

L/63

ANTONIO PASO

---

# LA LUZ DE BENGALA

ZARZUELA

en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original y en prosa

música del maestro

JACINTO GUERRERO



Copyright, by Antonio Paso, 1923

MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Prado, núm. 24

1923

THE DEWAL

LA LUZ DE BENGALA

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# La luz de Bengala

ZARZUELA

en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros

original y en prosa

DE

Antonio Paso

música del maestro

JACINTO GUERRERO

---

Estrenada en el TEATRO MARTIN  
de Madrid

la noche del 21 de Septiembre de 1923



MADRID

Establecimiento tipográfico de J. Amado

Pasaje de la Alhambra, 1.

Teléfono 18-40

1923

# Reparto

---

PERSONAJES	ACTORES
MARTIRIO... ..	Sra. Paisano.
PALOMA... ..	Nacher.
GLORIA... ..	Srta. Perales.
CARMEN... ..	Guzmán.
PILAR... ..	Martitegui.
ELVIRA... ..	García.
LUCIA... ..	Gutiérrez.
FELISA... ..	Cuevas.
CASTA... ..	Ruiz.
FLORA... ..	Fresveder.
AMALIA... ..	Gálvez.
CHINCHILLA... ..	Sr. Ibáñez.
ALCAZAR... ..	Rodríguez.
LAGUARDIA... ..	Guillén.
JULIO... ..	Bravo.
AMADEO... ..	Conto.
MESIE PINON... ..	Vilches.

---



## ACTO PRIMERO

---

Una pagoda india, fantaseada a gusto del pintor. Puerta practicable en primer término de la izquierda del público y cajas libres por donde también puedan hacer salida a la derecha. En el centro de la pagoda y sobre un pedestal, la estatua de la diosa Kali, diosa del odio y de la muerte, y cuyos ojos se iluminan a su debido tiempo. Todos los demás detalles de la decoración, que ha de tener el mayor carácter posible, repito que a gusto del pintor. En la lateral izquierda hay una mesa también de carácter indio y varios taburetes.

*(Al levantarse el telón salen por la primera derecha CHINCHILLA, LAGUARDIA Y ALCAZAR. El primero viste de comandante del ejército inglés de Indias, y figura que fué una gran pipa; el segundo de indio, y el tercero representa un faquir, saca un ante-ojo que a su debido tiempo lo alargará y lo cerrará. Los tres hacen la salida muy graves, se dirigen a la mesita que hay cerca de la izquierda, menos Chinchilla, que, acercándose a la caja, gritará:)*

**Chinchilla** *(Gritando.)* Vafenzuela, tráete la baraja y tres de Cazalla. *(Volviéndose.)* Supongo que querréis Cazalla.

**Alcázar** La mía, si es posible, de Rute.

**Chinchilla** *(Gritando.)* Dos Cazalla y una Rute. *(Sentándose con ellos.)* Bueno; hoy os voy a demostrar que no sabéis tenerlas en las manos y que en lo que toca al tute arrastrao, soy el as.

**Alcázar** ¿Me permites que lance una estridencia sonora?

**Laguard.** Y que yo le imite.

- Chinchilla ¡Ah! ¿Pero es que os chungueáis?
- Alcázar ¡Un poco! Tú y yo, nos jugamos la familia y te quedas más solo que Alcalá Zamora.
- Chinchilla ¡Pudiera ser!
- Laguard. No lo dudes, Chinchilla; tú delante de la pantalla, quizá que nos puedas; pero con las cartas en la mano...
- Chinchilla (*Enfadado.*) Con las cartas en la mano a ti te dejo yo zapatero, y a éste, para que ponga otro portal al lado del tuyo.
- Alcázar (*Humorístico.*) Falta que encuentre local.
- Chinchilla (*Levantándose.*) Eso se va a ver ahora mismo.
- Laguard. Pa luego es tarde.
- Chinchilla Valenzuela, ¿pero viene o no viene esa baraja?
- (*Por la izquierda sale AMADEO, de unos cuarenta años; algo exagerado en el vestir elegante, pero sin que llegue a lo grotesco.*)
- No viene.
- Amadeo ¡El Director!
- Los tres ¡El Director!
- Chinchilla Caramba, don Amadeo. ¿Pero es que abraza nuestro contrato los ratos de ocio también?
- Amadeo Es que en esos ratos en vez de jugar al tute debieran ustedes repasar el papel que se les ha dado; empaparse bien del asunto de la película porque en el primer episodio que hemos impresionado hay momentos en que la actitud y los gestos no corresponden a lo que sucede; por eso mandé sacar un guión; incluso dialogar algunos momentos...
- Chinchilla De mí no creo que tenga usted queja.
- Amadeo De usted y de todos... Anteayer, cuando impresionamos la marcha de las tropas inglesas por el bosque, ¡al aparecer la pantera todos se aterrorizaron y usted se quedó tan tranquilo fumando su pipa.
- Chinchilla ¿Pero no figuro en la película que soy corto de vista?... Además a mí se me ocurrió tirarle la pipa a la cabeza; pero como se ha buscado usted una pantera que pa que se tenga en pie la tien que apuntalar, si le acierto con la cachimba se acaba el episodio.
- Alcázar Y la pantera.
- Amadeo Usted también, amigo Alcázar, es otro de

- los que se olvidan muchas veces qué es un faquir.
- Alcázar** ¿Quién, yo? ¿Yo olvidarme?... No lo crea usted. Lo que a mí me pasa es que todos esos nombres de Vichnú, Brahma, Indra, no se me pegan y algunos me dan risa, y como lo que se habla no saje en la cinta, pues yo me lo arreglo a mi modo y pa el caso, es lo mismo. (*Sacando un papel.*) Por ejemplo: aquí tengo que aparentar el odio a Inglaterra en vez de todo esto de «¡Ay, de la Albión!» y de no se qué más; yo me coloco frente a la pantalla y digo: «Me chinchán los ingleses!» Y cuando simulo que llamo a los indios que están ocultos esperando mis órdenes, exclamo: «¡Salir ya, pelmazos!», etcétera, etc. ¿Es lo mismo o no es lo mismo?
- Amadeo** Guardando relación con la situación que se representa, es lo mismo; pero, por favor, pongan ustedes cuidado porque la tal película está costando un dineral... El alquiler de esta finca...
- Chinchilla** ¡Que es una finquita!
- Amadeo** La más apropiada por su vegetación, su arbojado para dar la sensación de la India; unan ustedes a eso, el pintor que cada trasto que nos pinta nos cobra un dineral, esta pagoda nos ha salido por un ojo de la cara, sumen el sastre, nómina de artistas... les digo a ustedes que son muchos miles de petetas.
- Laguard.** Sí costará, sí.
- Alcázar** ¿Y faltan muchos episodios?
- Amadeo** Muchos; pero ahora, con la llegada de la que va a representar la protagonista, le daremos un buen avance.
- Chinchilla** ¡Ah!, ¿pero ha llegado ya?...
- Amadeo** Esa mujer, conocida en el mundo del cinematógrafo por la rival de la Bertini, sí, señores, ya ha llegado.
- Alcázar** ¿Pero ella es española?
- Amadeo** Más española que la Puerta del Sol: se llama Martirio González, y tiene tal intuición para el arte de la película, que ha causado una revolución en Nueva York... en Italia...
- Chinchilla** (*Ladeándose el casco.*) ¿Y es guapa?
- Amadeo** ¿Guapa? Vean ustedes algunas poses suyas.

(Le da a cada uno una tarjeta postal y se retira al foro.)

Laguard. (Entusiasmándose al verla.) ¡Mi madre!  
Alcázar (Idem.) ¡Mi tía!  
Chinchilla (Idem.) ¡Mi abuela!

### Música

Laguard. ¡Qué cara!  
Alcázar ¡Qué ojos!  
Chinchilla ¡Qué busto!  
Laguard. ¡Qué brazos!  
Alcázar ¡Qué piernas!  
Chinchilla ¡Qué gusto!  
Todos ¡Qué escorzo,  
qué curvas,  
qué frente!  
¡Y vaya un entrante!  
¡Y vaya un saiente!

(Besándolo.)

Laguard. Toma, mi vida.  
Chinchilla Toma, tesoro.  
Alcázar Yo no la beso;  
yo la devoro.  
Laguard. Esta es la Gioconda.  
Alcázar Esta es la Manón.  
Chinchilla Esta es un peligro para el corazón.

Los tres ¡Ay, qué cosa  
más mona y más rica! ¡Y qué retrechera!  
¡Ay que peli, que peli, que peli,  
que peliculera!  
¡Ay, qué pelo más negro que tiene,  
y más ondulado!  
Y los bultos que tiene, ninguno  
son exageraos.  
Oyeme, reina, si fueras mía,  
muy callandito yo te diría:  
¡Gitana!  
No me mires, por tu madre te lo pido;  
que me miras y me brota un zarpullido.  
¡Serrana!  
No te acerques, porque llegas a mi lado  
y me dejas casi cloroformizado.

¡Ay, que ojazos más negros no he visto!  
¡Mirada más tierna!

¡Ay, qué arranque, qué arranque, qué arran-  
[que,

qué arranque de pierna!

Esta peliculera es la gloria excelsis el deo.

¡Ay, que me ma, que me ma, que me ma!

¡Ay, que me mareol!

Oyeme, reina, si fueras mía,

muy callandito yo te diría:

¡Gitana!

No me mires, por tu madre te lo pido;

que me miras y me brota un zarpullido.

¡Serranal!

No te acerques, porque llegas a mi lado

y me dejas casi cloroformizado.

¡Serranal!

No te acerques, porque llegas a mi lado

y me dejas casi cloroformizado.

#### Hablado

**Amadeo** *(Llegando hasta ellos.)* ¿Eh? ¿Qué les parece a ustedes?

**Chinchilla** ¡Colosal! ¡Vaya ojos!

**Alcázar** A mí me mira esta mujer dos veces y pierdo tres kilos de peso.

**Laguard.** *(Abstraído y fijándose en la postal.)* ¡Qué malla! ¡Qué ceñidal! ¡Lo que me gusta a mí la malla en la mujer!

**Chinchilla** *(A Amadeo.)* ¿Y dice usted que es española?

**Amadeo** De Madrid. Es gata.

**Laguard.** *(Sin dejar de mirar el retrato.)* ¡Qué malla!

**Alcázar** ¿Soltera?

**Amadeo** ¡Ah, desde luego! Ya conocen ustedes mi manera de pensar: las artistas casadas no convienen para los negocios. ¡Libres, libres!

**Chinchilla** Tiene usted razón... Eso de los maridos es una lata; no se puede detallar... Si tiene usted que abrazarla, ya está el gachó en la primera caja para percatarse de si aprieta usted o no aprieta.

**Alcázar** ¡Eso no pué ser!

**Chinchilla** ¡El arte es el arte! Y cuando hay que apretar, se aprieta. Algunas veces le llaman a uno fresco y no es fresco; es el arte.

