.

quie-ro, no me va-ya a en-ve - ne - nar ¡Ah! Da-me un vi - no que me em-

Mad. Cda. *sf* *accel.*

briague, que me en-tur-bie la ra - zón; que me embria-gue y que me a-pa-gue es-ta hiel del • co-ra -

rall. *p* *a tempo.* *rall. (sollozo)*
mf *rall.* Cda. *a tempo.* *p* *rall.*

-zón! ¡Del co - ra - zón!

(a placer el regulador)
ten.
p *mf* *rall.*

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
F. ROMERO y G. Edez SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 12. Final II.

VISITA, LOZANO, GABRIEL, MOHINO, 4 REGIDORES, LUCIA, SANTA,
TECLA, CARRASCLÁS, SABINO, 12 DANZANTES Y CORO GRAL.

CAMPANAS. (Por el foro derecha salen Carrasclás y Sabino al frente de mozas, mozos y mas gente. De las casas

Mad. Cda. **Lento.**
con 8^a
Arpa.
Met.
Tbnos.
ff

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Lento.' and the dynamics are 'ff'. The piano part includes markings for 'Arpa.', 'Met.', and 'Tbnos.'. The vocal line begins with a forte dynamic 'f'.

consistoriales salen, Lozano, Mohino y los 4 regidores. Por la derecha llegan, Lucia, Santa y Coro general)

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'loco.' marking at the end of the system.

The third system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

VIS.
LOZ.
GAB.
PARTES.
TIPS.
TENS.
BAJOS.

¡A la pla-za de la vi lla — que es la ho-ra de mi-nu-é!
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra de mi-nu-é!
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra de mi-nu-é!
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra de mi-nu-é!
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra de mi-nu-é!
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra de mi-nu-é!

¡A la pla-za de la vi lla — que es la ho-ra de mi-nu-é!
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra de mi-nu-é!


Piano accompaniment for the second system, continuing the musical accompaniment with chords and melodic lines.



del mi-nué de los vi-lla-nos — el fes-te-jo de maspréz!



del mi-nué de los vi-lla - nos el fes-te-jo de maspréz!



del mi-nué de los vi-lla - nos el fes-te-jo de maspréz!



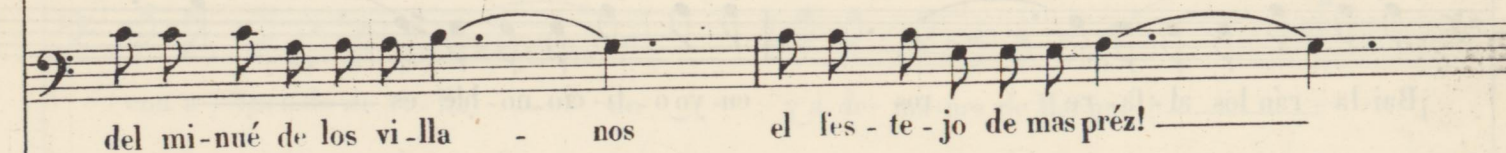
del mi-nué de los vi-lla - nos el fes-te-jo de maspréz!



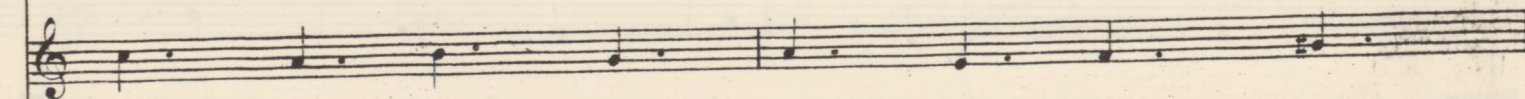
del mi-nué de los vi-lla-nos — el fes-te-jo de maspréz!



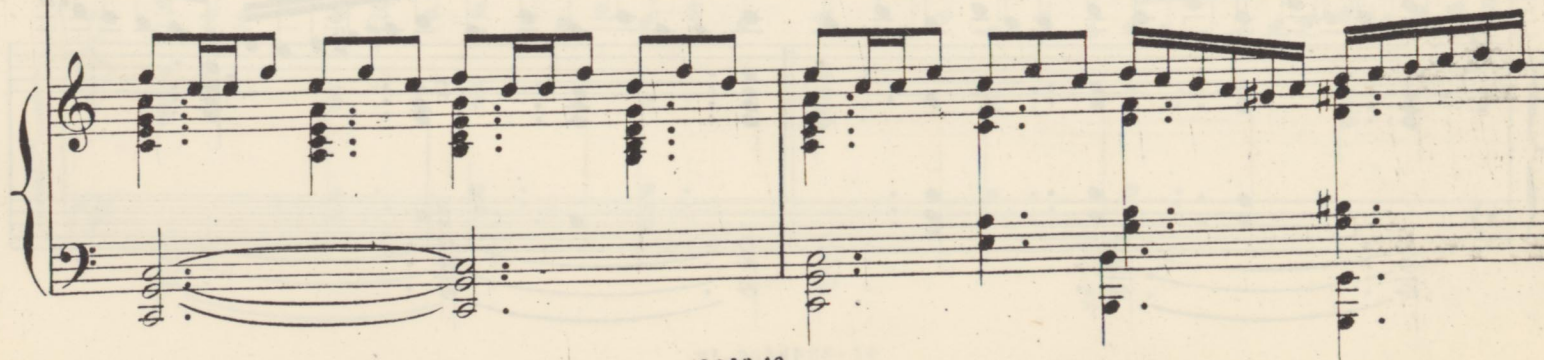
del mi-nué de los vi-lla - nos el fes-te-jo de maspréz!

