

D. QUINTIN EL AMARCAO

O EL QUE SIEMBRA VIENTOS..
SAINETE EN DOS ACTOS

LETRA DE
C. ARNICHES Y A. ESTREMEIRA



MÚSICA DEL M^{TR}

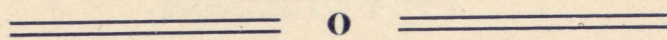


J. GUERRERO

PARTITURA

N.º 10 Ptas.
PRECIO ANTIGUO

Don Quintín, el Amargao



El que siembra vientos...

Sainete en dos actos



Letra de los señores

C. Arniches y A. Estremera

Música del maestro

Jacinto Guerrero



15571

N.º P. 10 Ptas.

Don Quintín el Amargoso

El que siempre vientos

Saludo en los vientos

Madrid del 1871

Madrid del 1871

Jacinto Giner

C. Arniches y A. Barcenan



1871

1871

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos....

Sainete en dos actos.

PRELUDIO Y Nº 1.

(Carretero dentro)

Letra de los Sres
C. ARNICHES y A. ESTEMERA.

Música del Mtro
J. GUERRERO

Tiempo de Seguidillas.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

15571-1

Tous droits d'exécution et de repro-
duction réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Unión Musical Española.

Jacinto Guerrero

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff features a long, sustained chordal passage with a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures. The bass clef staff has a long note with the marking *m.d.* and a fermata, followed by a melodic phrase marked *m.izq.*

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of chords. The bass clef staff contains a long, sustained chordal passage with a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff has a long note with the marking *mf* and a fermata, followed by a melodic phrase marked *m.d.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures. The bass clef staff has a long note with the marking *m.izq.* and a fermata.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple bass line with some grace notes.

Lento. *Carretero... (Tenor, dentro)*

Ca-rre-te-ri-ta blan-ca la que me

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

lle - va a ver a la que quie - ro pa - si - to a pa - so si cam - nan mi -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

mu - las por ca - rre - te - ra se van mis pen - sa - mien - tos por el a

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

TELÓN.

(Pasa un automóvil por la carretera. Suena una bocina.)

- ta - jo

(más lejos) Si ca-mi-nan mis mu - las por ca-rre-

- te - ra se van mis pensa - mien - tos por el a - ta - jo

Empieza el libro.

(Pasa un carro.) Salen Nemesio y Fidel.

rall.

COPIA DE MANOLÍ.

A placer (dentro)

De vi-vir en un ca-mi-no en-tran ga-ni-tas de an-dar de an-dar que al que se pa-ra la suer-te na-da le vie-ne a bus-car a bus-car.

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos...

Sainete en dos actos.

Nº 2. CORO DE SEGADORES.

Letra de los S^{res}
C. ARNICHES y A. ESTREMERÁ.

Música del M^{tro}
J. GUERRERO.

Andante. Un segador. (dentro)

Dei -

xei a mi-ña te-rra dos meus a - mo - res _____ dei-xei a mi-ña te-rra pros meus ra-

pa ces _____ y ba-jo el sol de ra-yos a-bra-sa - do - res las es -

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

15571-2

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Unión Musical Española.

pi-gas que cor-to for-man los ha - ces.

TENORES. *f*

BAJOS. Dei - xei a mi - ña te - rra dos meus a -

CORO de segadores

mo - res dei - xei a mi - ña te - rra 'pros meus ra - pa - ces y

ha - jo el sol de ra - yos a - bra - sa - do res las es -

El mismo tiempo.

Un segador.

p

Es -

pi - gas que cor - to for - man los ha - ces.

pi - gas _____ es - pi - gas do - - ra - das _____ i - gual que los

sue - ños que no _____ rea - li - cé _____ mon -

to - nes _____ mon - to - nes de o - ro _____ pa - re - cen los

tri - gos que en ha - ces for - mé _____ ri -

pp

que - zas se-rán pa-ra el a - mo que a mí las mo -

ne - - das tan so - - lo me da.

