



ALIC ALI CARCAN.....I

Una película arrebatada

entre misiones de JACINTO GUERRERO

EL SERVO ORIGINAL Y UNA REALIZACION DE PIERRE GARRO

PERSONAJES :

- Don Juan, el Director del Teatro PEPE BARCEWAS
o ALADY
- Don Juanito, el Comandante LUIS HEREDIA
o ALADY
- Donato, el Arriador PEDREA YRIBARRAZ
- William, el Jefe de Publicidad ANTONIO GARRISA
o RUBENS
- Josefina Oliva, la Speckina NATTE PARDO
- Dona Remedios, la esposa del Comandante JULIA LAJOS
o LOSANAS
- Guadalupe y Arcadio, la pareja protagonista ANGELITA FORTI
BAGUINO GAYO
- Don Jacinto, Empresario-Compositor JACINTO GUERRERO
con la colaboración
para las escenas de Novelas de
las Verbetes más renombradas Españolas
por orden de aparición:
 - 1- Lola Flores o
 - Marl-Carmen Alvarado o
 - Maruja Pugaes con 30 Violettiles PASO DORIS
 - 2- DICK W. BLUNDI o
 - Traquilino & Emersida SERVICIO COMICO
 - 3- Pilar Lopez y sus bailarinos o
 - Antonio y Rosario o DANIEL CLASICO
sus Emersida
 - 4- Juanito Talavera o
 - El primerije Elvino o DANIELA GILVIA
Maruja Remero
 - 5- María-Fernán o
 - María Margarita o
 - Maruja-Clemens con 30 Violettiles GORLIZ

ALLO Ali CANCAN...?Una pelicula arrevistadasobre músicas de JACINTO GUERREROUN.GUION ORIGINAL Y UNA REALIZACION DE PIERRE CARONPERSONAJES :

Don Jose, el Director del Teatro PEPE BARCENAS
o ALADY

Don Evaristo, el Comanditario LUIS HEREDIA
o ALADY

Pirulo, el Avisador PEDRIN FERNANDEZ

Guillermo, el Jefe de Publicidad ANTONIO GARISA
o RUBENS

Senorita Olala, la Speakrine MAYTE PARDO

Dona Remedios, la esposa del Comanditario JULIA LAJOS
o LORENTE

OLYMPIA y Arcadio, la pareja provinciana ANGELITA FONT
PAQUITO CANO

Don Jacinto, Impresario-Compositor JACINTO GUERRERO

con la colaboración
para las escenas de Revista de
las Vedettes más renombradas Espanolas
por orden de aparición:

a- Lola Flores o
Mari-Carmen Alvarado o
Maruja Fraguas con 30 Vicetiples PASO DOBLE

b- Dick & Biondi o
Tranquilino & Esmeralda SKETCH COMICO

c- Pilar Lopez y sus bailarinos o
Antonio y Rosario o
Ana Esmeralda BALLET CLASICO

d- Juanito Valderrama o
El Principe Gitano o
Gloria Romero ZAMBRA GITANA

e- Mari-Campos o
Marie Begonia o
Mari-Sol Clemens con 30 Vicetiples CHOTIZ

- f- Celia Gamez o
Juanita Reina o
Conchita Piquer con 40 Vicetiples FINAL
- g- America Imperio o
Irene Daina o
Lily Moreno con 30 Vicetiples RUMBA
- h- Zori, Santos y Codeso o
Mari Santpere o
Sepepe SKETCH BURLESCO
- i- Anton Machin y su Orquesta BOLERO
- j- Los Chavalillos de ESPANA BULERIA
- k- Monique Thibaut o
Huguette Nox o
Edith Piaf BLUES
- l- Conchita Leonardo con 60 Vicetiples FINAL 6/8
con la colaboración artistica de :

Maruja Tomas	Eulalia Zazo	Isabelita de la Vega
Carmen de Lirio	Victoria Ronda	Carmen Martin
Paquita Gallego	Paquita Rico	Ruth Molly
Lina Rosales	Nieves Patino	Beatriz de Lenclos
	ect	ect

en los decorados siguientes :

- I- Bastidores al lado izquierdo
- 2- Bastidores al lado derecho
- 3- Camerino de la Vedette
- 4- Gran Camerino para las vicetiples
- 5- Pasillo comunicando con los camerinos
- 6- Despacho del Director
- 7- Pequeno despacho del Jefe de Publicidad
- 8- Sala de Audición con Bar y pequena estrada
- 9- I5 Primeras filas de Butacas de Orquesta
- 10- Escenario del Teatro - con proscenio - comprendiendo una quincena de decorados diferentes de Revista
- II- El Paraiso de las Revistas

Es bajo los aplausos, ===== en el final de este número, que hace su entrada en los bastidores, D. Everisto.