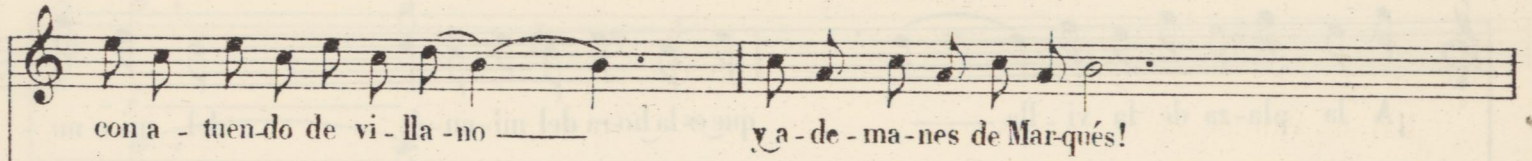


del mi-nué de los vi-lla - nos el fes-te-jo de maspréz!

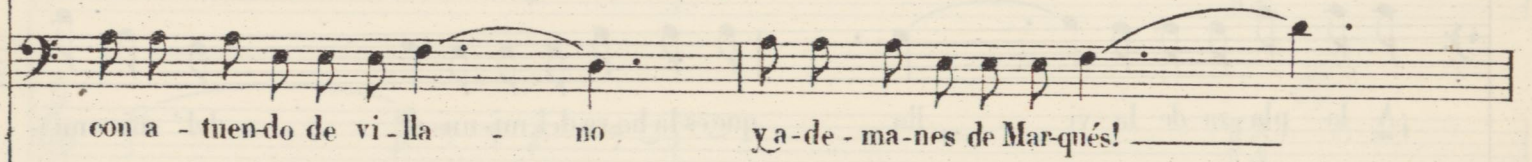


del mi-nué de los vi-lla - nos el fes-te-jo de maspréz!

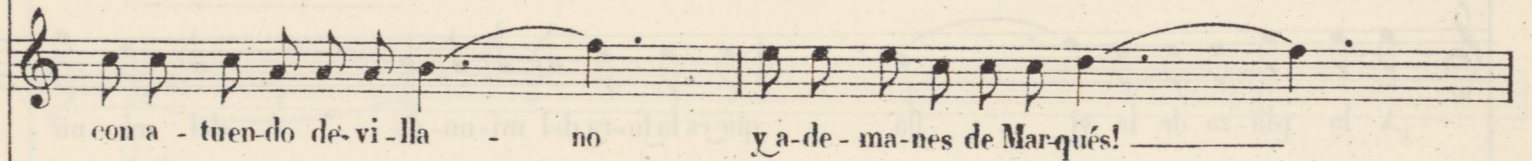




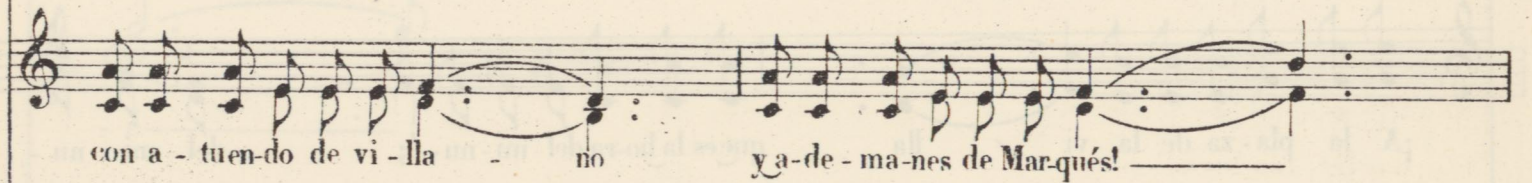
con a - tuen-do de vi - lla - no y a - de - ma - nes de Mar - qués!



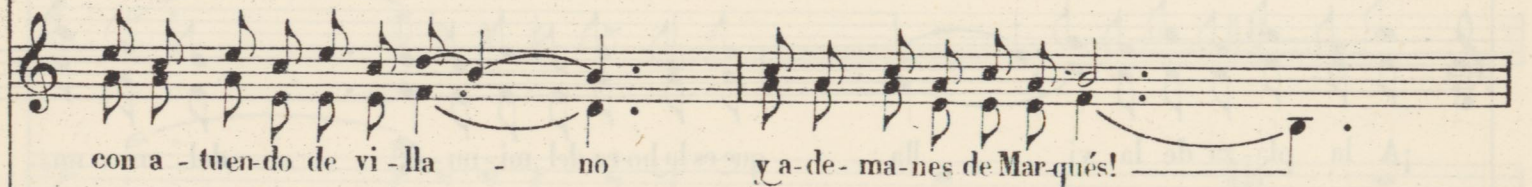
con a - tuen-do de vi - lla - no y a - de - ma - nes de Mar - qués!



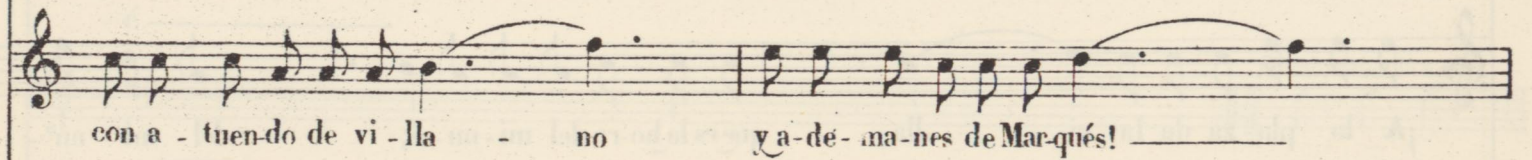
con a - tuen-do de vi - lla - no y a - de - ma - nes de Mar - qués!



