



LOS GAVILANES.

ZARZUELA EN
TRES ACTOS
LETRA DE
J. Damos Martin
MUSICA DE
Jacinto Guerrero.

Núm. 3.—Fox-trot
N. P. 3. Ptas.
UNIÓN-MUSICAL-ESPAÑOLA
• EDITORES •

Los gavilanes

Zarzuela en tres actos.

Nº 3. FOX TROT

Rosaura, Nita, Emma, Clarivan y Friquet.

Letra de J. RAMOS MARTIN.

Música del Mtro: J. GUERRERO.

Allegretto.

ff

mf Rosaura

No hay por qué ge-mir _____ No hay por qué llo-rar _____

mf *m. d.*

li-brees la mu-jer _____ y al que quie-ra de-be a-mar _____

p

Red. Red.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante.

44144d

Tous droits d'exécution et de reproduc-
tion réservés pour tous pays.
Copyright 1923 by Unión Musical Española.

José Guerrero

mf Los otros 4

si hay por qué gé - mir si hay por qué llo - rar

cuan - do la mu - jer al que quie - ra no ha de a - mar

f Rosaura *p*

Hay que te - ner va - lor pa - ra ven - cer los re -

mf *p* *f Los otros 4*

ve - ses del a - mor Pe -

roes mu - cho me - jor ————— no pa - de - cer tan a - mar - go do .

lor ————— Si se - ñor

Clarivany Friquet (cómicamente) *Emma y Nita.*
Llorando. (Boca cerrada)

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp).

Rosaura
pp

Dul . ce tor . men . to de a . mo . res

pp *p*

Second system of musical notation, including lyrics and dynamic markings. The piano part has dynamic markings *pp* and *p*.

sien . to mas no me im . por . ta su . frir de a . mor

Third system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment. The key signature changes to A major (two sharps).

que mi la . men . to lo lle . va el vien . to has . ta el o .

Fourth system of musical notation, including lyrics and piano accompaniment. The key signature remains A major.

i do de mi a ma dor Co mo me a do ra

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note 'i' followed by a half note 'do', then a quarter note 'de', a quarter note 'mi', a quarter note 'a', a quarter note 'ma', a dotted quarter note 'dor', a quarter note 'Co', a quarter note 'mo', a quarter note 'me', a dotted quarter note 'a', a quarter note 'do', and a half note 'ra'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic marking 'p' appearing in the right hand.

sus pi ra y llo ra con mis tris te zas y mi do

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'sus', a quarter note 'pi', a quarter note 'ra', a quarter note 'y', a quarter note 'llo', a quarter note 'ra', a quarter note 'con', a quarter note 'mis', a quarter note 'tris', a quarter note 'te', a quarter note 'zas', a quarter note 'y', a quarter note 'mi', and a half note 'do'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the piano dynamic.

lor y me e na mo ra cuan do me im

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'lor', a quarter note 'y', a quarter note 'me', a quarter note 'e', a quarter note 'na', a quarter note 'mo', a quarter note 'ra', a quarter note 'cuan', a quarter note 'do', and a half note 'im'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

plo ra que nun ca se mi a man te ar

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'plo', a quarter note 'ra', a quarter note 'que', a quarter note 'nun', a quarter note 'ca', a quarter note 'se', a quarter note 'mi', a quarter note 'a', a quarter note 'man', a quarter note 'te', and a half note 'ar'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

mor
(Boca cerrada)

p

Los 5

Dul - ce tor - men - to

f

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics 'mor' and '(Boca cerrada)', and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second and third systems continue the vocal and piano parts. The fourth system features a vocal line with the lyrics 'Dul - ce tor - men - to' and a piano accompaniment that includes a forte (*f*) dynamic. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

de a - mo - res sien - to mas no me im - por - ta su -

frir de a - mor *p* Pues mi la - men - to

lo lle - va el vien - to has - ta el o - i - do

de mia - ma - dor

Rosaura
pp ten. ten. ten.

Có - mo me a -

Emma y Nita
pp ten. ten. ten.

Co - mo me a -

ppp ten. *molto rall.* ten. ten.