**Alcázar** Hablas que diseñas.

**Chinchilla** Oiga usted, don Amadeo. Si mal no recuerdo, yo tengo un momento en que figura que

- me dejo sobornar por los encantos de ella, que trata de retenerme en sus brazos para que los indios copen mis fuerzas.
- Amadeo** Exacto; y usted, para que ella esté más confiada, tiene que fingir una pasión loca... abrazarla... besarla... Retorcerse a sus pies.
- Chinchilla** (*Loco de alegría.*) Pues va usted a ver a un tío detallando. ¡Poco bien que voy a estar!
- Alcázar** Oiga usted, ¿y yo no puedo retorcerme también?... Porque es que yo tengo unas coyunturas de gelatina.
- Amadeo** Usted, en el quinto episodio tiene una entrevista con ella, decisiva.
- Alcázar** ¡Ah!, ¿sí?
- Amadeo** Sospecha usted que se ha vendido al oro inglés, y loco de rabia y sediento de venganza, penetra usted en su habitación. (*Muy descriptivo.*) Son las tres de la mañana; viene clareando el día, ella recostada sobre una piel de tigre, duerme; usted avanza y murmura: «Lo que has hecho no lo pagas con la piel!» Y levanta el brazo armado de un puñal dispuesto a hundírselo en la garganta; pero en ese momento ella da un suspiro, aparta la colcha de seda que la cubre y exclama: «¡Brahma, Brahma!»...
- Alcázar** ¡Cá, hombre! ¡El que «Brahma» soy yo!
- Laguard** Bueno, y a todo esto yo de mirón, ¿verdad?
- Amadeo** Usted ya sabe que tiene el papel más importante de la película. Mata usted a éste. (*Por Chinchilla.*) Echándole el lazo al cuello.
- Chinchilla** A propósito, querido Laguardia, a ver cómo tiras; no te vayas a entusiasmar y me obligues a que te haga burla.
- Laguard** ¿Burla?
- Chinchilla** A que te saque la lengua.
- Amadeo** ¡Hombre! Aquí llega Martirio con las otras artistas contratadas.
- Chinchilla** (*Aparte.*) Lo que es como pueda, a mí ésta no se me escapa.
- Alcázar** (*Aparte.*) Yo el puñal no se lo clavo, pero que la muerdo, eso es viejo.

Música

(Se retiran todos al foro. Por la derecha sale MARTIRIO elegantísima, guapísima, etcétera, etcétera, seguida de ocho segundas tiples que también vestirán bien, del día.)

2.<sup>as</sup> tiples      Espléndida, magnífica,  
preciosa y arrogante,  
ninguna en la película  
su fama aventajó;  
sus besos son más célebres  
que los de la Bertini,  
y sus miradas lánguidas  
asombro de expresión.

Martirio      Amigas mías,  
yo os agradezco tan expresiva salutación,  
y me da gozo  
que mi presencia cause en vosotras tal sen-  
[sación.

2.<sup>as</sup> tiples      Espléndida, magnífica,  
preciosa y arrogante,  
ninguna en la película  
su fama aventajó;  
sus besos son más célebres  
que los de la Bertini,  
y sus miradas lánguidas  
asombro de expresión.

Martirio      Y me da gozo  
que mi presencia cause en vosotras tal sen-  
[sación.

2.<sup>as</sup> tiples      Todo usted se lo merece  
por su arte y distinción.

Martirio      Pues lo mismo me ha pasado  
en Italia y en New-York.

¡Ah! Cuando en New-York me presenté al  
[día siguiente  
me mandaron al hotel,  
como expresión de admiración,  
un Cadillac, un autobús y un avión,  
y venían los aparatos  
con tarjetas y retratos  
de señores comme il tot,

que mi arte soberano conquistó.  
Y en las cartas que lei  
me decían siempre así:  
**Todos** Española, española,  
en tus ojos hay el fuego de un volcán,  
y en tus labios de corales  
arden besos que, al sentirlos, muerte dan

#### Baile

**Martirio** Y en Venecia y en Torino,  
el señor de Mussolini, que de mí se enamoró,  
veinte cartas con un propio me mandó.  
Y en las cartas que lei  
me decían siempre así:  
**Todos** Española, etc.

#### Hablado.

**Amadeo** (*Llegando hasta ella.*) Martirio, voy a presentarle a los que desde hoy son sus compañeros: Medardo Chinchilla, actor célebre de gran expresión.  
**Chinchilla** En los momentos pasionales, suelo excederme un poquito; pero el arte es el arte.  
**Martirio** Todo es poco, delante de la pantalla.  
**Amadeo** Trinitario Alcázar, lo mismo impresiona lo cómico que lo dramático; paisano de usted.  
**Martirio** ¡Ah!, ¿es usted madrileño?  
**Alcázar** De la calle de la Sartén, según se entra por el rabo, la segunda puerta.  
**Martirio** (*Dándole la mano.*) Mucho gusto.  
**Alcázar** (*Estrechándose.*) El gusto es unánime.  
**Amadeo** Y Felipe Laguardia, que es un comodín; lo hace todo y bien.  
**Martirio** (*Recordando.*) Laguardia, Laguardia... Yo conocí en Lisboa a un cómico llamado Arroyo...  
**Laguard.** ¡Ah, sí; muy malo!  
**Martirio** Pues me decía que estaba harto de trabajar con usted.  
**Laguard.** ¿Conmigo?  
**Martirio** Con Laguardia.  
**Laguard.** Con la Guardia civil. Nunca ha podido acabar una función.  
**Martirio** (*Riendo.*) ¡Pobre hombre!  
**Amadeo** De las chicas nada le digo...

- Carmen Nos hemos presentado nosotras.  
Amadeo ¿Necesita usted algo? ¿Quiere usted algo?  
¿Viene usted con alguna persona de su familia?
- Martirio ¿Familia? ¡Calle usted por Dios! Yo viajo con un criado y una doncella.  
Carmen Por cierto que es monísima.  
Chinchilla ¡Ah!, ¿sí?  
Pilar Y el criado tampoco es mal parecido.  
Alcázar Quizá sea matrimonio.  
Martirio ¡Ni pensarlo! Yo no quiero a mi lado nada que huela a matrimonio.  
Chinchilla Muy bien hecho: la mujer debe ser libre.  
Alcázar Eso de que la fruta del cercado ajeno se come con más gusto, es mentira.  
Laguard. Con el trabajo que cuesta saltar las tapias...  
Chinchilla Y con el miedo de que le coja a uno el guarda...  
(*Todas las chicas rien.*)
- Amadeo Bueno, bueno, a no perder tiempo. (*A las segundas triples.*) Vosotras a vertirse y usted (*A Martirio.*) si me hace el favor de entrar en esa habitación, verá usted los trajes y conocerá el asunto de «La luz de Bengala», la gran película que, impresionada por usted, tendrá un éxito colosal.
- Martirio Estoy a su disposición.  
Amadeo Pues andando. (*A ellos.*) ¡Ah! Y ustedes nada de ponerse a jugar; estudien, estudien.  
Chinchilla Verá usted qué tute nos vamos a dar.  
Alcázar Yo, si a usted no le parece mal, voy a seguir pasándole a los músicos la partitura que he hecho para «La luz de Bengala».
- Amadeo Pero en qué quedamos, ¿es usted actor o músico?  
Alcázar ¿Pero es que no se pueden abrazar las dos cosas? Usted oiga la partitura, y si no le gusta no se ha perdido nada. Ahora que yo tengo la seguridad de que le va a entusiasmar.  
Amadeo Bueno; porque no me dé más la murga oiré la música; pero ahora, no, luego... mañana, yo le avisaré.  
Alcázar Cuando usted quiera.  
(*Las segundas triples hacen mutis por el foro izquierda. Martirio y Amadeo entran por la primera lateral izquierda.*)
- Alcázar Bueno, ¿qué os ha parecido la estrella?  
Chinchilla Qué, o pierdo yo mi reputación tenoriesca

- o esa, antes que acabe la cinta se amodorra en mis brazos.
- Alcázar Oye, que a mí también me gusta.
- Laguard. Yo ya sabéis que soy un comodín.
- Chinchilla ¿Pero es que vais a tener el atrevimiento de competir conmigo?
- Alcázar Se va a hacer lo que se pueda.
- Chinchilla *(Dándose importancia.)* ¡Pobrecillos!  
*(Por la primera derecha sale JULIO (barítono). Viste de americana, bien, sin aparentar elegancia, pero bien.)*
- Julio *(Sabiendo y mirando a todos lados.)* ¿No está aquí mi señora?
- Chinchilla ¡Su señora!
- Alcázar ¿Pero quién es su mujer?
- Julio *(Rectificando.)* No, no; es que me he expresado mal: al decir mi señora, he querido decir mi ama.
- Chinchilla ¡Ah!, ¿pero usted tiene ama todavía?
- Laguard. Será seca.
- Julio Suplico a ustedes que no se burlien; pregunto por la señora a cuyas órdenes estoy.
- Chinchilla ¡Ah, vamos! ¿Tú eres el criado de la señorita Martirio?
- Julio *(Un poco avergonzado.)* Eso... el... criado...
- Alcázar *(Señalando a la izquierda.)* Pues ahí está examinando las «toalets» y empapándose del asunto de la película.
- Julio ¿Ahí?... Muchas gracias. *(Va a dirigirse a la izquierda.)*
- Chinchilla *(Deteniéndole.)* Y que te conste, simpático sirviente, que tiés un ama que si ahora no ama, como yo me lo proponga quizá que ame.
- Julio ¿Le gusta a usted?
- Chinchilla Un rato excesivamente largo.
- Alcázar ¡Inacabable!
- Julio ¿A usted también le gusta?
- Alcázar Más que un día de nómina.
- Julio *(A Laguardia.)* Y seguramente usted...
- Laguard. Yo soy un comodín.
- Chinchilla Tú y yo nos vamos a entender; pero que muy pronto.
- Julio Me parece difícil.
- Chinchilla ¿Difícil?... *(Dándole una palmadita en la cara.)* Incauto doméstico. Tú no conoces todavía a Medardo Chinchilla. A mí me pones en el salacof una pluma y me ciñes a la

- cintura una espada de taza y riete del Burlador de Sevilla y de todos los sevillanos.
- Alcázar Como que hoy los sevillanos apenas los quieren.
- Julio (*Con ironía.*) Pues celebraré que triunfen ustedes.
- Chinchilla No te quepa duda. Esa estrella se estrella en mis brazos.
- Alcázar Idem de idem.
- Laguard. E idem.
- Chinchilla (*Aparte a los otros.*) Vamos a ojear eso de la doncella que ya habéis oído que también se las trae.
- Alcázar Eréis el azote de las mujeres.
- Chinchilla Pero que como valga la pena, ya veréis qué azote.  
(*Hacen los tres mutas por el foro derecha.*)
- Julio ¡Maldita sea!... Se me han quedado unas ganas de cogeros del cuello y... No, esto no puede ser y no puede ser. (*Acercándose a la puerta de la izquierda y gritando nerviosamente:*) ¡Martirio! ¡Martirio!
- Martirio (*Saliendo.*) ¿Qué te pasa, hombre?
- Julio (*Desesperado.*) Me pasa que...
- Martirio (*Sin dejarle acabar.*) ¡Chist! Calla, que pueden oírte y...
- Julio ¿Y qué? Que me oigan.
- Martirio (*Imponiéndose.*) Que callés, te digo.
- Julio (*A media voz.*) Es que... ya no puedo más. Aquí, como en todas partes, apenas te han visto... no quiero decirte lo que se proponen.
- Martirio Lo que todos los demás, pero conseguirán lo que consiguieron los otros. (*Melosa.*) Tonto, más que tonto; no sabes que no hay quien arranque de mi pecho el cariño que te tengo.
- Julio Entonces, ¿por qué seguir haciendo esta farsa? ¿Por qué no decir la verdad? Que soy tu marido, que eres mi mujer.
- Martirio ¡Nunca! Las artistas casadas pierden casi toda su aureola. Al público ya no le interesan; los empresarios las aceptan a falta de otras... No seas así, Julio, domina tus nervios, disimula; déjame acabar los contratos firmados, cogemos un puñado de miles de duros, me retiro y figúrate qué vida más feliz vamos a pasar.

