

A Juan Ignacio Luca de Tena

# LA ROSA DEL



# AZAFRAN

Zarzuela en dos actos

Libro

de

F. Romero

y

G. Fdez. Shaw

Núm. 9

La caza del viudo

Precio: 3 ptas.

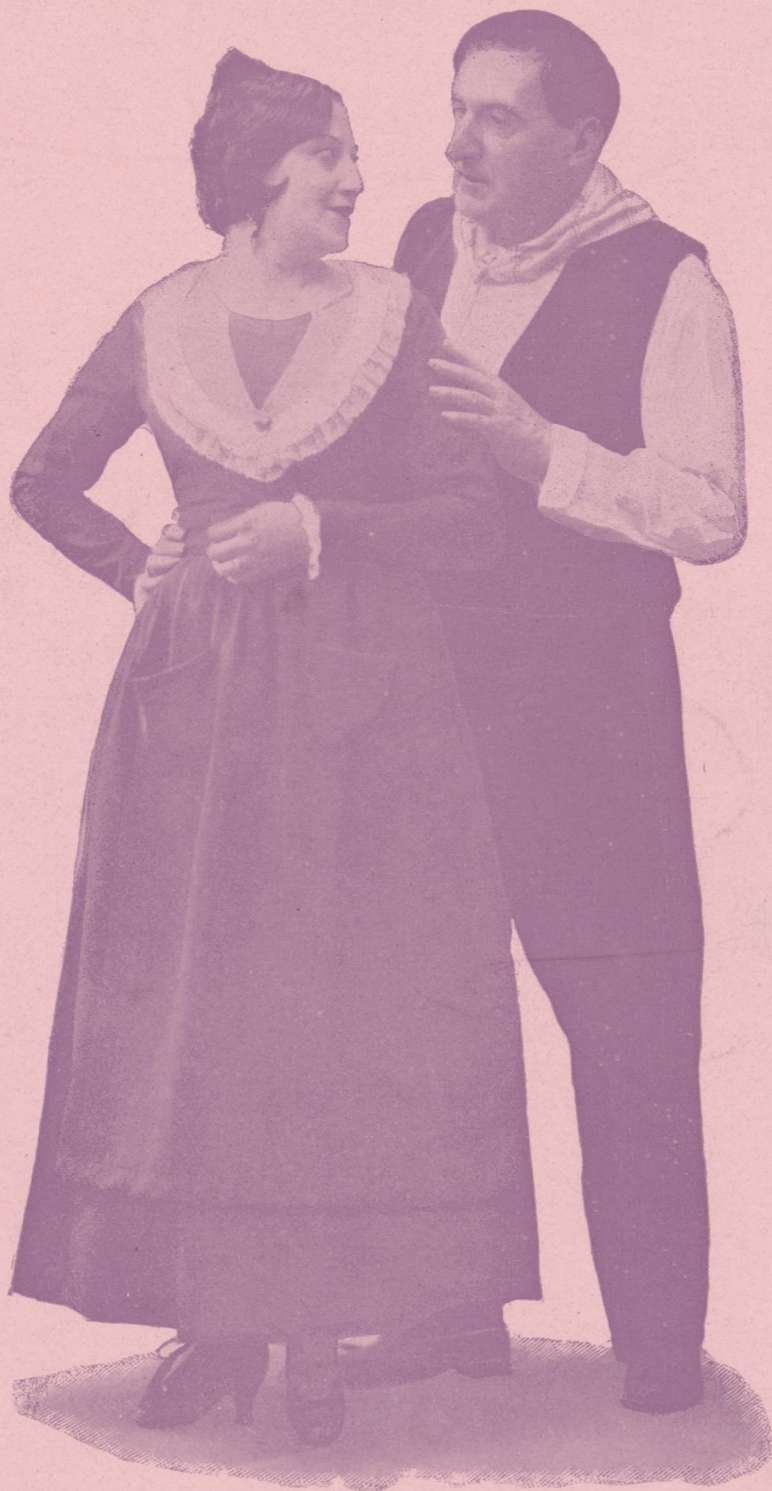


Foto. Alfonso

Música de

# JACINTO GUERRERO

A Juan Ignacio Luca de Tena.  
**La Rosa del Azafrán**

Zarzuela en dos actos.

Letra de los S<sup>res</sup>:  
**F. ROMERO y G. Fdez SHAW.**

Música del Mtro:  
**JACINTO GUERRERO.**

Nº 9. LA CAZA DEL VIUDO.

CARRACUCA, MONIQUITO, MOZAS Y MOZOS. (CORO DE S<sup>ras</sup>. Y CORO DE HOMBRES)

(Por fondo izquierda salen Carracuca, Moniquito y Coro de hombres)  
(En la puerta 1ª izquierda, se colocan Carracuca y Moniquito)

(Los hombres van estre-  
**HOMBRES** menos **MON.**

¡Con-for-mi-

*Andante.*

*f* *p*

chando la mano  
de Carracuca)

**CARR.** **HOMBRES.** **CARR.**

-dá! — ¡Que voy a ha-cer! — ¡Resigna-ción! — ¡Como ha de ser! —

*p*

(Salen mujeres, mozas y Coro que movidos por un impulso repentino, rodean a Carracuca)

**MUJERES.**

*mf*

Ya-

*f* *mf*

Mazo sobre plato.

