

¡Arriba España!

¡Viva Franco!

Los Brillantes

Sainete en tres actos

Letra de

Antonio Quintero

y

Adolfo Torrado

Música del Maestro

Jacinto Guerrero

Precio: 25 cts.



ACTO PRIMERO

MUSICA

- Anastasia y Reporters.* Custodia Molina
la artista gitana
de tierra lejana
triunfante llegó.
- Los 4 gitanos.* La artista más fina
la perla serrana.
- Caramelo.* Aquí está mi hermana
y aquí vengo yo.
- Chacha Curra.* Palomas y flores
le tira la gente.
- Caramelo.* De Oriente a Occidente
su fama es mundia.
- Anastasia y Reporters.* Y a nuestros lectores
que son impasientes
les pica atrocemente.
- Los 4 gitanos.* Er qué?
- Anastasia.* La curiosidá.
¡Escribir!... ¡Anotar!
- Reporters.* Vamos a ver
díganos ya.

- Curra.* Quieren ustés
dejarla en paz?
- Anastasia y
Reporters.* No puede sé
tiene que habló
porque le haremos de su viaje
un reportaje sensasioná.
- Todos.* Quieren haserle de su viaje
un reportaje sensasioná.
- Custodia.* Yo no era nadie en la tierra,
yo era una prove gitana,
piedra chiquita en el río,
grano de arena en la playa.
Mientras mi gente dormía,
mientras que er mundo roaba,
mis pies descarsos, de noche,
a la luna le bailaban.
Y ahora mi cuerpo
luse brillantes
y con er fuego
de mi ambisión
yo voy clavando
por todas partes
los estandartes
de Faraón.
- Los 3 gitanos.* ¡Olé!
- Todos.* Custodia Molina
La bailaora, la emperaora
de Andalusía,
Custodia... Molina.
- Caramelo.* ¡Viva su mare, viva su mare
que erá la mía.
- Custodia.* Caudales, dinero,

pero yo cambio todos los bienes
der mundo entero
por el orgullo de que me digan
en tierra extraña :
¡Ole Custodia. Dios te bendiga!
¡Y viva España!

Custodia. Aquella churumbelilla,
aquella prove gitana,
ios reyes del universo
le dan honores y parmas.
Ar son de un cante flamenco
y al eco de las guitarras,
mis bailes siembran de flores
la tierra bajo mis plantas.

Todos. Custodia Molina
la bailaora, la emperaora
de Andalucía.

Caramelo. Custodia... Molina.
¡Viva su pare que pela burros
en Armería!

Custodia. Caudales dinero,
pero yo cambio todos los bienes
der mundo entero
por el orgullo de que me digan
en tierra extraña :
¡Ole Custodia. Dios te bendiga!
¡Y arriba España!

M U S I C A

Elena. Yo le suplico
no maltrate esa alhaja

que luce tan hermosa
en su garganta.
No la desprecie
que es muy alta la prenda
y debe ser orgullo
de quien la lleva.

Custodia. Yo, señorita,
no le doy importancia ;
son muchos los brillantes
que me regalan.

Curra. Tiene las piedras
a millares mi niña.

Custodia. Las doy a mis criados
como propina.

Diego. Ese empaque y ese orgullo
de gitana impertinente
va muy bien para tu gente
pero no en esta ocasión ;
bailaora, no echas rumbo
de dinero y de bonita
porque es una señorita
quien te llama la atención.

Custodia. ¿A mí?

Diego. A ti.

Custodia. Pues escuche, señorita,
lo que le voy a desí.
Los brillantes son como luseros
que en mi cuerpo quiero
tener y lusí
los brillantes los he conseguí
con er poderío
der baile cañí.

Cuando er sielo mira mis desplantes
me tiran brillantes
la luna y er só.

Los brillantes son lágrimas puras
que una noche oscura
mi amante lloró.

Diego.

Yo le puse a una gitana
una sarta de luseros,
pero no porque la quiero
ni me importa su amistá.
La tomé de escaparate
para ver como sufría
otro amor que yo tenía
más profundo y más verdá.

Elena.

Los brillantes son toda mi vida,
la imagen querida
de un ser que adoré.

Los brillantes de mi madre santa
que yo en su garganta
mil veces besé.

Son reliquia de dulce memoria
que fueron la gloria
de un alto blasón.

Los brillantes, igual que cuchillos
me clavan sus brillos
en el corazón.

Todos.

Los brillantes
etc....