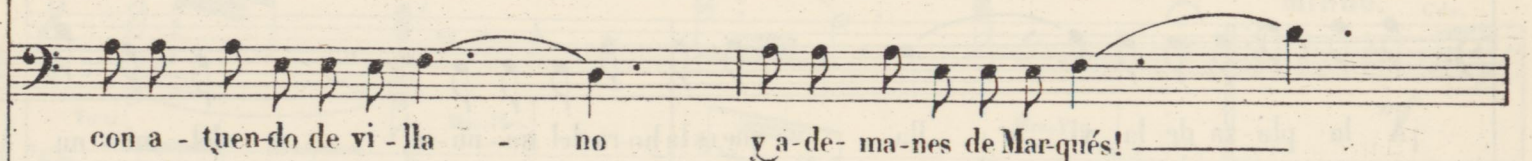
con a - tuen-do de vi - lla - no y a - de - ma - nes de Mar - qués!



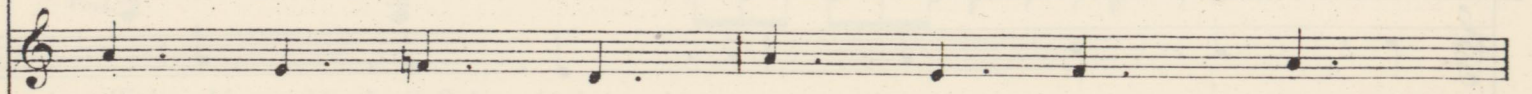
con a - tuen-do de vi - lla - no y a - de - ma - nes de Mar - qués!



con a - tuen-do de vi - lla - no y a - de - ma - nes de Mar - qués!

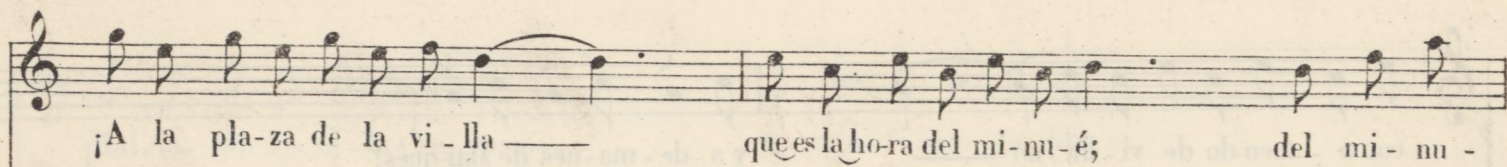


con a - tuen-do de vi - lla - no y a - de - ma - nes de Mar - qués!

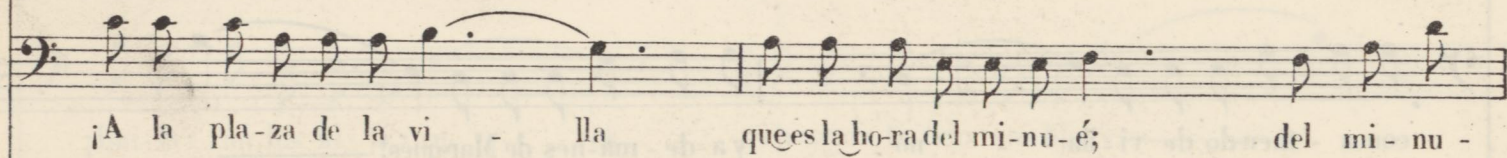


con a - tuen-do de vi - lla - no y a - de - ma - nes de Mar - qués!

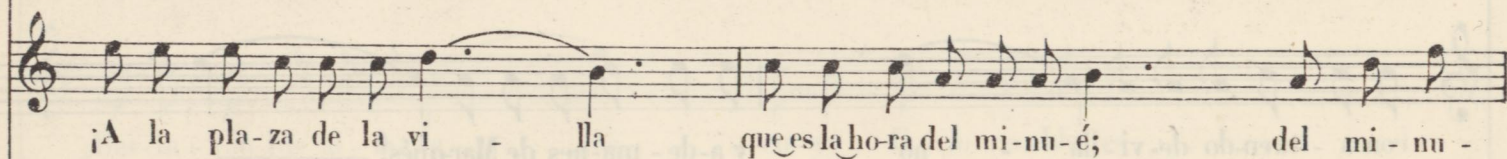




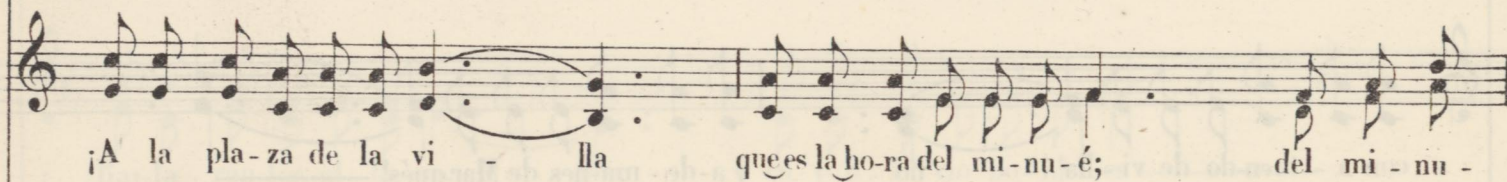
¡A la pla-za de la vi-lla — que es la ho-ra del mi-nu-é; del mi-nu -