- Julio** Si no reviento antes.  
**Martirio** ¿Pero es que dudas de mí?  
**Julio** Dudar, no; pero... ¡si vieras qué tragos pasol! Ahora mismo aquí, había tres compañeros tuyos que se las prometían la mar de felices. (Riendo.) ¡Ah!, ¿sí?  
**Martirio** Uno de ellos vestido de inglés.  
**Julio** Chinchilla.  
**Martirio** Chinchilla. Ha intentado proponerme que yo sea el mediador para que tú y él... (Riendo.) Tiene gracia.  
**Julio** (Indignado.) Pues a mí maldita la que me hace.  
**Martirio** (Reconviniéndole.) ¡Julio!  
**Julio** ¡Martirio!  
(En este momento sale AMADEO.)  
**Martirio** (Disimulando.) Ya lo sabes, avisas a Paloma que venga a vestirme porque... (Volviéndose a Amadeo.) supongo que me vestiré ahí. (Indicando por donde ha salido.)  
**Amadeo** Ese pabelloncito es el mejor; tiene dos piezas, la segunda la puede usted hacer de camerino y esta primera para recibir o para lo que usted quiera... Yo voy a ver si están vestidas las bailarinas y a decirle al operador que prepare el aparato... Este es el criado, ¿verdad?  
**Martirio** Este.  
**Amadeo** Bueno; luego tendrás que recoger del pabellón del jardín una caja grande de sastrería y traérsele a su señora... Es la ropa de los demás episodios, para que se la vaya usted probando.  
**Julio** Pesará mucho.  
**Amadeo** ¡No mucho! ¡Unos noventa kilos!  
**Julio** (Aterrado.) ¡Noventa kilos!  
**Martirio** Pese lo que pese; tú estás a lo que se te mande y nada más.  
**Amadeo** Muy bien dicho. Vaya, hasta ahora. (Hace mutis por el foro izquierda.)  
**Julio** Esa caja te la va a traer este señor, porque lo que es yo...  
**Martirio** Pero que impulsivo eres: calla y disimula, que todo tiene arreglo; ya buscaré yo una disculpa.  
**Julio** Bueno; ahora, si no te parece mal, voy a ver el camerino que te han preparado.

- Martrio** (Riendo.) Sí, hombre, sí; ven y lo verás...  
Temés que tenga una salida oculta... o alguna ventana por la que trepé un conquistador...
- Julio** Por si acaso.  
(*Entran por la puerta izquierda. Por el foro derecha salen CHINCHILLA, ALCAZAR y LAGUARDIA, siguiendo y cercando a PALOMA, tiple cómica que vestirá traje de doncella lo más bonito posible.*)

### Música

- Laguard.** No te vayas.  
**Alcázar** No te escapes.  
**Chinchilla** No te alejes.  
**Los tres** Por tu madre,  
no te marches  
no nos dejes.
- Paloma** Es inútil que supliquen y me sigan,  
yo no escucho ni me importa lo que digan.
- Laguard.** Embusterilla.  
**Alcázar** Presumidilla.  
**Chinchilla** Revoltosilla.  
**Paloma** Mejor, y qué.  
**Laguard.** So salerosa.  
**Alcázar** So fachendosa.  
**Chinchilla** So caprichosa.  
**Paloma** ¡Sol, paren ustés.
- 
- A mí este pelo negro  
que Dios me ña dao,  
ninguno de los hombres  
me lo ha tomao.
- 
- Los tres** Anda, salero,  
ésta nos ha tomao  
por peluqueros.
- Paloma** Y si intentan fallarme  
le doy un cate  
que un ojo se lo pongo  
de chocotate.
- 
- Los tres** Anda, San Bruno,  
ésta quiere ahora darnos  
el desayuno.
-

Cálma princesa.  
Cálmate, gitana.  
Cálmate, lucero.  
**Paloma** No me da la gana.  
**Los tres** Cálmate, chiquilla,  
y sé más cortés  
con estos esclavos  
que están a tus pies.

*Recitado dentro de la orquesta.*

**Paloma** (*Riéndose.*) Levántense, que ya están per-  
donaos.  
**Los tres** (*Levantándose.*) ¿Entonces?...  
**Paloma** Entonces ná... A mí no me gustan los hom-  
bres pesaos ni pegajosos, a mí los hombres  
me gustan...

*Cantado.*

Me gustan que me sigan  
los hombres si los miro,  
me gustan que me digan  
por ti me doy un tiro,  
me gusta que suspiren  
de veras siempre al verme.  
Me gustan que me miren  
con ansias de comerme.  
Y si se acercan  
a mí rendidos,  
me digan cosas  
así al oído:  
mi chiquilla,  
mi gitana,  
en tus labios como grana  
tienes néctar y ambrosía.  
Déjame pronto tus labios.  
vida mía.  
**Los tres** Mi chiquilla.  
Mi gitana,  
son tus labios  
como grana,  
tienes néctar  
y ambrosía,  
déjame pronto tus labios  
vida mía.

- Paloma Me gustan esos hombres castizos y de arranque, que de un sorbo se beben el agua de un estanque. Me gustan pintureros, me gustan los chulones que miran las botellas y saltan dos taponés. Y si se acercan, etc., etc.
- Los tres Mi chiquilla, etc., etc.

### Hablado

- Paloma De modo que ya lo saben ustés... Con que ahuequen, que me dan calor.
- Chinchilla No nos has encontrado ningún atractivo, por lo visto.
- Paloma Ni por lo visto, ni por lo que queda por ver.
- Alcázar *(Poniéndose moños.)* Oye, oye, que eso es hablar de memoria. Yo, exteriormente, no seré un Apolo; pero tengo un escote que ya lo quisieran muchas cupletistas.
- Laguard. Y yo unas pestañas que las bajo y me las muerdo.
- Chinchilla Y yo una corriente en los ojos, que, fíjate, mujer que miro, mujer que electrocuto.
- Paloma Pues a pesar de todo: ustedes pa mí, ná.
- Chinchilla Esto ya sé yo lo que significa... Significa que ese órgano... *(Intentando llegar con el dedo al corazón.)*
- Paloma *(Sujetándole.)* Se señala, pero no se toca...
- Chinchilla Tós los órganos se tocan.
- Paloma Pero éste, no.
- Chinchilla Bueno, pues ese órgano debe tener ya dueño.
- Paloma Sí, señores, que lo tiene, y pa que vean ustés lo que son las cosas; el que lo può tocar o no sabe o no quíe tocarlo.
- Alcázar Que me llamen a mí.
- Paloma ¿Pa qué?
- Alcázar Pa tocarlo a cuatro manos.
- Paloma ¡Cosas de la vida! Yo estoy por él que me dejaría arrancar el pelo con un sacabocaps, y en cambio él... cá vez más frío.
- Chinchilla Abríguete usted.
- Paloma Ese, ni con veinte mantas.
- Alcázar ¿Y se puede saber quién es ése?
- Paloma ¿Por qué no? Ese es Julio.

- Chinchilla** Pues donde diga usted que Julio es frío, no se lo creen.
- Alcázar** A no ser que venga el invierno retrasao.
- Laguard.** ¿Julio es el criado de la señorita Martirio?
- Paloma** El criado, y yo la criada; pero como si no.
- Alcázar** (*Mirando a la izquierda.*) Aquí viene.  
(*Por la puerta izquierda sale JULIO.*)
- Julio** Paloma, la señorita me ha encargado que entres para desnudarla y ponerle el traje con que va a impresionar.
- Chinchilla** (*A los otros.*) Como impresionaría sería sin ponérselo.
- Alcázar** Y que debe ser estatuaria.
- Laguard.** De mallas está que atufa.
- Chinchilla** Venir, que se me ha ocurrido una idea.  
(*Hacen mutis por el foro derecha.*)
- Julio** ¿Qué hablabas con esos?
- Paloma** Ná... que una no es feilla y la piropean, y la cortejan...
- Julio** (*Con interés.*) ¿Pero nada más que a ti?
- Paloma** ¡A ver!... A ti no creo yo que te...
- Julio** Me refiero a la señora. ¿Te han dicho algo de la señora?
- Paloma** Ni palabra... A mí sí me han dicho (*Insinuante.*) que si los ojos... que si las cadenas...
- Julio** ¿Pero de la señora?
- Paloma** (*Indignada.*) ¡Ay, hijo, qué peso te pones con la señora!... ¿No oyes que tó ha sío pa mí, pa mí y pa mí?
- Julio** (*Suspirando.*) Menos mal, porque te juró que a ese Chinchilla le he tomo un asco... ¡Pues no se ha atrevido a cortejar a la señora!
- Paloma** (*Siempre en coqueta e insinuándose.*) También me ha cortejado a mí... como los otros... y como todos... Pero tú ya sabes que para mí... Ya puén venir con millones, que aquí dentro no hay más que uno... Tú ya lo sabes, aquí dentro...
- Julio** (*Siempre preocupado.*) Bueno, anda dentro, que te está esperando.
- Paloma** (*Haciendo mutis por la puerta izquierda, indignada.*) Yo he visto hombres cortos, pero éste es más corto que un estornudo.
- Julio** (*Va a hacer mutis por la derecha, y arrepintiéndose dice:*) No; lo mejor es que me quede en ese antecuarlo, por si acaso.  
(*Entra en la puerta izquierda y la cierra.*)

- Por el foro derecha sale sigilosamente. CHINCHILLA, y avanzando hasta la puerta de la izquierda dice:)
- Chinchilla Se va a desnudar y se va a vestir... Voy a ver si atisbo algo de la primera parte, que debe ser interesantísima. Aquí hay que ser vivo y adelantarse, porque pa mí que don Amadeo está ya poniéndole los puntos, y a mí no me la da. (Se acerca y mira por el ojo de la cerradura.) Se la dará a otro, pero a mí no me la da. (En este momento se abre media hoja de la puerta, asoma el brazo de Julio, que le da una bofetada terrible a Chinchilla, y vuelve a cerrar. Llevándose la mano a la cara.) Pues sí que me la ha dao... Y me la ha dao de lleno... ¡Mi pulverizada madre, qué torta!
- (Sale LAGUARDIA por el foro derecha, también sigiloso y sonriente.)
- Laguard. ¿Qué? ¿Has visto a la estrella?
- Chinchilla ¿A la estrella? A muchas más. Tú no sabes las estrellas que he visto.
- Laguard. Te has hinchao, ¿eh?
- Chinchilla Todavía no; pero que me hincho, no te quepa duda.
- Laguard. Fuera de guasa: ¿has visto algo?
- Chinchilla ¿Que sí he visto? Acerca el ojo a la cerradura y ya me dirás después.
- Laguard. Cosa superior, ¿verdad?
- Chinchilla Que te vas a atontar.
- Laguard. Ya te he dicho que es una mujer que quita la cabeza.
- Chinchilla Pero que te la quita: Anda, mira. (Laguardia llega sonriente hasta la puerta y aplica el ojo a la cerradura. Vuelve a abrirse la media hoja, sale la mano de Julio y le da otra bofetada por el estílo. Pausa. Laguardia, con la mano en la cara y medio atontado, mira a Chinchilla.)
- Laguard. Chinchilla, que tú no has tenido en cuenta que te tengo que echar el lazo y figurar que te estrangulo... Y esto me lo pagas tú: dos tirones no hay quién te los quite.
- Chinchilla No seas bruto, que no sabía...
- Laguard. Tú sabías que... (En este momento aparece ALCAZAR por el foro derecha, en la misma forma que los de-