¡Es - pi - gas le dais a él el

o ro y a mí so-la - men - te un po-co de

ten.

ten.

ten.

El mismo tiempo.

pan.

TENORES. *ppp*

BAJOS. *ppp*

Dei - xei a mi - ña te - rra dos meus a mo - res dei -

Dei - xei a mi - ña te - rra dos meus a -

El mismo tiempo.

ppp

Tenores y un segador.

xei a mi - ña te - rra de meus ra - pa - ces y ha - jo el sol de ra - yos a - bra - sa -

mo - res. Dei - xei a mi - ña te - rra dos meus ra - pa - ces y

Tenores.

pp

do - res las es - pi - gas que cor - to for - man los ha - ces.

ha - jo el sol de ra - yos a - bra - sa - do - res for - man los ha - ces.

pp

Un segador.

A - la - lá a - la - lá

pi - gas es - pi - gas do - ra - das i - gual que los

a la la la la la

sue - ños que no rea - li - ce mon -

a - la - lá a - la - lá

to - nes mon - to - nes de o - ro pa - re - cen los

15571-2

lá a - la la la la la a - la

tri - gos que en ha ces for - me. Ri - que - zas

ppp

pp

lá a - - la - - lá

se - rán pa - ra el a - - no que a mí u - nas mo -

ne - - das tan so - - lo me

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "a - la - lá la la la", "da", "a - la - lá", "pi - gas le dan a él el", "a la la ro y a mí so - la". The score includes dynamic markings such as *f*, *f*, *f*, *p*, and *p*. There are also performance instructions like "8" and "7" in the piano part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

rall. p ten. Lento.

la la la la la la

men - te un po-co de pan a la

ten. p

rall. Lento.

ten.

rall.

rall.

rall.

ff

la

ten. ff rall. ff

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos...

Sainete en dos actos.

Nº 3 JAVA.

Letra de los Sres
C. ARNICHES y A. ESTREMERÁ.

Angelito, Sefini, Nicasi y Fidel.

Música del Mtro
J. GUERRERO

Allegro.

Ang. y Sef.

Us - te - des di - si - mu - len que en -

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15571-3

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Unión Musical Española.

tre - mos de es - te mo - do pe - ro es que nos ju - ga - mos el

to - do por el to - do pues el que ti - ra a dar - nos des -

de la ca - rre - te - ra es un a - mi - go • nues - tro que es -

tá co - mo u - na fie - ra. *Nic.* ¡Ca - ray, con el a - mi - go! *Fidel.* ¡Pues

Nic.

va - ya u - nos mo - da - les! ¡Si ti - ra a la ven - ta - na me

Fidel. *Ang.*

rom - pe los cris - ta - les! ¿Y qué han te - ni - do us - te - des? Pues u - na dis - cu -

Nic. *Fidel.*

sión. ¿Y por qué ti - ra pie - dras? Es su ar - gu - men - ta - ción.

Tiempo de Mazurka (Java).

ff

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Sef.
 Si un a - mi - go del al - ma tie-ne el ca - pri - cho de ob - se -
Ang.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *Sef.* (Sesquialtera) and *Ang.* (Angustia). The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*.

quia - le con al - go le com-pra un ni - cho y si de es - ta ma - ne - ra gas-ta la

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings of *mf*, *f*, *p*, and *mf*.

Ang.
 pas - ta No ha-ce fal - ta de - cir - les que ge - nio gas - ta.

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked *Ang.* (Angustia). The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *p*, and *mf*.

Nic. y Fidel. (Golpes dentro en la puerta)

¡Sí que de-be ser bru - tal. Si que de-be ser bes - tial! *ff*

Ang. y Sefini.

Don Quin - tín no lo ha - ce con mal fin. Don Quin -

tín no es un ma - ja - lan - drin. Don Quin - tín no es - tá mal e - du -

(Golpes en la puerta - Los amigos miran por la rendija.)

cao Don Quin - tín el po - bre es - tá a - mar - gao.

