RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

Libreto sellado y visado el día 30 ABR. 1945
a la Compañía Teatro Coliseum
con guía de censura n.º 1 según expediente
n.º 438-44

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

ACTO PRIMERO.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
Delegación Nacional de Propaganda
DEPARTAMENTO DE TEATRO
AUTORIZADA ÚNICAMENTE PARA
— MAYORES DE 16 AÑOS —

Rafael Fernandez-Shaw.

"A TIENE RAZON DON SEBASTIAN "

Sainete lírico en tres actos, original.- Música del Maestro: JACINTO GUERRERO.

ACTO PRIMERO.

P E R S O N A J E S

-=-=-=-=-

ASUNCION. . . . . .
DOÑA MUNDA. . . . . .
LA TERE . . . . . .
CHICA 1ª. . . . . .
CHICA 2ª. . . . . .
CHICA 3ª. . . . . .

DON SEBASTIAN . . . . . .
SEBASTIAN . . . . . .
SIMON. . . . . .
BASILIDES . . . . . .
UN PARROQUIANO. . . . . .
POLLO 1º. . . . . .
POLLO 2º. . . . . .

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Chicas y "pollos" bien. Parroquianos, Camareros, Chulas y Chulos.

-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-

La acción en Madrid.

Epoca actual.

Derecha e izquierda las de la actriz.

-=-

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

A C T O P R I M E R

Terraza con mesitas y sillas modernas que se esparcen por todo el escenario dejando un pasillo central de acceso a la puerta giratoria situada en el centro de la fachada del Café-Bar "EL ALABARDERO" que ocupa todo el fondo, con escaparates "ad-hoc", a derecha e izquierda. Libre también de mesas y sillas el primer término de la escena, con salidas laterales.

Se sitúa este lugar de acción en un barrio popular madrileño modernizado, (calles de Santa Engracia o de Torrijos).

Primavera.

(En escena, SIMON, sentado ante
(una mesa en primer término derecha,
(varios PARROQUIANOS, BASILIDES, que
(entra y sale y DON SEBASTIAN que sa-
(le a su debido tiempo. VOCES inte-
(riores.

- MUSICA -

PARROQUIANOS
Y SIMON.- (Dando palmadas, llamando al Cama-
(rero.

¡Camarero! ¡Camarero!
¡Vamos, hombre! ¡Pronto, venga!

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

¡El café! ¡La copa! ¡El faria!
¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!.

(Palmadas)

¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!
¡Camarero! ¡Camarero!
¡Esto es insoportable!
¡Clas! ¡Clas!
¡Tarda más que un veintisiete!
¡Clas! ¡Clas!
¡Si lo sé voy a "Negresco"!
¡Clas! ¡Clas!
¡Ese tío ya no viene!
¡Clas! ¡Clas!
¡Camarero! ¡Camarero!
¡Vamos, hombre! ¡Pronto, venga!
¡El café! ¡La copa! ¡el faria!
¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!
¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!

(Gira vertiginosamente la (puerta del Café-Bar y aparece (por ella muy rápido y carga- (dísimo de servicios en la (bandeja, BASILIDES, que, muy (deprisa, se dirige a unas (mesas y otras repartiendo lo (que trae, azorado y hecho un (lío, según se va marcando. (Este personaje no habla has- (ta que se indique, pero ac- (ciona y gesticula muy elo- (cúentemente.

TODOS.- ¡Clas!
¡Vamos, hombre! ¡Ya era hora!

UNO.- ¡Esto no es lo que he pedido!

OTRO.- ¡Para mí el café y la copa!

OTRO.- ¡Si era "expréss" lo que te ha dicho!
UNO.- ¿Y los farias?
OTRO.- ¿Y el azúcar?
OTRO.- ¡Es anís lo que yo quiero!
UNO.- ¡La cerveza!
SIMON.- ¡Estás más tonto,
que una vieja en un entierro!.
El coñac de aquella mesa
traelo aquí, con ese azúcar.
Y este faria y ese agua
se lo das a aquel que bufa.

(Basílides, como se ha visto,
(equivocó los servicios y an-
(da loco de un lado para otro,
(sudando a chorros y más corri-
(do que una mona, siguiendo la
(acción según se marca.
(De repente recoge todo nueva-
(mente, y cargado con todo
(ello, vuelve a hacer mutis
(rápido por la giratoria.

TODOS.- ¡Camarero! ¡Camarero!
¡Vamos, hombre! ¡Pronto, venga!
¡El café! ¡La copa! ¡El faria!
¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!

(Se van marchando poco a poco
(todos los Parroquianos.

UNO.- ¡Yo me voy al Bar Chicote!
OTRO.- ¡Voy contigo y pago a escote!

(Qe queda solo Simón en es-
(cena.

SIMON.- ¡Clás! ¡Clás! ¡Clás!

(Al verse solitario)

VICESECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACION

Me he quedao como Neptuno:
como un hongo: solitario.
a ver si ahora ese jamelgo
me trae lo solicitado.
¡Clás! ¡Clás! ¡Clás!.

(Pausa)

VOCES INTERIORES.- (Por la derecha. Recitado)

¡A peseta al futbol! ¡Al campo a peseta!

¡Vamos, al futbol!...

VOCES INTERIORES.- (Por la izquierda)

¡A los toros, eh, a los toros! ¡A peseta a la plaza! ¡A peseta a la corrida!

UNOS y OTROS.- ¡Al futbol!

¡A los toros!

¡A peseta al futbol!.

¡A peseta a la Plaza!

SIMON.- (Mirando su reloj de pulsera)

¡Las tres!, y a las cuatro
comienzan los toros.

(Mirando por la calle)

Si no llega ese
me marcho yo solo.

(Pausa)

¡Rediez, con el niño!,
¡pues no tarda ná!...
Y todo por una
ración de coñac.

SECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACION

(Don SEBASTIAN, saliendo del Café-
(Bar de su propiedad y parándose
(al ver el desierto de la terraza.
(Gran tipo de Alabardero retirado,
(tieso y arrogante, que aún conser-
(va su "mosca" y gesto de llevar
(constantemente la alabarda. Se le
(pueden echar 50 años, y tiene cer-
(ca de los 60.

D.SEBAS.- ¿En día de fiesta
y no hay parroquia?

(A Simón)

¿Qué es esto?

SIMON.- Pues mire:
¡la retepanocha!.

D.SEBAS.- ¡Maldito sea el mundo!
SIMON.- La culpa no es de él!
D.SEBAS.- ¿De quién?, ¡que lo mato!
SIMON.- (Señalando a Basílides que se-
(le en este momento más carga-
(do que antes y azorado al ver
(al dueño.

¡Pues de ese "mesié"!

(Don Sebastián se abalanza so-
(bre él como una fiera, pero
(Basílides deja caer cuanto
(trae en la bandeja, con gran
(estrépito, y huye al interior
(haciendo girar la puerta ra-
(pidísimamente para que no pue-
(da seguirle.

= =

- HABLADO -

D.SEB.- ¡Canalla! ¡Sietemesino! ¡Verdugo! ¡Te voy a hacer consomé!

SIMON.- ¿Con-so... qué?

D.SEB.- Con esa barra del cierre!, que le voy a dar en eso que lleva sobre los hombros, y que si fuera cabeza la iba a vender más barata que un real de tachuelas.

SIMON.- Cálmese usted, don Sebastián; que no es pa tanto.

D.SEB.- ¿Hacerme a mí esta faena? ¿Quién paga ahora los cacharros que acaba de destrozar? ¿Quién? ¡Con la factura recién pagá! ¡Si no la hubiese pagao,... todavía! Pero ¡pagaos!... ¡pagaos!

SIMON.- Pagaos... y escacharraos.

D.SEB.- ¡Asesino! Si no fuera...

SIMON.- Cálmese usted...

D.SEB.- (Mirando y recogiendo el servicio roto por el suelo. ¡Su tatarabuela!: dos copas... una botella de amís, recién descorchá... tres vasos, de los de a tres reales, la media antes de la guerra. Y menos mal que se han quedao sanos estos terrones de azúcar, que

aunque están pisaos aún pueden servir.

(Los limpia y los pone sobre
(uno de los veladores, aparte
(de los demás restos.
(A Simón.

Y usted, ¿qué?

SIMON.- ¿Cómo que "qué"?

D.SEB.- ¿Que qué va usted a tomar?

SIMON.- Pues mire usted, después de tóo lo pasao, yo, la verdad, ya no me atrevo a pedir ni un palillo.

D.SEB.- ¡Ah!, pero ¿no hace gasto? Usted, Simón, es más ingénuo que un pirulí. ¡Aquí hay que hacer gasto!

SIMON.- Ya lo ha hecho el camarero.

(Riendo)

D.SEB.- ¡Sin pitorreo, Simón!

SIMON.- Pero si es que no tengo gana, y además se me hace tarde para ir a los Toros.

D.SEB.- ¡Usted se sienta, o lo mato!. Yo mismo le traeré el servicio.

SIMON.- Pero, Don Sebas...

D.SEB.- Café con leche, ¿verdad?

SIMON.- D. Sebas...

D.SEBAS.- Y fíjese que, por ser usted, no se lo cobro por adelantado.

MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
SUBSECRETARÍA
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

SIMON.- ¡Rediez!

D.SEB.- ¿Qué pasa?

SIMON.- No... nada...

D.SEB.- Creí. ¡Pues no faltaba más! Pesentamenta.

SIMON.- ¡Qué tío!

D.SEB.- (Haciendo mutis por el Café-Bar muy dignamente.

¡Nos ha merengao el adulto! Los hay frescos...

SIMON.- (Levantándose para marcharse)

¡Vaya manús!

D.SEB.- (Volviendo)

¿Con azúcar o sin azúcar?

SIMON.- (Sentándose violentamente)

Como quiera, pero aprisa.

D.SEB.- Entonces, "exprés". Dos cincuenta. ¡Como en "Riesgo"!

SIMON.- ¡Más "riesgo" que hay aquí!...

(Mutis. Al hacer mutis Don Sebas por la puerta giratoria, (Surge por el otro cangilón (de la misma, BASILIDES, cargado con una bandeja llena de (diversos servicios.

BASILIDES.- ¡¡El café!! ¿Pa quién es el café?

SIMON.- A buenas hora, mangas verdes.

BASIL.- ¡Mi madre! ¿Pero es que ha caído un V-1? ¿Dónde se ha ido la gente? ¡Arrada la mar! ¿Y qué me hago yo con el anís y el coñac y la cerveza y el Calisay que me habían pedido?

SIMON.- ¡Como no te hagas un "cótel"!.

BASIL.- Hombre, don Simón, esto no es formal; reconozca usted que pa esto no trabaja uno.

SIMON.- No, si encima te van a tener que dar explicaciones.

BASIL.- Y menos mal que no se han llevao las mesas

SIMON.- Además, ¡jocoso!.

BASIL.- Humanitario, don Simón: ¡humanitario!... Porque es que... ¡si usted supiera!... ¡Oh!: truculento. ¡La de úlceras de estómago y cánceres de intestino que han salido de allí dentro!

(Señalando el interior del bar

Usted se creerá lo menos, que este Anís del Mono pues tié anís y tié Mono...

SIMON.- ...Y lo que tiene es una mana pa quien lo agarre, ¿no?

BASIL.- Lo que tiene son unos mejunjes que fabrica de incógnito don Sebas en el laboratorio secreto que tié en la cueva: Lozoya,

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

aguarrás, amoniaco, y tinte p'al calzao: lo mete en unas botellas, lo agita todo junto... y ¡anís! ¡coñac! ¡Calisay!... lo que le pidan.

SIMON.- Oye, ¿y las tapas?: ¿son de suela?

BASIL.- Ya se lo puede imaginar. ¿Qué me había usted pedido?

SIMON.- ¡Te juro que no me acuerdo!

BASIL.- ¡De buena se libra usted!... y que sea enhorabuena.

(Mirando a la derecha)

¡Anda la mar!: la de parroquia que viene.

SIMON.- Será para pasar de largo; no te hagas ilusiones.

VOCES.- (Dentro, por la derecha)

¡A peseta al futbol! ¡Al campo a peseta! ¡Vamos al campo!...

VOCES.- (Dentro, por la izquierda)

¡A los toros, eh, a los toros! ¡A peseta a la plaza! ¡A peseta a la corrida!

VOCES.- ¡Al futbol!

VOCES.- ¡A los toros!

BASIL.- ¡Que vienen para acá, don Simón! ¡Que vienen en masa!

(Mirando a la izquierda)

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

¡Y por ahí!

SIMON.- Hombres por un lao...

(Izquierda)

¡Mujeres por otro!...

(Derecha)

BASIL.- (Azorado y hecho un lío)

¿Y yo qué me hago? ¿Cómo voy a servir a ta ta gente? ¡Ay, mi madre!, que esto es demasiao... ¡Echeme una mano, don Simón, que si no me la echa al cuello don Sebas...

VOCES.- ¡Al Futbol! ¡Al campo a peseta!

VOCES.- A los Toros! ¡Eh, a la plaza!

SIMON.- ¡Animo, Basílides!. Sé fuerte... y reza el credo.

- MUSICA -

HOMBRES.- (Entrando alegremente por la (izquierda en plan deportivo.

¡Al futbol!
¡Al futbol!
A ver si el Madrid
le gana al Sevilla
hoy en Chamartín.
¡Al futbol!
¡Al futbol!
¡Seis goles a tres!

OTROS.- ¡Lo menos!

OTROS.- ¡No tanto!

OTROS.- ¡Lo habemos de ver!

BASIL.- (Que durante el número polu- (tará entrometidamente entre

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

(unos y otros, hecho un lío.

¡Señores!
¡Señores!
¿Verveza?... ¿Café?...
¿Coñac?... ¿Marrasquino?

HOMBRES.- ¡Seis goles a tres!

MUJERES.- (Entrando bulliciosamehte por
(la derecha, arregladas guapa-
(mente para ir a una barrera
(de los toros.

Con la mantilla de madroños
y la peineta de carey,
a una barrera de los Toros
voy a lucirme pa mi rey.

Que es el torero
que esté más bravo
hoy en el centro
del redondel.

MUJERES.- Ven a los toros, barbián.
HOMBRES.- Vamos al futbol, mujer.
MUJERES.- Ven a los toros, que quiero
que aprendas todo el aquel
que le echa al mundo un torero
cuando con mucho salero
juega a morir con la res!
¡Ven a los Toros!
HOMBRES.- ¡Vamos al futbol!
MUJERES.- ¡Eh, a la plaza!
HOMBRES.- ¡Al campo! ¡Eh!.
MUJERES.- Ven a los Toros, barbian!
etc. etc....
Pa él mis sonrisas!
etc. etc...
HOMBRES.- ¡Eso es antiguo!
¡Viva el deporte!

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

¡Ah campo!
¡Al campo!
¡Eh!.

(Algunas expresiones van acom-
(pañadas de las correspondien-
(tes patadas, que algunas van
(a parar a Basílides. Simón se
(ríe... hasta que le dan a él.
Y los hombres hacen mutis "a
(lo burro" por la derecha.
(Las mujeres alegremente, hacen
(mutis por la izquierda.

= =

- HABLADO -

SIMON.- ¡Márchate escapao, que sale Don Sebas!

BASIL.- ¡Eso si que es práctico!

SIMON.- ¡Arrea! ¡que viene!...

(Basílides. todo nervioso,
(termina por abandonar hasta
(el paño de servir y sale co-
(rriendo por la derecha. Por el
(Bar, sale DON SEBAS, con un
(servicio de café en la bande-
(ja.

D.SEBAS.- El café: exprés, como usted quería, y muchas gracias.

(Sirviéndole)

SIMON.- Si yo no lo quería exprés.

D.SEB.- ¿Cómo que no? Usted me dijo que exprés... ¡y aquí está el exprés... en punto!

SIMON.- ¿Exprés y en punto? Viva La RENFE!

D.
SI

D.
SI
D.

SI
D.

SI

D.
SI

D.
SI

D.SEB.- Y exprés se lo toma ¡y exprés me lo paga!

SIMON.- (Acoquinado)

¡Bueno, hombre; no se ponga usted así, que se pone usted así y luego lo paga...

D.SEB.- ¡Yo qué voy a pagar!

SIMON.- Y luego lo paga con los buenos amigos...

D.SEB.- Usted perdone.

(Cogiendo el dinero que le alarga Simón.

¡Ajajá! Y es que ese besugo de Basílides... ¡Cinco duros lo menos de estropicio!; ¡veinticinco pesetas!

SIMON.- Cien reales, no se moleste.

D.SEB.- ¡Cien reales de mi alma!

(Sulfurándose)

¡Si no fuera por lo caro que me cuesta!... le pegada un puñetazo a esta mesa que la partía en mil pedazos.

SIMON.- Péguele usted a esa silla, que será más barato.

D.SEB.- Creame que lo haría con gusto.

SIMON.- (Poniéndosela delante)

Pues no se prive, Don Sebas: ¡duro!

D.SEB.- No se chunguée de mi mala sombra, Simón.

SIMON.- Si ya lo sé, Don Sebas; que es usted más

bueno que cinco litros de gasolina. Parece una fiera y es usted un "Santo".

D.SEB.- Tanto como santo, no; pero bueno sí me considero, y con un corazón con más arcos que el Viaducto. ¡El génio!... el mal génio es lo que me pierde.

SIMON.- Sí: regularcillo si lo tiene usted!

