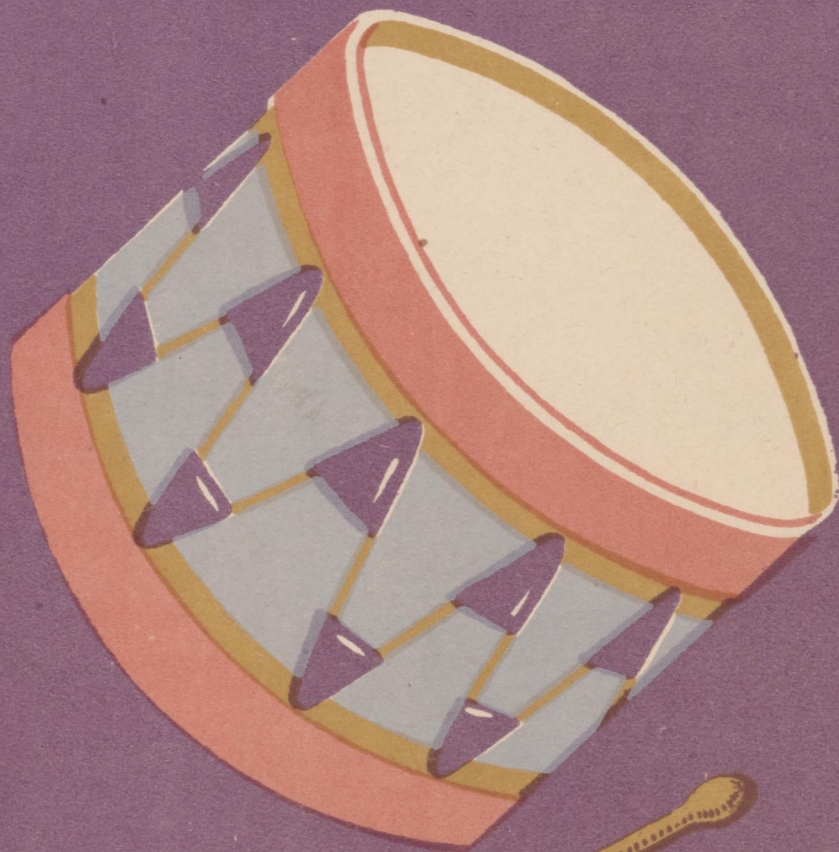


# TAMBOR y CASABEL

CANCIÓN INSPIRADA EN LA  
CELEBRADÍSIMA COMEDIA DE LOS  
HERMANOS QUINTERO



*H. Colmenero*

LETRA DE \_\_\_\_\_  
**JOSÉ SORIANO**  
MÚSICA DEL MAESTRO \_\_\_\_\_  
**JACINTO GUERRERO**







# Tambor y Cascabel

CANCIÓN.

INSPIRADA EN LA CELEBRADÍSIMA COMEDIA DE LOS HERMANOS QUINTERO.

Letra de JOSÉ SORIANO.

Música de J. GUERRERO.

All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>

*f* *ff* *f*

*mf*

Jua - ni - na es la mu - jer muy fe - me - ni - na con  
 Jua - ni - na está em - pe - ña - da en se - pa - rar - se y a -  
 Jua - ni - na ya es hoy dig - na de en - vi - diar - la pues

al - ma de chi - qui - lla ca - pri - cho - sa, a - le - gre, de - ci - do - ra y par - lan -  
 - sí lo di - ce a to - dos de - ci - di - da, pe - ro él con gra - ve - dad, ju - ra al mar -  
 fin - ge vi - vir so - la y a - bu - rri - da, pe - ro es lo cier - to que él va a vi - si -

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.  
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,  
Santander, Alicante, Albacete y París.

16094

Tous droits d'exécution et de reproduction  
réservés pour tous pays.  
Copyright 1928 by Unión Musical Española.

*Joaquín Guerrero*



- chi - na y siempre to do instante, de - li - cio - sa. Su ma -  
 - char - se: Es - to ha de ser pa - ra to - da la vi - da. Pe - roun  
 - tar - la y que e - lla sien - te, en sí, u - na nue - va vi - da y por

- ri - do, que la a - do - ra, es un hom - bre re - po - sa - do, y Jua -  
 dí - a sien - te ce - los, co - rre en bus - ca de la a - ma - da, y e - lla en  
 e - so los pa - rien - tes se con - tem - plan a - som - bra - dos, cuan - do es -

- mi - na es, a su la - do, al i - gual que un go - rri - ón, que con gra - cia se - duc -  
 tan - to e - mo - cio - na - da, va a su ca - sa a re - gis - trar, vuel - vé él, ya sin re -  
 - cu - chan a - te - rra - dos, las pa - la - bras del doc - tor. Mas al fin los mal - di -

*rall.*  
 - to - ra, co - rre, sal - ta, se pa - se - a y, sin mie - do, pi - co - te - a, en la jau - la del le -  
 - ce - los y al mi - rar - se, fren - te a fren - te, él la a - cu - sa e - lla lo sien - te y se vuel - ven a - le -  
 - cien - tes de - jan jui - cios ma - li - cio - sos por - que ven a los es - po - sos que se be - san con a -

*rall.*



*a tempo.*

- ón.  
- jar.  
- mor.

Por e - so han da - do en de -  
Por e - so al ver los su -  
Y al ver que no hay tal des -

*mf a tempo.*

- cir los que la ven dis - cu - tir:  
- frir se oye al cri - a - do de - cir:  
- liz di - cen con ai - re fe - liz:

*p*

1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> En e - se dú - o de a - mor  
3.<sup>a</sup> En e - se dú - o de a - mor

*mf*

los dos hor - dan su pa - pel  
to : do es dul - zu - ra de miel



*sf*  
 él es el gra - ve Tam - bor  
 ya no es tan gra - ve Tam - bor

*sf* Tambor.

*p*  
 ye - lla el lo - co Cas - ca -  
 ni es tan lo - ca Cas - ca -

*p*

1ª y 2ª 3ª  
 - bel. - bel.

*f*



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

*pp* **>**

Ya no es tan gra - - ve Tam -

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Ya no es tan gra - - ve Tam -".

- bor ni es tan lo - ca

*pp*

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "- bor ni es tan lo - ca".

Cas - ca - - bel

*ff*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "Cas - ca - - bel".



501