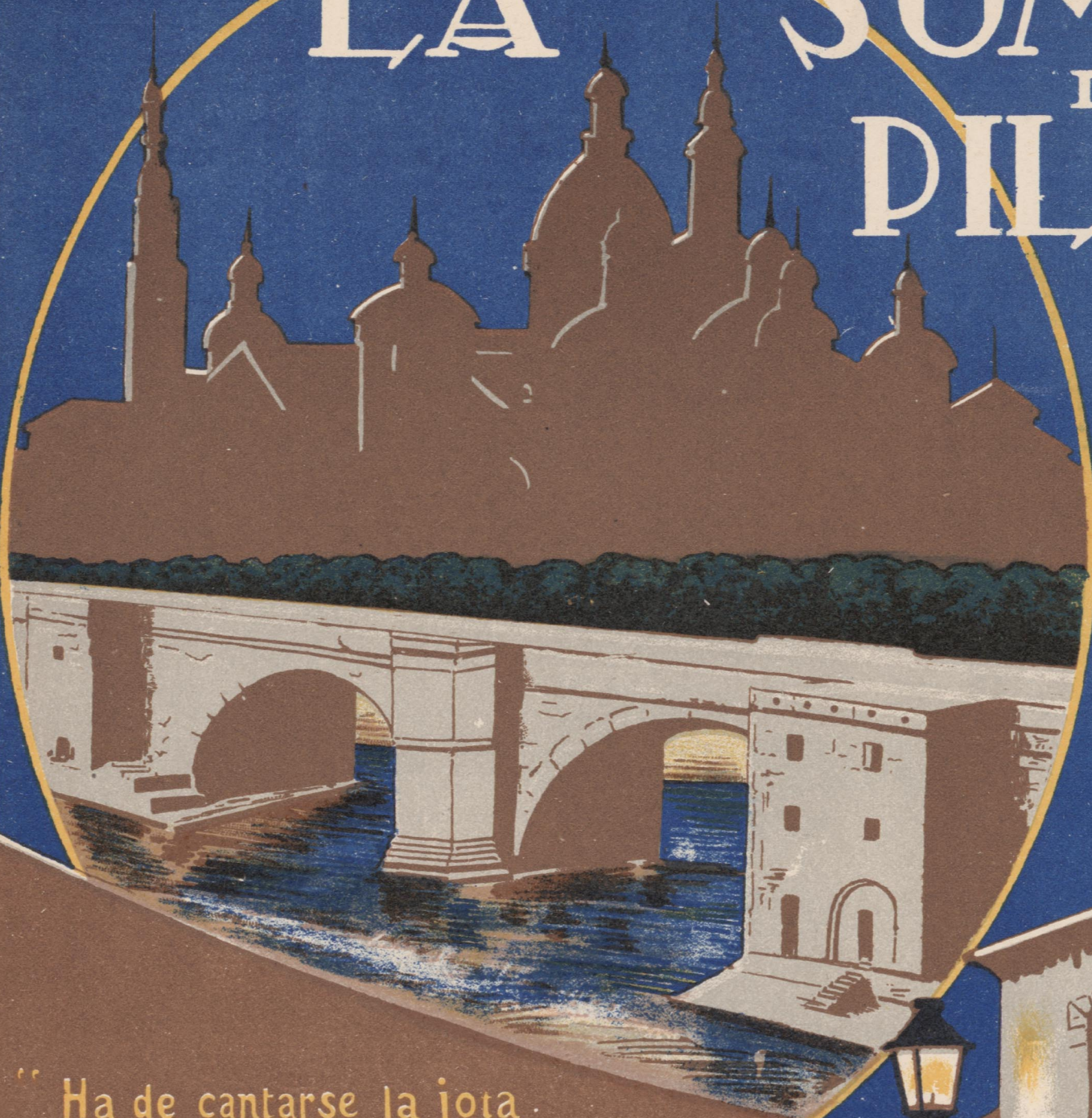


LA SOMBRA DEL PILAR

ZARZUELA
EN TRES ACTOS



“ Ha de cantarse la jota
Pa que nos suene a cantar
Con una vihuela rota
Ya la sombra del Pilar ”

LETRA DE LOS Sres
Romero y Fdez Shaw

MÚSICA
DEL MTRO

J. GUERRERO



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Núm. 6.--JAVA

NP. 3 Ptas

15547

A la Srta. Triñi Vilalta.

“LA SOMBRA DEL PILAR”

ZARZUELA EN TRES ACTOS.

Nº6 Java.

(¡Mal hombre!)

Letra de los Sres
ROMERO Y Fdez SHAW.

Tana, Marianico, Trenzaera y Garrapata.

Música del Mtro
J. GUERRERO.

Tiempo de Java.

Marianico [Garrapata y Trenzaera] Mar. mf

E-res un cha - rrán ¡Juan! ¡Juan! No tie - nes per - dón

[Garrap. y Trenz.] Mar. [Garrap. y Trenz.]

