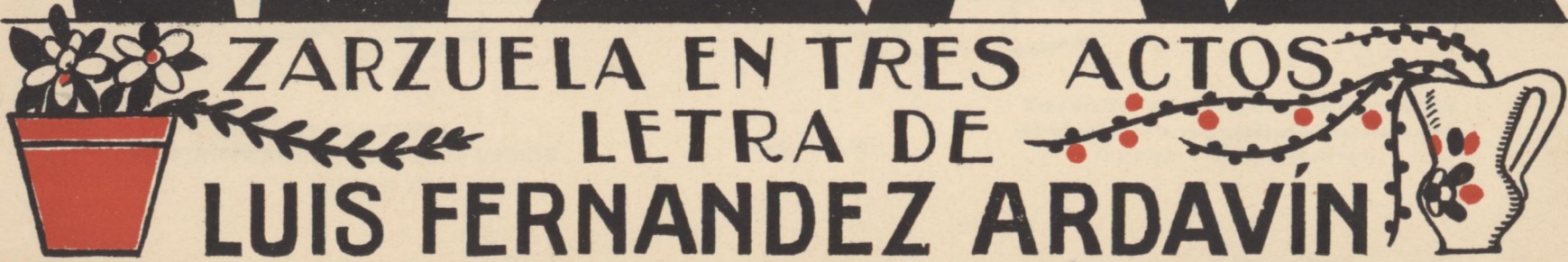




MÚSICA DE
**JACINTO
GUERRERO**

ELLA MAMA

ZARZUELA EN TRES ACTOS
LETRA DE
LUIS FERNANDEZ ARDAVIN



EL AMA

1

Zarzuela en tres actos.

Letra de
LUIS Fdez ARDAVÍN.

Música del Mtro
JACINTO GUERRERO.

Nº 10. "MALA ESTRELLA LA MIA" ROMANZA DE CLEMENTE.

CLEMENTE.
mf *ten.*

And^{te} cantabile.

¡Ma-la es-tre-lla la

mf *ten.*

p *pp*

mi al ————— Don-de quie-ra que pa - so ————— voy sem-brando el do-

mf *p* *pp*

-lor. ————— Me bur-lé de So - fi - a ————— de su a-mor no hice

ten. *mf* *p*

DEPÓSITO DE VENTA
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

Precio 2,50. Pts.

Tous droits d'exécution publique de reproduction
de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1933 by J. Guerrero.

Guerrero

pp

ca - so ————— y ul-tra-jé su can - dor. ————— Rafa-e-la mea-

pp

un poco más.

- ma - ba ————— con la mis - ma pu - re - za ————— *pp a tpo.* que na - ci - a en su

f p pp

cres.

ser. ————— Mien-tras yo la en-ga - ña - ba ————— con la tor-pe' ba-

cres - - cen -

f ten. ten. p ten.

- je - za ————— de que-re-r la of-en-der. ————— ¡Ma-la es-tre-lla la mi - a! ————— que de-ja-ba lo

ten. ten. mf p ten. ten.

- do.

bue - no ————— por co - ger - lo pe - or ————— ¡En mi tor - pe fal -

pp *ten.*

pp *ten.*

- si - a ————— fui la pe - lla de cie - no ————— que en - ve - na el a -

rall mucho. *cres.*

mf *p* *pp*

- mor! Ya ho - ra al fin, cuan - do quie - ro re - me - diar lo pa - sa - do pues la vi - da se

p *cres.*

mf *pp*

va, se va, la que to - co lo hie - ro y es mi pro - pio pe - ca - do qui en - ca - sti - go me

pp *cres.*

pp *p*

4

da, me da

¡Ma-la es-tre-lla la

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'da, me da' and then '¡Ma-la es-tre-lla la'. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamic markings of *f* and *ten.* (tenuto).

mi - a! Si en la tar-de ca - lla - da se me vie-ra llo -

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mi - a! Si en la tar-de ca - lla - da se me vie-ra llo -'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

-rar, na-die ya pen-sa - ri - a que era un al-ma can -

ten.

The third system continues the vocal line with the lyrics '-rar, na-die ya pen-sa - ri - a que era un al-ma can -'. The piano accompaniment includes a *ten.* (tenuto) marking.

- sa - da { de ofen der y pe - car

f ten. pp ten.

{ de (a placer) pe - car

ten. mf f

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- sa - da { de ofen der y pe - car' and '{ de (a placer) pe - car'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f ten. pp ten.* and *ten. mf f*.