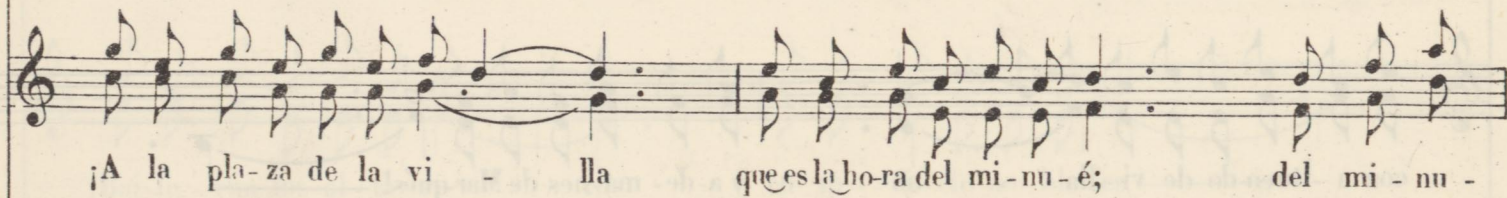
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra del mi-nu-é; del mi-nu -



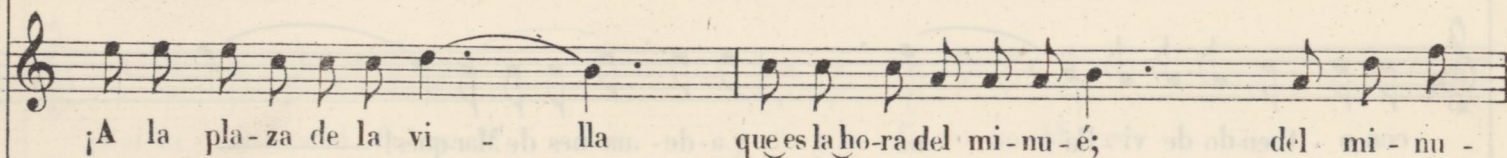
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra del mi-nu-é; del mi-nu -



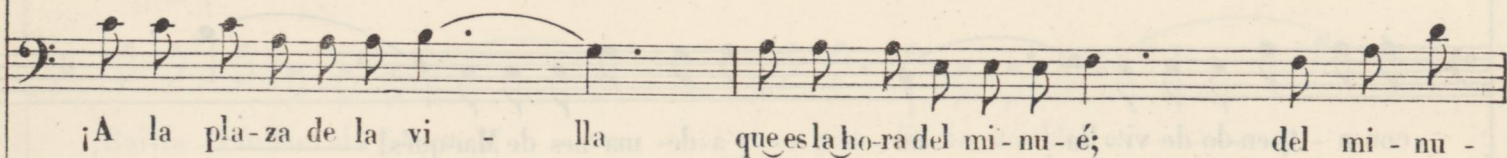
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra del mi-nu-é; del mi-nu -



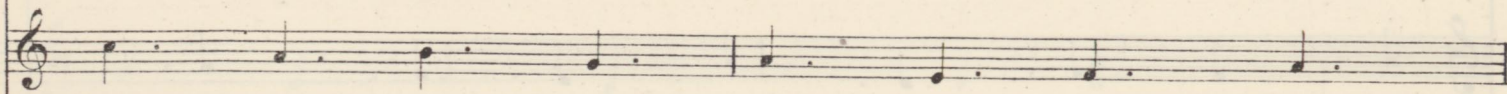
¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra del mi-nu-é; del mi-nu -



¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra del mi-nu-é; del mi-nu -



¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra del mi-nu-é; del mi-nu -



¡A la pla-za de la vi - lla que es la ho-ra del mi-nu-é; del mi-nu -



1

- é
 - é
 - é
 - é
 - é
 - é
 - é

(Mohino con la vara)

Tutti. Mza. Pto. Mza. Pto. *mf* Minué. Cda.

Thal.

(Carrascas con el tamboril, Sabino simula tocar)

Cl-t-s. Tpas.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing five measures of music. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) containing five measures of music.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing five measures of music. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) containing five measures of music.

(Veáse el libro)

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing five measures of music. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) containing five measures of music. The text "(Veáse el libro)" is positioned above the first measure of the vocal line. The text "El mismo tiempo." is positioned above the second measure of the piano accompaniment. The dynamic marking "Ftas." is above the first measure of the piano accompaniment, and "f Ctes." is below the first measure of the piano accompaniment.

1ª

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing five measures of music. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) containing five measures of music. The dynamic marking "p" is below the first measure of the piano accompaniment.

2^a

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "¡No! No la a - bra - zo, por que van a mi - rar me cien".

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for "Mad. Cda.", "Lento.", "mf", "p^{to}", "Tutti.", and "f Tutti.".

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "o - jos ya pen - sar que me en - cienden ru - ho - res ya e - lla, son - ro - jos de ma - los a -". The piano part includes markings for "Cda." and "p".

LOZ. VIS. *f* Que di - ces mu - cha-cho! Que di - ces Ga - briel!

Mad. *f*

Lento. *f* Tutti.

Cda. *f*

GAB. Yo no la

TIP.^s *pp* Co-rrida es-tá e-lla; bo-rracho está el

TENS. *pp* Co-rrida es-tá e-lla; bo-rracho está el

BAJOS. *pp* Co-rrida es-tá e-lla; bo-rracho está el

Andante.