D.SEB.- ¡Vamos, hombre!: malo y bien malo.

SIMON.- No exagere, Don Sebas.

D.SEB.- Sin exagerar: muy malo. ¡Si lo sabré yo!

SIMON.- Que no, hombre, que no:..

D.SEB.- ¡Que sí! ¡porra!. ¿Lo ve usted?.

SIMON.- Ande, cóbrese también un "vermú" que me tomé esta mañana, y no me cobró.

D.SEB.- Usted me confunde...

SIMON.- (Va a guardarse el dinero)
Pues gracias por el convite.

D.SEB.- (Cogiéndoselo vivamente)
...¡Me confunde con Basílides!; que fué él sin duda, el que le dejó marchar sin pagar, ¡que no es lo mismo!... Y como su rasgo me ha conmovido, voy a obsequiarle con un licor nuevo que acabo de recibir.

SIMON.- ¡¡No don Sebas!! Por Dios, no se moleste...

D.SEB.- ¡Vamos, ande! Verá usted qué maravilla.

SIMON.- Don Sebas, que se me hace tarde... que me va a caer mal.

D.SEB.- ¿Y usted me va a despreciar un convite? ¿A mí?... ¿un convite?... Y que lo hago con "muchismo" gusto. Es usted un tío simpático y yo quiero brindarle esta satisfacción.

Nada, hombre, nada.

(Cogiéndole y sentándole vi-
(vamente.

¡Así!; por las buenas..., y a esperarme o me ofendo pa toa la vida, que pienso llegar a nonagenario. ¡Quieto aquí!

(Don Sebas hace mutis al Bar)

SIMON.- Pero hombre, ¡que me tenga yo que tomar eso después de lo que me descubrió Basílides!...

- MUSICA -

ASUNCION.- (Madrileña y bonita, entran-
(do por la derecha muy indig-
(nada y sentándose ante una
(mesa de la izquierda, primer
(término. Le sigue en la mis-
(ma actitud, SEBASTIAN, madri-
(leño y barbián, que también
(se sienta, pero a la derecha,
(entre ella y Simón.

¡Esto se ha acabao!.

SEBASTIAN.- ¡Nos ha fastidiao!
¿Qué te habías creído?
Ya se ha concluído
esa tontería,
de que te quería
pa ser mi mujer.

ASUNC.- ¡No faltaba más!
¡Claro está que sí!
Eso ha sido un cuento
de los que me invento
pa antes de dormir.

SEBAS.- Te figuras, Asunción,
que sufro y que tengo celos;
ya te puedes suponer
que no me importas ni un bledo.

ASUNC.- No te creas, Sebastián,
que sufro ni tengo celos;
porque cojo el corazón
¡y se lo tiro a los perros!

SIMON.- (Que no pierde ripio de la
(bronca.
¡Guau! ¡Guau!

SEBAS.- ¿Me odias?
ASUNC.- ¡Te odio!
SEBAS.- ¡Qué miedo!
ASUNC.- ¡Ya ves!
SIMON.- ¡Arrea!
¡Qué escucho!
¡Vaya hembra,
chipén!.
- - - -

ASUNC.- Y no vuelvas a venir
pidiendo que yo te quiera;
porque el viento te borró
pa siempre de mi existencia.

SEBAS.- Tí te puedes anotar
que soy un nombre de veras,
y conmigo, que lo soy,
no juega ninguna hembra.

ASUNC.- (Quitándose una sortija y me-
(dio tirándosela.

¡La empeñas!

SEBAS.- (Cogiéndola)

¡Pa otra!

ASUNC.- ¡Recuerdos!

SEBAS.- ¡Quizá!

SIMON.- ¡Atiza!
¡Qué bronca
de aúpa:
¡bestial!.

ASUNC_
SEBAS_ Y no vuelvas a venir
pidiendo que yo te quiera;
pada uno por su lao
y sea lo que Dios quiera!

(Asunción, jarifa y rabiosa,
(pero digna y tragándose su
(dolor, hace mutis rápido por
(la primera de la izquierda.
(Sebastián se queda viéndola
(marchar, contemplando luego
(indeciso la sortija que le
(devolvió, guardándosela al
(fín en un bolsillo con gesto
(de indiferencia.

= =

- HABLADO -

SIMON.- (Acercándose a Sebastián)

De ovación y vuelta al ruedo fué la faena, na más.

SEBAS.- ¡Hombre, Simón!: no te había visto.

SIMON.- Natural; si no tenías ojos más que para que no te volviera a empitonar por la faja.

SEBAS.- (Riendo)
¿Pues no quería que nos casáramos? Después de tres años de hablar con ella, ahora quiere que nos echen las bendiciones.

SIMON.- Es que las mujeres, ¡tienen unas cosas!...

SEBAS.- Y eso que esta es una chica que no está mal.

SIMON.- Qué va a estarlo.

SEBAS.- Y es decente; te lo digo yo.

SIMON.- Pues, hombre,..

SEBAS.- Por eso me aburre. Todo lo toma en serio: raro es el día que consiente entrar en un cine.

SIMON.- ¡Caray!

SEBAS.- Ni en los de la Gran Vía.

SIMON.- ¿Y por eso no te quieres casar con ella?: porque sería la única manera de llevarla al cine, digo yo.

SEBAS.- Ahora me andaba con celos y con preguntas de a donde voy y de donde vengo... ¡Tonta perdida!

SIMON.- Tonta, puede; pero lo que es perdida ¡chico! me parece de lo que no se encuentra... porque no se pierde.

SEBAS.- ¡Ban! Ella por su lao y yo por el mío. ¿Está mi padre?

SIMON.- Ahora le verás venir. Y, a ver si me echas un capote, ¡que quiere convidarme!

SEBAS.- ¡Cuidao! ¿eh?; que tú eres un buen amigo mío y no te lo consiento.

BASILIDES.- (Que ha entrado por la izquierda, asegurándose de la ausencia del dueño. Acercándose a ellos.

¿Qué va a ser?

SIMON.- ¡Somos abstemios!

SEBAS.- (A Basílides)

Anda y vete a ayudar a mi padre y a decirle que estoy aquí, por si se le ofrece algo.

BASIL.- ¿Que yo vaya a ver a tu padre? ¡Sebastián! que tú me has querido siempre como a un hermano a pesar de no ser más que un primo...

SIMON.- Ya "te se" nota.

(A Sebastián)

Yo le digo que se eche novia, pa que sea una mujer quien le espabile, que es lo que está "nesecitando".

BASIL.- Novia, novia... ¡pa terminar casándome con ella!

SIMON.- Eso no hace falta, conque sea novia es bastante.

SEBAS.- Anímate, chico.

BASIL.- Si ánimos no me faltan, ¡es que soy tan poca cosa! A mí me dijo una vez la cocinera del 15 que venía "a por leche", que si quería salir con ella de paseo el día de su salida, porque la había flechao, y como me lo dijo con una intención que a mí me pareció cariñosa, pues que me emocioné y me eché a llorar, y, claro, pues se rió de mí... y a poco tiempo, ¡se murió!

SIMON.- Sería de la leche; que estaría "yuguri-zada".

SEBAS.- (Por su padre)

¿Se habrá perdido el viejo?

BASIL.- ¡Me haces volver a la realidad!

SIMON.- Tú lo que necesitas es un p[illegible] crápula -valga la frase-, que te [illegible] de la incongruencia juveni[illegible] que padeces. ¡Alegría, mucha alegría! Ese nada mejor que una chiquilla de [illegible] de ahora... ¡y de siempre!... de las que hacen bailar a los cojos y reir a los cipreses! ¿Tú has estado en una "buat"?

BASIL.- ¿Eso qué es?

SIMON.- Un cabaret disfrazao, de los que ahora se estilan.

BASIL.- Jamás.

SIMON.- Yo tampoco, pero iremos juntos.

SEBAS.- Y yo convido.

SIMON.- Y verás lo que es reir y jaranear y flirtear y bailotear a lo agarrao sin separarse. Que encomienzas serio, serio, y acabas con que tó te cosquillea en el corazón. Y allí te elegiremos una mujer como te hace falta: ¡risueña! ¡"otimista"! de pierna fina... hasta donde es necesario y ojos tiernos hasta el más allá...

BASIL.- ¿Hasta el más allá?

SIMON.- ¡Hasta donde sea!

SEBAS.- ¡Déjate guiar!

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR DIRECCIÓN DE REPRESENTACIONES

SIMON.- ¿Te hace?

BASIL.- Me ilusiones. ¿Y usted cree que una chiquita de esas me puede hacer caso sin morirse?

SIMON.- ¡Muriéndose de gusto!

BASIL.- ¿A pesar de ser yo así como soy de "pusilámine"?

SIMON.- ¡A pesar! ¡Viva la juventud!

BASIL.- ¡Olé!

SIMON.- ¡Y alegría, mucha alegría!

BASIL.- ¡Viva la "buat"!.

(Por la izquierda entra TERE, (muchachita muy monina, pero (vestida de riguroso luto, con (manto negro a la cabeza.

TERE.- (Dirigiéndose muy suspirante y (triste, exageradamente, a una (de las mesas, dejándose caer (sobre una silla con un pro-(fundo lamento.

¡Camarero!... ¡Ay!...

(Pausa.)

¡Camarero!

SEBAS.- (A Basílides)

Oye, tú, que te llaman.

BASIL.- (Que se había quedado ensi-(mismado: en la luna.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Dile que estoy en la "buat".

(Dándose cuenta)

¡Mecachis!, si es una dama.

SIMON.- (Aparte a Basilides)

¡Anímate!, y dale marcha.

(Le empuja hacia ella)

BASIL.- ¿Qué va a ser?

TERE.- Café.

BASIL.- ¿Con leche?

TERE.- Solo. ¿No ve usted que estoy de luto?

BASIL.- ¡Pobrecita! ¿Por qué?

(A ellos)

Está de luto, la pobre. ¡Qué pena me da!

(A ella, emocionado)

¿Se le ha muerto su madre?

TERE.- Gracias a Dios, no señor.

BASIL.- ¿Su marido?

TERE.- Mi novio.

BASIL.- ¡Vaya por Dios! Le acompaño en el sentimiento.

(Sorbiéndose las lágrimas)

A mí también se me murió una novia cocinera que tuve.

TERE.- ¡Dios la tenga en Su seno!

BASIL.- Así sea.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR DIRECCIÓN GENERAL DE REPRESENTACIÓN

(Gipan los dos)

SEBAS.- (A Simón)

¡Arrea, tú!... Fíjate en eso!

SIMON.- ¡Ahora si que la hemos hecho!

BASIL.- (A ella)

¿Era muy joven, su novio?

TERE.- Así como usted. Murió de una enfermedad infecciosa y le tuve en mis brazos hasta el último suspiro. ¡Ay! ¡Pobre Olegario! digo, Robustiano.

(Natural)

Olegario fué el anterior; ese murió atropellado.

BASIL.- ¿También en sus brazos?

TERE.- Ese no; pero los dos de antes, también.

BASIL.- ¿Cuatro?

SIMON.- ¡Tute!

TERE.- (A él)

No, cinco.

SIMON.- ¡Tendrá usted ya subsidio de familias numerosas!

TERE.- ¡Mire usted que conseguir tener cinco novios y enterrar a los cinco!

BASIL.- ¡Es usted la funeraria!

TERE.- Yo, no; pero mi papá es accionista de

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

"Pompas Fúnebres"...

SIMON.- Y usted le lleva el negocio, ¿no es eso?

TERE.- ¡Caballero!

BASIL.- No se burle usted del dolor de una novia fracasada. Cuénteme,

(A ella)

cuénteme.

TERE.- Es usted muy amable, camarero. ¡Ay! Si todos fueran como usted.

SIMON.- ¡Se libraban tos de quintas!

TERE.- Porque es que ahora, todos los hombres que se me acercan, me toman miedo.

SIMON.- ¡Natural!, hombre, ¡natural!

BASIL.- ¿Miedo? ¿De qué, hombre, de qué?

TERE.- Me llaman "La novia perpétua", como a la muerte.

(Aparte)

BASIL.- Pues no es pa tanto.

TERE.- Dicen que ya no encontraré quien me quiera.

BASIL.- ¡Cobardes! Parece mentira. Yo no le digo que yo me lanzara a ello, porque, vamos, no es ese mi camino; yo me iba pa la "buet" cuando usted llegó...

TERE.- ¡Ay, si lo fuera, joven!...

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

BASIL.- ¿Qué?

(Mirándola enternecido, co-
(mo carnero degollado o pá-
(jaro ante la sirviente, in-
(génua e inefablemente.

TERE.- ¡Ay!... nada!... Nada...

- MUSICA -

TERE.- (Suspirando)

¡Restituto! ¡Domiciano!
¡Onesíforo! ¡Damián!
¡Olegario! ¡Robustiano!...
¡Ya no vuelvo a veros más!

ELLOS.- (Gimen todos)

¡Restituto! ¡Domiciano!
Acordaros de su amor!

TERE.- ¡Ay, qué pena más horrible!

ELLOS.- ¡Ya no os vuelve a dar el sol!

TERE.- Los cipreses les dan sombra
y yo no tengo ninguna...

ELLOS.- ¡Y ella no tiene ninguna!

TERE.- ...Solo un rayito de Luna
se quiebra en la viaja alfombra
deshecho de mi fortuna.

ELLOS.- ¡Que tiene muy poca sombra!,
por no decir que ninguna.

BASIL.- (En tono menos triste, con
(ritmo que va ganando alegría
(poco a poco en la copla que
(dirige a Tere en plan de con-
(quistador.

También da sombra la acacia
si el Sol alumbra un poquito:

¡arrímate a este arbolito
que tiene un poco de gracia!.

SIMON.- ¡Ay, si te ve Don Cecilio!
TERE.- ¡Ay!
¡Restituto! ¡Domiciano!
BASIL.- ¡No los vuelvas a nombrar!
TERE.- ¡Olegario! ¡Robustiano!
SIMON.- ¡Que les den un masagrán!
TERE.- ¡Ay!
BASIL.- ¡Ole!
TERE } A la luz de tus ojazos
BASIL } sé romper todas mis penas:
lo mismo que en las verbenas
terminan siempre en pedazos
los tiestos de yerba-buena.
¡Ay!
TODOS.- A la luz de tus ojazos
se rompen todas mis penas.
¡Ay! ¡Ay!

(Todos se jalean entusiasmados,
(rivalizando en sus jipíos có-
(micamente.
¡Y ole!

= =

- HABLADO -

SIMON.- Nada, nada; ¡cosa hecha! Traele el café a tu novia.

(A Basílides)

¡Pero con leche! ¡Se acabaron los lutos!

BASIL.- Señor Simón, que a mí me da mucho miedo esta mujer.

SIMON.- Pero, so panoli, si es un bombón la cria-

tura. Así se las ponían a Felipe II.

BASIL.- ¡Y hay que ver como se murió el pobrecito! Que estiró la pata antes de morirse.

SEBAS.- ¡Anímate!

TERE.- ¡Ay! Basílides, ¡qué mausoleo nos iba a hacer mi padre si nos casáramos!

BASIL.- ¿Lo ve usted, señor Simón?... es que tié la negra.

SIMON.- Como que le arrastra.

(Aludiendo al manto)

TERE.- ¡Basi mío!

(A Simón y Sebastián)

Con permiso.

(A él)

Chatungo, de mi alma, ¿para quién va a ser esta boquita que se ha de comer la tierra?

BASIL.- ¿Eso es nuevo, o es lo que le decía usted a los cinco anteriores?

TERE.- Nuevo, nuevo; recién inventado para tí. Quiéreme un poquirritito y ya verás como te mueres de gusto.

BASIL.- ¡No!

DE MUNDA.- (Mujer de unos 50 anitos,

(Hace además de ir a pegar a Sebastián, y se interpone SIMON, quien, sin querer, medio la abraza)

SIMON.- (Ingenuamente)

¡Ay! qué buena está...

MUNDA.-

(bien ascada; entra hecha un
(basilisco por la primera de
(la izquierda.
(A Sebastián.

¡Canalla! ¡Golfo! ¡Chantagista!

SIMON.- ¡Señora! que se desboca.

Dª MUN.- ¡Qué me voy a desbocar! Lo que voy a hacer es ponerle las riendas a un sinvergüenza que se ha creído el irresistible. ¡Mala persona! ¡Criminal!

SEBAS.- ¡Pero bueno! ¡Ya está bien! Si toda esa vérborrea agresiva es porque acabo de concluir con su hija, usted no tiene que terciar en ello, que pa eso la Asunción es mayor de edad, y yo también.

Dª MUN.- ¿Le parece bien al pollo? ¡Dejarme, que le desplumo y no le dejo un canón ni para salvas de artillería! ¿De modo que no tié importancia el haber dejao plantá a la chica con los "dichos" a medio tomar?

(A Sebastián)

¡Eres un canalla!

SIMON.- ¡Que va a llamar a su padre!

Dª MUN.- ¡Y usted a su madre! Me tié que oir todo el mundo! ¡Pues no faltaba más! ¿Dónde es-

tá su señor padre?

.SEBASTIAN.- (Saliendo de [illegible] cardamen-
(te con el [illegible] cierre en
(la mano derecha y un frasco
(de licor en la otra.

¡Presente! Aquí está el padre. ¿Qué pasa?

ª MUN.- ¡Don Sebastián!, me alegro verte. ¿Con qué crió tu mujer a este niño?