Proprietario de una importante fabrica de Maçeras y Loza Sanitaria, D. Everisto adora el Gran Arte, y finanza los espectaculos del "Paraiso de las Revistas", a despecho de su Señora, Dona Remedios.

ALLO Ali CANCAN...?ARGUMENTO :

I- Una gran animación reina en los bastidores del Teatro, " El Paraiso de las Revistas " .

Una gala, en la cual participan las atracciones más celebres, va a tener lugar.

Las once de la noche... y el punto de atracción de la velada, Miss AMOR, la vedette internacional, cuyas extravagancias son tan notorias como su popularidad, no ha llegado todavía..!

Muy pesimista como de costumbre, D. Jose, el Director del Teatro, habla de reembolsar al público, y repite frecuentemente su frase favorita : " Todo va mal... Todo va muy mal... Y mañana sera peor...! "

Echa la responsabilidad de todas las catastrofes sobre Guillermo, su jefe de Publicidad, y le acusa de estar siempre en las nubes y de no pensar en otra cosa que en estudiar las civilizaciones antiguas.

Completamente trastornado, Guillermo a su vez hace responsable a Pirulo, el Regidor, el cual no le hace niugun caso y contesta violentamente al pobre muchacho!

Un astuto, este Pirulo, que complica los menores incidentes cotidianos para obtener provecho.

Su famoso : " ES imposible...! " que se cambia en un amable: " Pero es muy posible..! " delante de una esplendida propina , es bien conocido por todos los habituales a los camerinos!

Sin embargo, el público comienza a impacientarse... y la Senorita Olala, la encantadora Speakrine, llega corriendo a anunciar que es necesario urgentemente tomar una decisión.

- " Reembolsar...! " grita el Director.

- " Levantar el telon... y seguidamente! " replica el Maestro D. Jacinto, el simpático Compositor-Empresario, que conserva siempre su buen humor y su optimismo.

..... y, sin escuchar las protestas de D. Jose, desciende agilmente en el foso de orquesta para dirigir la primera atracción del espectáculo

X

Atracción - Revista : A -

PASO DOBLE

X

2- Es bajo los aplausos, que saludan el final de este número, que hace su entrada en los bastidores, D. Evaristo.

Propietario de una importante fábrica de Baneras y Loza Sanitaria, D. Evaristo adora el Gran Arte, y finanza los espectaculos del " Paraiso de las Revistas ", a despecho de su Senora, Dona Remedios.

Detesta a la gente de teatro, pero llena de ternura para los ladrillos de cocina, Dona Remedios hace temblar al mundo ante su autoridad, alaba los salarios de los tiempos pasados y cita, como palabras del Evangelio, los austeros preceptos de su abuela Petronila!

Aterra con reproches y sarcasmos al Director del teatro, cuando este propone suspender el espectáculo y devolver el dinero.....!

Aprovechando el incidente, su marido pide al Regidor que vaya a buscar a la Senorita Olala, a la cual desea decir dos palabras... y aun más particularmente!
Pirulo finge estar ofendido; no obstante, acepta.

Pero la bonita Speakrine no tiene por costumbre aceptar las declaraciones amorosas de D. Evaristo, que se embrolla, queriendo persuadirla que " su oficio es la banera... y su pasión, el teatro" porque ella tiene que correr para anunciar la siguiente atracción.

x

Atracción - Revista : B -

SKETCH COMICO

x

3- Durante este tiempo, para evitar complicaciones inútiles, Guillermo, el jefe de Publicidad, se ha retirado en el rinconcito, que le sirve de despacho.
Allí, nada en polvo y entre viejos libros, que tratan de las antiguas civilizaciones.

Llaman a la puerta: es la Senorita Olala, que viene hacerle una visita.

La Speakrine demuestra una simpatía amorosa hacia este joven tímido, que es el único en no darse cuenta de la atención que le presta.

El inocente Guillermo responde a tanta gentileza con comparaciones de las Divinidades del Thibet y los preceptos de Confucius!

El regidor interrumpe el "tete a tete" : les buscan a los dos por todas partes, porque es tiempo anunciar la atracción siguiente. La Senorita se aleja en seguida, mientras que Pirulo aplasta con su desprecio al jefe de publicidad, demasiado cerebral para su gusto.....

x

Atracción - Revista : C -

BAILE CLASICO

x

4- Entonces, en los bastidores del teatro, hace su aparición una pareja de porte bastante extraño, Olimpia y Arcadio. Son dos provincianos que aspiran a ser Estrellas; son novios y han venido de Chinchon el Alto, para conquistar la gloria y han traído a Campanita, una cabrita fetiche, que arrastran detras de ellos.

Arcadio es tímido en exceso; es necesario toda la autoridad de su prometida para que se decida a explicar tartamudeando a Pirulo, y despues al Director, que ellos desean audicionar en una Pastoral Romantica, compuesta por ellos mismos, titulada " Golondrina y Mariposa ".