¡Din! ¡Dón! E - sa cha - rra na - da es cual pu - ña - la da en el co - ra - zón. Yaun - que

NOTA = En este número debe accentuarse, exageradamente, el 3º tiempo de cada compás, como está indicado.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES
Bilbao, Madrid, Barcelona Valencia,
Santander, Alicante, Albalate y París.

15547-6

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1924 by Union Musical Española

Jacinto Guerrero

Los tres. *Mar.*

bu - fas ya un que gri - tas no me qui - tas la ra - zón. ¡La - drón! Te en tre -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Los tres.' and 'Mar.' (March). The lyrics are 'bu - fas ya un que gri - tas no me qui - tas la ra - zón. ¡La - drón! Te en tre -'. The piano part includes dynamic markings like 'mf' and 'sf'.

gué lo que tú me pe - dis - te y co - mo un ban - do - le - ro te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'gué lo que tú me pe - dis - te y co - mo un ban - do - le - ro te'. The piano part includes a 'mf' dynamic marking.

fuis - te y des - pués de dos a - ños vol - vis - te muy

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'fuis - te y des - pués de dos a - ños vol - vis - te muy'. The piano part includes a 'f' dynamic marking.

Los tres.

man - so y muy tris - te pi - dien - do per - dón ¡La - drón!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'man - so y muy tris - te pi - dien - do per - dón ¡La - drón!'. The piano part includes a 'f' dynamic marking.

Marianico. *Los tres*

¡Ma-la pu-ña-lá te pe-guen en mi-tad del co-ra-zón! O a lo me-nos en la

con 8^{va} ad lib.

Tana (sale sofocada)

ta-bla del es-ter-nón. ¡Mal hom-bre! lo que has

he-cho con-mi-go no tie-ne nom-bre; ¡Ban-di-do! no sé

yo, ¡ma-la san-gre! qué te has cre-í-do Si vie-nes a que

yo te man - ten - ga, tú vie - nes mal ————— yo no ten - go ca - ña - mo - nes pa los

pá - ja - ros de cuen - ta y si el hambre te a - tor - men - ta me es i - gual.

Trenz.
¡Cuán - do te da - rán

Garr. y Mar.
¡Juan! ¡Juan! *mf Tana.* Cua - tro man - gu - zás! *Los tres.* ¡Zis! ~~¡Zás!~~

Tana. *Los tres.*

Pa que tú te en - te-res que con las mu - je-res no se ha-cen gua-rrás Aun-que to - pes con al -

Los cuatro. *Tana.*

gu - nas que son u - nas des-gra - ciás ¡Co - lás! Te bur -

las - te de mí por-que un dí - a me co - gis - teen un mal cuar-to

de ho - ra y no quie - res pa-gar-me tú a - ho - ra co -

mo a u - na se - ño - ra, se pa - ga en ra - zón *Los tres.* ¡La - drón! *ff Tana.* ¡Que te den un ji - ca - con *8va ad lib.*

ra - zo de ca - fé con so - li - mán *Los tres.* O a lo me - nos un sor - be - te de

Ca - sa Juan *ff Todos.* ¡Mal hom - bre! lo que has he - cho con -

mi - go no tie - ne nom - bre i ban - di - do! no sé

yo ima - la san - gre! que te has cre - í - do si vie - nes

a que yo te man - ten - ga tú vie - nes mal

yo no ten - go ca - ña - mo - nes pa los pá - ja - ros de cuen - ta y si el ham - bre te a tor -

men - ta me es i - gual.

Los grandes éxitos del Mtro. GUERRERO

LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot de la murmuración.	3,50
» 4. Marcha de los monteros	3,50
» 5. Dúo de Marta y Edmundo	3,50
» 6. Coro y tango milonga.	4
» 6. ^{bis} Tango milonga	2,50
» 9. Serenata	3,50
La partitura completa	15

La luz de Bengala

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1. Schottisch,	2,50
» 6. ^B Marcha.	2,50
» 7. Dúo del ¡Ay! ¡ay! ¡ay!	2,50

EL REY NUEVO

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. ^B Canción de la adelfa	2,50
» 5. Placidia y soldados (Segundas tiples).	3,50
» 9. Tango-serenata. Pajes (Segundas tiples)	2,50

LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot	3
» 4. Tango milonga	3,50
» 6. ^B Marcha.	3,50
» 7. Escena de la flor	3
La partitura completa	18

La sombra del Pilar

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Rondalla	3
» 3. Canto a la guitarra	3
» 5. ^B Jota.	3
» 6. Java.	3
» 9. ^B Canción del preso	3

DON QUINTÍN, EL AMARGAO

EL QUE SIEMBRA VIENTOS...

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Coro de segadores	3,50
» 3. Java.	3
» 6. Schottisch.	3
» 8. Tango	2,50

Pida usted estas obras
en los almacenes de la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotésio) EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.—BILBAO: Cruz, 6.—BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3.
VALENCIA: Paz, 15.—SANTANDER: Wad-Rás, 7.—ALICANTE: Mayor, 27.—ALBACETE: Concepción, 6.
PARÍS: 97, Rue Charonne.