- nds. Al verlo Chinchilla y Laguardia disimulan.)*
- Chinchilla** Disimula, que viene Alcázar... *(Alto y con intención de que le oiga Alcázar.)* ¿De modo que te ha gustao?...  
**Laguard.** ¡Una locura!  
**Chinchilla** Es buena mujer, ¿verdad?  
**Laguard.** Como yo no he visto ninguna... ¡Qué cuello!  
¡Qué brazo!  
**Chinchilla** Y qué mano, ¿verdad?  
**Alcázar** *(Que ha llegado hasta ellos, les dice sonriente.)* Supongo que ahora me tocará a mí.  
**Chinchilla** Y que te va a tocar el momento más interesante.  
**Laguard.** Ya verás que escultura.  
**Alcázar** Comprendo que una mujer así sea cara.  
**Laguard.** ¿Cara? ¿Has oído lo que dice de cara?  
**Chinchilla** Después lo dirás con más razón; anda, mira. *(Chinchilla y Laguardia se retiran a la derecha, gozando entre ellos la sorpresa que se va a llevar Alcázar. Este avanza hacia la puerta, pero antes de llegar, y como si se le hubiese ocurrido una idea, exclama.)*  
**Alcázar** El caso es que yo, como no ando muy bien de la vista... No, a mí no se me escapa ná... *(Alarga el anteojó todo lo que da de sí, lo coloca en el ojo de la cerradura y él mira, pero vuelve a abrirse y a sacar el brazo Julio, que lo descarga sobre el anteojó, que va a parar al foro del golpe. Pausa. Mira a Laguardia y a Chinchilla y les dice señalando el anteojó.)* Ahí me las den todas. *(A Laguardia.)* Nos ha chafao el espectáculo el gachó éste del prismático. *(Por el foro izquierda sale AMADEO, seguido de MESIE PINON, que es el operador, muy moreno, y que saca montado ya sobre el tripode el aparato, con su manivela correspondiente. Etc., etc.)*  
**Amadeo** Ea, vamos a ver si filmamos el final de la primera parte. Martirio ya debe estar vestida... Chinchilla, hágame usted el favor, mientras yo voy a por las bailarinas y el resto del personal, de explicarle aquí a mesié Piñón cuanto tiene que pasar y todo lo que hemos pensado.  
**Chinchilla** Muy bien. *(Amadeo hace mutis por el foro derecha.)*

- Mesié Piñón. Usted se coloca aquí... (Señalando el extremo derecha de la escena.)  
(En un castellano algo chulesco.) ¿Quién le ha dicho a usted eso? Desde aquí no enfoco yo bien las figuras. Mi puesto ya usted a ver dónde es. ¡Nos ha revacunao el londinense éste!
- Piñón** (Hace mutis y se va al público lo más rápidamente posible y se coloca bien en el centro de la galería, bien en el pasillo central de las butacas, según las condiciones del teatro.)
- Alcázar** (A Chinchilla.) Pero oye. ¿No quedamos en que este Mesié Piñón era de Burdeos?
- Chinchilla** En eso quedamos; pero a mí este Piñón me parece más de Valladolid.
- Alcázar** Tostao, sí que está.
- Piñón** (Desde fuera.) Ve usted; desde aquí recojo yo hasta el aliento.
- Chinchilla** (A Piñón.) Bueno, pues ahora vamos a empezar por el baile; salen las adoradoras de la diosa Kali, se quiebran un poco las caderas y después llego yo con Koli Nata, que es la Martirio González, que ha llegao esta mañana. Ella me da coba pa conquistarme, y usted le da al manubrio sin parar... Llega después aquí Laguardia, (Señalándole.) que al vernos juntos hace unos jeribeques como diciendo: «Traición, Koli Nata nos vende», etcétera, etc., etc., y usted sigue sin parar; después llega aquí, Alcázar, (Señalándole.) y precisamente al llegar Alcázar, para usted, hasta ver cómo disponemos el final.
- Piñón** Ni parol de plus.
- Alcázar** Pues sí que parece de Burdeos.
- Amadeo** (Saliendo.) Todas las figuras están prevenidas... Qué, ¿no ha salido todavía Martirio? (MARTIRIO sale vestida con un traje de india, lo más bonito posible, seguida de PALOMA y de JULIO.)
- Martirio** Aquí me tienen ustedes.
- Alcázar** {
- Laguard.** { ¡Mi madre! (Entusiasmados.)
- Chinchilla** { ¡Maldita sea! ¡Y que yo haga el inglés!
- Alcázar** { ¿Qué te pasa?
- Chinchilla** { Que a mí con esta mujer me gustaría más hacer el indio.
- Julio** (Aparte a Martirio.) Ojo con lo que te he dicho... Qué no te quito ojo.

**Martirio** (Aparte a Julio.) Bueno, calla.  
**Amadeo** (Colocándose en el centro de la escena.) Ustedes, mutis para hacer sus respectivas salidas, y ¡por Dios!, gestos, ademanes... (A Piñón.) Usted, preparado...  
(Martirio y Chinchilla se ocultan a la izquierda, primer término; les siguen Julio y Paloma; Alcázar y Laguardia se ocultan en el foro izquierda. Amadeo hace mutis y se va al público y se coloca al lado de Piñón.)

### Música

(Por el foro derecha van saliendo a compás de la música seis u ocho señoritas del conjunto, vestidas de indias. Después de los compases de salida, se dirigen a la estatua de la diosa Kali, y cantan:)

Diosa la más sangrienta,  
Diosa de la venganza,  
escucha nuestro canto,  
recréate en nuestra danza,  
y tú no olvides, Dioso,  
que todo es para ti.  
Señora de los odios,  
Kali, Kali, Kali.

(Quedan un momento con la cabeza casi tocando en el suelo, en actitud de veneración. La luz va cediendo un poco y los ojos de la diosa se iluminan con un tono rojo sangriento. Por la derecha sale una bailarina vestida también de india, pero con alguna diferencia en el traje de las señoritas de conjunto; debe ser algo tirando a sacerdotisa.)

### Bailable

(Es un bailable con carácter indio, que debe empezar sólo la bailarina y después unirsele las señoritas del conjunto. Al terminar el bailable, las figuras se retiran y quedan en una actitud artística junto al pedestal de la diosa. Continúa la orquesta muy piano.)

Recitado dentro de ella.

**Amadeo** (Desde su sitio.) Koli Nata y el Mayor Gruyere, fuera.  
(Hacen salida MARTIRIO y CHINCHILLA, y

queda a discreción de estos artistas la mímica; ella figura que coquetea y quiere conquistar a él. El figura que resiste, pero va poco a poco cediendo a los encantos de ella. Por la puerta izquierda asoma exageradamente la cabeza Julio.)

(Gritando.) Más, avancen un poco más... La cabeza de ese imbécil de criado... fuera... Koli Nata, cóquese usted más dentro del foco, y lo mismo el Mayor Gruyere... (Chinchilla se aparta un poco de ella.) No, hombre, no; pero ese Gruyere, ¿dónde tiene los ojos?... ¿No ve usted que así no hay escena?... Ande, vamos... Expresión, mímica...

(*Sigue la mímica.*)

**Martirio** (*Aparte a Chinchilla.*) No me pellizque usted, que me quita la expresión.

**Chinchilla** (*Bajo a ella.*) Es que tó lo quiero pa mí; que me des tu vida, que me des tus expresiones...

**Amadeo** Hablen ustedes algo del asunto de la película.

**Martirio** (*Apante, mirando a la derecha y viendo a Julio.*) ¿Y ése que me está mirando?

**Chinchilla** (*Entonando.*) La India entera te mira. ¿Te has fijado que te mira?

**Martirio** Sí; ya lo veo. Espera de mí que la libre del opresor y la libraré, y entonces será feliz y será rica.

**Chinchilla** (*Apretándola.*) ¡Pero que muy rica!  
(*Julio se ve que no puede contenerse y quiere lanzarse sobre ellos y Paloma le contiene.*)

**Amadeo** Así, así... Fuera ahora, Nadir. (*Sale por el foro LAGUARDIA.*) Hable usted algo referente al asunto y le saldrá mejor, la mímica; lo que a usted le parezca.

**Laguard.** ¡Anda, la diosa! Koli-Nata nos la está dando con gruyere. Esta traición no la perdonan nunca los hijos de Sivah.

**Julio** Yo, a fuerza de contenerme, voy a perder el sentido.

**Amadeo** (*Después de ver que Koli Nata ha vencido por fin a Gruyere.*) Muy bien; ahora el beso; pero llegando poco a poco a los labios y durmiéndose en ellos; lo que se dice de película...

**Chinchilla** (*Acercando su boca a la de Martirio.*) ¡La muerdo!

(*Julio se enjuga el sudor que figurará que corre por su frente.*)

- Laguard.** (Viendo a Chinchilla besar a Martirio.) Este sinvergüenza se duerme.
- Amadeo** (Con satisfacción.) Así, así.
- Julio** ¡No puedo más! ¡Me ahogo! (Cae desmayado en los brazos de Paloma.)
- Paloma** (Aprovechándose del desmayo, acerca sus labios a los de Julio y dice.) No; pues yo se lo doy también de película.
- (Y en esta actitud, Chinchilla besando a Martirio y Paloma a Julio, va cayendo el telón, mientras las segundas tiple repiten muy piano, cantando.)
- Españolita.  
Españolita,  
en tus ojos  
hay el fuego  
de un volcán.  
Y en tus labios  
de corales  
arden besos  
que al sentirlos  
muerte dan.  
(Telón.)

FIN DEL ACTO PRIMERO



## ACTO SEGUNDO

Un jardín a todo foro de una vegetación exuberante que dé idea de la India. El centro, de derecha a izquierda lo cruzará una balaustrada de un metro aproximadamente de alto, y de trecho en trecho sobre ella habrá colocados ídolos indios, por ejemplo, Vicnú, Brahma, etc., etc., y en el centro y de mayor tamaño un elefante blanco. Este elefante será sólo la cabeza y parte del cuello, y por detrás estará hueco, para que una persona pueda taparse con él. La trompa jugará tirando desde una cuerda por detrás.

Delante de la balaustrada y precisamente delante del elefante, un banco de piedra, en el que se verán labrados toscamente caracteres indios.

Las laterales, que figuran calles de árboles, libres para las salidas y entradas de los personajes. Todos los demás detalles a gusto del pintor. Es por la tarde.

*(Al levantarse el telón están sentados, formando semicírculo delante de cuatro atriles, los ocho o nueve comparsas (según al director le parezca oportuno), que figuran ser los músicos, con los instrumentos correspondientes, pero imitados, puesto que el número corre a cargo de la orquesta del teatro. ALCAZAR, delante de otro atril, con la batuta en la mano. AMADEO, CHINCHILLA y LAGUARDIA, de oyentes.)*

Alcázar

¿Estamos? A ver, Tejadillo, dé usted un lá. *(Un clarinete figura que lo da, pero lo hace el de la orquesta.)* Está usted muy alto, Tejadillo. Afine, afine... *(Hace varios arpeggios.)* Y usted, San María, cuando lleguemos al pasaje de la cuerda, mucho arco, ¿eh? Pues a ello. *(A Amadeo.)* Ahora va usted a ver si