.SEB.- Mi santa esposa lo crió con lo que hasta ahora lo hacen toas las madres a sus hijos; ¡con eso! ¿Es que a la Asunción la has criao tú con zotal?

ª MUN.- ¡Con gloria pura!

SIMON.- ¡Habrá que verlo!

ª MUN.- Pero a usted, ¿qué le importa lo que hablamos?

SIMON.- Soy radioescucha, señora.

ª MUN.- ¡Así se le funda la lámpara izquierda de su aparato!

D.SEB.- ¡Re...lójes!, si está aquí Basílides.
(Dirigiéndose a él con la ba-
(rra en alto.

No te alejes, que no quiero más que echarte el cierre.

BASIL.- (Huyendo desde la primera fra-
(se.

¡Tío, por Dios!

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

ERE.- ¡Vaya un tío!

(Interponiéndose)

¡A ese hombre no le pega usted más que pasando por encima de mi cadáver!.

.SEB.- Pues prepárese a ser cadáver, porque desde luego le atizo y lo echo a la basura.

ASIL.- (Cogiéndose a Tere y llevándosela hacia la derecha.

¡Arrea, que te quedas sin el sexto!

(Mutis por la derecha los dos)

.SEB.- ¡Ya me las pagarás! ¡Hombre! Simón; aquí tiene lo ofrecido.

(Señalándole el fresco)

IMON.- Don Sebas, que yo no le he hecho a usted ná. Y como ahora está usted ocupao con esa señora, me retiro... y ¡buenas tardes!. ¡Eh!... ¡Fulgencio! ¡Fulgencio!

(A un amigo imaginario)

(Mutis rápido por la derecha) (también.

ª MUN.- Bueno, ex-consuegro, a lo nuestro.

.SEB.- ¿Qué pasa?

ª MUN.- Que aquí tu Sebas, me ha dejao plantá a la Asunción, y sin motivo aparente.

.SEB.- (A Sebastián)

¿Es verdad eso?

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

SEBAS.- Cierto; por mí eso se ha acabao y pa siempre. Y perdona, que estos amigos me han convidao a merendar y vamos a casa Mariano. ¡Hasta la vuelta, padre! ¡Fulgencio! ¡Fulgencio!

(Repitiendo el juego de Simón)

(Mutis rápido por donde los (enteriores.

D.SEB.- ¡Recontra!... Oye, Sebastián... Pero, ¡maldito sea el mundo! ¿Es que entonces se ha deshecho la boda en rotundo?

Dª MUN.- La Asunción llegó al estanco hace un rato hecha un Mediterráneo de lágrimas, y me lo ha contado todo: la ha maltratao de palabra, la ha despreciao... ¡la ha hecho llorar! ¡A mi hija!, ¿escuchas, don Sebas?

D.SEB.- ¿Y tú no crees que sea un disgustillo de esos de los de "no ha pasao ná"?.

Dª MUN.- La chica dice que ya no puede hablar más con tu chico y, por lo que me ha contao, yo la doy la razón. Sebastián es un bestia, un mal educao, un hotentote...

D.SEB.- ¡Para el carro!, que no hace falta insultar para poner las cosas en su sitio.

Dª MUN.- ¡Si es que es un chulo indecente!

D. SEB.- ¡He dicho que sin faltar!

Dª MUN.- Si fueras madre, te daría cuenta de por qué no puedo quedarme mucho. Ya estás enterao de tó; y ahora díle a Sebastián que no se le ocurra acercarse a esta casa ni a por cerillas ni a por ná, porque si vuelve a hacer llorar a la Asunción... ¡no sé lo que va a ser de él... y de mí!

D. SEB.- ¡Pero, consuegra!

Dª MUN.- No me vuelvas a llamar consuegra.

D. SEB.- ¡Ese chico está mal de la cabeza!

Dª MUN.- De la cabeza... y del bongo, aunque ya no se estila.

D. SEB.- (Ofreciéndola el frasco)
¿Quieres una copita?

Dª MUN.- ¡No!, muchas gracias.

D. SEB.- ¡Repeine!; pero esos chicos se tién que casar quieran o no quieran.

Dª MUN.- ¡Límpiate!

D. SEB.- ¿Donde?

Dª MUN.- Es un decir.

D. SEB.- ¡Ah, vamos!... No pué ser: ¡tién que casarse!. Pero ¿tú no comprendes que el deshacerse esta boda no solo va contra sus intereses, sino también contra los

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DELEGACIÓN DE REPRESENTACIÓN

míos? Se han de casar por encima de tó. ¡Menudo bar en el piantío acabo de adquirir para que ellos lo regenten! Si ahora se desbarata la conyunda, ¿cómo, demonios, pongo al frente de aquello a Sebastián solo?. Pa un matrimonio es el ideal; pa un hombre soltero, joven y agraciao, ¡la ruina!.

ª MUN.- ¡Parece mentira!, sólo piensas en tus cuartos en vez de en la felicidad de los chicos. ¡Asco me dá oirte!

• SEB.- Tiés razón. Yo le llamaré al corazón a Sebastián.

ª MUN.- ¡Tú qué vas a llamar a sus sentimientos, si eres un viejo avaro!

• SEB.- ¿Y tú qué sabes de lo capaz que soy yo por el bien de mi hijo?; ¡de tó!

ª MUN.- ¡De ná!

• SEB.- ¡Consuegra! ¡Consuegra!

ª MUN.- No me chiles, que yo grito más aito.

• SEB.- Tién que casarse!

ª MUN.- ¡Nanai!

• SEB.- ¡Que sí! De mí no se ríe nadie.¡Dijeron que se casaban,¡pues a casarse!,¡carape!.

ª MUN.- Bien se conoce que no te han ofendido en

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
CENSURA
REPRESENTACION

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

la dignidaz. La Asunción devolverá tóos los regalos al pollo.

D.SEB.- ¡Que se casan!

Dª MUN.- ¡Que no!

D.SEB.- ¡Porra! Que sí.

Dª MUN.- Te digo que no me grites.

D.SEB.- ¡Doña Munda!...

Dª MUN.- ¿Qué sucede?

D.SEB.- ¡Que te acogoto!

(Al ver que ella echa mano de un sifón.

Pero... deja ese sifón, que lo puedes romper.

Dª MUN.- En tu cabeza.

D.SEB.- (Parando)

Díle a la Asunción que se dé una vuelta por aquí, que quiero hablar con ella. ¡Que dejes ese sifón!

Dª MUN.- Si es para dárselo a la chica pa cuando venga, por si acaso.

D.SEB.- Que vale cinco reales.

Dª MUN.- ¡Y diez más de esparadrapo si te dan bien!.

(Reaccionando)

Guárdate bien la botella, don Sebastián

de mis culpas.

D.SEB.- Dile a la chica que venga, porque quiero ver si se arreglan las cosas...

(Cogiendo la botella)

por las buenas.

Dª MUN.- Está bien. ¡Tienes razón, Don Sebastián!

(Y hace mutis rápido por la (izquierda.

D.SEB.- (Al quedarse solo)

Pero ¡relojes, remonte y recontra! si está vacía la terraza!...

(Viendo a SEBASTIAN que entra (por la derecha, queriendo es- (cabullirse al Bar sin que le (vea su padre.

¿Ya estás de vuelta, criatura? ¿A donde vas?

SEBASTIAN.- (Dudando)

Por la gabardina, por si refresca a la noche.

D.SEB.- ¡Lástima de bronquitis!

SEBAS.- ¿Más bronquitis todavía?...

D.SEB.- Pero, oye, ¿es de veras que ya no quiés ná con la hija de la estanquera?

SEBAS.- De veras.

D.SEB.- ¿Y no comprendes que eso no debe de ser?

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN POPULAR Y REPRESENTACIÓN CENSURA DE

SEBAS.- Yo creí que la quería lo suficiente pa cambiarla por mi independencia actual; ¡pero he visto que no!

D.SEB.- Pero, chico...

SEBAS.- Es mi última palabra. Y voy por la gabardina, que me esperan esos.

D.SEB.- (Cogiéndole)
¡Si no fueras mi hijo, te cogía y te...!

SEBAS.- ¡Ande!, cálmese, y cállese ya, viejales.
(Cariñoso)
(Le da una bofetada cariñosa)

D.SEB.- Bueno, hijo, ¡ya está!: ¡calmao!. Pero, escúchame. Ahora vendrá la Asunción para que me diga si puede arreglarse eso, que a mí me parece ha sido una tontería na más.

SEBAS.- Hay pareceres.

D.SEB.- Las mujeres...

SEBAS.- ¡Déjeme usted ahora!

D.SEB.- Se precisan en la vida...

SEBAS.- ¡Pa qué me va usted a contar!

D.SEB.- ¡Tú qué sabes!

SEBAS.- Más que usted.

D.SEB.- ¡Sebastián! pero ¡recorcho! que no estoy para chungas. La mujer selecta y fina...

SEBAS.- ¡Es un rosal... con espinas!

D.SEB.- ¿Tú sabes qué es una mujer?

SEBAS.- Mejor que usted.

D.SEB.- ¡Atiza!

- MUSICA -

SEBAS.- Una mujer
es la blanca magnolia,
es la pura esperanza
que se viste de novia.
Una mujer
es la flor con espinas
que te brinda su aroma
para abrirte una herida.

Es el beso que ríe,
la canción que va al alma,
la alegría de un día
¡y el desdén que te mata!.

Las quiero
cuando saben que el placer
en ellas
es la esencia de su ser.
Las busco
cuando siento la inquietud
de amarlas
en su plena juventud.

D.SEB.- ¡Qué barbaridad!
¡Qué barbaridad!

SEBAS.- No te escandalices,
que no es para tanto.

D.SEB.- No es que yo creyera
que fueras un santo!...

- - - -

Una mujer
es la cosa más seria,
más sagrada y más digna
de tener siempre en cuenta.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Una mujer
es la madre amorosa,
o es la novia que un día
llegará a ser tu esposa.

Es la amiga constante,
la que llora tu pena,
la que ríe contigo
¡y por tí es mala o buena!

¡Una mujer
es la madre amorosa,
o es la novia que un día
llegará a ser tu esposa!

Las quiero
por bonitas desde el pié;
las quiero
por sus gracias y su aquel.
Las quiero
porque no hay nada mejor
que verlas
disfrutar con el amor.

SEBAS.- ¡Que se va a estrellar!:
¡dele marcha atrás!.

D.SEB.- Son también poesía,
néctar y ambrosía...

SEBAS.- ¿Cuánto cobra usté
por esta "reclam"?

D.SEB.- ¡Es que la mujer
es la felicidad!.

= =

- HABLADO -

SEBAS.- Y hasta después, que se me hace tarde.

(Hace mutis rápido por el Bar)

D.SEB.- ¡Pues sí que estás bueno para mandarte

al Plantío!

(Va a hacer [illegible] de
(él, pero [illegible] a
(Simón.

SIMON.- ¡Don Sebas! ¡Don Sebas! ¡CENSURA DE REPRESENTACIÓN! ¡Pronto, un médico, un veterinario, [illegible] que sea!

D.SEB.- ¿Qué pasa, recorcho?

SIMON.- Una desgracia muy grande. ¡Si tenía que pasar! ¡Y ha pasao!

D.SEB.- ¿A quién?...

SIMON.- A Basílides, que le ha planchao un gasógeno.

D.SEB.- ¡Mi brazo vengador!

SIMON.- ¡Que ha sido de verdad!

D.SEB.- Pues por eso.

SIMON.- Sin chungas; está mal herido y para acá lo traen. Yo creo que lo ha matao.

D.SEB.- Pertenecía a la iguala médica del barrio y tié derecho al entierro, no te preocupes.

BASIL.- ¡Ay! ¡Ay!

(TERESA le saca medio a ras-
(tras.

TERE.- ¡Ay! por Dios, mi Basi de mi alma, ¡no te me mueras tú también!

D.SEB.- Sentarle, sentarle...

TERE.- ¡No te mueras, no te mueras!

BASIL.- (Llega todo manchado y echa humo por la boca)

¡La tumba, los cipreses, el cementerio... ¡el mausoleo!.

SIMON.- Vamos, Basílides, que no será pa tanto.

BASIL.- ¿Cómo que nó? ¡Soy el sexto!

SIMON.- ¡La culpa la tuvo el quinto! ¿Pa qué se moriría aquel tío?

TERE.- ¡Basílides!... ¡Basílides!...

SIMON.- (A Tere)

¡Apártese un poquito, mujer! ¡Váyase!, a ver si conseguimos reanimarlo.

(A Don Sebas)

Deje un poco de conac.

D.SEB.- ¿De coñac? Le daré de esto otro que es muy parecido.

(Por el famoso frasco)

SIMON.- (A Basílides)

¿Me reconoces?

BASIL.- De "fazto" solo.

SIMON.- Soy Simón.

TERE.- ¡El enterrador!

BASIL.- Simón, o "Manuela", me da igual pa ir al cementerio.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

D.SEB.- Toma, hijo, toma.

(Dándole a beber una copita
(de su frasco ya dicho.

SIMON.- ¡No! De eso, no, que se muere de verdad.

D.SEB.- ¿Y qué?

BASIL.- ¡Tío! ¡Tío! ¡Tío!

D.SEB.- ¿Me llama, o me insulta?

BASIL.- ¡De eso, no! ¡Que lo conozco, tío!

TERE.- Vaya, ya vuelve en sí; reconoce a su tío.

SIMON.- No, si lo que reconoce es el licor.

BASIL.- (Después de beber inevitable-
(mente la copa que le fuerza
(Don Sebas.

¡Ah!... (Dando un bote en la silla)

¡Ah!... (Gritando)

¡Ah!

TERE.- ¡Se ha vuelto Tarzán!

BASIL.- (Vuelve a caer en la silla)
(como aletargado.

SIMON.- ¡Se murió!

BASIL.- ¡Ay! Que me siento arder por dentro:
¡Ya he llegao al Infierno!... Ya... ya...

SIMON.- (Dándole agua)

Toma, bebe; es agua sola.

BASIL.- ¡Ah!... ¡Simón!... ¡Tío!...

- MUSICA -

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIONES

BASIL.- (A lo clásico en los dramas)

¿Donde estoy?
¿Donde estoy?

(Al ver a Tere)

Si lo adivino, me voy!

TERE.- ¡Ay!
BASIL.- ¡Hoy!

(A ella)

No te acerques...
Vete lejos...
¡Largo! ¡Fuera!
¡Tú! ¡Tu!.
TERE.- ¡Ay, Dios mío!
SIMON.- ¡Qué tragedia!
D.SEB.- ¡Llévenlo!
SIMON.- Si delira.
D.SEB.- ¡Que delire!
TERE.- ¡No! ¡No! ¡No!
BASIL.- Aparta, mujer fatal,
de mí tu filtro de amor.

(A Don Sebastián)

Un poco más de conac,
que sea un poco mejor.

SIMON.- Ya reacciona.
TERE.- Menos mal.
BASIL.- (Después de beber el coñac
(como si tal cosa.
¡Hola, Tere!.
TERE.- ¿Cómo estás?
(Enfadada)

¿A tí qué te importa ya
si tienes miedo a morir!

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
REPRESENTACIÓN
CENSURA
DE

BASIL.- ¡Si fué una broma na más!
TERE.- ¡Pa bromas yo no nací!
Con que ahueca:
¡soy fatal!
BASIL.- Pero ¡Tere!
TERE.- ¡No hay que hablar!
BASIL.- ¡Chica!
TERE.- ¡Basta!
BASIL.- ¡Mira!
TERE.- ¡Quieto!
SIMON.- ¡Sopla!
TERE.- (A Basílides)
¡Vete,
y déjame en paz!

= =

SEBASTIAN.- (Saliendo del bar) con la (gabardina al brazo. A Basí-(lides.

Me han contao que te morías
y venía a ver tu entierro.
TERE.- Puede ser que usté lo vea
si persiste en sus deseos.

SIMON.- (A Sebastián)

No te metas en honduras
que el asunto está muy feo.
BASIL.- Es que...
SIMON.- ¡Calla! y no te metas,
que el bromazo ha sido serio.

TERE.- (A Basílides)

Por mi parte s'ha acabao
el amor que comenzaba.
BASIL.- Lo que más siento en el mundo
es no haber tenido gracia.

VICESECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

SIMON.- Pues la gracia ha estao en eso.

BASIL.- ¡Calle, y no meta/ la pata!

TERE.- (A Basílides)
Desde ahora he de llorarte
como a los otros lloraba.

(En este momento entra por la
(izquierda ASUNCION, ligera,
(dirigiéndose al Bar, en cuya
(puerta está Don Sebastián,
(más tieso que un huso, mal-
(humorado por la escena que
(está pasando.

SEBAS.- ¡Anda Dios! Si es la Asunción!.
La ocasión la pintan calva.

(Se acerca mucho a la Tere
(y para que le oiga Asunción,
(canta con el tema de su can-
(ción:

Una mujer
es la cosa más seria,
más sagrada y más digna
de tener siempre en cuenta.

Una mujer
es la madre amorosa,
o es la novia que un día
llegará a ser tu esposa.

(Asunción, al oirle, quiere
(marcharse, pero Don Sebas-
(tián la retiene.

ASUNC.- ¿Lo ve usté, don Sebastián?

D.SEB.- ¡Asunción, no le hagas caso!