Si al-gun dí - a a - ma - ne - ce de mal ta - lan -

te se oyen sus a - la - ri - dos en Á - li - can - te y el que

Ang. *Sef.*

di - ga u - na co - sa que le - mo - les - te sa - be que al o - tro

Ang.

di - a duer-me en el Es *Nic. y Fidel.* ¡Si que de-be ser bru - tal

(Golpes dentro en la puerta) *Todos.*

Si que de-be ser bes-tial! *ff* Don Quin - tín

no lo ha-ce con mal fin Don Quin - tín no es un ma-ja-lan-

drin Don Quin - tín no es-tá mal e-du-cao

Sef.
Don Quin - tín el po-bre es-tá a-mar - gao Don Quin -

p

D. QUINTIN EL AMARGO

Ang.

tín — no es un ma-ja-lan - drin — Don Quin - tín

Nic. y Fidele. *Ang. y Sef.*

— no tie - ne mas que es - plin — ¡E - se es Don Quin - tín! ¡E - se

(Se abre la puerta súbitamente y hecho un enérgico aparece D. Quintin amenazador.)

D. Q. f

es Don Quin - tín! ¡Yo

soy Don Quin - tín.

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos...

Sainete en dos actos.

Letra de los S^{res}
C. ARNICHES y A. ESTREMERÁ.

N^o 4.

Música del M^{tro}
J. GUERRERO.

Moderato

Rosarillo

El
Cum -

ni - ño del Pla - ta ron - da la re - ja de su gi - ta - na y des -
- pli - da ya la con - de - na vael mo - zo a to - mar ven - gan - za de un gi -

cu - bre en - tre las som - bras a un ri - val que allí le guar - da
- ta - no que en su au - sen - cia se hizo el due - ño de la ingra - ta

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15571-4

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Unión Musical Española.

no. bley fe. roz pe - le - a er Ni - ño con o - dio y ra - bia
no - che de blan. ca lu - na se ven bri - llar dos na - va - jas

rall *a tempo* *Lento*
cla.va en el pe - cho del ò - tro la ho - ja de su na - va - ja Y preso en la
has.ta que una ma.no dies.tra en gol.pe cer. te. rodes. car.ga y er ni ño der

cel.da de noche y de dí. a can.ta ba esta
Plata su vi.da per. dí. a can.tando esta co - pla gi - ta na y bra. ví - a

Muy lento
(La 2ª vez PPP)
Se - gún er ni ño der Pla. ta

f por la mu - jer que u. no quie - re *ppp* Cuan - do hay que ma -

mf *f* *Rubato*

- tar se ma - ta Cuan do hay que mo . rir se

f *Rubato*

a placer mue - - - - - re

1^a *I^o tempo* *ff*

2^a - - - - - re

Muy lento *ppp*

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos....

Sainete en dos actos.

Nº 5. PASA-CALLE

Letra de los Sres.

D. Quintín, Niñas, Un Tenor (*dentro*) Vieja y Viejo, Madre, Felisa, Manolí, Castañera, Chavarrilla Pareja amorosa, Criadas, Horteras, Voz 1ª, 2ª y 3ª, Uno y otro y coro general.

C. ARNICHES y A. ESTREMERÁ

Música del Mtro
J. GUERRERO.

Allegro.

Piano introduction for 'Pasa-Calle' in 2/4 time. The score is written for a grand piano with treble and bass clefs. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is marked *Allegro*. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Niñas.

Vocal line for 'Niñas' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: ¡Qué bo - ni - ta e - res! ¡Qué bo - ni - ta vas, cuan - do te pa -
Piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs. It features a steady accompaniment of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *mf*.

Allto modto.

Vocal line for 'Allto modto' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: se - as con el co - - le - gial ¡Ay! ¡Ay! Con el co - - le - gial
Piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs. It features a steady accompaniment of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *mf*. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

15571-5

Tous droits d'exécution et de repro-
duction réservés pour tous pays
Copyright 1925 by Union Musical Española.