Ctes. Cda. Pizz. Ctes. 8^{va}

ff *pp* *p* *f* *rall* mucho. *f* Arpa

poco affrett. *poco affrett.*

p cedo un poco.

quiero co-mo di-cen los mur-mura - do-res y e-lla nun-ca pensó en o-tra co - sa que entier-nos a -

Cda. *poco affrett.* *poco affrett.* *p* Pizz.

VIS.

- mo - res de ma - drey es - po - sa ¡Quien pue - de du - dar - lo!

Cda. Mad.

Met. *cres.*
Thon 3^o

LOZ.

Yo nun - ca du - dé ¡Quien lo a - firme que sal - ga del co - rro! ¡Ya

Mad. Cda. *tr*

Via. Cello.

Cda. Pausa.

veis co - mo na - die se lle - - ga a - tre - ver! ¡Men -

VIS.

4 Mad. Cda.

Tpas. *ff* Tutti. Cda.

GAB.

- ti - ra! ¡Men - ti - ra! ¡Y han de - ja - do la es - pe - cie co - rrer!

Ob. *p*

Met. Mad. Cda. Cte.

All^{to} Fta. Fin.

C.B.

PARTES.
pp Se di-cen a ve-ces co-sas que na-die de-be cre-er Ha-ga-mos a lo que

TIP.^s
pp Se di-cen a ve-ces co-sas que na-die de-be cre-er Ha-ga-mos a lo que

TENS.
pp Se di-cen a ve-ces co-sas que na-die de-be cre-er Ha-ga-mos a lo que

BAJOS.
pp Se di-cen a ve-ces co-sas que na-die de-be cre-er Ha-ga-mos a lo que

Cda.
pp

LOZ. **PARTES.**
 di-gan o - i - dos de mer-ca - der. E-sa es la ver - dad. E-so de-be ser U - na co-sa a-

di-gan o - i - dos de mer-ca - der. U - na co-sa a-

di-gan o - i - dos de mer-ca - der. *f* U - na co-sa a-

di-gan o - i - dos de mer-ca - der. *f* U - na co-sa a-

Ctes. *Cda.* *Ctes.* *Cda.* *Tpas. Tptas.*
mf *f*

VIS. *rall.* LOZ. *ten.*

- si ¡quien lava a cre - er! Quien lava a cre - er! ¡Ah! Quien pien-sa mal de e-sos

GAB.

- si ¡quien lava a cre - er! Quien lava a cre - er!

- si ¡quien lava a cre - er!

- si ¡quien lava a cre - er!

Bien moderato.

Cda. Mad. *rall.* *f* Cda. Pizz. *mf* Mad.

Tbal. V.C.C.B.

o - jos! *pp* Quien ma - li - cia de e - sa ca - ra?

Arpa. *pp* Tutti.

Tbal.

VIS. LOZ.

¡Mal-di-to el di - a que vi - ne — de Mo - he - das — de la Ja - ra! — ¡Al-mas

GAB.

¡Mal-di-to el di - a que vi - ne — de Mo - he - das — de la Ja - ra! —

f Met. *f* Tpas. **Allegro.**

ne-gras que en-tur-bia la en - vi - dia ¡ma - los o - jos! ¡ma - las

Cda. Arpa, F.ta. Tines. V.C.C.B.Pizz.

len - guas! *f* Quien se fi - a de me - dias pa - la - bras ni de

TIR.^s *f* Quien se fi - a de me - dias pa - la - bras ni de

TENS. *f* Quien se fi - a de me - dias pa - la - bras ni de

BAJOS. *f* Quien se fi - a de me - dias pa - la - bras ni de

6 *f* Quien se fi - a de me - dias pa - la - bras ni de

Mad. Cda. Met. C.B.

gen - tes pa - la - bre - ras! *mf* ¡Ma - dre mi - a que pe - na tan gran - de!

gen - tes pa - la - bre - ras!

gen - tes pa - la - bre - ras!

gen - tes pa - la - bre - ras!

Poco menos. Arpa. Cda. trem. Ctes. C.B. Pizz.

cres mucho.

LOZ.

VIS.

— ¡No te a - fli - jas mu - jer de mi al - ma! —

¡Mal - di - to el

GAB.

¡Mal - di - to el

Menos.

pesante.

7 *Lento.*

Ob.

Ctes.

Cda. trem.

Tutti. *cres.*

Met.

di - a en que vi - ne — de Mo - he - das — de la Ja - ra! — ¡An - da a -

di - a en que vi - ne — de Mo - he - das — de la Ja - ra! —

Allegro.

Tpas.

- mi - go! de - lan - te de to - dos — ven a - ho - ra sin mie - do a - bra -

Cda.

C.B.

(Se abrazan
Visita y Gabriel)

- zar - la ————— Ay de mi que sus o - jos se

(Gran pausa)

Arpa glis. Cda. Pizz. Ctes.

nu - blan ————— y les su - be la san - grea la ca - ra —————

cres. Met.

Timb. C.B.

PARTES.

Fue-ron ga-nas de — de - cir ————— si-ga el bai-le a lo — se -

TIP.^S

Fue-ron ga-nas de — de - cir ————— si-ga el bai-le a lo — se -

TEN.^S

Fue-ron ga-nas de — de - cir ————— si-ga el bai-le a lo — se -

BAJOS.

Fue-ron ga-nas de — de - cir ————— si-ga el bai-le a lo — se -

Allegro.

Cda. Mad. Met. Cda.

LOZ.

17

- ñor! — Ya nos pue-den di - ver - tir — la dul -

- ñor! —

- ñor! —

- ñor! —

Ftas.