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

SEBAS.- (A Tere)

¡Dame el sí, vida mía!

D.SEB.- ¡A este chico lo mato!

(Asunción le contiene)

TERE.- (Hecha un caramelo por las (frases de Sebastián.

¡Jesús!, Sebastián,
qué cosas me dices!...

SEBAS.- Y otras que yo me guardo.

TERE.- ¡Ay, no me ruborices!

SEBAS.- (A Basílides y Simón)

¿Nos vamos, muchachos?

D.SEB.- (Sin poderse contener)

¡Espera!

SEBAS.- Perdona,
que tengo que irme
con esta persona.

(Por Tere)

D.SEB.- ¡Escucha!

SEBAS.- No puedo.
¿No ves que me aguardan?

ASUNC.- (Apart.)

¡Canalla!

SEBAS.- (A Tere y los amigos)

¡A la Cuesta!

(A Don Sebastián y a Asunción)

Recuerdos y ¡adiós!

D.SEB.- (Viéndole ir y lleno de ira- (cundia.

Pues aunque seas mi hijo, ¡me las tienes que pagar! y se las tienes que pagar a esta mujer!.

(Y hace mutis airado al Bar.
(Sebastián, abrazado a la Te-
(re y los amigos, que le obe-
(decen sumisos y desconcerta-
(dos, cada cual por entender
(la cosa a su modo, hace ale-
(gremente mutis por la derecha

ASUNC.- (Recogiendo la última nota)

¡Adiós, Sebastián!
Quiero para siempre
que esta despedida
la lleves clavada
en el corazón;
igual que en mi pecho
has dejao clavados
los finos punales
del mayor dolor.
- - -
¡Ay! que yo no supe
lo que le quería
hasta que le he visto
con otra mujer.
¡Recuerdo sus ojos!:
sus ojos azules
que me enajenaban
cuando enamorada
los miraba yo,
¡ahora son candelas
en la noche oscura
de las ilusiones
de mi corazón!
- - -

¡Ay, que yo no supe
lo que le quería
hasta que le he visto
con otra mujer.

\- - -

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =

- HABLADO -

D.SEB.- (Que ha salido poco antes y (seguido con enorme interés (la canción de ella y que se (ha ido emocionando poco a poco, según la ha visto emocionarse hasta echarse a llorar, (muy dulcemente la dice, acercándose a ella:

¡Que no lloren esos ojos por la traición de ningún hombre!

ASUNC.- (Reaccionando de pronto vivamente, y encarándosele con (rabia y burla mal contenida.

¿Quién, yo?, ¿llorar yo?, ¿y por un hombre?, ¿por ese que se acaba de ir?:¿yo?... ¡Yo qué voy a llorar, hombre de Dios!

D.SEB.- (Tierno)

Pues a mí me ha parecido, chiquilla.

ASUNC.- Usted ve mal. ¡Vamos! ¿Creer que yo vierto una lágrima siquiera por ese tipo? ¡Jajay!... ¿Por qué?: ¿por qué se va con otra dándome achares? ¿Achares a mí? ¿A

mí? ¡No hay quien! Pero... ¡Lo que se creen ustedes los hombres?: que si nos mira uno ya babeamos por él y solo por él? ¡No!, Don Sebas: hay muchos hombres en el mundo, ¡muchos!

D.SEB.- Dicen que mil novecientos millones.

SUNC.- ¡Menos!: hombres, lo que se dice ¡hombres!, media docena escasa. Y de esa media docena, cinco por lo menos, rodarían por mí a nada que yo quisiera.

D.SEB.- ¿Y el otro?

SUNC.- El otro... ya ha rodao.

D.SEB.- ¡Mi chico!

SUNC.- El mismo, porque ahí donde usted le vé, ha hecho pajaritas y bodoques para una servidora.

D.SEB.- No le conocía esa habilidad.

SUNC.- Es muy listo Sebastián; pero ahora, me parece que se ha pasao; tanto, que el día que quiera volver a mí, va a llorar y a llorar de verdad; quizás que llore sangre de tanto como sufra.

D.SEB.- ¿Que mi hijo va a llorar? ¡No!, eso no.

SUNC.- Vaya usted comprándole un par de docenas de moqueros, y otro par a mí para secar-

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR DE REPRESENTACIÓN

me las lágrimas ¡de la risa que me va a dar cuando le vea así desde el brazo de mi maridito, que no voy a tardar en tenerlo!.

VICESECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

D. SEB.- (Cogiendo una flor al vuelo)
¡Y olé! Así me han gustado siempre las mujeres, ¡como tú!, finas y valientes. ¡Mi chico es un acémila! Mira tú si le quiero; pues te aseguro que le veré sufrir por tí, con gusto, por estúpido. Y no será porque yo no le alabara el gusto cuando me habló de tí; porque tú, Asunción, eres bonita ¡de estampa!, educada, cristiana y con talento para discernir; una mujer completa. ¡Si yo tuviera diez años menos!... ¡Menuda lección le daba! Porque aunque no soy ya joven, tuve mis buenos quince y el que tuvo... algo conserva.

ASUNC.- Gracia y labia no le faltan.

D. SEB.- ¡Paparruchas! ¡Lo que yo he sido!. Tenías que haberme visto por las galerías de Palacio al frente del Cortejo real en un día de Viernes Santo, pongo por fecha... Pero ya, ¡ná!, total: recuerdos de una fachenda.

ASUNC.- (También cogiendo al vuelo "su (idea.

No lo diga usted muy alto, que según quien se lo escuche, se la pueden reir o se lo pueden tomar en serio.

D.SEB.- Pa los primeros, mi desprecio; pa los segundos, mi agradecimiento; y que luego sabrían que, aunque ni joven ni guapo y con un cerro de canas, tampoco me faltan mis buenas pesetas ahorrás y un alma así de grande guardá muy bien en mi armario. Y ese poquito que tengo, y algo más que se me encontrara, lo pondría yo así... a los pies de una dama como tú, mientras le abría la portezuela de un taxi y le decía al mecánico: "¡Arrea pa la calle de la Pasa!"; porque soy católico con diez vueltas de rosca que me las empezaron a dar el día de mi bateo en las Descalzas Reales ¡palabra!

ASUNC.- ¿Y no busca usted esa "dama", que parece ser la anhela con frenesí?

D.SEB.- Ya no estoy en edad de hacer el cadete.

ASUNC.- Los hay que con más años no se desdoran en hacerlo.

D.SEB.- ¡Natural!

(Mirándola fijamente sin que
(ella rehuya la mirda.

Si una mujer me dejara mirarla en los ojos fijamente, muy fijamente, así como te estoy mirando los tuyos...

SUNC.- (En broma)

¡Que va a venir Sebastián!

).SEB.- ¿Te importaría a tí mucho? ¿Pero mucho?

SUNC.- ¡Si tiene usted los ojos de su mismo color... pero más dulces!

).SEB.- ¡Claro! De tal palo, tal astilla.

SUNC.- ¡Astilla de palo santo!

.SEB.- De hombre honrado nada más.

SUNC.- ¡Si por algo la he tenido yo siempre, cierto aquel! ¡Ahora me lo explico todo! ¡Estaba confundida!

).SEB.- ¿De verdad, Asunción?

SUNC.- ...Si viera usted, Don Sebastián, que acabo de sentir en el corazón una cosa rara que no sé si es alegría... o pena, o sed de venganza, que me hace dejarme atraer por usted como si...

(Pausa)

).SEB.- ¡Sigue!... ¡Sigue, Asunción!, que prefiero volverme loco oyéndote lo que puedes

decirme, a quedarme trastornao pa toa mi vida, sin llegártelo a escuchar.

SUNC.- Perdone usted que me calle. Pero pronto he de decirle si esas cosas prematuras...

.SEB.- ¡Cierto!

SUNC.- ...he de ser yo quien se las peine algún día o...

.SEB.- ¡Asunción!

SUNC.- Y calma: ni ilusiones, ni perder las esperanzas.

.SEB.- Conforme, Asunción, conforme.

SUNC.- Pues a ser un niño bueno... y a no olvidar lo que fué ¡y lo que aún conserva tan requetebién conservao!

.SEB.- ¡Muchacha!...

SUNC.- Hasta la vista, Don Sebas.

(Inicia el mutis por la izquierda.

Perdone usted.

(Volviendo. Emocionada, le da un beso en la frente.

¡Y muchas gracias!

(Mutis)

.SEB.- ¡A tí, Asunción! ¡Virgen mía! ¡Si me ha besado! ¡Si lo he sentido en mis venas! ¡Recorcho!... ¡Bendita seas!

- MUSICA -

(Ataca la orquesta, casi piano, una marcha palatina a base de pífanos, que va subrayando la acción, hasta que caiga el Telón. (Don Sebastián, se queda como embobado viéndola marchar; se yergue, estira su ropa, parece un pavo real, e, instintivamente, recuerda sus buenos tiempos de cuando era Alabardero de Palacio, de uniforme, con la alabarda, al frente del real séquito por las galerías... Coge instintivamente el palo del cierre -que habrá quedado cerca de este lateral izquierdo-, y, como si pasara la Reina, dá con él el golpe de alabarda reglamentario y exclama exaltado:

D.SEB.- ¡Como a la Reina!

T E L O N

CENSURA
DE
PUBLICACIONES

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

CARMEN MORENO
Copista Teatral
MURCIA, 26, 1.° B
TEL. 77488
MADRID

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

Libreto sellado y visado el día 30 ABR. 1945
a la Compañía Teatro Coliseum
con guía de censura n.º 1 según expediente
n.º 438-44

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

ACTOS SEGUNDO Y TERCERO.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
Delegación Nacional de Propaganda
DEPARTAMENTO DE TEATRO
AUTORIZADA UNICAMENTE PARA
— MAYORES DE 16 AÑOS —

Rafael Fernández-Shaw.

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

ACTO SEGUNDO.

o
o o
o

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

ACTO SEGUNDO

Interior de "La Playa del Plantío". Bar-Restaurante de Don Sebastián, sito en la carretera de Madrid al Plantío.

Al fondo amplia puerta que, constantemente abierta, dá a la terraza al aire libre que se vé tras de ella y de los amplios y rasgados ventanales que a sus lados dejan apreciar las mesitas y macetas que la pueblan, limitada al foro por una tapia de ladrillo y enrejado florido sobre la que se ven las lejanías de la sierra del Guadarrama por su parte del Escorial.

Sobre estas puertas y ventanales, en todo lo largo de la pared, hay pintada una escena de playa "auténtica". Y encima de ella, en grandes letras, campea el título del establecimiento:

"La Playa del Plantío".

A la derecha, otra puerta y ventanales como los anteriores, comunican también con la terraza limitada, igual que el fondo, por la tapia que dobla en su ángulo correspondiente.

A la izquierda, otra puerta comunica con el

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

comedor y demás dependencias de servicio.

En escena algunas mesas y sillitas, unos sillonci tos y alguna maceta grande.

Este primer término es más [illegible] en comparación con el foro de la terraza.

Se ve que el local está nevecito, recién estrenado.

Que una tarde de verano. Septiembre.

(En la terraza del foro, al levan-
(tarse el Telón, se ve bailar ani-
(madamente, algunas parejas de
(CHICAS y POLLOS "bien" algunos de
(los cuales entran y salen por la
(escena.
(El CAMARERO con OTRO discurre por
(el foro, entrando y saliendo tam-
(bién por la escena con los servi-
(cios, perfectamente vestido de
(frac y atendiendo a todo el mun-
(do en forma admirable.

- MUSICA -

CHICAS.- No te vayas de la Sierra
Yo no sé lo que me pasa
para aliviarte los calores,
que en la Playa del Plantío
tienes frescos a montones.

POLLO.- En la playa del Plantío
corre el aire más serrano
y por eso tomo el fresco
en la playa este verano.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

D.SEBAS.- ¡Arza y dale!
ASUNC.- ¡Ay, qué tío!
D.SEB.- ¡El plan-padre!
ASUNC.- ¡El plan-tío!
POLLOS.- No te azares.
CHICAS.- ¡No me fío!
POLLOS.- ¡El plan padre!
CHICAS.- ¡El plan-tío!
TODOS.- ¡El Plan-tío!

= =

- HABLADO -

(Durante el transcurso del "número", se ha visto bailar entre las parejas en primero y otras en segundo término, a ASUNCION con don SEBASTIAN, ambos elegantemente vestidos, pero dentro de su situación social.
(Al acabar el baile pasan los dos al primer término.

D.SEB.- (A ella)
Y pasado este rato de solaz y esparcimiento, que me ha sabido a gloria, ven para acá, nena. ¿Qué quieres tomar?

ASUNC.- Nada, muchás gracias, Sebas. Estoy algo sofocada y con descansar un poco a la sombra, tengo bastante.

D.SEB.- Un refresquito de algo no te vendría mal; anda, tómalo.

ASUNC.- Me haría daño.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

D.SEB.- No, mujer. Pide lo que quieras.

ASUNC.- Deja, hombre, deja.

D.SEB.- ¿Me lo vas a despreciar?

ASUNC.- Si lo tomas por ese lado... que me traigan una copa de Jerez, o de anís con agua.

D.SEB.- ¡Nó! Ná de licores. Pa tí no es eso. Un refresquito al natural.

ASUNC.- Lo que quieras.

D.SEB.- Lo que sé que no te puede sentar mal. Lo embotellao, ¿sabes?, pa la clientela de paso.

(Llama al Camarero)

Una naranjada al natural pa la señorita, y una horchata pa mí.

(Se sientan a una mesa)

¡Y aquí tienes tu casa, Asunción! "La Playa del Plantío" es mi regalo de boda.

ASUNC.- ¡Sebastián!...

D.SEB.- ¿Te gusta? ¡Con toa mi ilusión lo he montao, pa tí! Aquí vendremos a pasar nuestra luna de miel... No te azares... Allí, en aquel rincón, detrás del emparrao, he mandao plantar unas matas de jazmines y unos rosales de olor, para verlas mustiarse de envidia cada vez que tú vayas

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE REPRESENTACIÓN

a reposar entre ellas. Yo no sé bien qué llaman un Edén; pero si es lo que yo me imagino, ¡eso he querido formar para tí!.

ASUNC.- (Ruborizada)
¡Dios te lo pague!

D.SEB.- ¿Na más?

ASUNC.- Y te lo aumente.

Dª MUNDA.- (Entrando por el foro)
¡Chicos!, chicos!, que parecéis un par de chicos jugándome a la gallinita ciega.

ASUNC.- ¡Madre!

D.SEB.- ¡Suegra!

Dª MUN.- ¡Entodavía no!

D.SEB.- Es para irme entrenando; y además, que es una palabrita que sirve pa enjuagarse y hacer gárgaras, y a mí no me vá mal. Mira: ¡suegra... suegra!...
(Gargarizando)

Dª MUN.- Será por el tabacazo que fumas. ¡Si no fueras estanquera, te lo prohibía!

D.SEB.- Y aunque no lo fueras, tampoco lo conseguirías. Porque el fumar y el rascar, todo es empezar.

Dª MUN.- ¡Mala colilla te dé! Y a ser formalitos, ¿eh?, ná de perdérseme de mi vista y buscar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DIRECCIÓN DE REPRESENTACIÓN

los rinconcitos apartaos para arrullaros fuera de mi vista, como si fuérais chavales, y de esas cosas que se sirven en las mesas, ¿qué?

D. SEB.- Lo que quieras.

Dª MUÑ.- ¿A mi modo?

D. SEB.- A modo!

(Llamando al Camarero)

¡Chico!; entiéndetelas con la señora, y a ver quién puede a quién. Ella a pedir y tú a servirle... de tó... Especialmente licores.

ASUNC.- Madre, no vayas a abusar.

D. SEB.- ¡Tu madre aquí es la reina madre!

Dª MUÑ.- (Que se ha vuelto para ir a sentarse a una mesa del segundo término. Volviendo a ellos que quedaban riendo.

Oye, Don Sebas, ¿tú no habías echao de tu casa al Basílides?

D. SEB.- Sí, y a todas las malas compañías.

Dª MUÑ.- (Señalando al foro izquierda)

Pues mírale por donde se te entra agarrao a su calamar en salsa.

D. SEB.- Pero ¡cerape en todos los demonios! ¿habrá poca vergüenza?

(A Asunción)

Mira, vámonos, porque no quiero hacer un infanticidio doble. ¡Chico!

(Al camarero)

Llévanos adentro el servicio.

ASUNC.- Lo prefiero, Setas. Hasta luego, madre.

D. SEB.- ¡Que aproveche, suegra!.

(Mutis de los dos por la pri-
(mera izquierda. El Camarero
(trae una bandeja cargada de suc
(lencias abundantes que le habrá
(pedido Doña Munda en el trans-
(curso de la conversación ante-
(rior, y se la dejó en la mesa
(delante de ella, quien se olvid
(de todo para ponerse a engullir.
(Este servicio se hará sin que
(hable más que los ojos y el ape-
(tito de Doña Munda, que termina
(por atarse al cuello una gran
(servilleta.

Da MUn.- ¡Viva mi yerno!

(Por el foro de la terraza entra
(TERE y BASILIDAS, aquella ves-
(tida muy elegantemente y éste
(sin que su atuendo de "señorito"
(recuerde al que usaba en el
(Bar, salvo la corbata de lazo
(negro.

TERE.- ¡Ay!; ahora siéntate y descansa, para que se te pase el sofoco. ¡No! Ahí no: que hay corriente.