D. Quintín.

¿Quereis callar ya, con mil demonios?

Niña 1ª.

¡Ay, Jesús! Pues por que ustedé tenga mal humor, no nos vamos a callar nosotras!

D. Quintín.

¡Irse a cantar al infierno!

pp

Niña.

¡Miá el tio pompa fúnebre!

D. Quintín.

¡Largo! (*las niñas huyen*)

Allegretto.

pp *rall.* **f**

Un tenor. (dentro)

Si te ca-sas en do-min - go en lu-nes ya es-tás ca - sao

pp

y pre-gun-ta - rás el mar - tes don-de ven-den al fi - ao

ten.

Castañera (pregonando):

¡Cuántas, calentitas! ¡Cuántas! ¡Que queman!...
¡Cuántas!

Una charalilla: ¿Cuántas da usted por quinceito? *Cast:* Tres
y las cáscaras. *Char.:* ¡Qué pecas! *Cast:* Llévate un real y te

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the Castañera and Charalilla characters. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings like *pp*.

doy un número *pal* sorteo de un *chalé* que rifo en la Fuente de la Teja. *Chav.:* ¿De la teja? ¡Permita Dios que le
caiga a usted! Vengan diecito y dé usted *propi*.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Cast: Toma, rica, una.... que tú no te pierdes aunque vayas solita...

Chav.: ¡Ay, qué quemás! *Cast:* Qué, ¿s'han entrao de lo de Maruecos?

D. Quintín: No viene, no lo veo...

Lento.

Musical score for the third system, marked **Lento**. It features piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *ppp*.

¡Maldita sea...! ¡Pero, no importa! ¡O doy con él o pierdo la vida! ¡De ésta noche no pasa...!

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *ppp*.

4 (Por un lado salen vieja y viejo, tambaleandose)

Allegretto moderato

ff m.d.

Vieja. Cin-cuen-ta a-ños jun-tos lle-va-mos ca-saos *Viejo.* y toos los do-

Vieja. -min-gos la he-mos a-ga-rrao *Viejo.* Y en nues-tros bol-si-llos nunca ha-bi-do un

Viejo. real Pero hay a-le-grí-a que es lo prin-ci-pal (Hacen mutis por la taberna)

m.d. mf ten. ten. ten.

D Quintín: ¡Me revientan los domingos! ¡Las fiestas me ponen frenético! ¡Cochina humanidad, qué afán de divertirse! . . .
 ¡y con ésta odio en el alma! ¡Con ésta ira! (*Pareja amorosa*) *Ella*: ¡Adios, negro! *El*: ¡Adios, Socorro!

Allegretto moderato.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two systems of dialogue. The score is in G major and 2/4 time, with a tempo marking of Allegretto moderato. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as accents and slurs.

Ella: Que te acuerdes un ratito! *El*: S dice mi madrè que por las noches le doy *ca* susto . . . *Ella*: ¿Sueñas?
El: Que pido socorro a gritos. *Ella*: Que avise a los bomberos. *El*: ¡Chata!

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with rhythmic patterns and dynamic markings.

Ella: Que te vayas derechito *pa* casa. (*se echan besos*) *D. Quintín*: ¡Pues mira estos idiotas! . . . (*Tropezando con*

Musical score for the third system, including a first ending and a "ten, ten." marking. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a first ending marked "1." and a "ten, ten." marking. Dynamic markings include accents and slurs.

el novio) Mire usted por dónde
 va . . . No sé como no . . .

(*Por un lado van saliendo las criadas con sus novios*) (*Horteras*)

Pasacalle.

Musical score for the fourth system, featuring a Pasacalle section with triplets and a mezzo-forte dynamic. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes a second ending marked "2.", triplets marked "3", and a mezzo-forte dynamic marking "mf".

Piano introduction consisting of five measures. The right hand features a melodic line with five groups of triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

pp Ellos.