- zai - na yel — tam - bor!

Minué.
Ctes. Fta.
Cda.
Tpas. Fag. Tbnes.

Carrascías. (tamboril)
(Se colocan todos para reanudar el minué) (Bailan como al principio)

Ctes.
Tpas.

VIS.
f En la dan-za del mi-nué — O-bra lim-pio en el jue-go Si la
 LOZ.
f En la dan-za del mi-nué — O-bra lim-pio en el jue-go Si la
 GAB.
f En la dan-za del mi-nué — O-bra lim-pio en el jue-go Si la
 PARTES.
f En la dan-za del mi-nué — O-bra lim-pio en el jue-go Si la
 TIP.^s
f En la dan-za del mi-nué — O-bra lim-pio en el jue-go Si la
 TEN.^s
f En la dan-za del mi-nué — O-bra lim-pio en el jue-go Si la
 BAJOS.
f En la dan-za del mi-nué — O-bra lim-pio en el jue-go Si la

9

ten. rall.
 ma - no te en - tre - go *ff* no te to - mes el pié

ten. rall.
 ma - no te en - tre - go *ff* no te to - mes el pié

ten. rall.
 ma - no te en - tre - go *ff* no te to - mes el pié

ten. rall.
 ma - no te en - tre - go *ff* no te to - mes el pié

ten. rall.
 ma - no te en - tre - go *ff* no te to - mes el pié

ten. rall.
 ma - no te en - tre - go *ff* no te to - mes el pié

ten. rall.
 ma - no te en - tre - go *ff* no te to - mes el pié

ma - no te en - tre - go *ff* no te to - mes el pié

ten. ff
rall. ff a tpo.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. Fdez SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 13. Acto III.

UN ZAGAL Y ZAGALES. (Dentro)

Lento.

ff Cda. Mad. V.C. B. Timb. Arpa. Tbnes.

Cda. Tptas. Ctes. V.C. B. Timb. Timb.

Bien moderato.

Cda. Mad Tpa. Tbal. Met.

ESQUILAS. (Dentro)

TELÓN. 1 p p

(Nadie en escena) Zagales dentro.

2.

TENS.

¡Cuan-do ve-ré mi to-rre tan bue-na mo-za en lo al-to del

BAJOS.

¡Cuan-do ve-ré mi to-rre tan bue-na mo-za en lo al-to del

ris-co de Pe-ña - co-ba Aun-que se-a tan le-jos que no se ve-a

ris-co de Pe-ña - co-ba Aun-que se-a tan le-jos que no se ve-a

p co-mo gi-ra la a-gu-ja de su ve-le-ta!

p co-mo gi-ra la a-gu-ja de su ve-le-ta!

(Por la derecha en el fondo aparece el Zagal del primer acto, con una cordera que se ha descarriado)

ZAG. ¡A los buenos dias!... ¡Nadie! ¿Me habré equivocado de puerta? LOZ. (apareciendo primer término derecha) ¿Quién será?

All.^{to} moderato.

Cda. pp

ZAG. Dispense buscaba a un paisano de mi tierra. LOZ. ¿A Gabriel? No está conmigo. ZAG. No sé su nombre siquiera. El año *pasao*... talmente como hoy, se escapó una oveja. Como hoy talmente y se vino del al-

far a la querencia. Hicimos conocimiento el paisano y yo por esa casualidad... Conque... abur, y dis-

pense la molestia. LOZ. Adios, muchacho... ZAG. Parece que ha sido una impertinencia el mentarle... Disi-

pp pp rall.

(Mutis izquierda) LOZ. mule que uno... ¡Le ocurre a cualquiera! ¡Se me conoce en la cara! ¡Esta mia si que es pena!

Ataca al N.º 14.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
F. ROMERO y G. F.^{dez} SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 14. Romanza de Lozano.

Largo.

Instrumentation: Cda. sord., Tptas., Tpas.

Dynamic markings: *p*, *sf*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a 'Cda. sord.' marking and a bass clef with a 'p' marking. The second system features a treble clef with a 'Tptas.' marking and a bass clef with a 'Tpas.' marking. The music is in a minor key and 4/4 time, with a tempo marking of 'Largo.' and dynamic markings of 'p' and 'sf'.

Vocal line: *pp*

Lyrics: Se me co-no-ce en la ca-ra, es-ta mi-a si que es pe-na

Instrumentation: Fta., Arpa., Piz.^{to}

Dynamic marking: *pp*

The first system of the vocal line is in a bass clef with a 'pp' marking. The lyrics are 'Se me co-no-ce en la ca-ra, es-ta mi-a si que es pe-na'. The piano accompaniment is in a treble clef with a 'Fta.' marking and a bass clef with a 'Piz.^{to}' marking. The dynamic marking is 'pp'. The music is in a minor key and 4/4 time.

Vocal line: *pp*

Lyrics: pe-na del al-ma que se re-cre-a — co-mo un cau-

Instrumentation: Fta., Arpa., Piz.^{to}

Dynamic marking: *pp*

The second system of the vocal line is in a bass clef with a 'pp' marking. The lyrics are 'pe-na del al-ma que se re-cre-a — co-mo un cau-'. The piano accompaniment is in a treble clef with a 'Fta.' marking and a bass clef with a 'Piz.^{to}' marking. The dynamic marking is 'pp'. The music is in a minor key and 4/4 time, featuring triplets in the vocal line.