(Le arregla un sitio cómodo y
(fuera de sunuestas corrientes.
(dónde él se sienta.

Y sécate el sudor no se te vaya a cortar y te quedes frío...

(Le da un pañuelo suyo)

Así... así.

(Sacando un frasquito)

Huele estas "sales" de vinagre que te ayudarán a respirar mejor.

¡No hagas locuras!,,cariño: que así empezaron Olegario, Robustiano, Onesíforo, y Telesforo, y ya sabes lo poco que tardaron en jugar al "Waterile" en el otro mundo.

BASILIOS.-Oye, qué "mimén' ya lleva un mes contigo y sigo vivito. Y eso, por lo que me has explicao, es un "record".

PEPE.- Porque hasta ahora te has dejado cuidar.

BASIL.- Eso, sí; que hay que ver cómo me cuidas... me cuidas que mondas. ¿Puedo ya fumar?

PEPE.- Te faltan cinco minutos.

BASIL.- (Reparando en doña Munda, que
(ahora acaba de comer.

¡Caramba!, Doña Munda!

DA MUN.- Hola, aprendiz de fiambre.

BASIL.- ¿Por qué me dice usted eso?

Dª MUÑ.- Porque si te libras de la "niña del entierro"...

TORR.- ¡Señora!...

Dª MUÑ.- De quien no te libras es de don Sebas, que anda por aquí y te las tiene jurás y legalizás.

TORR.- Ya será menos.

Dª MUÑ.- Una docenita de bofetás, no hay quién te las quite.

TORR.- ¡Habría que verlo!

Dª MUÑ.- Desde un terreo y con prismáticos.

BASIL.- Si yo no le he hecho má.

Dª MUÑ.- Por eso precisamente, so loco. Que le dejaste plantao en el bar...

BASIL.- Y ha echao raíces, ¿no?

Dª MUÑ.- Ha echao unas ganas de arrearte que como te pille, te tién que vender con descuento. Y menos mal que la Asunción ha interceido por tí.

BASIL.- ¡Ah! ¿pero sigue esa pantomima entre Don Sebas y su chica de usted?

Dª MUÑ.- ¡A todo evento!

BASIL.- ¡Amos, ande!

Dª MUÑ.- Como que hoy hemos venido pa la toma de posesión del establecimiento que vés. Y

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

que es el regalo de boda de Don Sebas.

BASIL.- ¿Regalo?... ¡No me haga de reir!... ¡Qué va a regalar Don Sebas!

Da MUN.- Y a mí me ha convidado a merendar sin ponerme tasa.

BASIL.- ¡Como al pescado!

Da MUN.- ¡Indecente!

BASIL.- ¡Colilla!

Da MUN.- ¡So escuerzo!

BASIL.- ¡Gorrona!

TERE.- (Interponiéndose y cogiendo a (Basílides.

¡Basi! no te sofoques.

Da MUN.- ¡Tile al pollo!

TERE.- No me lo caliente ustei, señora.

Da MUN.- ¿Te gusta el pollo frío?; pues con lechuga también me lo comía yo tan ricamente.

TERE.- Se le iba a indigestar.

BASIL.- ¡Suéltame, Tere!

TERE.- ¡Jamás!

BASIL.- ¡Que me estás rompiendo un Faria que llevo en el bolsillo.

TERE.- No te alteres, no te alteres.

Da MUN.- Ya no hay caso, que le dejo el campo libre.

(Iniciando el mutis por la iz-

(quierda.

Sería una pena que se mu[illegible] jo[illegible]n y (A Tere) se te malograra el décimo.

TERE.- El sexto na más.

BASIL.- ¡Déjame!, que la mato!

SIMON.- (Entrando por el foro izquierda (e interponiéndose. A Basílides, (por Doña Munda.

Como toques a esta dama, ¡mazte cuenta de que ha llegao la hora "H" de tu existencia!

BASIL.- ¡Señor Simón!

TERE.- ¡Si es ella!, la estanquera.

SIMON.- ¡Amos!, ¿digo yo?.

(Espantándoles)

¡Que tenemos que nablar las personas mayores!

(Tere y Basílides se van asus- (tados a la mesa del primer (término izquierda.

Doña Munda...

(Chulón y conquistador)

¿Me deja usted que aprenda "mundología" a su lao?. ¡Las ganas que tengo de ser "mundano"!

DA MUN.- ¿Ah, sí?...

(Más chulona que él. En plan

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE CENSURA
REPRESENTACIÓN

(de estanquera

¿Lo quiere usted pleno de lotería?

SIMON.- Lo quiero lleno y bien arretao.

Dª MUNDA.- ¿"Partagás"? = SIMON.- "Romeo y Julieta".

Dª MUN.- Eso no lo hay más que de contrabando.

Vaya el escaneo de el leo.

SIMON.- Entonces, usted que también es lotera, ¿no tiene algún gordo pa mí?

Dª MUN.- Ni una participación.

SIMON.- Me conformaría con el reintegro...

Dª MUN.- ¡Sh!... ¡Cuidado con las aproximaciones! ¡A ver si le toca la "pedrea"! Que no soy tonta!

SIMON.- Como que es usted la lista grande.

Dª MUN.- ¡Ay, su padre!, no se me acaramele, que está cara el azúcar.

SIMON.- Doña Munda, que es verdad. Que estoy atercipelao por usté... Que la quiero en secreto desde que la ví!... ¡Que la quiero con toda mi alma!

Dª MUN.- No creí que tuviera usted de eso, la verdad.

SIMON.- ¿No le digo?: es que es mi alma secreta.

Dª MUN.- ¿Es de una "uve" ("V") de esas?

SIMON.- ¡Es de "P.r. y doble uve"!. Deme un poquirritito de carinito emboquillao, que

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DELEGACIÓN DE REPRESENTACIÓN

será un buen parroquiano.

Dª MUÑ.- Hoy no es día de saca.

SIMÓN.- Pero tengo la cartilla empadronada en su estanco y quiero surtirme toa la vida de sus existencias: cupón a cupón.

Dª MUÑ.- (Coqueteando)
Vuelva la semana que viene, que puede que le dé algo más que la ración.

SIMÓN.- (Hecho puré)
¿De veras?

Dª MUÑ.- Cuando yo lo digo...
(Iniciando el mutis por la primera izquierda.

SIMÓN.- ¡Epicírea!...

Dª MUÑ.- (Señalando a Tere y Basílides)
¡Que hay "ropa tendida"!

SIMÓN.- Tendida porque antes se ha hecho la "colada". Y pa "colada", ¡usté!, ¡monumento!

Dª MUÑ.- ¡Cary Cuper!

SIMÓN.- Diana Durbin!

Dª MUÑ.- ¿Se lo llamo?

SIMÓN.- ¡Venga!, guapa...

Dª MUÑ.- ¡So charrán!
(Mutis rápido)

SIMÓN.- ¡Ay!, que me lo ha llamao!... ¡Viva la Arrendetaria!

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE REPRESENTACIÓN

(A Basílides)

¿Has visto ese cigarro puro con faja... de "Huppman"? ¡pues en el bote! ¡Amos!, ¿digo yo?

BASIL.- ¡Qué faena, don Simón!

SIMON.- Ya lo has visto: ¡y mirando a los tendidos!, como Manolete.

CARROCUARO.- (Desde una mesa dentro)

¡Camarero!

BASIL.- (Dejando precipitadamente de beber.

¡Vaya!...

PERE.- Pero, chico...

BASIL.- La costumbre, no lo pude remediar.

SIMON.- (A Sebastián que ha entrado por el foro mirándolo todo con gran interés.

Pasa, pasa, Sebastián. ¿Qué te parece todo ésto? Pocho es el local que ha puesto el viejo.

SEBASTIAN.- Formidable. ¡Vaya sitio y vaya Bar!

SIMON.- ¡Y vaya lujo!, ¿verdad?

SEBAS.- Qué manera de derrochar el dinero; esto sí que es nuevo en mi padre.

SIMON.- Ya te lo decía yo.

BASIL.- Jamón serrano.

(A Sebastián)

Pero, ¿tú no sabías que la había inaugurao?

SEBAS.- Como no nos habíamos vuelto a ver desde la tarde famosa de mi riña con la Asunción, si nó me lo dice Simón, sigo en la higuera.

SIMON.- Y a lo mejor es negocio.

BASIL.- ¡No que nó! Y eso que ya me tiene a mí.

D.SEBAS.- (Apareciendo por la izquierda)

¡Cuánto bueno por aquí!

SIMON.- Los amigos y parientes.

D.SEB.- (A su hijo)

¿Qué va a ser?

SEBAS.- Mi enhorabuena.

BASIL.- ¡Camarero!, ¡champán!

SIMON.- ¡Que te atiza! ¡Basílides!

BASIL.- (Sacando un billete del bolso de Pere.

Es que pago adelantao.

D.SEB.- (Yéndose a él)

Escúcheme el pollo esdrújulo. Venga el dinero.

(Se lo coge)

¡Pa usted!

(Dándoselo a Pere)

BASIL.- ¡Es que...!

D.SEB.- Los niños no juegan con esas cosas. Agárrate bien la cara pa que no se te caiga de vergüenza algún día, ¡so lila!

(Y le hace sentarse de nuevo con un sotio.
(A Sebastián)

¿Decías?

SEBAS.- Que el aspecto del local está magnífico.

D.SEB.- ¿Te gusta?

SEBAS.- Pué que sea un buen negocio.

D.SEB.- Dios lo quiera. Producto de mis ahorros, ¡de mi avaricia!... Ya ves.

SIMON.- ¿Y usted se ha atrevido a invertir en ésto tanto dinero como aparenta?

D.SEB.- Todos mis caudales.

(A Sebastián)

¿Qué?... ¿Qué me miras?... He cambiado mucho, Sebastián; pero mucho. No lo sabes tú bien.

SIMON.- Si se le nota, Don Sebas. Me he percatao que en el largo rato que llevamos aquí, contra su costumbre, no ha soltao usté ni un mal taco.

BASIL.- Es verdad.

SIMON.- Ni una interjección.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENSURA
PRESENTACIÓN

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN TEATRAL

BASILIO.- ¡Le habrán puesto bozal!

D. SEB.- (Saltando)

¡Me han puesto...! ¡Basi!...

(Cogiéndole)

¡Simpático!

(Le zarandea a cada frase)

¡Gracioso!... ¡Monada!... ¡Resalado!...

¡Rebonito!.

BASILIO.- (Soltándose al fin)

¡Déjese usté de piropos!, que le prefiero tacudo...

D. SEB.- Porque es que me he dado cuenta de que los dicterios y el mal genio no nos conducen a ná bueno. Vivo optimista, feliz. Me he convencido de que, en la vida, la fija es ser rumboso con todo el mundo para que te quieran y luego te bendigan.

TOMAS.- ¡Calma, padre!

SIMON.- Déjalo.

D. SEB.- (Llamando a un grupo de parroquianos que habrá en la terraza.

Oigan, amigos! Pasen a tomar algo, que les convido a todos... ¡a todos!

BASIL.- ¡Se ha vuelto loco!

D. SEB.- (A los Camareros)

¡Cerveza! ¡Jerez! ¡Manzanilla!... Lo que quieran!. ¡Servid champán!... ¡Qué alegría poderlo nacer... y quererlo nacer!

(A Simón)

¿Tengo o no tengo razón?

SIMON.- ¡Le sale por la "guardilla!"

- MUSICA -

TODOS.- (Menos Sebastián, que se retira a una mesa de segundo término y Don Sebas.

¡Tiene razón don Sebastián!
¡Tiene muchísima razón!.

(Toque de pífanos y tiempo de marcha en la orquesta.

D. SEB.- Cuando era jóven
y Alabardero
de genio fiero
y aire marcial,
las discusiones
ya las ganaba
y me llamaba
¡Don Sebastián!.

TODOS.- ¡Don Sebastián!

D. SEB.- Las discusiones
se terminaban
cuando llegaban
a mi opinión,
y todo el mundo
se convencía
de que tenía
yo la razón.

TODOS.- ¡Tiene razón!

D.SEB.- Mas nunca pude
con las señoras,
antes y ahora,
rectificar;
siempre supieron
que me vencían
si me decían

(Con cómico mimo)

¡Don Sebastián!

TODOS.- ¡Don Sebastián!.

- - - - -

(Mientras él evoluciona marcial
(y pomposamente.

D.SEB.- No hay más que verme
para admirarme
y rodearme
de admiración.

TODOS.- Que no se dude
con estas pruebas
de que Don Sebas
tiene razón!

D.SEB.- ¡Tengo razón!

TODOS.- ¡Tiene razón Don Sebastián!
¡Tiene muchísima razón!

D.SEB.- Vuelven mis tiempos
de la Parada,
de la mirada
sin parpadear,
porque era entonces
Alabardero
joven y fiero

de aire marcial.

TODOS.- ¡Don Sebastián!
No hay más que verle
para admirarle
y rodearle
de admiración.

D.SEB y TODOS.- Que nadie dude
con estas pruebas
de que Don Sebas
tiene razón.
¡Tiene)
¡Tengo) razón!

= =

- HABLADO -

D.SEB.- ¡Y ahora a reir y a gozar! Toda la casa es de ustedes por esta tarde...

PEPILLO 1º.- ¡Viva don Sebas!

SIMON.- ¡Y ole! Vamos a curiosear... pa poder luego criticar a modo en la mesa del café.

TERE.- A tomar oxígeno a la terraza, por lo menos.

BASIL.- (Acercándose a Don Sebas)
Gracias, tío.

D.SEB.- De ná, hombre; no vale la pena.

TERE.- Y en nombre mío también.

D.SEB.- Que ya te digo que no vale ná.

BASIL.- Lo menos diez reales de árnica que me he ahorrao.
(Al mutis con Tere por el foro)
¿Ni á tu que haberme tenío tan a mano y no

haberme arreao ni un mal guantazo?... Es la primera vez que me ocurre...

(Mutis)

SIMON.- (Aproximándose a Don Sebas)

¡Don Sebas!... ¡ole los hombres! Muchas gracias en nombre de la amistad, por haber perdonao a esa pareja de grullos en arrope, y mi enhorabuena.

D.SEB.- ¿Por qué?

SIMON.- Por haber cambiado de genio. ¿Es que era usted inaguantable! ¡Gachó con estío!; no habían quien parara a su lado!. Se indigestaba usted antes que un percebe. Y es que, Don Sebas, su caracter era de lo más antipático y grosero.

(Don Sebas empieza a encresparse sin que Simón se dé cuenta.

D.SEB.- ¿Si, eh?

SIMON.- Ya lo creo, ¡vamos!. Como que si llego yo a ser amigo del Doctor Petiot de París, se lo recomiendo, por idiota.

D.SEB.- (Sin poderse ya contener)

¡Oiga usted; Simón! ¿A usted no le han dado nunca una bofetada?

SIMON.- ¡Don Sebas!

SEBAS.- ¡Padre!

SEBAS.- ¡Se ha tirado a la piscina!
(Asomándose por el ventanal derecha)

D.SEBAS.- ¡Si que ha sido animalada!
Y ¿qué hace ese desgraciado?.

SEBAS.- Espere usted. ¡Nada!.

D.SEBAS.- ¿Nada?
¡Pues, entonces, no se ha ahogado!.
(Ríe)

(Conteniéndole)

D.SEB.- ¡Déjame!; que tengo un par de bofetás en astilleros y les voy a boter en sus narices. ¡So memo!

SIMON.- ¡Don Sebas, que yo creí que usted ya había cambiao!

D.SEB.- ¡Y he cambiado!.

SIMON.- ¡Pues présteme dos duros!

D.SEB.- Yo le presto, so charrán,
¡una patá en el ombligo!

SIMON.- (Parándose, muy digno, pero en (actitud de huida.
Entonces, Don Sebastián,
¿Sabe usted lo que le digo?

D.SEB.- ¿Qué?

SIMON.- Que a mí me puede ultrajar
con palabras poco tiernas;
mas, pa poderme pegar,
¡necesita usted más piernas!

(Y hace mutis corriendo alocadamente por una ventana de la derecha.

SEBAS.- (Acercándose a su padre)
Bueno, padre; ya está bien.

D.SEB.- Sí señor que muy rebién.

SEBAS.- Digo el escándalo, la salida de tono. A

sus años esas alegrías y desplantes, no están ni medio regular.

D. SEB.- ¿Te azara tener un padre así? Vamos, no te aceroles, chico: ¡ojalá! y que yo hubiera podido ver a mi padre con la mitad de ánimos y de salud con que yo me encuentro a mis años. Porque es que me siento de un joven como pa jugar al aro y vestirme de marinera.

SEBAS.- Estaría gracioso.

D. SEB.- ¡Para un retrato!

SEBAS.- Pues cálmese ya y vuelva al raciocinio, que peina canas.

D. SEB.- Me las voy a teñir. Pero, ¿qué es lo que te temes?... ¿que me haya vuelto loco?; puede. ¿Que vaya a tirar por la ventana los caudales que amasé con mi trabajo?:.. También. ¿Que te deje a tí más en la calle de lo que estás?: es posible. ¿Razones?, ¿quieres razones?.

SEBAS.- Razones no: explicaciones. Al fín y al cabo soy su hijo y si yo tengo deberes pa con ustéd, usted también los tiene para mí.