- me he empapado o no de las situaciones.  
(Ataca la orquesta.)  
**Amadeo** (Recitado o mejor dicho casi gritando, siempre dentro del número.) ¡Momento de la proyección! Los habitantes de Bengala que van pregonando la guerra a los ingleses... (Pausa.) Llegada de Koli Nata a la pagoda sobre el elefante... Esa trompa, más destacada. (Pausa.) Invocación al dios Vichnú... ¡Ojo, la entrada de la cuérdal... Arco, Santa María, arco. (Pausa.) Se escucha el galope de la caballería inglesa que viene a sorprenderlos... Acentuar más el galope... Duro... galope tendido... Presentación de las flechadoras y final.
- Alcázar** A propósito: espere un momento que estén preparadas y así vemos... Flechadoras, prevenidas... Cuando quiera. (A la orquesta.) Tiempo de fox-trot.  
(Sale una tiple seguida de seis segundas triples, vestidas de indias, con arco, flechas y carcaj.)
- Tip. Flech.** Por la gloria o por la muerte a la lucha siempre vamos,  
y enemigo que nos reta  
enemigo que flechamos.  
La vanguardia es nuestro puesto  
y nos gusta la vanguardia,  
que el peligro pocas veces  
viene por la retaguardia.
- Tiple sola** ¡Ay!, del osado o el imprudente  
que con nosotras se haga el valiente,  
porque se muere sin dilación,  
que nuestras flechas,  
¡ay!, van derechas al corazón.  
Y si no prueba usted  
un momento (Le tira una flecha al público),  
[le fleché.
- Todas** ¡Ay!, qué flecha, tan derecha,  
y qué punta más aguda  
de esta flecha  
tan bien hecha  
que te libre siempre Buda.  
(Tiran la flecha al público.)
- Tiple sola** No hay quién al vernos  
guapas y frescas  
no le entren ganas  
de armarnos gresca,

por si rendirnos  
pueden lograr;  
más si apuntamos,  
¡ay!, le flechamos sin vacilar.  
Y si no pruebe usted  
un momento; le fleché.  
Todas ¡Ay!, qué flecha tan derecha  
y qué punta más aguda.  
De esta flecha tan bien hecha  
que te libre siempre Buda.  
Que esta flecha  
tan bien hecha  
que te libre siempre Buda.  
(*Hacen mutis al compás de la música.*)

### Hablado

Alcázar ¿Eh? ¿Qué les ha parecido a ustedes?  
Chinchilla Hombre, a mí me parece que tú, si quisés vi-  
vir, te debes dedicar a hacer piezas.  
Alcázar ¿De concierto?  
Chinchilla De diez céntimos; porque en la música te veo  
el cocido muy inseguro.  
Alcázar (*Ofendido.*) ¡Ah! ¿Pero es que yo hago mala  
música?  
Amadeo (*Mediando.*) Bueno, basta, basta. La música  
no está mal del todo... hay momentos aprove-  
chables... Sobre todo, eso de la cuerda...  
Alcázar ¡Ya sabía yo que la cuerda la aprovechaba  
usted!  
Amadeo (*A los que figuran los músicos.*) Ustedes re-  
cojan los atriles y retírense. (*Los comparsas  
lo hacen.*) Y ahora lo que hace falta es que  
cesen los disgustos y que todo el mundo no  
piense más que en cumplir con su obliga-  
ción. Hoy mismo voy a decirle a Martirio  
que despida al criado o por lo menos que  
mientras se esté impresionando «La luz de  
Bengala» lo mande a Madrid. ¡Qué criadito  
de mis pecados! ¡Me trae revueltas a todas  
las mujeres! ¡Ninguna está en lo que hace!  
¡La Carmen, la Pilar, la Flora... todas, to-  
das están locas por él!  
Laguard. Sí; pero no hay miedo, porque pa mí que él  
y la criada se gustan.  
Alcázar Que se gustan es poco... ¡Se golosinean!... Lo  
disimulan por las teorías que tiene su ama  
acerca del matrimonio; pero que esos están

a dos centímetros de la cámara nupcial, la cabeza me juego.

**Chinchilla** Y estás en lo firme. Pero (A Amadeo.) no le diga usted nada a Martirio, porque si no lo ha echao a estas horas, va a tardar muy poco tiempo en echarlo.

**Amadeo** ¿Qué me dice usted?

**Chinchilla** Lo que usted oye; a mí ese criadito no me pasaba de la faringe, y lo de la carta me la tenía que pagar.

**Amadeo** ¿Qué fué lo de la carta?

**Chinchilla** Nada; una epístola que le había escrito a Martirio diciéndola: «Martirio: Desde que has llegao no sé lo que es la vida; me pongo a comer y no degluto; intento dormir y todo lo más que cierro es un ojo; me alejo de ti por no verte y dondequiera que mire te veo. Ayer me senté en la sombra que hay en el prado donde el dueño de esta finca tiene los toros, y te vi en la sombra... No puedo arrancarte de mí. Miro a un árbol y eres tú, y eres tú porque te quiero...»

**Alcázar** (Sin dejarle acabar y en son de burla.) Chula de mi corazón.

**Chinchilla** Oye tú; no te guasees que es muy serio: «a mujer me ha dañado a mí la fibra cardíaca, y o cae en mis brazos o me perforo el salacof de un tiro.

**Amadeo** Bueno, ¿pero qué fué lo de la carta?

**Chinchilla** Pues nada, que le dije al vasallo ese, que si mediante la dádiva de un duro, que le juraba por mi madre que no era sevillano, quería entregársela en propia mano, y el muy sinvergüenza la coge, rompe el sobre, la lee, y al leer eso de que la veía sin querer, me dice: «cómprese usted unas gafas ahumás». Os digo que estuvo en tanto así que no le diese una patá en la barriga... pero me dije: son las diez y cuarto, si le doy una patá en la barriga antes de las once, ya tiene la peritonitis, y pensé que lo mejor era vengarme de otro modo, y me he vengao, me he vengao porque no hará una hora que así, como el que no quiere la cosa, le he contao a Martirio que la criada y él se entienden y hasta le he dicho que si yo les he cogido o no les he cogido, vamos, que he exagerao la nota.

**Amadeo** ¿Y ella?

- Chinchilla** Ella ha puesto una cara que si no le ha echao ya, no tardará mucho; por eso le digo a usted que no tiene necesidad de indicarle nada.
- Amadeo** Bueno, pues vamos para allá a ordenar el cuadro del bungalow... y usted, Laguardia, siga ejercitándose en el lazo; ya sabe usted que tiene que figurar que estrangula a éste. (*Por Chinchilla.*)
- Chinchilla** Y ya sabes lo que te tengo encargao; no te vayas a entusiasmar y... que no tengo más nuez que ésta.
- Laguard.** Descuida, hombre.  
(*Hacen mutis por el foro izquierda. Por la primera derecha sale JULIO.*)
- Julio** Estoy viendo que la pelculita esta la acabo en el penal de Ocaña... Porque, que yo le salto los sesos a Chinchilla, es viejo... De todos los que le hacen el amor a mi mujer, ninguno me es tan odioso como ese tío. Me pasa a mí con él, lo que a él con mi mujer, ¡lo veo en todas partes! Y me ha quitao también las ganas de comer, y el sueño...  
(*Se dirige al banco del centro y se sienta, figurando un gran cansancio. Por el foro derecha asoman CARMEN, PILAR y FLO-RA, y a su tiempo, por la izquierda, otras tres segundas tiples.*)

**Música.**

- Lucía, Felisa y Casta**  
(*Asomando la cabeza y retirándose después de llamar.*) Chis, chis, chis.
- Julio** ¿Quién me llama?  
A nadie veo.
- Lucía, Felisa y Casta**  
Chis, chis, chis.
- Julio** Ahora llaman por aquí,  
por lo visto están de burfa  
y la burla es para mí.  
Chis, chis, chis.
- Carmen, Pilar y Flora** (*Saliendo.*)  
¿Se puede hablar con su excelencia?  
Chis, chis, chis.
- Lucía, Felisa y Casta** (*Saliendo.*)  
¿Se puede hablar con el Delfín?
- Julio** ¿Erais vosotras, por lo visto,  
las del chis, chis, chis?  
Estáis como siempre, tan solo de bromã.

- Ellas** Estamos pendientes tan sólo de ti,  
y tú nos desairas y tú nos desprecias.
- Julio** Es que 'as mujeres no me hacen feliz.
- Ellas** Por más que lo niegas, aquí ya se sabe,  
que a ti la criada te gusta la mar,  
y estás ojeroso y estás que no vives.
- Julio** Os digo y repito que eso no es verdad.  
Hoy querer a una mujer  
es locura, que a mi juicio,  
no se debe cometer.  
La mujer, es penar.  
La mujer, es dolor.  
La mujer, es llorar.
- Ellas** La mujer es lo mejor de lo mejor.
- Julio** La mujer, es sufrir.  
La mujer, es maldad.  
La mujer, es traición.
- Ellas** La mujer es cosa rica de verdad.
- Julio** Es coqueta, veleidosa,  
traicionera, caprichosa,  
se desmaya cuando quiere  
y figura que se muere  
cuando no le dan su gusto  
no se puede soportar,  
tiene antojos, tiene enojos.
- Ellas** Todo eso no es verdad.  
Cuando pesca  
un inocente, es tirana y exigente,  
y si un pillo la enamora  
le hace tonto en media hora.  
Pierde el hombre, por su culpa,  
'alegría y libertad,  
ni padece ni agradece.  
Todo eso no es verdad.  
La mujer es vivir,  
la mujer es amor,  
la mujer es refr.
- Julio** La mujer es lo peor de lo peor.
- Ellas** La mujer es placer,  
la mujer es pasión,  
la mujer es querer.
- Julio** La mujer hace enfermar del corazón.

#### Hablado

- Carmen** ¡Chico, qué ideas tienes de nosotras!
- PiEr** Se conoce que la fregoná lo trata de cualquier manera.

- Flora Y es lástima, porque bien mirado no es despreciable del todo.
- Amalia ¡Qué ha de serlo!
- Lucía Tiene una caída de ojos muy interesante.
- Felisa Y cierta distinción que no parece un criado.
- Amalia Pues, ¿y la nariz?
- Gasta Pues, ¿y el pelo?
- Julio El pelo que me estáis tomando, ¿verdad?
- Garmen ¡Ay, hijo, qué pesimista eres! El día que tú encuentres una mujer que te llegue ahí (*Señalándole el corazón.*) verás cómo cambias de opinión.
- Pilar Y entonces, dirás que es gloria.
- Flora ¡Cosa rica!
- (*Se acercan a él con zalamería.*)
- Amalia ¡Pero, qué la mar de rica!
- Lucía ¡El delirio!
- Felisa ¡La locura!
- Amalia ¡El atontolen!
- Gasta ¡El desmayen!
- Todas (*Suspirando.*) ¡Ay!
- Julio Por Dios, que os pueden oír y...
- Garmen Como no sea el elefante...
- Pilar Y ese es de cartón y hueco.
- Flora De guardarrropía, como tú.
- Julio (*En hombre.*) ¡Como yo!... (*Conteniéndose.*) Bueno; medir las palabras, porque...
- Todas (*Acercándosele.*) ¿Por qué?
- Julio (*Serendándose.*) Por nada.
- Garmen ¡Qué lástima! A ti te debía dar unas lecciones de mundología, Chinchilla.
- Flora Ese sí que es un tío conquistador.
- Julio No hablarme de Chinchilla, que me vuelvo loco.
- Gasta Pues debías fijarte en él.
- Julio Y tanto que me fijo.
- Gasta ¡Si fuera como tú!
- Garmen A mí me ha dicho que una tarde en Madrid conquistó nueve mujeres.
- Julio ¿Nueve?
- Garmen Nueve: las ocho primeras en Maxim's, y la novena en las Calatravas.
- (*Con entusiasmo.*) ¡Eso es un calavera!
- Lucía ¡Y con la edad que tiene!
- Flora Ese se muere y sigue siendo calavera.
- Garmen Bueno, ¿qué, nos acompañas a la terraza, que nos van a hacer una fotografía?
- Pilar Vamos, pero no hablarme de Chinchilla.
- Julio