- ti - vo con su ca - de - na ¡Que pe - na pe - na la de du - dar — yo tan se -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a triplet of eighth notes and a phrase of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

- gu - ro de mi ver - dad! En - tre la cu - na y la

rall. *pp* **All^{to} moderato.**

rall. *pp* *Cda.* *Clos.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a tempo change from 'rall.' to 'All^{to} moderato.' and a time signature change from 3/4 to 3/4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

rue da — mis pen - sa - mien - tos es -

pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

- tan — U - na me pi - de el ca -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

- ri - ño ————— o - tra me gri - ta el a -

cresc.

- fán ————— Pe-ro mis la - bios no sa - ben co-mo be -

1 *Ftas.*

pp *pp* Cda. Piz^{to}

- sar ya-rru-llar ————— y sehandor - mi-do en mis bra - zos las ga-nas

Cda. *pp*

ten. de tra ba jar ————— ¡De tra - ba - jar!

ten. **Lento.** *Ctes.*

pp Cda. Piz^{to}

pp

Se me co-no-ce en la ca - ra es - ta mi - a si que es pe - na,

Largo.
Cda.

pp Arpa.

pe - na del al - ma que se re - cre - a — co-mo un cau -

- ti - vo con su ca - de - na, Que pe - na pe - na la

de du - dar — yo tan se - gu - ro de mi ver - dad —

pp *ten.* *ten.* *3* (Sollozo) *rall.*

ten. *ten.* *pp* *rall.* Arpa

Cda. Piz.

Escena musical.

SALINO Y CARRASCLÁS. (Sabino simula tocar la dulzaina)

A limpiar el comedero.

Oboe.

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests.

Vas a pagar el tintorro.

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

A ver al Gobernador.

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Que dices ¿que no, o que sí?

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Hemos terminao y amen.

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Con la vara en las costillas te mato.

Musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
E. ROMERO y G. E. de SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 15. Visita y Lozano.

VIS.

¿Que mo-ti-vos tie-nes tú pa mi-rar-me sin mi-rar-me?— No me mi-res al sos-

Andante.
len.

Tpa. *sf* Cto. 1º *p*

Cda. *p* Mad. *p*

(Acercándose)

-la-yo — que de fren-tees co-mo va-le — Sa-bes Pe-dro-des-de el di-a que medis-te la pa-

-la-bra — co-mo quie-ro que me mi-res que me mi-res a la ca-ra —

ten.

ten. *rall.*

Vlas. *p*

Copyright 1943 by UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Editores.

18066-15

p Mi - ra — mi - ra mis o - jos le - a - les — mi - ra, — mi - ra mis la - bios que es

Andantino.

con 8^a

Cda.

Arpa.

-tan *pp* a - guar - dan - do que los he - ses co - mo tu sa - bes be - sar Co - mo tu sa - bes be -

loco. *pp*

Vla. Cello.

Tpas. *f*

C.B.

ten.

ten.

LOZ.

- sar. *p* Co - mo quisie - ra mi - rar - te — ya no te pue - do mi - rar — por que te mi - roy te

V. 1^{os}

Ctes

Arpa. Tglo.

Vla. Cellos.

ve - o — lle - no de angus - tia mor - tal — *p* Que mas quisie - ran mis o - jos que no ver lo que ellos

Mad.

ten. 3 VIS.

ven! — ¡Ay que me muer-o de pe-na y tu sa-bes ya por qué! — ¡Si me mi-ras no me

Cda. Mad. Tpa. I^a f

mi-res des-pe-cha-do! Mi - ra — mi - ra con ca-ra de go - zo —

Cda. Mad. Arpa. f

Cda. Pizz.

LOZ. 'VIS. cres. ten.

mf Mi - ro — mi - ro con pe-na y pe - sar. p Co-mo mi-ras sin mi - rar-me, Tu no me de-bes mi -

mf p ten.

ten. pp

-rar! ¡Tu no me de-bes mi - rar!

ff ten. pp

ten. Cda. Pizz.

¡Co-mo te pue-do mi - rar!

Tpas. ff rall. Tpa. ten. Ctes. Arpa. decresc. pp

con 8^a

LOZA LOZANA

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Letra de
F. ROMERO y G. Fdez SHAW.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 16. Final de la obra.
VISITA, GABRIEL, LOZANO Y COBO GRAL.

Gabriel entra, vá al fondo derecha silenciosamente; pasea la mirada por el patio, se acerca a la cuna de su ahijada que contempla unos momentos.

Largo.

Ob. *p*

Met. Cda. *sf* Arpa

GAB. *p*

En es-te mis-mo al-far mi ju-ventud vi-ví

Ob. *p* Arpa. Cda. Ctes.

hoy en-tro con pe-sar don-de di-cho-so fui

¡Ay, quien me en-ve-ne - nó! ————— *p* ¡Qué es lo que pa-sa en - mí! —————

Tan-to pensé en el no ————— *p* que tro-pe-cé en el si ————— *f* Ma -

(Entra Visita por la izquierda)

Moderato. *cresc.* Fta. Ctes.

Cda.
Tpas.
Tptas.
Tglo.

- es - tra! *VIS.* ¡Ga - briel! *GAB.* ¿Que bus-cas a - qui? ————— *f* ¡Ma -

1 *Mad.* *acc.* *a tempo.* Fta. Ctes.

f Tutti. *p* Fag. Cda.

Timb.
C.B.