Olimpia bosqueja las primeras replicas de su Sketch, pero la interrumpen inmediatamente: audicionar una noche de Gala ? Dona Remedios llega: es tanta su indignación que casi se ahoga a la vista de esta pareja imbecil, que quiere aumentar el batallón ya demasiado numerosó de la gente de teatro u otros saltinbanques!

Llama al regidor para que eche a Campanita como pasto a los perros del barrio y de conducir a sus duenos al Asilo de los Locos!

La Senorita Olala ha presenciado la escena y les devuelve la confianza con un gino... pero como poder decirles algo mas, puesto que siempre anda corriendo.... y entra en escena para presentar la atracción siguiente ...

x

Atracción - Revista : D -

ZAMBRA GITANA

x

5- Escondidos detrás de un decorado, Olimpia y Arcadio estan entusiasmados por este cante flamenco. Campanita manifiesta su admiración y hace algunas piruetas ritmicamente!

Arcadio ejecuta pasos de baile andaluz en el mejor estilo burlesco, y que termina bastante mal... ya que, para el efecto final, se da de narices con la esposa del Comanditario, que no habla mas que de pulverizarlos, a él y a su fetiche, según los preceptos de Abuela Petronila !

Lapareja huye a través de los bastidores, cuando felizmente el Maestro Jacinto los divina y los indica un escondite, desde donde podrán ver el espectáculo, sin miedo de ser molestados!

El Empresario-Compositor les deja, puesto que la Vedette del numero siguiente acapara al Maestro, pidiendole los ultimos consejos antes de entrar en escena.

x

Atracción - Revista : E -

CHOTIZ

x

6- Intensos aplausos...
Sin embargo, en su despacho, el Director esta desplomado: estan en la mitad del espectáculo y Miss Amor es invisible!

Su furor aumenta, por una llamada telefónica intempestiva, a la cual no comprende nada, y en la que preguntan con insistencia:
- "Allo... Ali Cancan...?"

Es en vano que el Comanditario viene a anunciar que el público reacciona magníficamente...

D. Jose prefiere reembolsar, proponiendo eternas delegaciones sobre los proximos ingresos de sus futuros espectáculos!

Otra llamada telefonica y siempre : - "Allo... Ali Cancan..? Allo... Ali Cancan...?"

Impaciente a su vez, el comanditario coje el receptor; y al otro lado del hilo, una voz femenina explica : ..." mas extravagante que nunca, Miss Amor se encuentra, en este momento, en los bastidores del teatro..."

A esta noticia, el Director coje el telefono, completamente trastornado....

Ma misteriosa interlocutora continua : ..." la artista va acompañada por su novio Ali Cancan, Principe de las Indias Septentrionales, que él mismo a su vez va acompañado de un animal sagrado de su pais..."

No hay que dudar más: la Vedette y el Principe son la pareja imbecil...., perdon, esa pareja encantadora, que fingian pedir una audición!

Locura general : donde estan ? Quien son los responsables de su marcha?? Es un desastre... y mismamente se puede producir un incidente diplomatico...!

Buscan por todos los sitios, en los sitios más inverosimiles, la golondrina y su mariposa...!

..... y finalmente, la Senorita Olala descubre al trio, encaramados en lo alto de los decorados, confortablemente instalados para admirar el cuadro suntuoso, que termina con la primera parte de la Gala :

x

Atracción - Revista : F #

FINAL 6/8 -

x

7- Es necesario la simpatica sonrisa del Maestro y la gentileza de la Senorita Olala para decidir a Olimpia y Arcadio para que bajen de su escondite.

Los dos provincianos no comprenden nada a este cambio : les suplican de aceptar sus esusas... se inclinan delante de la vedette... y mas aun, delante de su prometida, aturdido al oirse llamar Alteza

Después de haber recibido patadas, Campanita es objeto de los mayores cuidados y amabilidades....
 Corren a comprar, para este animal sagrado, las golosinas más caras,... corren a requisar, para la pareja principesca, las orquideas más diafanas.... y es en medio de este triunfo, que les conducen al camerino más suntuoso del teatro, para que se preparen para salir a escena.....

Más que nadie, la Señorita Olala está encantada del cambio de situación... y corre, alegre, a anunciar la atracción siguiente

X

Atracción - Revista : G

RUMBA

X

8- Mientras se maquilla, Olimpia muestra alguna inquietud : la equivocación la encanta, pero cuál será el desenlace ?

Anardecido por su nueva posición social, Arcadio, no tiene ningún temor y parece decidido a arrancar las montañas !

Campanita es perfectamente feliz y pasta, con absoluta tranquilidad, las excelentes cosas, con las que la han obsequiado!