- Carmen** Algo daríamos porque te parecieras a él.  
(*Hacen mutis por el foro derecha. Por la izquierda sale MARTIRIO, agitada, nerviosa. Poco después, por el mismo sitio, PALOMA.*)
- Martirio** (*Indignada.*) ¿Conque sí?... ¿Conque yo guardándole una fidelidad canina y él engañándome con la criada? Por supuesto, que como sea verdad me las paga; vaya si me las paga! Con Chinchilla, con Acázar, con Laguardia, con cualquiera de tantos como me hacen el amor le voy a hacer pasar lo suyo.
- Paloma** (*Saliendo.*) Me han dicho que la señora preguntaba por mí.
- Martirio** Sí; acércate, Paloma, y sobre todo júrame que me has de decir la verdad a lo que te pregunta.
- Paloma** Ya puede estar tranquila la señora, que mi boca y el Evangelio, «pandán».
- Martirio** Pues oye tú, Paloma: yo tengo entendido que Julio y tú... ¿me entiendes?
- Paloma** (*Con coquetería y dándose importancia.*) Sí, sí... (*Aparte.*) No, pues ahora, me voy a dar yo importancia; no siempre va a ser ella la que vuelva loca a los hombres.
- Martirio** ¿Qué hablas?
- Paloma** No, nada... Que parece mentira, que pronto ha llegado la noticia a la señora.
- Martirio** Luego, ¿es verdad?
- Paloma** ¡Phs! Como una no es feilla y arreglándose unas miasas parece una algo, y él hace la vida a mi lado y yo la hago al suyo, pues ha pasado lo que tenía que pasar.
- Martirio** (*Con interés.*) ¿Qué ha pasado?
- Paloma** Pues que está por mí pa que lo encierren y lo aten.
- Martirio** ¿Es posible?
- Paloma** Anoche me cogió en la rotonda de los nogales y me dijo: «Paloma, si no eres mía, mañana me tomo cuarto litro de ácido prúsico y adós para siempre».
- Martirio** ¿Tan loco está?
- Paloma** ¡Loquísimo! En fin, hasta se me ha desmayado y tó en los brazos.
- Martirio** ¿En tus brazos?
- Paloma** Sí, señora; en estos... ¡Y yo, claro!, me dió pena y le di un beso que era pa resucitar no a un desmayado, sino a un muerto. ¡Un beso

Martirio  
Paloma

de película, como los que suele dar la señora!  
(*Aparte y nerviosísima.*) ¡Ah, canalla!  
(*Dándose importancia.*) Lo tengo que es un  
faldero con americana; y es que cuando yo  
quiero volver loco a un hombre...

Martirio  
Paloma

¿Qué haces?  
¿Que qué hago?

### Música

Paloma

Entorno los ojos,  
sonríe un poquito,  
me muerdo así el labio,  
perfilo el palmito,  
recojo el aliento  
pa no respirar,  
y de esta manera  
lo dejo llegar.  
Si se acerca temeroso,  
yo le echo y le sonrío;  
si se acerca codicioso,  
le recibo con desvío;  
si me dice que está loco,  
yo le digo: Que te encierren;  
si me dice que se muere,  
le contesto: Que te entierren;  
y después para mimarlo  
y volvérmelo a traer,  
me estremezco un poquitito  
y suspiro sin querer.  
¡Ay, ay, ay!

Esta es la martingala  
mejor que hay.

¡Ay, ay, ay!

Pa manejar al hombre  
como un pay pay.

Martirio

¡Ay, ay, ay!

Esta es la martingala  
mejor que hay.

Paloma

¡Ay, ay, ay!

Pa manejar al hombre  
como un pay pay.

Martirio

De manera que la marcha  
por lo visto, que te traes,  
es primero consentirlos  
y después darlos achares;  
atraerlos un ratito,  
despreciarlos otro rato

y burlarte lo mismito  
que a un ratón que coge un gato.  
Y después para atraerlos,  
y después para mimarlos,  
y volvérmelo a traer,  
me estremezco un poquitito  
y suspiro sin querer.

Paloma

¡Ay, ay, ay!  
Esta es la martingala  
mejor que hay.  
¡Ay, ay, ay!  
Pa manejar al hombre  
como un pay pay.

Martirio

¡Ay, ay, ay!  
Esta es la martingala  
mejor que hay.

Las dos

¡Ay, ay, ay!  
Esta es la martingala  
mejor que hay.  
¡Ay, ay, ay!  
Pa manejar al hombre  
como un pay pay.

Hablado.

Martirio

Sí, sí, está bien. Ahora no me extraña que  
Julio esté loco por ti.

Paloma

Escuela que tiene una, y si no fuera por eso,  
ya está una perdía.

Martirio

Tienes razón; ya lo dice el cantar:  
La mujer que por un hombre  
es honrada y se esclaviza,

Paloma

(Sin dejarla acabar.)  
que la pelen con el cero  
y le den una paliza.

Martirio

(Mirando a derecha e izquierda y aparte.)  
A propósito; por aquí viene mi marido, y  
por allí Chinchilla. Empieza mi venganza. Lo  
que es a mí no me pelan con el cero. (A  
Paloma.) Anda, vamos.  
(Hacen mutis las dos por el foro izquierda.  
Por la derecha sale JULIO.)

Julio

(Saliendo.) Por lo visto, el sinvergüenza de  
Chinchilla tiene aquí una aureola de Tenorio  
que asusta. ¡Me alegro! Peor sería que  
fuese un hipócrita, porque a los hombres así  
como ese se los ve venir y... (Fijándose en  
la izquierda.) Ya lo creo que se le ve venir;

como que viene hacia aquí... ¿Qué le vendrá diciendo él, que ella parece tan interesada?... ¿Dónde me ocultaría yo que pudiera oírlos?... (Mirando a todos lados.) ¡Ah, sí; aquí, en el elefante!...

(Da la vuelta a la barandilla y figura que se oculta detrás del elefante. Por la izquierda salen MARTIRIO y CHINCHILLA. Ella, desde que sale, disimuladamente mira a todos lados como buscando el sitio donde se ha ocultado Julio.)

**Chinchilla** Le digo a usted que a mí no me ha quitado el sueño más que dos cosas en este mundo: una vez que tuve que buscar cuarto en Madrid y su llegada aquí.

**Martirio** (Aparte.) Ese debe estar escondido oyéndonos. (Alto y con coquetería.) ¿Pero de veras no duerme usted?

**Chinchilla** Me acuesto pensando en Martirio, y ya me dura el martirio hasta que amanece.

**Martirio** Pues va a ser necesario poner fin a ese martirio, porque el insomnio es malo.

**Chinchilla** Así estoy yo, que me ha adelgazao hasta la cabeza; para que no se me cuele el salacof, le he metido dos «Liberales» y un «Sol», por cierto que me está dando el sol en la cabeza y voy a aplastarlo más.

(Se quita el salacof y figura que aplasta un periódico.)

**Martirio** (Yendo al banco del centro.) Siéntese aquí, amigo Chinchilla, descansaremos un poco; digo, si no le parece duro el banco.

**Chinchilla** ¿Duro? A su lado el granito me resulta más rágano. (Se sienta.)

**Martirio** Más, acérquese más a mí.  
(Chinchilla se acerca, pero cuando llega junto a ella, el elefante levanta la trompa y se interpone entre los dos.)

**Chinchilla** Con su permiso.

**Martirio** ¿Qué pasa?

**Chinchilla** El apéndice nasal de este paquidermo, figurado, que nos estorba. (Lo aparta.)

**Martirio** Sin duda al correrse lo habrá usted movido... (Al público.) Debe ser él, no me cabe duda.

**Chinchilla** ¿Estoy bien así?

**Martirio** Un poquito más... ¿Me tiene usted miedo?

**Chinchilla** Miedo, porque despide usted un fuego que

- si estoy mucho rato así, no queda de mí más que el rescoldo.
- Martirio**  
**Chinchilla** (Riendo.) Qué cosas tiene usted.  
(Cada vez más apasionado.) Pues anda, que las que tiene usted...
- Martirio** Pues, con franqueza: usted también me ha quitado a mí el sueño.
- Chinchilla** ¡Martirio! Mire usted lo que dice, que soy muy propenso a la erisipela.
- Martirio** Sí, Chinchilla, sí; me ha robado usted el descanso: yo también al acostarme exclamo «¡Chinchilla!»... Claro que no estoy como usted hasta que amanece; mi recuerdo dura menos. Yo digo, Chinchilla cinco minutos o diez y quedo vencida; pero quedo vencida con su recuerdo... (Con extremada coquetería.) Es usted tan simpático...
- Chinchilla** Eso sí; en simpatía soy el primer contribuyente.
- Martirio** Y luego los corazones que usted ha rendido. Cansarlos nada más.
- Chinchilla** ¡La Mantegosa! ¡La Fernandini!... y aquella otra artista turca...
- Martirio** ¡La Mantegosa! ¡La Fernandini!... y aquella otra artista turca...
- Chinchilla** No me hable usted de la turca, que por poco me muero. ¡Qué daño me hizo! Era una egoísta, una fiera.
- Martirio** Por lo visto, en amores ha tenido usted preferencia por las extranjeras, porque se murmura de una que era escocesa y de otra que era lombarda.
- Chinchilla** ¡Ah, la lombarda! ¡Lo que me ha gustado a mí la lombarda! Pero aquello pasó, y donde hay una española y una española como usted, las demás, miao.
- Martirio** ¿Maya usted en serio?
- Chinchilla** Completamente en serio. Yo no sé cómo quitarme esta visión de usted, que me mata; esta preocupación que me ahoga, (La trompa vuelve a levantarse y a interponerse.) esta trompa, que me molesta.
- Martirio** (Aparte y con alegría.) Es él, no me cabe duda. Ahora verá. (Alto.) Chinchilla, ¿quiera usted que esta tarde, después de impresionar el cuadro del bungalow huyamos?
- Chinchilla** ¿Cómo?
- Martirio** Yo quisiera que me robase usted en un caballo blanco.
- Chinchilla** ¿Un caballo blanco?

- Martirio Sí; el empresario ha traído dos para la película.
- Chinchilla ¡Ah, pues por mí...
- Martirio Va a ser un golpe, ¿verdad?
- Chinchilla Un golpe de efecto.
- Martirio ¿Está usted dispuesto a darlo?
- Chincaula A darlo, *(En este momento el elefante levanta la trompa y se la deja caer en la cabeza a Chinchilla.)* a darlo y a recibirlo. No, a mí no me toma más el pelo este idolo indio. *(Se levanta y va a mirar al elefante, pero Martirio lo coge de la mano y se lo lleva a la derecha.)*
- Martirio *(Tirando de Chinchilla.)* Venga usted, venga usted... Es preciso que combinemos la fuga sin que nadie pueda sospechar...
- Chinchilla Pero si es que a mí este elefantito...
- Martirio No se preocupe, que es figurado.
- Chinchilla Sí; pero el trompazo no se me ha figurado a mí; que ha sido de verdad.
- Martirio Chinchilla, a la felicidad.
- Chinchilla Antes a la botica, porque es que estoy atontao...
- (Hacen mutis los dos por la derecha. Apenas lo han hecho sale JULIO, y figurando que los ve marchar, dice.)*
- Julio ¿Conque te la vas a llevar en un caballo blanco? No lo sueñes, Chinchilla, porque mientras yo esté aquí no te la llevas; es decir, llévartela si te la vas a llevar... y de órdago... ¿Qué idearía yo para tomar una venganza terrible?...
- (En este momento cae a sus pies, tirado desde las cajas de la izquierda, un lazo. LA GUARDIA aparece casi al mismo tiempo.)*
- Laguard. Perdona, chico; pero es que estoy ejercitándome en el manejo del lazo, porque en la parte que vamos a impresionar ahora, figuro que se lo tiro a Chinchilla y lo estrangulo.
- Julio *(Dando un grito y como si se le hubiese ocurrido una idea.)* ¿Que lo estrangula?
- Laguard. Figúrao, nada más.
- Julio *(Decidido.)* Señor Laguardia; yo tengo para usted quinientas pesetas.
- Laguard. ¿Quién me las ha girao?
- Julio Le hablo en serio; yo le doy a usted ahora mismo quinientas pesetas si usted me deja