No me de - jes tan tem - pra - no no te va - yas, ne - na mí - a La se -

pp

Elas.

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "No me de - jes tan tem - pra - no no te va - yas, ne - na mí - a La se -".

- ño - ra me lo e - xi - je y por e - so ten - go pri - sa Que no

Ellos.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "- ño - ra me lo e - xi - je y por e - so ten - go pri - sa Que no".

fue - ras más don - ce lla yo qui - sie - ra con - se - guir Pues ahí

Elas.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features triplets in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "fue - ras más don - ce lla yo qui - sie - ra con - se - guir Pues ahí".

tie-nes a - mor mí - o. u - na co - sa que es - ta en tí

mf Ellos. *p*
Yo me ca - so si en tras - pa - so me ce - die - ra el prin - ci - pal el ne -

- go - cio y el lo - cal y ten -

- drí - a mer - ce - rí - a pa - ra ha - cer un ca - pi - tal aun - que es

Ellas.
mf

teel a - sun - to mal Si te

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'teel' followed by eighth notes 'a - sun - to mal'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *f*.

ca - sas y tras - pa - sas yo las cuen - tas lle - va - ré y ve -

The second system continues the vocal line with 'ca - sas y tras - pa - sas yo las cuen - tas lle - va - ré y ve -'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf*.

- rás co - mo se - ré u - - na al -

The third system continues with '- rás co - mo se - ré u - - na al -'. The piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamics include *f* and *p*.

- ha - ja pa la ca - ja pues ce - rra - da la ten - dré pa que

The fourth system concludes with '- ha - ja pa la ca - ja pues ce - rra - da la ten - dré pa que'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

(Evolucionan) Todos.

no sal-gael par - ne Yo me ca - so si en tras-

pa - so ^{te} _{me} ce - die-ra el prin-ci - pal el ne - go - cio y el lo - cal

y ten - drí - a mer - ce - rí - a pa - ra ha - cer un ca - pi -

- tal aun-quees - te el a - sun - to mal Si te

ca - sas y tras - pa - sas yo las cuen - tas lle - va - ré y ve - rás co - mo se -

- ré a - - na al - ha - ja pa la ca - ja pues ce -

- rra - da la ten - dré pa que no salga el par - né

pp *Ellos.* Que de

- pri - sa se me pa san a tu ve - ra los do - min - gos Pue - de

Ellos.

Ellos.

que se te ha-gan lar-gos cuan-do se - as mi ma - ri-do Que no

Ellas.

fue-ses más don - ce - lla yo qui - sie - ra con - se - guir Pues ahí

tie-nes a - mor mí - o u - na co - sa que es - tá en tí

(Se oyen voces dentro) *Voz 1ª*: Viva! *Voz 2ª*: ¡Olé los toreros! *Voz 3ª*: ¡La gracia de Madrid! *Hortera 1ª*: ¿Qué es eso?
Uno: Que traen en hombros al Manolf, el fenómeno del barrio. *Otro*: Como que ha que-dao por las

nubes esta tarde en Vista Alegre. (Van saliendo todos. Traen al Manolí. Aplauden todos)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a 3-measure triplet of eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a flat sign (b) appearing in the fourth measure. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system includes dynamic markings: *mf* at the beginning, *f* in the fourth measure, and *ff* in the fifth measure. The treble staff has a 3-measure triplet in the third measure. The bass staff has accents (>) over several notes.

The fourth system continues the musical notation with a 3-measure triplet in the second measure of the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Uno: ¡Bravo bravo! Otro: Qué sea enhorabuena Madre: ¡Qué alegría tengo! Felisa: ¡Qué contenta estoy Manolí!

The fifth system includes the dynamic marking *ppp* (pianissimo) in the second measure. The treble staff has a 3-measure triplet in the first measure. The bass staff continues with its accompaniment.

Manolí: Ven a mis brazos, chiquilla, que ya no rodarás más por el mundo...! ¿Te acuerdas de aquella mañana en aquella casilla de aquella carretera?