Molto moderato

do - ra sus - pi - ray llo - ra con mis tris - te - zas y
do - ra sus - pi - ray llo - ra con mis tris - te - zas y

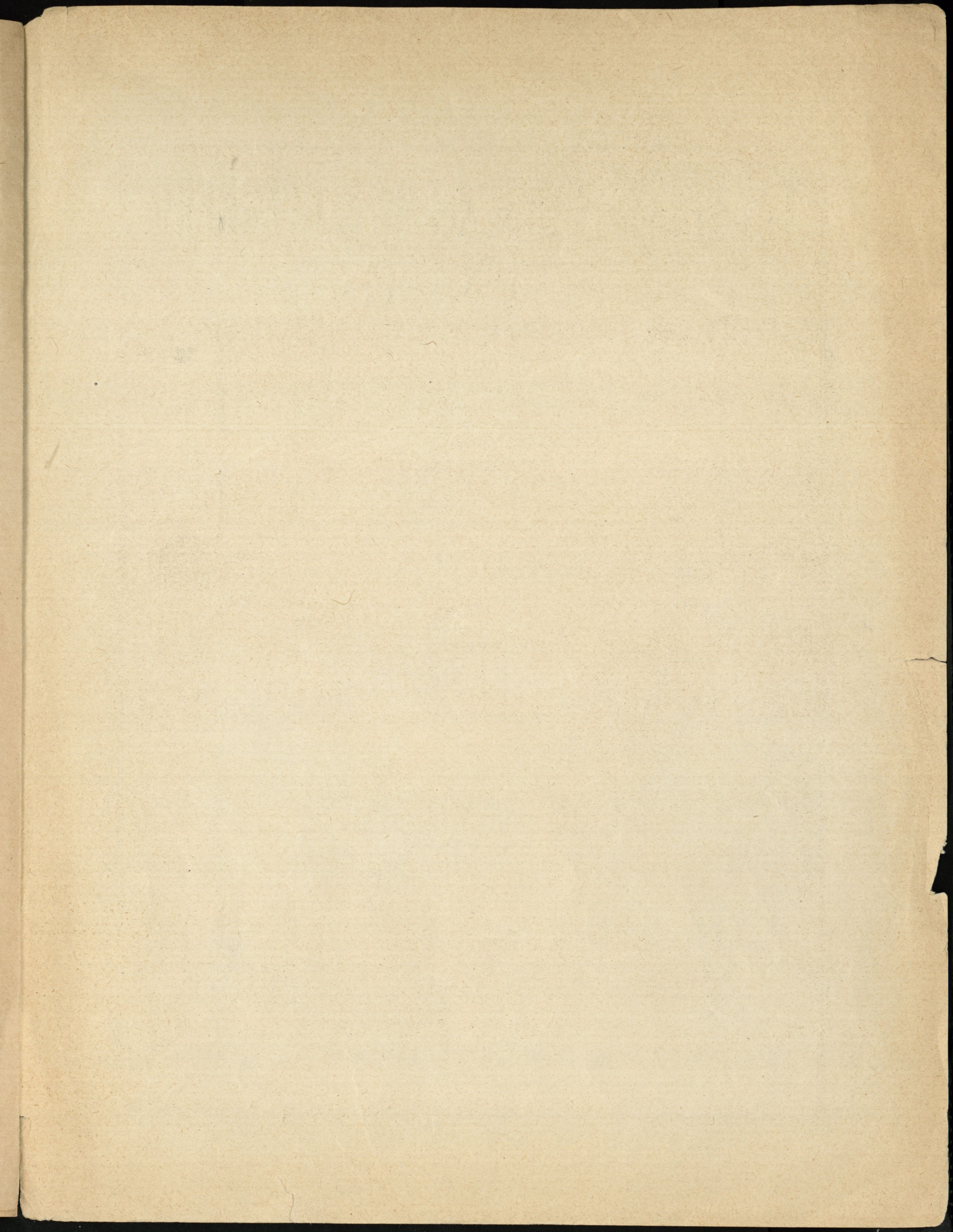
1º Tempo

p Rosaura Clar. y riq.

mi do - lor y mee - na - mo - ra cuan - do me im -
mi do - lor y mee - na - mo - ra cuan - do me im -

1º Tempo

- plo - ra que nun - ca ce - se - mia - man - te ar - dor
- plo - ra que nun - ca ce - se - mia - man - te ar - dor



Los grandes éxitos del Mtro. GUERRERO

LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot de la murmuración.	3,50
» 4. Marcha de los monteros	3,50
» 5. Dúo de Marta y Edmundo	3,50
» 6. Coro y tango milonga.	4
» 6 bis. Tango milonga.	2,50
» 9. Serenata	3,50
La partitura completa	15

EL REY NUEVO

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 5. Placidia y soldados. (Segun- das tiples)	3,50
» 9. Tango-serenata. Pajes. (Se- gundas tiples)	2,50

La luz de Bengala

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1. Schottisch!	2,50
» 6. ^B Marcha.	2,50
» 7. Dúo del ¡Ay! ¡ay! ¡ay!	2,50

LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot	3
» 4. Tango milonga	3,50
» 6. ^B Marcha	3,50
» 7. Escena de la flor	3

Pida usted estas obras
en los almacenes de la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotésio)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5
BILBAO: Cruz, 6 - BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3
VALENCIA: Paz, 15
SANTANDER: Wad-Ras, 7 - ALICANTE: Mayor, 37