D. SEB.- Pongamos que es cierto porque tú te los

merezcas, aunque mi opinión es natural.
¿Sabes por qué me ves ahora como me ves y me oyes como me expreso? ¡Escucha y no te caigas. Algún día te lo tenía que decir y hoy es la ocasión. ¡Estoy enamorado, Sebastián!. ¡No me hagas caras ni pamemas!... ¡enamorado! ¡Claro!, como tú no sabes lo que es eso, no alcanzas a comprenderme.
¿Que de quién?; de la Asunción.

SEBAS.- ¡Ja, ja, ja!...

(Ríe sin cesar, con ganas, fran-
(camente: de verdad.

D.SEB.- ¿Has acabado?

SEBAS.- ¡Pero padre!...

(Mirándole fijamente)

D.SEB.- Y ella me quiere.

SEBAS.- (Como antes)

¡Ja, ja, ja!...

D.SEB.- (Enérgico)

¡Sin risas!: ¡no te lo consiento!

SEBAS.- ¡Ja, ja, ja!...

D.SEB.- ¡Y nos vamos a casar!, ¡eso!: esta Playa del Plantío, es mi regalo de boda.

(Nervioso)

¡Pa mi Asunción de mi alma! A la que en un principio aparenté enamorar pa darte

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

celos y que volvieras a ella, por cuanto la consideraba buena y digna para tí, para mi hijo. Pero las cañas se me volvieron lanzas cuando la ví de cerca, y la escuché y aspiré su aliento y sentí su vida floreciente, honrá y gloriosa, a mi lao, ¿te das cuenta?

(Sebastián se ha ido dejando de (reir.

¡La quiero!, con toa mi alma, con toas mis veras, con ansia y frenesí. ¡Loco!, sí: loco estoy por ella. Y ya no te la doy, ¡no!. Es para mí... ¡y ni tú me la quitarías! No te sigas burlando, porque me voy a olvidar de que soy tu padre...y eso no quiero olvidarlo jamás... ¡jamás!... ni puedo.

(Se abraza a su hijo. Ha termi- (nado llorando las últimas fra- (ses.

SEBASTIAN.-¡Padre, por Dios!... que no se diga... Si lo encuentro justificao...

D. SEB.- (Abrazándose a él)

¡Chico!... ¡chiquillo!... ¡quiéreme a pesar de tóo!, quiéreme tú también y perdóname, para que mi felicidad sea completa!

SEBAS.- (Ya en serio, pero muy emocio-
(nado.

¡Vamos, viejales!... ¡sosiéguese: sí
que le quiero. Son bromas.

D.SEB.- ¡No le cuentes a nadie esta flaqueza mía.

SEBAS.- Pero, padre...

(Fraternal)

Ande y cásese con ella; sea feliz con la Asunción. Y no se preocupe que lleguemos a vernos y a estar cerca, y a llegar a hablarnos los dos. Se lo juro.

D.SEB.- Dios te lo pague, chaval.

SEBAS.- Sosiéguese, y límpiese esos lagrimones... Vaya a que le dé el aire, no vaya a ser que salga ella... y se crea otra cosa.

D.SEB.- Tiéz razón, sí; me daré una vuelta por ahí fuera... Gracias, hijo mío, muchas gracias...

(Mutis corto por primera dere-
(cha.

ASUNCION.- (Apareciendo por la izquierda,
(seguida de DOÑA MUNDA.

¡Sebastián!.

(A un gesto del hijo)

Digo, Sebas...

(Viendo volver a Don SEBAS)

.SEBAS.- ¡Hola!

VICESECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

(Ocultándola el retrato)

Ahora vuelvo: tengo prisa, ¿sabes?... me han mandado llamar.

Dª MUN.- (Yendo a él)

Pero, oye, Don Sebas, ¿te atreves a dejarla con ese?

D.STB.- ¡Es mi hijo!

Dª MUN.- ¡No seas paño!!

D.STB.- ¡Cuando yo te digo!...

(Alegre)

¡Vente conmigo, mujer!... Ven de mi brazo, suegra, que te tengo que contar la mar de cosas...

(Iniciando el mutis por la segunda izquierda con Doña Munda. A Asunción que se queda indecisa.

Enseguida vuelvo, ¡gloria! ¡Mi vida!... ¡¡Mi cielo!!.

(Mutis de los dos)

- MUSICA -

(La situación violenta que les ha creado a ambos Don Sebas, no saben como decidirse a resolverla; y, así, Sebastián, silba distraídamente, en tanto que Asunción tararea una cancioncilla. Por fín, Sebastián, muy ceremoniosamente, se dirige a ella.

SEBAS.- Me ha dicho mi padre
que os váis a casar,
lo cual que me alegro,
(Guasón)
¡querida mamá!.

ASUNC.- También la alegría
va en mi corazón
como un pasodoble
de fiesta mayor.

SEBAS.- Se vé que te quiere
lo mismo que tú.

ASUNC.- ¡Me quiere y le quiero!

SEBAS.- ¡Pues que "haiga" salúd!.

- - - -

ASUNC.- Nieve en su frente platea
como en las cumbres del monte;
pero su pecho caldea
toda la fuerza del Sol.

Es todo un hombre, tan bueno,
como la harina del trigo;
por eso espera sereno
que le conceda mi amor.

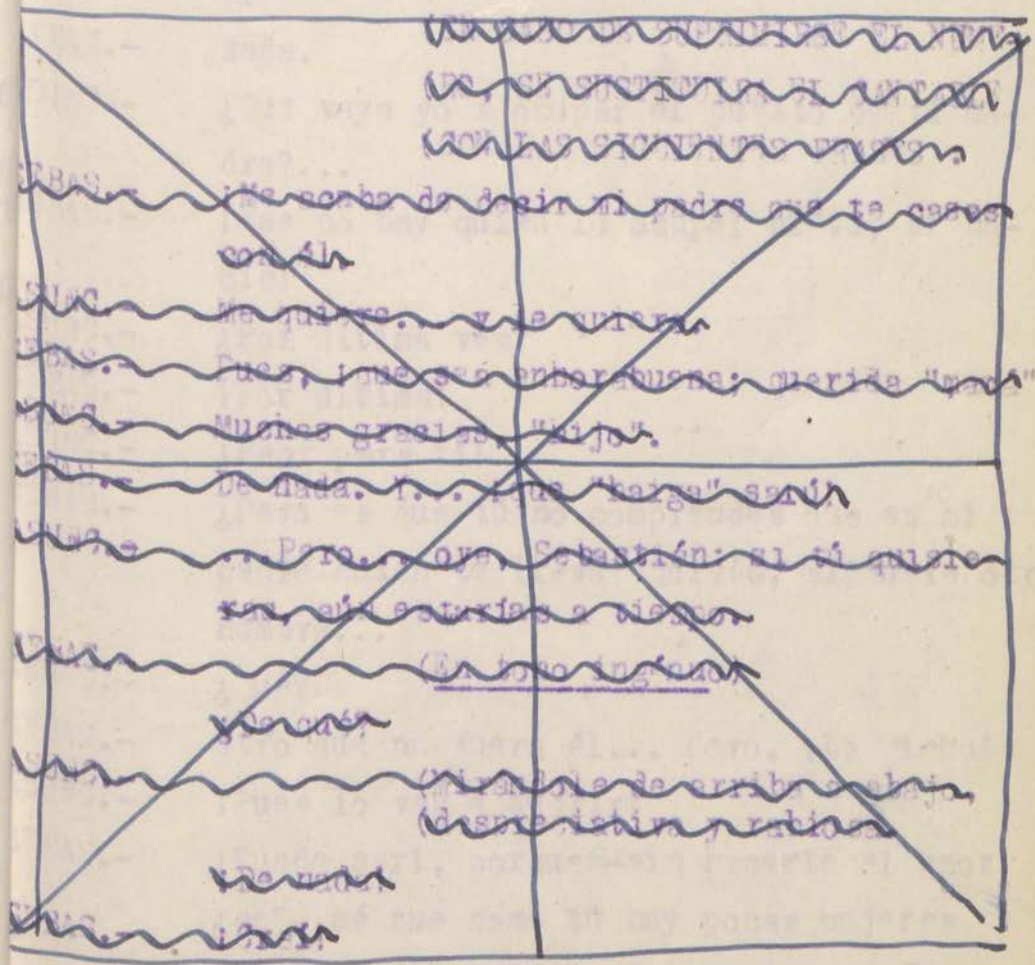
Y yo le quiero
porque parece
que son tus ojos
los que me miran
desde los suyos...
¡no sé por qué!

SEBAS.- ¡Porque te quise!;
pero mis ansias
las lleva el viento
por otras sendas
hacia otros rumbos
que Dios me dé...

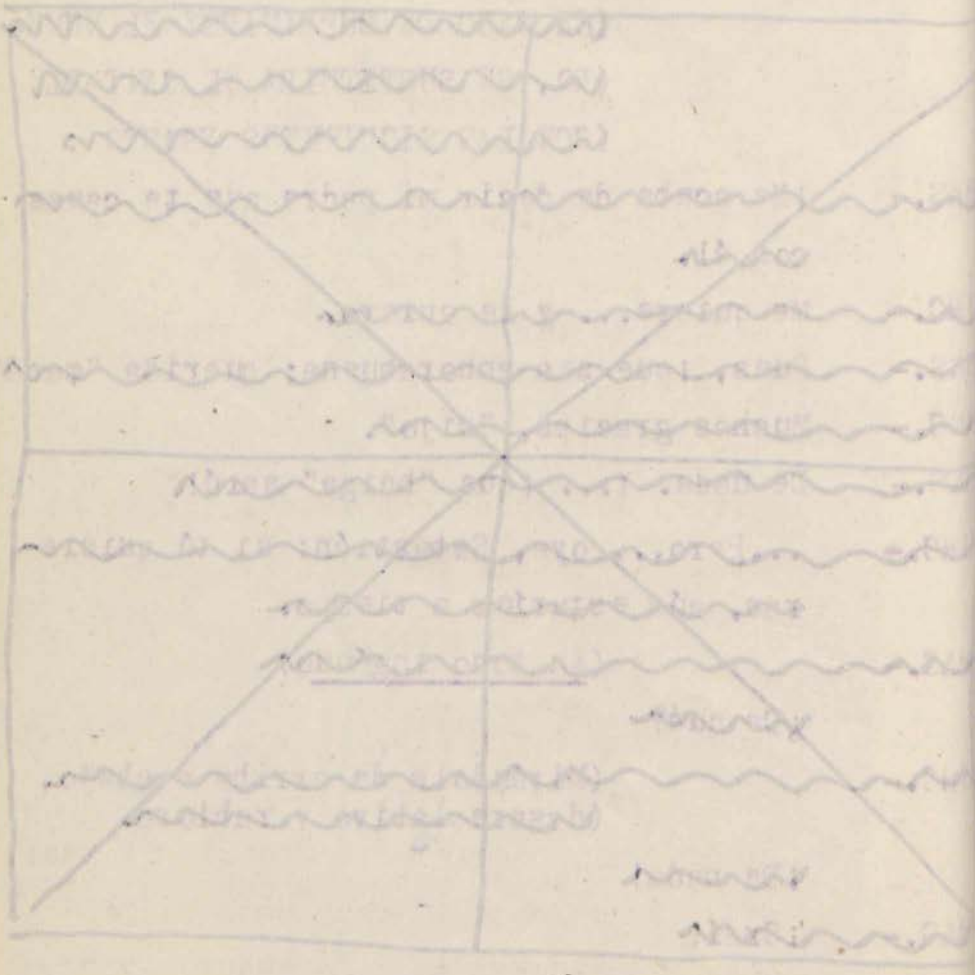
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

VICESECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACION

ASUNC.- Si tú quisieras...
SEBAS.- ¡No puede ya ser!
ASUNC.- Tendrás tus razones.
SEBAS.- ¡Te debes a él!
ASUNC.- ¡Te quiero! ¿Lo oyes?
SEBAS.- En serio; ¿por qué?
ASUNC.- ¡Todo fué una broma!
SEBAS.- ¡Sé buena con él!



- - - -



(parado al ver la escena.

SUNC.- Pues óyeme, ya ¡para siempre!.

EBAS.- Natural; que a la mujer de mi padre no seré yo quien dé motivos para faltarle.

SUNC.- ¿Entonces, no te importa que me case con él?

EBAS.- Nada.

SUNC.- ¿Que vaya yo a ocupar el puesto de tu madre?...

EBAS.- ¡Ese no hay quien lo ocupe; ni tú, ni nadie!

SUNC.- ¿Por última vez?

EBAS.- ¡Por última!

SUNC.- ¡Peor para tí!

EBAS.- ¿Pero es que tú no comprendes que es mi padre quien te lleva? Quizás, si fuera otro hombre...

SUNC.- ¿Qué?

EBAS.- Otro que no fuera él... Pero, ¡Lo dicho!

SUNC.- ¡Pues lo vas a sufrir!

EBAS.- ¡Puede ser!, porque -sin hacerte el amor, ¿eh?- sé que como tú hay pocas mujeres en el mundo; eres casi la mujer perfecta, palabra. Y creete que por lo único que no le tomo a mal a mi padre la chaladura,

es porque seas tú la mujer que ha escogido.

(Durante la escena y dos anterio-
(res, ha ido cayendo la tarde.
(La gente no ha cesado de ir y
(venir por la terraza del foro,
(incluso pasando algunos -y los
(camareros- por la escena de pri-
(mer término.
(Los farolillos de colores son
(encendidos eléctricamente, po-
(co a poco, y Don Sebastián se
(adelanta.

SEBAS.- Se me han saltao los botones, ¡de ancho que me he puesto al oirte!

SUNC.- Puedes estar orgulloso de tu hijo! Y ahora ya, tranquilos tú y yo, ¿cuando nos casamos, Sebas?

SEB.- ¿Te ha entrao la prisa?

SUNC.- Sí, mucha; por mi parte, cuanto antes.

SEB.- Cuando quieras: fija tú la fecha, y la iglesia, y el banquete... y lo demás, aunque en lo demás tendré que intervenir yo también.

ER.- (Viniendo por el foro)

¡Basi! ¡Basi! ¿Han visto ustedes a Basílides? Se me ha perdido. ¿Le habrá pasado algo? A lo mejor se ha puesto malo... ¡Claro!, con el relente le habrá dado una congestión. ¡Por no hacerme caso a

mí, por desobedecerme!

(Llorando)

¡Ay! ¡Mi Basi de mi alma! ¡No lo quiero pensar!

(S Sebastián)

¡Mira que si me falta el sexto! Es que ni con mis excesos de cuidados y precauciones consigo uno vivo. ¡Ay! ¡Dios mío de mi al--ma!... ¡Basi! ¡Basi! ¡Basi!

(Hace mutis por la izquierda (cada vez más llorosa y descon-(solada.

BAS.- ¡Bueno! Esa chica no encontrará un hombre vivo para marido; pero que ella acaba con la fosa dentro de poco, es seguro.

ASIL.- (Por el foro, acompañado de (SIMON, que vient dodo empapado (y cubierto con un guardapolvo (de chofer. Trae un hermoso ve-(guero encendido, la camisa abie-(ta, despechugado, y una botella (de coñac en la mano. Alegre y (medio borracho.- Cantando:

"Que sí, que sí!
¡que no, que no!
que la Parrala
tiene un amante.
Que sí, que no,
¡y que a la Tere

no hay quien la aguante!".

SIMON.- Hijo, ¡menudo tablón!

BASI.- ¿Yo borracho?, ¡qué bobada!
Yo no tengo una periuza.

SIMON.- Entera nó: ¡una tajada!

D.SEB.- ¡Hola!. mi humedecido amigo.

SIMON.- ¡Hombre!, le tengo que dar las gracias.

D.SEB.- ¿Por qué?

SIMON.- Porque el primer baño que me he dado en mi vida, ha sido en su casa.

D.SEB.- (Dándole una patada)
¡El verdadero baño se lo doy yo!

SIMON.- ¡Oiga usted, don Sebas!...

BASIL.- ¡Calma!

SIMON.- ¡Si es que me ha dado una patada!

BASIL.- ¿Dónde?

SIMON.- ¡En el gasógemo!

BASIL.- ¡Viva mi cuerpo, Don Sebas! ¡Le ne dao esquinazo! ¡Mi puro!, ¡mi vino!, del bueno, ¿eh?, del legítimo. ¡Ya no le temo a la muerte! ¿Verdad que no, Don Simón? ¡Ole mi amigo de veras!

DE MUNDA.- (Entrando también del foro)
Asunción, hija. ¡Jesús!; vémonos pronto pa casa que se nos viene una tormenta encima.

SUNC.- ¡No lo sabes tú bien!

ª MUN.- ¡Hija!, ¿es que Sebastián quiere volver a las andadas?

SUNC.- ¡Es que no quiere volver!, madre; que me desprecia.

ª MUN.- Pero, ¿le sigues queriendo?, ¡so mema!.

.SEB.- (Acercándose a ellas)
Suegra, ya sabes que se anticipa la boda. Así lo quiere Asunción.

A MUN.- (Hecha un lío)
¿Que se anticipa?, ¿con quién?

SUNC.- ¡Con Don Sebas, madre! con Don Sebas... y pa dentro de quince días.

- MUSICA -

(En este momento, suena un true-
(no, se oscurece el horizonte y
(empieza a llover fuerte. La
(gente que había en la terraza,
(entra apresuradamente al pri-
(mer término de la escena, con
(gran algazara.