FIN DEL ACTO PRIMERO

ACTO SEGUNDO

M U S I C A

- Enfermeras.* Bendita sea la venda
que será tu salvación ;
mi niño tiene una herida
muy cerca del corazón.
- Enfermos.* (Dentro): Bendito sean las manos
que aliviaron mi dolor.
Mi herida la va cerrando
la venda del buen amor.
- Diego.* (Dentro): Una bala entró en mi
por culpa de una mujé ; [cuerpo
la bala me la quitaron,
dentro se quedó er queré.
- Enfermeras.* Un enfermo que canta
buena señal ;
cuando suena la copla
se acaba el mal.
- Enfermos.* (Dentro): La gracia de mi enfer-
no tiene comparación ; [mera
me ha puesto sobre la herida
las flores de la ilusión.
- Enfermeras.* Silencio, caballero,
que va a ponerse peor ;
Silencio, mucho silencio,
por orden del director.

M U S I C A

- Elena.* (Cantando a la Imagen):
Madre santa del Cielo

Virgen querida,
tu poder infinito
le dió la vida
aquel amor callado
tan profundo y ardiente
por el cual te ha rezado
mi fervor creyente.

(Aparecen las enfermeras.)

Todas

Virgencita morenita,
Virgencita sevillana,
la que sabe de heridas de muerte,
la que sabe de heridas del alma.

CANCION DE LAS ENFERMERAS

Elena

Enfermera que lucha afanosa,
que ríe gozosa durante el trabajo,
Enfermera que cura amorosa
la herida gloriosa
del bravo soldado.

Enfermera de España la nueva,
no hay ley que te mueva
del pie del dolor.

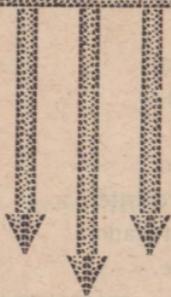
Cuando suenen campanas de gloria,
será en la victoria
tu puesto mejor.

Todas

Virgencita chiquita y morena
que nos acompaña;
para heridas de amor y de guerra
está en pie la enfermera de España.

Elena

Aquí dentro mi sueño se encierra

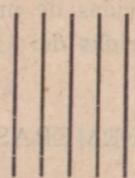


COLI

(PALACIO DEL E

EMPRESA Y DIRECC

JOSÉ JUAN CADENAS ◀ MA



Las más divertidas comed

La mejor compañía ◦

Gran orquesta ◦ Fas

TODOS LOS DIAS

LOS BRI

Sainete lírico en tres actos de ANTONIO Q

Maestro JACIN

RISA

EMOC

CONCHITA LEONARDO
CARMEN RUIZ

IGNACIO
PLACIDO

SEVM

ESPECTÁCULO)

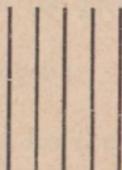
RECCION ARTISTICA:

MAESTRO JACINTO GUERRERO

Medias y sainetes musicales

Las caras más bonitas

Fastuosa presentación



LLANTES

QUINTERO, ADOLFO TORRADO y

JACINTO GUERRERO

RECCION

INTERES

JOSE LEON
DOMINGO

ANGELITA DURAN
AMPARO BORI

yo voy por la tierra
con fe de cristiana.
Y sabemos luchar con la muerte
ser dulce y ser fuerte,
ser madre y hermana.
Si en un duelo de amor has caído
o vienes herido
del campo de guerra,
no te olvides, amante o soldado
que para salvarte
mis manos te esperan.
Todas Virgencita chiquita y morena
que nos acompaña;
para heridas de amor y de guerra
está en pie la enfermera de España.

DUETO COMICO

MUSICA

Caramelo Mi negra tiene que sé
una mujé
muy singulá.
Mi negra habrá de tené
mucho podé
pa trabajá.
Anastasia Pues ya me tienes aquí
cerca de tí,
negro ideal,
derrocharé por tu amor
fuerza y valor
descomunal.
Caramelo Voy a comprar un cortijo
pa que disfrute mi dueña,

yo iré fumándome un puro,
tú cargaita de leña.
Se oirán palabras de amores,
se oirán suspiros y besos
y cuando estés trabajando...

Anastasia.

Er qué?...

Caramelo.

Se oirán crujirte los huesos.

Anastasia.

¡Ay, negro, por tú queré
trabajaré
como un león!

Caramelo.

¡Ay, negra, por mi queré
te cargaré
como un vagón!