Lento.

Felisa: ¡Cómo olvidarlo...! Vamos *pa* arriba...! ¡Ay, Feli...! ¡Ay, madre, qué alegría tengo...! (Aplausos, voces, aclamaciones) y entran en la casa los demás, mutis, poco a poco.)

D. Quintín: ¡Imbécil...! ¡Cochina alegría! Ya te la quitará el cuerno de un toro, *so* maleta! ¡Idiotas, con qué poco son felices! ¡Qué asco...!

Lento.

(siguen hablando)

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos...

Sainete en dos actos.

Nº 6. SCHOTTISCH.

Teresa, Emerenciana y Paco.

Letra de los S^{res}
C. ARNICHES y A. ESTREMERÁ.

Música del Mtro
J. GUERRERO.

Tiempo de Pasa-calle.

(Sale Emerenciana con el chico a cuestas que rabia a más y mejor. Teresa y Paco siguen a la chica y tratan de consolar al pequeño.)

Teresa.

Teresa.
¡Ca-lla hi-jo
¡Ca-lla mi

Paco. *Teresa.*

mí-o! ¡Cuan-to ji-pí-o! ¡A-qui tie-nes a ma-má!
cie-lo! ¡que des-con-sue-lo! No me llo-res ri-co, no!

Paco. *Emerenciana.*

A-quí tie-nes a pa-pá Cuan-do a ga-rra la ra-bie-ta no le im-por-ta na-die na
Ri-eh-er-mo-so co-mo yo Cuan-do ra-bia, no se rí-e ni tra-yen-do le a Char-

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y París.

15571-6

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Unión Musical Española.

2. *Teresa.*

lot. Pe-ro es lo más ex - tra - ño que aun sien-do tan pe - que - ño en to-dos sus de -

ta - lles se ve que es ma-dri - le - ño pues he no-tao que llo - ra en tiem-po de cho -

Niño (llorando)

tis y si os ca-llais un po-co ve-reis co-mo le o - ís

Niño *Tiempo de Schottisch.* *Teresa.*

No hay en to-do el dis -

Niño. *Paco.*

tri - to o - tro que le su - pè - re . Por que es el más bo -

p

Niño. *Teresa.*

ni - to el chi - co de la Te - re y ya des - de pe -

pp *p*

Niño. *Paco.*

que - ño se ve que va a ser gua - po ¡Se ve que es ma - dri -

Teresa.

le - ño! Se ve que es un chu - la - po! Mi chu - li - to pin - tu - re - - ro tu has de

p *p*

ser la pe - sa - di - lla de los chi - cas de Ma - dri *pp* Cuan - do va - - yas a la

Rom - bi los ha - la - gos fe - me - ni - nos han de ser so - lo *pa ti* A - pro - *Paco. pp*

(cogiendo el niño)
ve - cha bien el tiem - po que en la vi - da co - mo un so - plo se te

va la ju - ven - tud y en el ci - - ne no te o - ce - - ques y nõ es - *pp*

Niño.

tés des pre-ve-ni-do cuan-do - va-yan a dar luz

Teresa.

y ya des-de pe - que - ño se ve que va a ser gua - po.

Niño. *Paco.*

¡Se ve que es ma-dri - le - ño! Se ve que es un chu-

Teresa y Paco.

la - po Mi chu - li - to pin - tu - re - ro tu has de

ser la pe-sa-di-lla de las chi-cas de Madri cuando va - yan a la Bom - bi los ha -

la - gos fe - me - ni - nos han de ser so lo pa ti A - pro - ve - cha bien el

tiem - po que en la vi - da co - mo un so - plo se te va la ju - ven - tud ven el

ci - ne no te o ce ques y no és-tés des pre - ve - ni - do cuan - do va - yan a dar luz .