DEPÓSITO DE VENTA  
FAUSTINO FUENTES ARENAL 20 MADRID.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de  
traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

-go-ra; qué vas a ha - cer? — ¡Lo tie - nes que ca - vi - lar! — Si te has quedaos sin mu-

All<sup>to</sup>

-jer, — ¡A - si no puedes es - tar! — Yo mes - mo me he cal - cu - lao — que en

CARR.

al - go de - ho pen - sar. — El po - bre está a - pa - bu - llao. — ¡Se

MON. MUJERES.

va á te - ner que ca - sar! — Ya com - pren - do que yo

CARR. *mf*

All<sup>to</sup> *p*

*cres.* *f*

so - lo con las cin - co cre - a - tu - ras voy a ver - me en un a - pu - ro pa sen -

*cres.* *f*

MON. *mf*

- tar - les las cos - tu - ras. ¿Quien les co - se? ¿Quien les plan - cha? ¿Quien les ba - rre? ¿Quien les

*p*

*cres - ce - do.* *f* *CARR.* *mf*

gui - sa? ¿Quien les sue - na las na - ri - ces? ¿Quien les la - va la ca - mi - sa? ¡Son tan

*cres - ce - do.* *f* *mf*

MON. *f* *CARR.* *MON.* *CARR.*

chi - cos! ¡Son tan gua - rros! ¡Tan cor - ti - cos! ¡Tan ce - rra - os! Sin su

MON.

(Se forman cuatro grupos de mujeres)

ma - dre están per - di - os. ¡Si que es - tán ex - tra - vi - aos!

*p*

Tanguiyo.  
Moderato gracioso.

*f* *p*

1ª vez. GRUPO 1º  
2ª vez. GRUPO 3º

La Ju - lia - na de ca - sar - se con - ti - go tié ga - na pues ya  
La Ca - lis - ta si la hu - biás en - car - gao a un ar - tis - ta no le

*p* *mf*

1ª MON.  
2ª CARR.

sa - bes que es me - dio ton - ti - za y es sa - nay ro - lli - za co - mou - na man - za na. No me  
sa - le tan mo - nay tan ma - ja por que es u - na al - ha - ja de her - mo - say de lis - ta. ¡Es muy

(Llevarlo a otro lado)  
(Apartando a Moniquito)

2º GRUPO. (Rodeándole)  
4º GRUPO.

5

gus-ta pa ti la Ju-lia-na! La Cle-men-ta va a cum-  
po-co pa mi la Ca-lis-ta! La Ja-co-ba ¡hay que

-plir es-te mes los cua-ren-ta y es tan gua-pa y gra-cio-sa en-ta-'ui-a que na-die di-  
ver-la mo-vien-do la es-co-ba o gui-san-do en las o-las de ba-rrro! ¡y el lo-mo de

MON. (Repitiendo el juego)  
CARR. (Despreciativo)

1º GRUPO 1º

-ri-a los a-ños que cuen-ta. Pues tam-po-co me va la Cle-men-ta! ¡Ya ti que te im-  
guarro lo bien que lo a-do-ba! Que se va-ya a fre-gar la Ja-

1ª GRUPO 2º CARR. TODAS.

-por-ta? ¡Ya ti que te vá? Cuan-do lo ha-ce se-rá con-ve-nien-te. Cuando ello con-

1<sup>a</sup> MON.

-siente por al-go se-rá. La Ju - lia-na no me gus-ta por-que tiene un o-jo

1<sup>a</sup>

tu-no \_\_\_\_\_ y no di-go ná del o-tro por-que no tié más que

1<sup>a</sup>

u-no. \_\_\_\_\_ Y to-can-tea la Cle-men-ta, ¡cuan-tas co-sas te di-

1<sup>a</sup> CARR.

-ri-a! \_\_\_\_\_ Púes aho-rrar-te el in-ven-ta-rio ¡por-que fué mia-ma de

1<sup>a</sup> GRUPO 1<sup>o</sup> GRUPO 2<sup>o</sup>

cri - al Ten en cuenta que eres viu-do. Que no hay tan-tas pa es-co-

1<sup>a</sup> MON.

- ger. Pe-ro al me-nos, que en vi - si - ta no la ten-ga que es-con-

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> MON. CARR. GRUPO 4<sup>o</sup>

-der. -co-ba! ¡A fre-gar! ¡A fre-gar! ¡Pues si que e-res

G. 3<sup>o</sup> G. 2<sup>o</sup> G. 1<sup>o</sup>

ton-to! ¡Pues no pi-des ná! ¡Querrá-u-na prin-ce-sa! ¡La rei-na que-rra!



TODAS. *p*  
 Si tu quie-res, Ca-rra-

MON. *p*  
 -cu-ca, yo no tengo in-con-ve-nien-te... Si es que el mé-di-co le ha

di-cho que no to-me ná ca-lien-te

(Mutis de ellas, poco a poco)

Allegro. *ff*

Dos formidables éxitos del  
Maestro GUERRERO

La Rosa del Azafrán

ZARZUELA EN DOS ACTOS

Libro de F. Romero y G. F. Shaw

N.º 2	Canción del sembrador . . . . .	3,—	pesetas
N.º 3	Dúo. . . . .	3,—	»
N.º 4	Nocturno -ronda . . . . .	2,50	»
N.º 5	Pasacalle de las escaleras . . . . .	2,50	»
N.º 8	Dúo cómico. . . . .	2,50	»
N.º 9	La caza del viudo . . . . .	3,—	»
N.º 10	Romanza de Sagrario. . . . .	2,50	»
N.º 11	Canción de las espigadoras . . . . .	3,—	»
N.º 12	Jota castellana . . . . .	3,—	»



CAMPANELA

ZARZUELA EN UN ACTO

Libro de J. Ramos Martín

N.º 2	Tarantela -marcha . . . . .	3	— ptas.
N.º 3	Serenata cómica. . . . .	3	— »
N.º 7	Terceto cómico . . . . .	3	— »

Pida en todos los Almacenes de Música los  
números de estas dos magníficas zarzuelas

Depósito para la venta:

F. Fuentes - Arenal, 20 - Madrid