- esá traje y la cuerda para que impresione su papel.
- Laguard.** ¿Tú impresionar?
- Julio** Sí; es un capricho que tengo de verme en película. Mi señora, por más que se le he suplicado, no ha querido interceder nunca por mí... y yo tengo unos deseos locos... debe ser tan emocionante verse luego desde la butaca... Qué, ¿hace o no hace?
- Laguard.** Te diré: hace... hace la mar de tiempo que yo no veo quinientas pesetas; pero ¿y si luego don Amadeo?...
- Julio** ¡Bah, le dice usted que se puso malo en el preciso momento de salir y que yo me brindé... El caso es que nadie, absolutamente nadie, lo sepa.
- Laguard.** Bueno, ¿pero tú sabrás engancharlo por el pescuezo y?...
- Julio** Una maravilla. Va usted a ver lo que se dice la realidad.
- Laguard.** Pues hecho.
- Julio** Hecho. (*Aparte.*) ¡Ay, Chinchilla, cómo me las vas a pagar. (*A Laguardia.*) Venga usted, le daré lo convenido y usted me da el traje.
- Laguard.** Por lo pronto, ahí va la cuerda y echa a andar.
- (*Hacen mutis por la derecha y cae un telón blanco por completo, en el que pueda proyectarse un letrero como los de las películas. Apenas ha caído el telón, sale por la embocadura AMADEO, y dirigiéndose al centro de la galería, exclama, llamando:*)
- Amadeo** Piñón... Piñón... ¡A que no se ha colocado en su puesto! ¡Este francés!...
- Piñón** (*Que estará colocado en una delantera central de la galería con el aparato reflector, contestará muy chulo.*) ¿Qué pasa en Cádiz?
- Amadeo** ¿Está usted prevenido?
- Piñón** ¿No lo está usted viendo?
- Amadeo** Pues a ver si no tenemos ninguna interrupción. (*Haciendo mutis por donde salió.*) Venga.
- (*El teatro queda a oscuras, y sobre el telón blanco se proyectará o mejor caerá un forlillo con el siguiente letrero, que estará orlado a estilo indio, a gusto del que pinte el cristal o el forlillo. En Madrid se estrenó con*

*un solo telón blanco recortado en el centro, recorte grande que lo cubrían los fofrillos.)*

---

LA LUZ DE BENGALA

Novela cinemática, arrancada verdad en el corazón de la India durante la guerra de los cipayos.

LO QUE AQUI SE PROYECTA ES EL EVANGELIO

MAS DE DOS MIL PERSONAS, SIN CONTAR LOS ELEFANTES Y LAS PANTERAS

KOLI NATA... .. Martirio González.  
EL MAYOR GRUYERE... .. Medardo Chinchilla.

Film de la Casa Paté Hermanos y dos cuñados.

---

*(Una vez que lo haya leído el público, vuelve a quedarse a oscuras, e inmediatamente se proyecta este segundo tetrero, con la misma orla que el anterior.)*

---

LA LUZ DE BENGALA  
EL BUNGALOW

EPISODIO 4.994.

Mientras los indios entonan sus cánticos, Koli Nata, valiéndose de sus encantos, sugestion a Mayor Gruyere para que los estranguladores cumplan su misión.

Bajo las sedas de Koli Nata

late un corazón vengativo.

Bajo la corteza de Gruyere

late un corazón amoroso.

---

Film de la Casa Paté Hermanos y dos cuñados.

---

*(Una vez leído por el público queda a oscuras, se levanta y aparece la siguiente decoración.)*

Interior de un bungalow, o sea una especie de cabaña hecha con bambúes. Al fondo, en el centro, una ventana, que deja ver un gran cielo de azul purísimo cu-

bierto de estrellas, y que es la única luz que entrando por la ventana ilumina la escena. A la izquierda, en primer término, puerta. A la derecha, una especie de «chaise-longue», cubierta de telas indias y pieles de tigre. Dos taburetes y una mesita india, y sobre ella una pipa india y vasos, etc., etc. Todos los demás adornos de la habitación y que han de darle carácter, a gusto del pintor.

(Al levantarse el telón, CHINCHILLA está recostado en la cama india, fumando; a sus pies MARTIRIO le acaricia y le da de beber. Lejos se oye el canto que recuerda el final del primer acto.)

### Música.

- 2.<sup>as</sup> tiples    Diosa de la venganza,  
del odio y de la muerte,  
que al débil, por ser débil,  
y al fuerte, por ser fuerte,  
aplicas sin descanso  
tu cólera infernal.  
Tus hijos te saludan,  
Kali, diosa del mal.
- Martirio    Mis besos son de fuego,  
mis carnes son de nieve,  
mi aliento es como brisa.  
Bebe, bebe.  
Mi amor te va envolviendo,  
mi amor es como bruma,  
mi amor es todo tuyo.  
Fuma, fuma.  
Bajo las sedas de mi ropaje  
guardo tesoros que nadie vió;  
sueña con ellos,  
dulce amor mío,  
que mis tesoros  
te guardo yo.  
Sueña, guerrero  
de otras tierras,  
que la ambición te trajo aquí;  
duerme, caudillo de caudillos,  
duerme pensando en mí.  
(Chinchilla figura que se va quedando ven-  
cido.)  
Duerme, duerme.  
(Más lejos.)

Diosa, la más sangrienta  
del odio y de la muerte,  
que al débil, por ser débil,  
aplicas sin descanso  
tu cólera infernal,  
tus hijos te saludan,  
Kali, diosa infernal.

*(Chinchilla figura que va quedándose vencido. Más lejos y como un eco se vuelve a escuchar el canto de las segundas tiple. Martirio recoge las últimas estrofas del canto y cada vez más piano va terminando la página musical, quedando al final completamente vencido Chinchilla. Terminado el número, Martirio, una vez que se convence que Chinchilla está completamente dormido, avanza sigilosamente hasta la puerta de la izquierda y agita un velo rojo. Momento después y también con sigilo, penetra ALCAZAR.)*

### Hablado

- Alcázar ¿Está Roque?  
Martirio ¿Qué Roque?  
Alcázar ¿Que si ha hincado el pico ya?  
Martirio Sí; duerme baja los efectos del opio que le acabo de dar.  
Alcázar Como que eres una gachí dando el opio.  
Martirio Dentro de un momento, los hijos de Sivah, los estranguladores, habrán cumplido su misión y Bengala verá mañana clarear la luz de su libertad.  
Alcázar Hagamos la señal.  
*(Se dirigen a la ventana del foro y lanzan un silbido, que es contestado por otro igual.)*  
Martirio Ya llega. *(Volviendo al proscenio.)* Mayor Gruyere, dentro de un instante despertará en los infiernos.  
Alcázar Buen viaje.  
*(Hacen mutis por la puerta de la izquierda. Poco a poco va apareciendo por la ventana la figura de JULIO, vestido con el traje de Laguardia. Muy sigilosamente salta la ventana, y, casi arrastrándose, llega hasta el centro de la escena, se desata la cuerda que llevará a la cintura y la ondea, y en el pre*

ciso momento de lanzarla sobre Chinchilla queda a oscuras el teatro y cae el telón blanco con el siguiente letrero:)

---

ATAR-KORTO, el sanginario hijo del Dios Sivah, penetra, arrastrándose, en el bungalow y dispara su lazo certero al cuello del Mayor, que por muy mayor que sea, es mayor e. aprieto en que va a verse.

Film de la Casa Palé Hermanos y dos cuñados.

---

- (Una vez que lo lea el público, vuelve a hacerse el oscuro, e instantáneamente se levanta el telón y aparece el mismo cuadro, pero ya Chinchilla tiene el lazo en el cuello y Julio le da cada tirón de él que lo brea.)
- Chinchilla** (Casi ahogándose.) ¡Laguardia, la nuez! ¡La nuez, Laguardia!
- Julio** (Tirando.) ¿No querías llevártela?
- Chinchilla** No tires.
- Julio** (Tirando.) ¡Canalla!
- Chinchilla** (Gritando.) ¡Que no! ¡Que lo ha tomao a juego y me va a arrastrar!
- Amadeo** (Asomando la cabeza por la puerta.) Muy bien, muy bien. Muérase usted ya.
- Chinchilla** (Con voz ahogada.) Y tanto que me muero. ¡Socorro! ¡Favor! ¡Laguardia!
- Amadeo** (Enfadado.) ¡Muérase usted de una vez, hombre!
- Julio** (Decidido a darle el último tirón.) Ahora caerá.
- Amadeo** (Fijándose en él.) ¿Eh? ¿Cómo?... Pero, ¿y Laguardia?
- Julio** Laguardia se ha puesto malo en el preciso momento de...  
(MARTIRIO, saliendo seguida de LAGUARDIA vestido con el traje de Julio y de ALCAZAR.)
- Martirio** No es verdad. Laguardia ha sido engañado por éste. (Señalando a Julio.)
- Julio** Me alegro que lo sepas, porque este hombre... (Va a tirar.)
- Martirio** (Sujetándole.) No tires; ese hombre ha sido para mí como los demás, y si coqueteé con él fué para vengarme de tus amores con Paloma.
- Julio** ¿Pero quién te ha contado esa infamia?

- Martirio (*Señalando a Chinchilla.*) Ese hombre.  
Julio Pues te juro que es mentira.  
Martirio ¿Mentira? Tira.  
Amadeo No tires; suelte usted la cuerda; usted, Chinchilla, quítese el lazo.  
Chinchilla No puedo; se me ha incrustado.  
(*Alcázar y Laguardia se acercan a él y le quitan el lazo.*)  
Amadeo (*A Martirio.*) Y usted, parece mentira que tolere que un criado...  
Julio (*Sin poderse contener.*) Ea, se acabó la farsa: yo no soy su criado; soy su marido.  
Todos ¡Su marido!  
Chinchilla Ahora me explico los tirones...  
Amadeo ¿Casada? ¿Es usted casada?  
Martirio Casada.  
Amadeo Pero, ¿desde cuándo?  
Martirio Desde hace cinco años. Se lo he ocultado a los empresarios, a los compañeros, al público...  
Amadeo Y ha hecho usted bien, porque desde hoy ha perdido un cincuenta por ciento para el arte.  
Martirio (*A Julio.*) ¿Lo ves?  
Julio ¿Y qué importa? Más vale que pierda algo el arte a que lo pierda ya todo...  
Martirio (*Montisima y acercándose a él.*) Celoso. (*Le abraza.*)  
Alcázar ¡Eh, eh, que no estamos impresionando!  
(*PALOMA sale seguida de CARMEN, PILAR, FLORA, LUCIA, FELISA y CASTA; cada una se colocará para el efecto final.*)  
Paloma Pero, ¿qué pasa? ¿No se sigue la película?  
Carmen ¿Nos podemos desnudar?  
Chinchilla Sí, hijas, sí; desnudarse.  
Pilar ¿Pero qué ha sucedido?  
Amadeo (*De mal humor.*) Qué ha de suceder; que ahora resulta que Martirio es casada.  
Paloma ¿Casada?  
2.<sup>as</sup> tipleas ¿Casada?  
Paloma ¿Y con quién?  
Julio (*Teniendo abrazada a Martirio.*) Conmigo.  
Paloma ¡Con Juli! ¡Ay!  
(*Caen desmayada en brazos de Chinchilla. Las segundas tipleas a un tiempo.*)  
2.<sup>as</sup> tipleas ¡Con él! ¡Ay!  
(*Caen desmayadas Carmen y Pilar en los brazos de Alcázar. Flora y Lucia en los de*