A través de la puerta del camerino, la Señorita Olala, asoma su bonita faz: pronto será el turno de salir a escena de la Señorita Olimpia... perdon, de Miss Amor, a continuación de la atracción que va a anunciar al público

X

Atracción - Revista : H

SKETCH BURLESCO

X

9- El Director del Teatro y D. Evaristo vienen en persona a buscarlos al camerino, la Vedette y su prometido principesco. Es la hora de salir... y el público reclama...

Gran Artista y con mucha afectación, Olimpia se hace desear mucho.... pero termina por aceptar de aparecer en público, pero con una condición, que su real prometido la acompañe en su número...!

De buen grado, de mal grado, todo el mundo encuentra la idea excelente.... menos Arcadio, que teme el peor !
 Pero, Olimpia impone su voluntad....

.... y es un número improvisado, de lo más fantástico, al cual participan los espectadores, que presenta la pareja....

Incantamientos burlescos, bola luminosa y mágica, preguntas sobre el futuro, serpientes y danzas orientales, todo eso compone un número inesperado, que obtiene un éxito de risa loca...! El público no se cansa de aplaudir.... Sin embargo, hay que retirarse de escena para dar paso a la siguiente atracción

x

Atracción - Revista : I

BOLERO

x

IO- En el camerino, Olimpia y Arcadio están terminando de quitarse el maquillaje.
Llaman : es Guillermo y la Señorita Olala.

El jefe de publicidad quiere hacer una interview al Príncipe sobre las Indias Septentrionales y la Civilización de su País, que se remonta a tres mil años...! Guillermo hace preguntas sobre los usos y costumbres de la India, la manera de vivir y de comer, el clima, el foot-ball y los dialectos, a las cuales Arcadio contesta de la forma la más inesperada...!

Sin embargo, sus repuestas llenan de gozo a Guillermo, que encuentra cierta analogía con las afirmaciones de la Nueva Enciclopedia de su venerado Profesor Pulano...

- " Pulano... ? "

- " No... Pulano... con una gran P "

La Señorita Olala aparece: si su Alteza desea venir a aplaudir la atracción que se prepara

x

Atracción - Revista : J

BULERIA

x

II- En el Bar de los bastidores, el Director ha organizado un Vino de Honor, para festejar el éxito de su Alteza y de su prometida.

Dona Remedios pronuncia algunas palabras amables y hace caricias a Campanita, rebelde y que amenaza a la voluminosa Señora con el furor de sus cuernecitas en punta!

Seguro de si mismo, el Jefe de Publicidad declara que ha preparado una sorpresa, que va a regocelejar al Príncipe Ali Cancan: en la sala del teatro, se encuentra el Radjah de Moumourtalah que estaría encantado de poder saludar a su Alteza...!

Es en vano que Arcadio busca a escabullirse : algunos instantes mas tarde, el Radjah se inclina respetuosamente delante del supuesto Principe y le dirige los cumplimientos habituales, en el idioma hindu.....

Un dialogo bastante extraño se entalba entre los dos personajes, con riesgo de terminarse mal, cuando la Senorita Olala viene a anunciar la última atracción del espectáculo..... Aprovecha la ocasión para decir a Olimpia que ha sido ella la que ha tramado esta complicación para darles una ocasión, a ella y a Arcadio....!

x

Atracción - Revista : K

BLUES

x

I2- Para celebrar el triunfo de la Vedette, que acaba de presentarse, se descorcha el champagne.....

.... cuando Pirulo trae un telegrama: es Miss Amor que se escusa por no haber podido presentarse en la Gala, pero que contrata a toda la Compania, para el próximo espectáculo que va a montar en Hollywood.....

Desde las primeras palabras del telegrama, Arcadio y Olimpia buscan la forma de poderse escabullir sobre la punta de los pies, y Campanita, presintiendo tambien el peligro, es la primera en tirar de su cadena para abandonar estos lugares!

Es inútil : Pirulo les cierra el paso; abruman al trio impostor con sarcasmos... les zarandean... hasta que el Maestro Jacinto esclama :

- " Estrellas internacionales ? Y despues ? Es que, en Espana, no tenemos Comediantes, cómicos, Bailarines, Jovenes bonitas y Compositores con la cabeza llena de ideas y de sol en el corazón ?? Vamos pues..... y la prueba ... "

..... y la mejor prueba, en un decorado grandioso, es el desfile final, que el Maestro dirige desde su pupitre.... un pot-pourri de los ritmos y éxitos, que estan en los labios de todo el mundo, y que interpretan, con gran dinamismo, las mas celebres Vedettes de las grandes Revistas Espanolas.....
..... y es la palabra

F I N

ES UNA PRODUCCION

L.U.S.A.C.A.

Registrado 27 - 3 - I.95I
Sociedad General de
AUTORES DE ESPANA
Plaza de Canovas 4 -
M A D R I D