Niño. (llorando más fuerte) *Teresa y Paco.*

Cuan-doa llo-rar se a - fe - rra i - nu - til dar le

p

Niño. *Emer.*

cu - ba Yahoo-ra ha-a-ga-rraou-na

Niño Emer. (sonajero) *Niño.* *Emer. (sonajero)* *Niño.*

pe - rra de esas de Ter-re - no - va.

(sonajero)

ff

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos....

Saienete en dos actos.

Nº 7. ORQUESTA SOLA.

Letra de los Sres
C. ARNICHES y A. ESTREMERÁ.

Música del Mtro
J. GUERRERO.

Empezará el número cuando salga la niña.

Muy Lento.

*Atacará cuando
D. Quintín dice: (Mutación)
¡Hija mfa!!* **Lento.**

Grandioso.

*Ataca al Nº 7. bis (Para 7 bis todo el
Nº 6.) y ataca al Nº 7. ter.*

D. QUINTIN EL AMARGAO

El que siembra vientos....

Sainete en dos actos.

Nº 7^{ter} BAILE.

Letra de los Sres
C. ARNICHES y A. ESTREMERÁ.

Música del Mtro
J. GUERRERO

Tiempo de Fox-trot. (Los personajes jalean.)

mf

cresc.

TELÓN. (Parejas bailando) (Todos jalean)

ff

animando el cuadro, haciendo ruido etc.

Todos: Ah!

fff

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos....

Sainete en dos actos.

Nº 8. TANGO.

Letra de los Sres
C.ARNICHES y A. ESTREMERÁ.

Angelito y coro.

Música del Mtro
J. GUERRERO.

Tiempo de Tango moderado.

Piano introduction for the tango. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Angelito.

1. Chi-ni-to soy — de la fa-rra la a-le - grí - a yo fui —
2. Mo-zo, por Dios — de-me un tó-xi - co que me ha-ga ol-vi - dar —

Vocal and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The dynamic marking is *mf p* (mezzo-forte piano).

y a gua - pe - ar — los ga - bio - nes a - pren - dí - an de mí. —
traé - me un ver - mío — y a - cei - tu - nas dee - sas sin a - li - ñar. —

Vocal and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The dynamic marking is *mf p* (mezzo-forte piano).

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

15571/8

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Unión Musical Española.

Lin-da no más u-na chi-na me lla - mó la a - ten - ción y la po-brejal fin mu-
 Quie-ro mo-rir y la chi-na ingra-ta que me ol-vi - dó su des - den há de llo-

jer! no se su-po con-te - ner y me dió su co-ra - zón Pe-ro hu-bo tai-ta mi lon-
 rar por-que no po-dráol-vi - dar que a su chi-no a-ban-do - nó sé que ol-vi-dan-do ya su-

gue - ro rey del bai-long-go y pa-to - te - ro y con las ar-tes de trai-
 ran - go con fre-ne-si se en-tre-gó al tan - go y be-be mentay pi - per-

dor le pin-tó su fal-so a-mor a la chi - na que yo quie - ro. Con los ins-tin-tos de u-na
 min, vien-do pró-xi-mo su fin por-que es-tá hun-di-da en el fan - go. Bus-candoun tó - xi-co in-cle-

fie - ra le o - fre - ce ha - cer - la mi - lon - gue - ra y sin no - tar su ma - la -
 men - te to - ma mag - nesia e fer - ves - cen - te por - que es mo - rir su so - lo a -

pp
 fé con a - quel tai - ta se fué al mal - di - to - ca - ba - ré.
 fán y mor - fi - na, ya sa - brán, sin re - ce - ta no la dan.

1. vez
 Yo en las fa - rras fuí el com - pa - dri - to que más triun - fos lo - gró

1.
 y hoy no queda en mí más que un re - cuer - do del pla - cer que mu - rió.

1.
En el ca - ba - ré _____ tan - gue - a la que tan - to me hi - zo pe - nar.



1. *p*
ya no la ve - ré _____ pues la con - su - ma - ción no



1.
quie - ro pa - gar.