- Laguardia, y Felisa y Casta, en los de Amadeo.)*
- Piñón** *(Desde el público.)* ¡Quietos, que esto va a salir muy bien!
- Amadeo** *(Asustado.)* No, no le des vuejtas, que esto no es de la película.
- Chinchilla** Esto es particular.
- Alcázar** Y yo me aprovecho. *(Besa a las que tiene desmayadas.)*
- Laguard.** *(Viéndolo.)* ¡Ah!, ¿sí? *(La imita.)*
- Julio** *(Con pasión.)* ¡Martirio!
- Martirio** *(Con ídem.)* ¡Julio!  
*(Figura que se besan.)*
- Chinchilla** ¡Rebhuda!... No, pues yo se lo doy de película.  
*(Figura que se besan.)*
- Amadeo** *(Alarmado por el cuadro, le grita a Piñón.)*  
Tú, desenchufa y vete.  
*(Besa él también a las que tiene desmayadas y formando cuadro cae el telón.)*

#### Música.

- Todos** ¡Ay, ay, ay,  
ésta es la martingala  
mejor que hay,  
ay, ay, ay,  
pa manejar  
al hombre com un pay pay!  
*(Telón.)*

FIN DE LA OBRA

## OBRAS DE ANTONIO PASO

---

- La candelada*, zarzuela en un acto.  
*El señor Pérez*, ídem íd.  
*El niño de Jerez*, ídem íd.  
*El gran Visir*, ídem íd.  
*La casa de las comadres*, ídem íd.  
*Los diablos rojos*, ídem íd.  
*Todo está muy malo*, diálogo.  
*Las escopetas*, zarzuela en un acto.  
*La zingara*, ídem íd.  
*La marcha de Cádiz*, ídem íd.  
*El padre Benito*, ídem íd.  
*Sombras chinescas*, revista lírica en un acto.  
*Los cocineros*, sainete lírico en un acto.  
*Los rancheros*, zarzuela en un acto.  
*Historia natural*, revista lírica en un acto.  
*El fin de Rocamboles*, zarzuela en un acto.  
*Las figuras de cera*, ídem íd.  
*Alta mar*, juguete cómico en un acto.  
*Churro Bragas*, parodia de «Curro Vargas»  
*Concurso universal*, revista lírica en un acto.  
*Los presupuestos de Villapierde*, revista política en un acto.  
*La alegría de la huerta*, zarzuela en un acto  
*El Missisipi*, ídem íd.  
*La luna de miel*, ídem íd.  
*Las venecianas*, ídem íd.  
*Los niños llorones*, sainete lírico en un acto  
*El bateo*, ídem íd.  
*El respetable público*, revista lírica en un acto.  
*La corria de toros*, sainete lírico en un acto.  
*El solo de trompa*, zarzuela en un acto.  
*El cabo López*, ídem íd.  
*La Virgen de la Luz*, ídem íd.  
*El pelotón de los torpes*, ídem íd.  
*El picaro mundo*, ídem íd.  
*El trébol*, ídem íd.

- El aire, juguete cómico en un acto.  
La torería, zarzuela en un acto.  
Gloria pura, ídem íd.  
La misa de doce, entremés lírico.  
¡Hule!, ídem íd.  
Frou-Frou, humorada lírica en un acto.  
La mulata, zarzuela en tres actos.  
La reina del couplet, ídem en un acto.  
El ilustré Recóchez, ídem íd.  
El aire, ídem íd.  
El rey del valor, ídem íd.  
El arte de ser bonita, humorada lírica en un acto.  
La taza de té, caricatura japonesa en un acto.  
Los mosqueteros, zarzuela en un acto.  
La loba, ídem íd.  
La hostería del laurel, ídem íd.  
La marcha real, zarzuela en tres actos.  
La alegre trompetería, humorada en un acto.  
Tenorio feminista, parodia lírico-mujeriega.  
El quinto pelao, zarzuela en tres actos.  
Los ojos negros, ídem en un acto.  
Mayo florido, sainete lírico en un acto.  
La república del amor, humorada lírica en un acto.  
La tribu gitana, zarzuela en un acto.  
El gran tacaño, comedia en tres actos.  
Los hombres alegres, sainete lírico en un acto.  
Los perros de presa, viaje en cuatro actos.  
El paratso, comedia en dos actos.  
¡Mea culpa!, disgusto lírico original y en prosa.  
Genio y figura, comedia en tres actos.  
La partida de la porra, sainete lírico en un acto.  
La mar salada, comedia en dos actos.  
La alegría de vivir, ídem en cuatro actos.  
Los viajes de Gulliver, zarzuela cómica en tres actos.  
La divina providencia, juguete cómico en tres actos.  
La gallina de los huevos de oro, comedia de magia en dos actos.  
El verbo amar, opereta en un acto, dividido en un prólogo y dos cuadros.  
Baldomero Pachón, imitación cómico-lírica-satírica en dos actos.  
Pasta flora, comedia en tres actos.  
El debut de la chica, monólogo en prosa.  
El orgullo de Albacete, juguete cómico en tres actos.  
La pata de gallo, monólogo cómico en prosa.  
El potro salvaje, zarzuela cómica en un acto.  
La corte de Risalia, zarzuela en dos actos.  
El dichoso verano, fantasía lírica en un acto.

- España Nueva*, profecía cómico-lírica en un acto.  
*El cabeza de familia*, melodrama cómico en tres actos.  
*La Piqueta*, juguete cómico en tres actos.  
*El tren rápido*, ídem íd. íd.  
*Los vecinos*, entremés en prosa.  
*Mi querido Pepe*, juguete cómico en dos actos.  
*Sierra Morena*, boceto de sainete, original y en prosa.  
*Las alegres colegialas*, zarzuela en un acto.  
*El velón de Lucena*, magia en cuatro actos.  
*La bendición de Dios*, sainete en dos actos.  
*El Infierno*, comedia en tres actos.  
*El asombro de Damasco*, zarzuela en dos actos.  
*El río de oro*, viaje cómico en dos actos.  
*El viaje del rey*, juguete cómico en tres actos.  
*La gentil Mariana*, juguete cómico en dos actos.  
*Nieves de la Sierra*, comedia en tres actos.  
*El Rey del Tabaco*, melodrama en tres actos y un prólogo.  
*El niño judío*, zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros.  
*Los cien mil hijos de San Luis*, juguete cómico en tres actos.  
*Juanito y su novia*, diablura cómico-lírica en dos actos, divididos en seis cuadros.  
*Muñecos de trapo*, farsa cómico-lírica en dos actos.  
*Pancho Virondo*, comedia en dos actos.  
*La Garduña*, zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros.  
*Las aventuras de Colón*, humorada lírica en dos actos, divididos en seis cuadros.  
*El padre de la Patria*, juguete cómico en tres actos.  
*El pobre Rico*, juguete cómico en dos actos.  
*Guitarras y bandurrias*, sainete lírico en dos actos.  
*Los baños de sol*, comedia en tres actos.  
*La caída de la tarde*, fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en tres cuadros.  
*El portal de Belén*, entremés.  
*¡Tío de mi vida!*, juguete cómico en tres actos.  
*¡No te cases, que peligras!*, sainete lírico en un acto y tres cuadros.  
*Ojo por ojo*, humorada lírica en un acto, dividido en tres cuadros y un radiograma de madrugada.  
*Melchor, Gaspar y Baltasar*, juguete cómico en tres actos.  
*Bataclán*, escenas de la vida de un payaso, en tres actos.  
*La guillotina*, zarzuela en dos actos.  
*Nuestra novia*, comedia en tres actos.

*Mi marido se aburre*, juguete cómico en tres actos.

*El apuro de Pura*, farsa matrimonial en un acto.

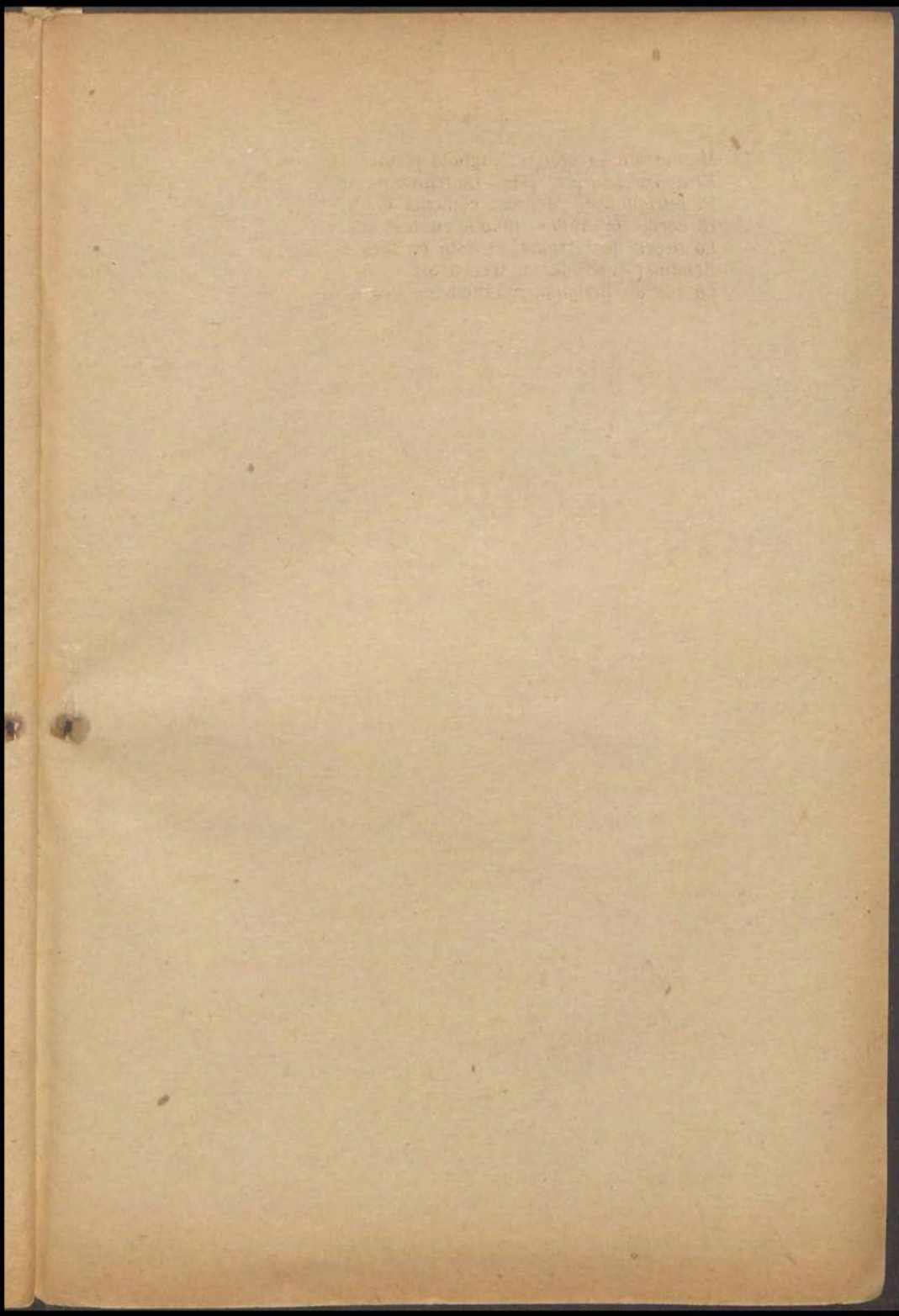
*El burlador de Medina*, comedia en tres actos.

*El cerdo de Avilés*, magia en tres actos.

*La tierra de Carmen*, revista en tres actos.

*Benamor*, opereta en tres actos.

*La luz de Bengala*, zarzuela en dos actos.



Precio: 2,50 pesetas