—

Caramelo.

Allá en mitá de los campos
tengo **que** aserte un castillo
y tú traerás de la sierra
las piedras y los ladrillos.
De parejita al Rosío
te llevaré galopando,
yo **sentao** en mi carreta...

Anastasia.

Y yo?...

Caramelo.

Y tú, delante tirando.

Anastasia.

¡Ay, negro, por tú queré
trabajaré
como un león!

Caramelo.

¡Ay, negra, por mi queré
te cargaré
como un camión!

M U S I C A

D U O

Diego.

Mi gitana, mi reina,
Mi Custodia juncá ;
tu carita serrana
hoy la vuelvo a mirá
Con tu boca de fuego,
con tus ojos rasgaos
el amor y la vida

Custodia.

hoy les tengo a mi lao.
Mi don Diego Tormenta,
flamenquillo y señó,
pura estampa de un guapo
caballero españó.
Sevillanas hermosas,
a la reja salí
que don Diego esta noche
va a volver a viví... Ja, ja, ja...

Diego

Yo no quiero,
yo no quiero sentir a mi vera
más primores
que el primor de tu cara hechisera.
Yo no quiero en tus brazos
entregarme preso
para luego morir en tus labios
con la dulce agonía de un beso.

FIN DEL ACTO SEGUNDO

ACTO TERCERO

- Curra y Gitanas.* Aquí están los más juncuales,
los mejores tipos
de nuestra nación.
Son estos siete rubiales
siete rosas negras
en mi corazón.
- Ellos.* Gitanilla zalamera,
a mí los piropos
me sienta muy mal,
cuando mi juicio la espera
la sala primera
de lo criminal.
- Gitanas.* ¡Ay abogaito
que manda en la Audiencia,
tu negra presencia
me va a enloquesé!
- Ellos.* Pero yo no puedo
si dicto sentencia
vender mi conciencia
por una calé.
- Gitanas.* ¡Ay chavó, ven aquí,
ay juncá, ven acá!
- Ellos.* No te acerques a mí
que yo soy muy formal
y sólo hago caso
desde el Tribunal
al Código Civil
y al Código Penal.

BULERIAS

Gitanas.

Er gitano Pepe Luna,
como estaba enamorao,
contra don Diego Tormenta
una bala ha disparao.
Y en esta alegre mañana
lo tienen que sentensía;
dime, chiquillo de mi arma,
si lo vas a perdoná.

Ellos.

Eso la ley
nos lo dirá;
vamos a ver...
Pues aquí está.
Considerando
que
disparando
y
desangrando
al
que del tiro cayó.
Y resultando
que
disputando
no,
traicionando
sí,
el gitano atacó.
No.

Gitanas.

Ellos.

Y puesto que el payo
la pudo diñar

Gitanas. muy grave es el fallo
que habré de dictar.
Tienes cara de ser bueno,
ten consuelo de mis penas
de ese pobre gitanillo
cargaíto de caenas.
Si me miras a la cara
tú tienes que comprendé
que un tiro lo da cualquiera
por causa de esta mujé.

Ellos. Puede que no.

Gitanas. Puede que sí.
¡Ay que gachó!

Ellos. ¡Ay que gachí
Considerando
que
contemplando
y
suspirando
por
una linda mujer
el resultando
es
que me ablando
y en
acabando
yo
te convido a comer.

Gitanas. Sí.

Pues aquí te espero
mi vida, mi rey.

Ellos. Pero es lo primero

Todos. cumplir con la ley.
Considerando
que
sentenciando
y
condenando
se
pasa el rato muy mal.

Ellos. El resultando
en
terminando
es
que en cenando
voy
a pasarlo brutal.

ÚLTIMA ESCENA

Todos. Los brillantes son como luceros
que en mi cuerpo *quiero
tener y lucir.
Y lucir y lucir...

FIN DEL SAINETE

T E L O N

Adquiera usted en los establecimientos
de esta Capital las canciones patrióticas
musicadas por el popular

Compositor **JACINTO GUERRERO**

¡VEN A LIBERTAR MADRID!

¡MADRE ESPAÑA!

¡VIVA LA GENTE VALIENTE!

En discos «COLUMBIA»

• • •

Adquiera en discos «COLUMBIA»
la selección de **LOS BRILLANTES**
“Canción de las Enfermeras”
“Pasacalle Custodia Molina”
“Coro de las Gitanas y los Abo-
gados” y **“Fox Gitano”**