1.



f *Todos.*
 En las fa-r-ras fué el com-pa-dri-to que más triun-fo - lo - gró

y hoy no que da en él mas que el re-cuer-do del pla-cer que mu-rio.

p *Ang.* (portando)
 En el ca-ba-ré tan-gue-a la que tan-to me hi-zo pe - nar.

pp *ten.* *rall.*
 Ya no la ve - ré pues la con-su-ma-ción no quie-ro pa - gar.

LOS GRANDES ÉXITOS == DE LA TEMPORADA ==

	N. P. Pesetas	N. P. Pesetas
PIANO SOLO		
Antonio José. — <i>Danzas burgalesas:</i>		
Núm. 1	3	
» 2	3	
» 3	3	
— <i>Poema de la juventud.</i>	5	
Duart (J.) — <i>Changulhy</i> , fox-trot	2,50	
Gordo (J.) — <i>¡Vaya gachil!</i> , schottisch	2,50	
López Dóriga (M.) — <i>El Cortijo de las Matas</i> , marcha	2,50	
Lucarelli (M.) — <i>Fantasia húngara</i> , baile mímico	2,50	
— <i>Pensando en España</i> , baile	2,50	
Mompou (F.) — <i>Cançó y dansa</i>	2,50	
— <i>Pessebres</i>	3	
Monterde (B.) — <i>¡School!</i> , one-step	2,50	
Torcal (J.) — <i>Flor de tango</i> , tango argentino	2,50	
Turina (J.) — <i>La Venta de los Gatos</i> , leyenda becqueriana	6	
— <i>Sinfonía sevillana</i>	10	
Worsley — <i>Nimbly</i> , shimmy-fox	2,50	
CANTO Y PIANO		
Andrés (F.) — <i>La florista valenciana</i>	3	
Arquelladas (F. y M.) — <i>El dolor de Paris</i> , tango-shimmy	2,50	
Berdiel y Butet — <i>Paraguay</i> , couplet	2,50	
Bonet (M. J.) — <i>Ilusión que muere</i> , tango	2,50	
Brink (E.) — <i>¡Fonjoli!</i> , canción	2,50	
Cabas (J.) — <i>Canciones andaluzas</i> (I. Carita de cielo, II. ¡Ventaneral, III. Corazón inquieto)		3,50
Font y de Anta — <i>La Rancherita</i> , tango argentino		2,50
— <i>La Serrana de Valverde</i> , fandanguillos serranos		2,50
Fornels (F.) — <i>Cançoneta amorosa</i>		2,50
Godes (P.) — <i>La Pebeta</i> , tango milonga		2,50
— <i>La Indiana</i> , fox		2,50
Keppler Lais — <i>El Kanako</i> , tango-rumba		2,50
Lizárraga — <i>Tres piezas cortas</i> (I. Zortzizo, II. Canción, III. Andante caprichoso).		2,50
Longás — <i>Dos canciones españolas</i> (I. La guinda, II. La piel de mi amada)		3,50
Lucarelli — <i>¡Pobre Gigolette!</i> , fox-trot		2,50
— <i>El Pampero</i> , vals brillante		2,50
Manzanares (J. R.) — <i>También Castilla canta</i> , colección de diez canciones castellanas		7,50
Morera (E.) — <i>Cançons</i>		8
Novacasa y Landeyra — <i>Recuerdo</i> , tango milonga		2,50
Pérez Martínez (N. R.) — <i>Els tres amors</i>		2,50
— <i>Duerme, que viene el coco</i>		2,50
Toldrá (E.) — <i>L'or'bra del lledoner</i> , cinc cançons		12
Valverde (J.) — <i>Clavelitos</i> , zambra gitana		2,50
Vicente Quirós — <i>¡Vuelve a cantar!</i>		2,50
— <i>Así lo quiso Undive</i> , canción gitana		2,50

Unión Musical Española

(Antes "Casa Dotésio.")

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preclados, 5
 BILBAO: Cruz, 6 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15
 SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6
 PARÍS: 97, Rue Charonne