HICAS.- "¡Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan
¡y las nubes se levantan!
¡Que sí! ¡Que nó!
¡Que llueva a chaparrón!".

(Risas, bromas y algarabía en
(todos.

UNA.- ¡Qué miedo!
OTRA.- ¡Qué susto!
OTRA.- ¡Qué trueno!
OTRA.- ¡Mamá!
POLLO.- ¡Ya llueve!
OTRO.- ¡No escampa!
CHICA.- ¡Que os vais a mojar!
D. SEB.- Que nadie se asuste.
¿Qué quieren tomar?
BASIL.- Yo quiero un tranvía.
TODOS.- ¡Ja, ja, ja, ja, já!...
SEBAS.- (A quién ha rodeado un grupo de chicos.

¿Queréis unas copas?

UNAS CHICAS.- ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?
OTRAS.- Que va a convidar.
CHICA.- Yo quiero un batido.
OTRA.- ¡Yo un coktel!
SEBAS.- ¡Pues vá!
TODOS.- ¡Barbián!

SEBAS.- Un coktel
es igual
al amor de una mujer.
Hay en él
mucha ilusión
y traición en el beber.
Al probar
el licor
te entusiasma el paladar.
Pero al fín
su sabor
te marea sin sentir.

SUNC.- (A Don Sebas)
¡Vámonos, Sebas!

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE REPRESENTACIÓN

(A su madre)

¡El muy ladrón!

(Yéndose a Se[illegible]

¡Y yn lo sabes;
seré la esposa,

(Por Don Sebas)
¡de ese señor!

(Se separa rabiosa, y cogiendo
(el brazo de Don Sebas, -seguí-
(dos por Doña Munda-, hacen mu-
(tis por la izquierda.

IMON.- (A Sebastián)

¿Qué es lo que te dice?

EBAS.- ¡Pues que se casan!

IMON.- ¿Y así te quedas?

EBAS.- ¡Pues no que no!
¡Vino!
¡Más vino!
¡Yo pago!

DOS.- ¡Barbián!

(Sebastián con indiferencia, be-
(be largamente.
(Abrazándose a las chicas más
(próximas.

¡Un coktel!
es igual
al amor de una mujer!

(La gente se pone a bailar ani-
(madamente el ritmo loco del
(fox.
(Entra TERE buscando a Basíli-
(des; este la ve de lejos y
(huye de ella escondiéndose en-

(tre las parejas que bailan, has-
(tá que Simón -para echarle un
(capote- coge a Tera y se pone a
(bailar con ella, con lo que se
(queda tan complacida.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

¡Hay en él
ilusión
y traición en el beber!
Al probar
este licor
te entusiasma el paladar.
etc. etc.

TODOS.-

¡Arza y dale!
¡Ay, qué tío!
¡El plan padre!
¡El plan-tío!
¡No te azares!
¡No me fío!
¡El plan padre!
¡El plan-tío!

(Y entre los relámpagos de
(afuera y la animación en to-
(dos, va cayendo el

T E L O N

-=-=-=-=-=-

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

A C T O T E R C E R O

"El Viaducto".

Empieza la acción al pie del Viaducto actual, en la calle de Segovia.

A la derecha, la entrada al ascensor; al centro, la perspectiva hacia la calle de Toledo, y a la izquierda el arranque del otro cubo que lleva en su interior el segundo ascensor para subir hasta la plataforma o superficie del Viaducto madrileño.

Sobre un fondo musical, -organillero-, va bajando el decorado para dar la sensación de que vamos subiendo en uno de los ascensores, quedando quieto el movimiento ascensional al llegar a la terminación de la obra de ingeniería, tal y como está en la actualidad (1944).

Es por la noche; pero la luz de las farolas eléctricas hace parecer como de día el momento.

(Por la izquierda surge rápida
(y nuevamente enlutada, LA TUR.
(Despacio, mirando a todos lados.
(da un suspiro estridente, se
(persigna y se encarama al baran
(dal del fondo para tirarse a la

(calle de Segovia.
(Cuando ya está arriba, aparece,
(rápido, SIMON, que la sujeta
(fuertemente y la obliga a ba-
(jarse.

VICE-SECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

- HABLADO -

IMON.- ¿Qué va usté a hacer, desgraciada?

ERE.- (En trágica)
¡Decirle adiós a la vida!

IMON.- Ni que fuera usté el tenor
de "La Tosca". ¡Vaya lila!
Si el "suicidio" está anticuado.

ERE.- ¡Es que quiero ser "suicidia"!
Ya no quiero vivir más...
¡Me llama la tumba fría!.

IMON.- ¿Y qué la llama?

ERE.- ...No sé.

IMON.- ¿A que la llama ridícula?.
Vamos, venga para acá,
fuera de la barandilla
de este moderno Viaducto
de Madrid, que ya es la envidia
de Barcelona y París
y toda la ingeniería.
¡Anda la mar!: Mas, ¿qué miro?
(Descubriendo ahora que es la
(Tere.
¡Pero Tere!. ¿tú en "suicidia"?.

¿Qué ibas a hacer?

TERE.- Ya lo ha visto.

SIMON.- ¡Y muy rebién!

TERE.- Pues que me iba
a suicidar, ¡a morir!
llena de pena, ¡aburrida
de mi mala suerte!: a ver
si muriendo conseguía
que no murieran más hombres
por mí, que estoy ya rendida
de tanto cambio y de tanto
luto!

SIMON.- Cálmate, ¡y alivia!.

TERE.- Si mi luto no es de alivio.

SIMON.- ¡Tu luto es de tontería!

TERE.- (Llorando)
Mi pobre Basi...

SIMON.- ¿Qué dices?

TERE.- ¿Lo habrá enterrao la familia?

SIMON.- Pero si Basi está vivo.

TERE.- ¡Pa mí murió el otro día
cuando me dió el esquinazo:
el que me deja... ¡la diña!.

SIMON.- ¡Ahora sí que me has dejao
pa el arrastre y sin puntilla!

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Tú eres tonta de los pies...
y de cintura pa arriba!
¡Vive y disfruta, mujer!
Mira, Madrid se ilumina
como una aurora nupcial:
revive de sus cenizas.
Toma su ejemplo: no mueras.
¡Arriba el ánimo!, ¡arriba
los optimismos y gracias! .
¡Iza tu corazón, iza,
como una bandera alegre
tu juventud y tus risas!
Vete a buscar tu cariño
con nobleza y sin pamplinas;
quítate el luto y lo cambias
por un mantón de Manila.
Por dentro y fuera de tí,
y ya verás si la vida
es digna o no de vivirse
hasta que Dios nos la quita;
pero El solo, que el suicidio
es pecado y cobardía.

(Se oyen las primeras notas de
(un "chotis".

¿Escuchas?: ¡música alegre!

¡Así ha de ser ya tu vida!
¿Quieres bailar? Es un "chotis"
y, "mangue" d'él no se priva!

- MUSICA -

(La coge por la cintura y se po-
(nen a bailar.

SIMON.- No te tires del Viaducto
que te pués despanzurrar.
ERE.- ¿Hs usté un paracaídas?
SIMON.- ¡Soy un para-aterrizar!

Una chica de Pamplona
se empeñó en bajar sin él...
ERE.- ¿Qué encontraron de la chica?
IMON.- ¡Ni las ligas del corsé!.

¡Teresa!
arrímate a menda
que estoy como un pollo
para una merienda.

ERE.- ¡Teresa!
que ya no se fía
mi del premio gordo
de la Lotería.

IMON.- ¡Arriba está el premio mayor!
ERE.- ¡Abajo quisiera estar yo!
IMON.- ¡Teresa!
si quiés suicidarte
intenta montarte-en
el Metro a las dos.

- - -

IMON.- Un señor llegó de Soria
para ver el Gran Madrid.
ERE.- ¿Y qué dijo de la Villa?

SIMON.- ¡Que es más grande que Ajofrín!

Se empeñó en salir de noche
pa ver la iluminación.

PERE.- ¿Y no ha visto las estrellas?

SIMON.- ¡Gracias a la restricción!

¡Teresa!
aquí en los Madriles
se vuelve a los tiempos
de andar con candiles.

PERE.-

¡Teresa!
si el tiempo está pocho
como es buena chica
se acuesta a las ocho.

SIMON.- ¡Arriba está el premio mayor!

PERE.- ¡Abajo quisiera estar yo!

SIMON.-

¡Teresa!
si quiés suicidarte
procura mudarte
donde haya ascensor!

- - - -

SIMON.- El reloj se ha vuelto loco
y a las cuatro son las dos.

PERE.- A la media da los cuartos.

SIMON.- ¡Y de noche te da el sol!.

Cuando vayas a casarte
ten en cuenta la hora que es.

PERE.- Yo me casaré a las doce.

SIMON.- ¡Pues te casarás en diez!

¡Teresa!
si buscas un piso
¡ya estás aviada
si te es muy preciso!

PERE.-

¡Teresa!
tendrá un piso entero

pues pa eso su novio
tié el padre casero.

IMON.- ¡Arriba está el premio mayor!

ERE.- ¡Abajo quisiera estar yo!

IMON.- ¡Teresa!
si quiés suicidarte
tendrás que esperarte-a
que venga Petiot.

(Con el final del número han he-
(cho mutis por la derecha.

- HABLADO -

(Por la izquierda llega ASUNCION
(seguida de DOÑA MUNDA.

SUNCION.- ¡Que me dejes de sermones!

A MUNDA.- Pero, ahora que discurro:
¿es que me has traído aquí
pa tirarte del Viaducto
o pa hacer un "marricidio"
con quien te trajo a este mundo?

SUNC.- ¡Pa tomar el aire, madre!;
que me ahogaba en el tugurio
del estanco.

A MUN.- ¿Te han mandado
aires de altura... y más puros
que los del estanco, guapa?

SUNC.- (Intranquila)
¡No me encuentro bien...!

A MUN.- ¿Te ausculto?

. Eso es solo el nerviosismo
del matrimonio futuro.

SUNC.- ¡Y tanto! Estoy medio loca.

UNDA.- Pues calma ¡y tila!. Y pon punto
final a esas angustias
que no te sacan de apuros.
Date un paseo, Solita...
¡por donde no esté muy oscuro!,
y desfógate los nervios:
haz con tus miedos un nudo
y los arrojas ¡pa siempre!
desde lo alto del Viaducto.

(Inicia el mutis por la dere-
(cha; se para, se vuelve a mi-
(rarla...

¿No vienes?

SUNC.- Me quedo aquí.

UNDA.- ¡Pues que no te den un susto!

. . . . . .

¡Si te viera Sebastián!

SUNC.- ¿Qué Sebastián?

UNDA.- ¡Tu futuro!
¡Te dará dos azotes,
con razón!

SUNC.- ¡Sería mucho!

(Su madre la mira con las del

("veri."

e MUN.- ¡Pues yo me voy!: ahí te quedas.
Que faltan veinte minutos
para que cierren el Metro
y quiero coger el último!.

(Hace mutis, airada, por la de-
(recha.

SUNC.- (Reconcentrada)
¡Ay, qué angustia, madre mía!.
¡Cuánta lucha... y qué dolor!.
Es mi pecho una sangría
de zozobra y alegría...
¡que no sé lo que es peor!

- MUSICA -

SUNC.- ¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
que cuando ve a una mujer
y la enamora, la dice
que no la puede querer!.

¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
que sin ninguna razón
cuando le dí mi cariño
me despreció el corazón!

- - -

No hagas caso del hombre
que te diga, chulapo,
que se muere por tí;
no hagas caso del hombre
que al mirarte a los ojos
te hace verte feliz:
¡que los hombres son fieras
que te atraen a sus brazos

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

para hacerte morir!
¡Y se rían encima!.
¡Te desprecian!
¡Te ofenden!...
y se van por ahí!.

- - - -

¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
que sin ninguna razón
cuando le dí mi cariño
me despreció el corazón!

¡Malhaya sea su boca!
¡Malhaya sea su amor!
¡Malhaya sean los hombres!
¡Malhaya su corazón!

- - - - - - - - - - - - - - - - -

- HABLADO -

(Por la derecha entra DON SE-
(BASTIAN.

DON SEBAS.- ¡Chiquilla!

DOÑA.- (Sorprendida)

¡Usted!... digo, tú.

DON SEB.- ¡Yo siempre!: como una lapa
pegadito a tu recuerdo
y cosidito a tu falda.
¡Qué alegría me ha dao verte!

DOÑA.- ¿Sí?

DON SEB.- Yo no sabía nada
de que estuvieras aquí.
Casualidad.

DOÑA.- ...Y lo labia

de una señora gruesa
que presume de extrapiana.

.SEB.- O mi gusto de encerrarme
en esas pupilas claras.
(Mirándola a los ojos)
¡Echa el cerrojo!

SUNC.- (Sumisa)
Ya está.

.SEB.- ¡Dios bendiga esas pestañas!
Y ya no te dejo, nena,
hasta encerrarte en tu casa.

SUNC.- (Resignada)
Como mandes, Sebastián.

.SEB.- ¡Como los cánones mandan!
(Mirando el Viaducto)
¡Qué hermoso es ésto! Ya hacía
muchos años que no daba
una vuelta por aquí.
¡Hermoso!... pero sin gracia.
Sin la fachenda graciosa
y un tanto destartalada
de aquel antiguo Viaducto
carcomido en sus entrañas,
que unía los barrios bajos
con los de la aristocracia.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

Por él debieron pasar
Don Hilarión y Susana,
Mari-Pepa y su Felipe,
¡ay, Felipe de mi alma!,
con sus mantones de flecos
y sus pecheras bordadas.
Te contemplo, y me imagino
que estoy mirando una estampa
del año mil novecientos,
y que en tu vida reencarna
aquella otra "Revoltosa"
graciosa, fina y tan guapa
que inspirara el gran sainete
de un Madrid que no se acaba.
¡Mi revoltosa!... ¡chiquilla!
¡Mari-Pepa!... ¡no te vayas!,
que te veo como entonces:
"¡si tan solo en tí pensaba!".

- MUSICA -

(Y COMO ECO DE LA EVOCACION
(SURGIDA, EL VIADUCTO MODERNO
SE TRANSFORMA EN EL DE ANTAÑO.

(Don Sebastián se saca un pa-
(ñuelo blanco del bolsillo al-
(to de la americana y se lo po-
(ne al cuello; tira el sombrero
(y se ciñe la americana.
(Asunción se ha desvanecido en

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

(la sombra... del [illegible])

D. SEB.- ¡Sueños madrileños
de "La Revoltosa"
y de "La Verbena"!
¡Deliciosos sueños
de color de rosa,
olor de claveles
y de yerba-buena!

¡Madrileña!
yo te admiro
por tu gracia en el andar.
¡Yo me quedo deslumbrado
cuando pasas a mi lado
y me miras al pasar!
¡Madrileña!
Yo te quiero
por ser alma de Madrid.
¡Yo te doy mi vida entera
y mil vidas que tuviera
por estar cerca de tí!
¡Madrileña!
de mi vida
como aquella "Revoltosa"
de Chapí!

CHULOS y CHULAS.- (Dentro)

¡Sueños madrileños
de "La Revoltosa"
y de "La Verbena"!

SUNC.- (Dentro)

¡Deliciosos sueños
de color de rosa,
olor de claveles

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

y de yerba-buena!

(Por derecha e izquierda van sa-
(liendo CHULAS y CHULOS madri-
(leños del 1900. Asunción sale
(con ellos transformada en la
(figura de "Mari-Pepa" de "La
(REVOLTOSA".

SEB.- ¡Madrileña
yo te admiro
por tu gracia en el andar...!
etc. etc.

SUNC y CHULAS.- ¡Madrileño!
yo te quiero
por ser alma de Madrid.

SEB y CHULOS.- ¡Yo te doy mi vida entera!

SUNC y CHULAS.- ¡Yo mil vidas que tuviera
por estar cerca de tí!

SEB.- ¡¡Madrileña!!
de mi vida
como aquella "Revoltosa"
de Chapí.

DOS.- ¡Sueños madrileños
de "La Revoltosa"
y de "La Verbena"!
¡Deliciosos sueños
de color de rosa,
olor de claveles
y de yerba-buena!

(Todo el Viaducto de ha llena-
(do de parejas evocadoras que,
(en su baile y plástica del
(1900, forman un marco del que
(resalta las figuras arrogantes

(de Asunción y Don Sebastián.

T E L O N

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

CUADRO SEGUNDO.

Interior del estanco de Doña Munda. Es un estanco muy a la moderna.

Al foro, en el centro, la puerta de entrada, y ambos lados, los escaparates.

A la derecha, tras unos monísimos mostradores n metal y cristal, puerta que conduce al interior e la casa.

A la izquierda otro mostrador, y, en el chaflán el foro, una pequeña taquilla con el rótulo del LOTERIA".

En las paredes de los laterales, las estanterías para el género, "selecto y fino".

Un globo de luz, moderno, cuelga del centro, aparatos de luz indirecta en las paredes.

Sobre las estanterías de los lados y sobre la uerta del foro que da a la calle, unos "panneaux" on alegorías del tabaco, (plantaciones de Cuba y ilipinas, o de Canarias a gusto del pintor!. En in, que es un Estanco y pudiera ser una bombonería, con sus plantas de "cactus" y todo.

Muy alegre, muy limpio y espacioso.

La acción comienza en las primeras horas del día, quince después del cuadro anterior en Ti Plantío.