- es - tra! *VIS.* ¿Que bus-cas? *GAB.* No me hableus-téa - si ————— *p* Us-té sa-be, ma -

Mad. *rall.* *Andante.* Cta. I. *p*

f Tutti. *p* Fag. Cellos. C.B.

es-tra — que nun-ca, nun-ca la mi - ra-ron mis o - jos con lu-ces tur-bias — VIS.
p Y tu sa-bes de

Cda. *Met.* *Fta. Ob.* *p*

so-bra — que o-tras mi-ra-das no a-len - té con las mi-as ni con pa-la-bras — GAB.
 Yo la qui-se ma-

Cda. *Met.* *Viols*

es-tra — como una madre Yo ja - más de o-tro modo pu-de mi-rar-te — VIS. GAB.
 Pe-ro tan-to di-

con 8a *Vla.* *f* *Cellos.* *Mad.* *Tbon 3o* *Ctes.* *2*

je - ron — ¡mal - di - tos se - an! que en el al - ma me en-tra-ron o - tras i - de - as —

Cda. *p*

VIS.

4

¡Ca-lla por ca-ri - dad! ————— ¡cum-ple con tu de - ber! —————

Cda. Arpa. Ctes. Fag. Ctes.

p

GAB.

Se con-vertió en ver - dad ————— lo que no de - be ser —————

VIS.

¡Ay quien te en-vé-ne - nó! ————— *p* ¡Qué es lo que pa-sa en tí! —————

cresc. *p*

GAB.

Tan-to pen-sé en el no ————— *p* que tro-pe-cé en el sí —————

(Sale Lozano por la derecha)

Muy lento.

f *cresc.* *ten.* *p* *sf* Met. Timb.

sie-rras con e-llos me voy ma-es-tro en pos de mi ma-dre vie-ja mi ma-dre

Lento.

Pta. Ob.

vie-ja mi ma-dre vie-ja — Tú ya sa-bes mu-cha-cho que en

pp

LOZ.

Allto Cda.

Cellos.

C.B. Pizz.

Pizz.

es-ta ca-sa — el re-cuer-do que de-jas es flor del al-ma —

GAB. *LOZ. (Gabriel emocionado abraza a Lozano)*

— Us-té sa-be ma-es-tro Mu-cha-cho... ¡Ca-lla! — Lo que sé no me o-

5 Un poco menos.

Tpa 1ª

Cda.

-fen-de pues que te mar-chas

GAB. *And.te* ¡A - dios — ma - es - tro que -

Ob. Ctes. *rall.* *f* Tutti sin Ftas.

Fag.

(Va a Visita y le dice) (Inicia el mulis)

-ri - do! Adios maestra, adios ama.

Tptas. Cda. *ppp* Mad.

Tutti. *f* Mad. Ctes. Tbnes. Tpas. Cellos. Vlas.

Met.

VIS. *f* ¡Mal-di-to el di-a en que vi-ne — de Mo - he-das — de la Ja-ra! —

GAB. *f* ¡Mal-di-to el di-a en que vi-no — de Mo - he-das — de la Ja-ra! —

LOZ. *f* ¡Mal-di-to el di-a en que vi-no — de Mo - he-das — de la Ja-ra! —

Bien moderato.

Tutti. *f* Tpas. Arpaghis. Mad. Met.

(Gabriel se vá por la izquierda)

VIS.

LOZ.

VIS.

Lento.

¡Pedro!

¿Que quieres mujer?

No seas adulator. Tomá un beso.

ff Tutti. Tpas.

LOZ.

VIS.

(Se besan y abrazan castamente)

[6]

Fta. 1ª

¿Por deber? Por deber... y por amor.

Vuelve alfarero a tu loza. Y yo a

pp Cuartel.

(Va a sentarse junto a la cuna,

cantarle la nana a este capullo de moza... ¡que es tambien loza lozana!

Lozano se sienta a trabajar en el torno)

Tpo. de Nana.

sf Cda. C.B.

VIS.

LOZ.

¡A la na - - - na!

¡A la

Ob. p Met. sord. Cda.

(Por el fondo atraviesan mozos y mozas euclicheando)

rue - - da rue - da!

TIP.^s
pp Se di - jo que la ma - es - tra se

TEN.^s
pp Se di - jo que la ma - es - tra se

BAJOS.
pp Se di - jo que la ma - es - tra se

Seguidillas.

Gda.
p Ctes.

di - jo que el o - fi - cial... se di - jo lo que se di - jo ya - ca - so no fué ver - dad *sf* Se

di - jo que el o - fi - cial... se di - jo lo que se di - jo ya - ca - so no fué ver - dad *sf* Se

di - jo que el o - fi - cial... se di - jo lo que se di - jo ya - ca - so no fué ver - dad *sf* Se

sf

di - jo que - do que - di - to se di - jo a me - dio de - cir Yo di - je lo que se di - jo no

di - jo que - do que - di - to se di - jo a me - dio de - cir Yo di - je lo que se di - jo no

di - jo que - do que - di - to se di - jo a me - dio de - cir Yo di - je lo que se di - jo no

pp

p

me e - chen la cul - pa a mi

me e - chen la cul - pa a mi

me e - chen la cul - pa a mi

Arpa glis

Grandioso.

***ff* Tutti.**

GAB. (Dentro muy lejos)

Pas - to - res de la ca -
 8 1.º tempo.
 pp Cda. Pizz

-ña - da que van a mis al - tas sie - rras. Con e - llos me voy, ma - es - tro, en

pos de mi ma - dre vie - ja *f* Ay ay ay a - y *p* ay ay ay
 Lento.
 Fias. *f* Cda. *ppp* *p*

a - y!
 Grandioso.
 Tutti. *ppoco pesante.*
 Timb.