- HABLADO -

e MUNDA.- (Desde el interior de la ta-
(quilla de la Lotería.

¡Chica!, ¡Asunción! Que se va haciendo ya tarde y me temo que cuando lleguen tus damas de honor te encuentren aún en faja.

SUNCION.- (Dentro, por la derecha)

Ven a ayudarme.

e MUN.- (Asomando la cabeza con la man-
(tilla puesta, por la ventanilla

Aguarda que termine en el quiosco, que estoy viendo a ver si me ha dejao algún gordo Doña Manolita.

(Por el foro de la calle, entran
(alegremente SEIS preciosas mu-
(chachas vestidas de negro y con
(mantilla sobre alegres flores,
(que también campean en el pe-
(cho y sobre el pelo.

HICA 1ª.- ¡Asun! ¡Asun!

HICA 2ª.- ¿Estás ya arreglada?

HICA 1ª.- Anda, que es tarde.

HICA 3ª.- ¡Viva la novia!

VICESECRETARIA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE
REPRESENTACIONES

Dª MUN.- (Donde estaba)

¿Y pa su madre, no hay ná?

CHICA 1ª.- ¡Anda la osa!

Dª MUN.- ¡Espérate a que salga de la jaula y ya hablaremos!

CHICAS.- ¡Ja, ja, ja!...

Dª MUN.- (Saliendo. Está vestida de gala: de madrina de rumbo.

Pero qué requeteguapísimas que estáis.

¡Esto son damas de honor! A ver, a ver...

¡Huy!, Emilia, qué mantilla tan preciosa!..

...Juanita!, menudo traje te traes!.

CHICA 1ª.- Como los de todas: los estrenamos hoy, para la boda de la Asunción.

Dª MUN.- La vais a eclipsar.

CHICA 2ª.- ¿Está muy nerviosa?

CHICA 3ª.- ¿Ha dormido bien?

CHICA 1ª.- Estará monísima.

Dª MUN.- ¡La Isabela! ¡Flor de Cuba!

(Viendo a Don SEBAS que aparece por el foro, "de tiros largos".

Callarse, que llega el novio.

CHICA 1ª.- (Al verle)

¡Viva el padrino!

TODAS.- ¡Viva!

D.SEB.- (Parándose sorprendido)

¿Eh? ¿Cómo?

Dª MUN.- He dicho el novio.

CHICA 1ª.- Creí...

Dª MUN.- Pasa, hijo mío: La Asunción no se hará esperar.

(A las chicas)

Pasar a verla, pasar; y así la ayudaréis a terminar de vestirse.

CHICA 1ª.- ¡Asunción!, ¿se puede?

CHICAS.- (Haciendo mutis por la derecha.

¡Asunción! ¡Asunción!

ª MUN.- (A él)

¿Nerviosillo?

.SEB.- (Nervioso y preocupado toda la escena.

Hecho un garabato.

ª MUN.- ¡Hijo!, ni que también debutaras tú.

.SEB.- No empecemos ya de suegra; todavía no.

ª MUN.- Casi, casi...

.SEB.- ¿No ha venido el Sebastián?

ª MUN.- Nadie.

.SEB.- ¿Tienes tabaco?. Se me ha acabao ya la ración.

ª MUN.- Pero si te dí anoche el cupón 499, y

cuatro más de estraperlo...

(Le da una cajetilla)

D. SEB.- No he dormido.

Dª MUN.- ¿Es que te has creído que eres la única vía?

D. SEB.- (Airado)

¡Me he creído!...

(Reportándose)

Perdona, Doña Munda.

Dª MUN.- ¿Qué te pasa?

D. SEB.- (Esquivándola)

Nada.

Dª MUN.- ¿Estás enfermo?

D. SEB.- No; nada.

Dª MUN.- Me asustas. ¿Quieres agua?

CHICA 1ª.- (Asomando por la derecha)

Madrina, que la Asunción quiere que la ponga usted la mantilla.

Dª MUN.- La diré que ya estás aquí.

D. SEB.- ¡No la digas nó todavía!

Dª MUN.- ¡Caray!, no creí yo que impresionara tanto una "repris"...

(Mutis por la derecha.)

(Se queda solo; abre los bra-(zos e implora al cielo. Se (pasea nervioso, haciendo un

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
REPRESENTACIÓN

(pitillo... lo tira, coge otro.
(lo tira también. Se queda muy
(fijo mirando hacia la puerta
(del cuarto de Asunción, se que-
(da embobado, fascinado, y se
(limpia una lágrima que le bro-
(rría.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENTRO DE REPRESENTACIÓN

- MUSICA -

.SeB.- ¡Dios mío!, dame valor.
Dime si al cabo
tendré razón.
¡Maldita sea!

(Tira el cigarro)

¡Fuera el tabaco!
Nada hay que calme
mi excitación.

(Saca otro pitillo)

Estas zozobras
me tienen loco.
¡Y tó por culpa
del corazón!

(De repente se queda fijo con-
(templando el cuarto de Asunción.

Una mujer
es la blanca magnolia,
es la pura esperanza
que se viste de novia.

Una mujer trastornó mis sentidos
y de mí, que era un hombre,
por su amor hizo un niño.
¡Y la quiero de veras!,
¡con empuje y con ansias!
¡Más que a toda mi vida!.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
DIRECCIÓN DE TEATROS
REPRESENTACIÓN
CENSURA
Revisada

¡Como al bien que se alcanza!
¡Por bonita y por buena
la entregué todo el alma!

(Se ha ido emocionando...
(limpia una lágrima
(luego vivamente.

¡Maldita sea!:
¿es que ahora lloras?
¡Cumple tu sino
y Dios dirá!
¡Que no se diga que no eres hombre!
¡Que nadie pueda verte llorar!

ORO.-

(Dentro)

¡Tiene razón Don Sebastián!
¡Tiene muchísima razón!

(Al oirlo, Don Sebastián, se
(engríe, se estira y crece ma-
(jestuosamente.

SEB.-

¡Vuelven mis tiempos
de Alabardero!
¡Vuelven mis años de juventud!
Y, así, yo quiero
que hasta el final
tenga razón
Don Sebastián!

SILIDES.-

(Llegando por el foro, tirando
(de la mano de la TYRE, azora-
(da.

-HABLADO-

¡Tío!... ¡Tío!... ¿Se puede?

SEB.-

(Saliendo de su ensimismamiento)

¿Sebastián?

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

ASILI.- Somos nosotros na más.

.SEB.- ¡Ah!, bueno.

ERE.- Somos nosotros...

.SEB.- ¿Y qué?.

ASIL.- ¿Me deja que le digamos una cosa?

.SEB.- (Ansioso)
¿El qué?... cuenta... dime...

ASIL.- Que la Tere le quié pedir a usté mi mano.

.SEB.- ¿Pa qué?

ASIL.- (A ella)
Oye, ¿pa qué?

ERE.- (Muy miedosa)
Para casarnos.

.SEB.- ¡No hay boda!

ERE.- (Echándose a llorar)
Lo ves... lo ves... no me la concede.

ASIL.- ¿No quiere usted que nos casemos esta y yo, verdad?

.SEB.- ¿Vosotros?... ¿Vosotros?... Sí, sí... Vosotros, sí.

ERE.- (Radiante)
¡Ay! qué bien.

ASIL.- ¡Ahora sí que me has metao!

IMON.- (Entrando de la calle hecho un brazo de mar.

¡Ole, Don Sebas! Ya me tiene usted aquí.
(Adelantando presuntuoso a primer término.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA
REPRESENTACIÓN

ASIL.- Si con ese torno no qué usté pasar desapercibido. ¡Vaya colorcito!

RE.- (Riendo)
¡De revoltijo de huevo con tomate!...

MON.- (Amenazador)
¡De más tomate que huevo!. ¿Qué, está mal?

SEB.- (En chunga)
Está para comerselo con picatostes.

MON.- ¡Don Sebas! ¡Don Sebas!... que va usted a ser mi yerno y no le conviene indisponerse conmigo.

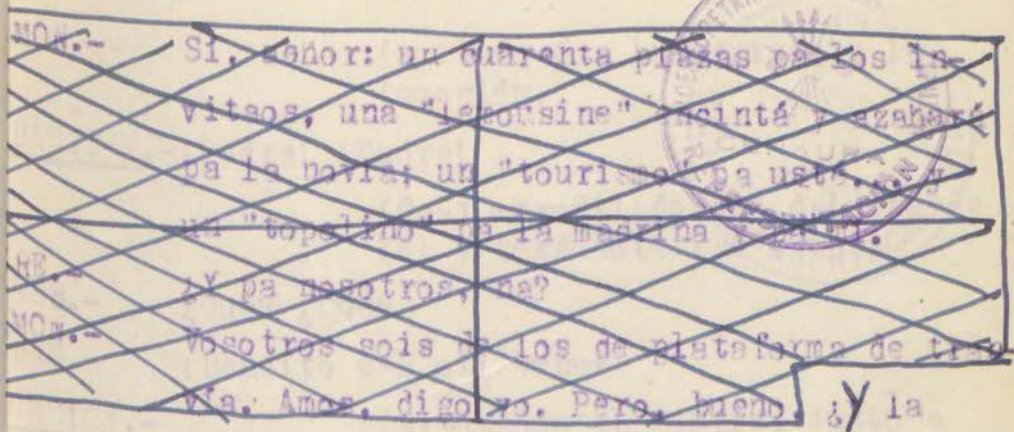
SEB.- (Furioso)
¿Usted mi yerno?

MON.- (Corriendo)
¡Sujetadlo! ¡Sí, señor!: Mundita y un servidor nos himenearemos pa septiembre.

SEB.- ¡Antes le suspendo de una soga por el cuello!

MON.- Usted podrá suspenderme; pero en septiembre me dan sobresaliente.

SEB.- Ya hablaré yo con los catedráticos. Bueno. ¿Encargó los coches?



~~MON.- Sí, señor: un cuarenta plazas pa los invitaos, una "lamousine" incintá y azahará pa la novia; un "tourismo" pa usté... y un "topolino" pa la madrina y pa mí.~~

~~RE.- ¿Y pa nosotros, ha?~~

~~MON.- Vosotros sois de los de plataforma de tranvía. Amos, digo yo. Pero, bueno.~~ ¿Y la novia?

RE.- (Por ella, orgullosísima)

¡Aquí está!

SEB.- (Señalando la derecha, por donde ruborosa ha aparecido Asunción, con traje y mantilla negros, su corona de azahar y su ramo de azucenas en los brazos. (La siguen DONA MUNDA y las CHICAS.- Entusiasmado.

¡¡Mírela!! ¡Dios la bendiga! Asunción, ¡qué hermosa estás!

MON.- (Gallardamente)

¡Viva la novia!

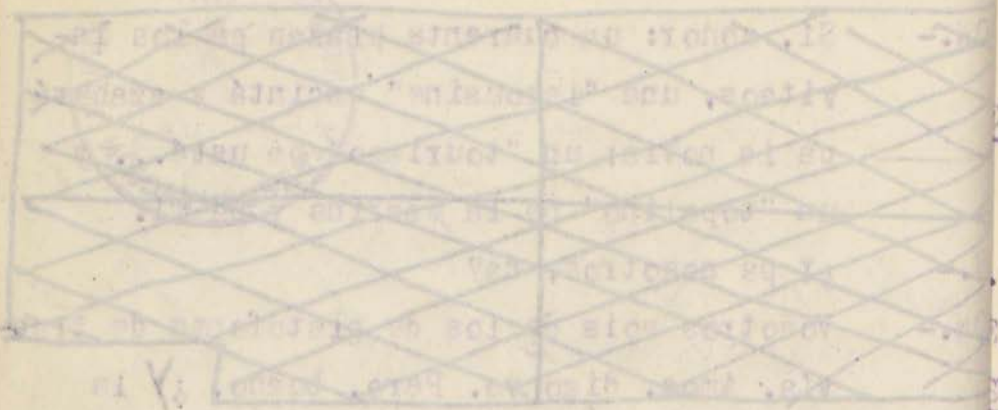
RE.- ¡Y el novio!

SIL.- ¡Vivan los novios!

MON.- ¡Viva la madrina!

DOS.- ¡Viva!

(Don Sebas aprieta los puños. (En este momento surge rapidísimo por el foro SEBASTIAN,



(agitado por la carrera y la
(amoción.

EBASTIAN.-¡Padre! ¡Padre!

(Casi arrodillándose delante de
(él y besándole las manos.

.SEB.- ¿Qué? ¿Qué?

EBAS.- ¡Bendito sea mil veces!

SUNCION.-

(Avanzando al centro, junto a
(ellos. Sorprendida y extrañada.

¡Sebastián!... ¡Si ya sabías que ibas a ser el padrino!... Que te habíamos perdonado!.

EBAS.-

(Comiéndose a su padre)

¿Es cierto todo? ¿De veras?

.SEB.-

(Anhelante)

¿El qué, hijo?

EBAS.- Que todos los documentos presentaos en el Juzgao y en la Parroquia, están a nombre de Sebastián Fernández González y no al de Don Sebastiá, Fernández García?.

SUNC.- ¿Qué dices?

.SEB.- Pué ser...

EBAS.- Al ir a pagar por adelantao, como me mandó usted, en la Parroquia, el Sacristán me ha ensenao los libros, ¡y el novio de la Asunción ellí figura que soy yo, ¡yo!,

y no usted!

.SEB.- ¿Y qué, hijo mío, y qué?

.SEB.- Que yo, padre... que yo...

(Emocionado, hecho un trapo...
(echándose a llorar al fin.

Que la Asunción lo diga, ¡y sea lo que Dios quiera!

.SEB.- ¿Que ella lo diga?, ¡No!, que no lo diga. Yo hablaré por ella.

(Con intensa emoción)

Sebastián Fernández González, ¿quiés por esposa a Asunción... del Hoyo y Martínez?

(Al ver la vacilación de ambos
(los empuja uno contra otro, que
(quedan abrazados.

ASIL.- ¡Recontra! ¡Relojes!

a MUNDA.- ¡Dios mío!

(A Don Sebas)

¿Qué has hecho?

.SEB.- (Hecho un trapo, pero digno)

Ya lo ves: ¡la felicidad de nuestros hijos!

SUNC.- (Al hijo, muy alegre)

¡Sebastián!

MON.- ¡Viva Don Sebas!

OOS.- ¡Viven los novios!

VICESECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACION

TROS.- ¡Vivan!

¡A la Iglesia!

¡Vivan los padrinos!

¡Viva!

(Don Sebastián se va retirando
(a un rincón mientras todos em-
(piezan a hacer mutis por el
(foro bulliciosamente, hasta de-
(jarle solo.

- MUSICA -

-RECITADO-

a MUN.- ¿Pero Don Sebas, es que no vienes a la boda de nuestros hijos?

.SEB.- ¡Sí!

(Mirando al cielo)

Señor: ¿no era esta mi obligación?

(Cantan alegres las campanas
(de la Iglesia próxima, y en
(tanto va cayendo el

T E L O N

FIN DE LA OBRA.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENSURA
DE
REPRESENTACIÓN

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
CENSURA DE REPRESENTACIÓN

CARMEN MORENO
Copista Autor
MADRID

Teresa = "El peinao de última moda
que ahora lleva la mujer
és un rulo y una coca
tó relleno de crepé.

Simon = Hay que hacerlo con cachara
pa que al fín os quede bien.
Siendo por lo que desplaza
un vagón Capitoné.

Teresa = Por culpa de tal maravilla
no vende la R.E.N.F.E.
ni una almohadilla.

Simon = Porque á la que en tren duerme echada
le vemos el rúlo
de propia almohada.

Teresa = Y dice la pública voz
que se hace extraperlo feróz

Simon = "Es que, en un peinao de ese estilo
te caben seis kilos
de azucar ó arróz.

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Cantables.-

Teresa.- El peinao de última moda
que ahora lleva la mujer
es un rulo y una coca
tó relleno de crepé.

Simón.- Hay que hacerlo con cachaza
pa que al fín os quede bien.
Siendo por lo que desplaza
un vagón capitonné.

Teresa.- Por culpa de tal maravilla
no vende la R.E.N.F.E.
ni una almohadilla.

Simón.- Porque á la que en tren duerme echada
le vemos el rulo
de propia almohada.

Teresa.- Y dice la pública voz
que se hace extraperlo feróz.

Simón.- Es que, en un peinao de ese estilo
te caben seis kilos
de azúcar ó arroz.

-.-.-.-

Fin de fiesta

1 ~~Barítono~~

2 ¿Profesor Marco? Portela

3 Juan Ramón "Rosa" Canción Espada

4 Danza Polka Martín

5 Dúo Gavilanes

6 Soldadito

7

Mercedes del Castillo

La Danzarina clásica

con la Danza 10 de Granados

Tere = ~~[illegible]~~
Hoy los precios són de horrores,
~~[illegible]~~ tó do sube habrás notáo

Simon = Tó, menos los ascensores
que, á diário, están paráos

Tere = Han subido los tranvías
porque sí, sin avisar.

Simon = El de quince cuesta treinta
y dos duros el de á reál

Teresa = Verás por las disposiciones
que la compañía tié buenas acciones.

Simon = Que sí que las tiene, comprendo
y que són acciones de buen dividendo.

Teresa Pondrán ahora buen material
pues deben ganar un platal

Simon = Teresa lo afirmo y no marra
tenemos chatarra
pa dier años más.