

174
RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

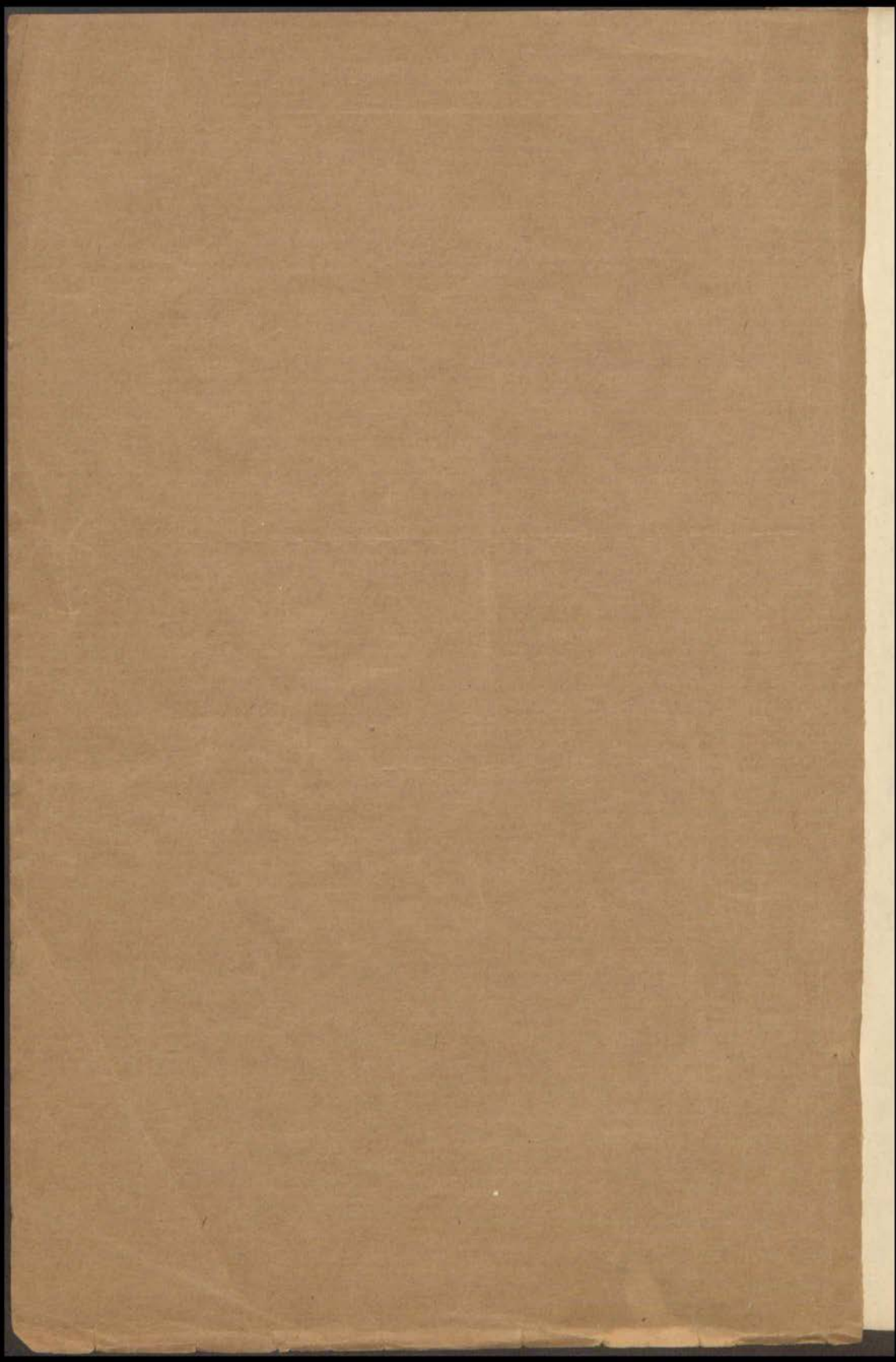
Libreto sellado, visado el día 30 ABR. 1945
a la Compañía Teatro Coliseum
con guía de censura n.º 1 según expediente
n.º 438-44

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"



ACTO PRIMERO.

VICISECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
Delegación Nacional de Propaganda
DEPARTAMENTO DE TEATRO
AUTORIZADA ÚNICAMENTE PARA
— MAYORES DE 16 AÑOS —



Rafael fernandez-Shaw.



" TIENE RAZON DON SEBASTIAN "

Sainete lírico en tres actos,
original.- Música del Maestro:
JACINTO GUERRERO.

ACTO PRIMERO.



A
D
L
C
C
C
D
S
S
B
U
P
P
C

PERSONAJES



- ASUNCION.
- DONA MUNDA.
- LA TERE
- CHICA 1ª.
- CHICA 2ª.
- CHICA 3ª.
- DON SEBASTIAN
- SEBASTIAN
- SIMON.
- BASILIDES
- UN PARROQUIANO.
- POLLO 1º.
- POLLO 2º.

Chicas y "pollos" bien. Parroquianos, Camareros,
Chulas y Chulos.

La acción en Madrid.

Epoca actual.

Derecha e izquierda las de la actriz.

ACTO PRIMERO



Terraza con mesitas y sillas modernas que se esparcen por todo el escenario dejando un pasillo central de acceso a la puerta giratoria situada en el centro de la fachada del Café-Bar "EL ALABARDERO" que ocupa todo el fondo, con escaparates "ad-hoc", a derecha e izquierda. Libre también de mesas y sillas el primer término de la escena, con salidas laterales.

Se sitúa este lugar de acción en un barrio popular madrileño modernizado, (calles de Santa Engracia o de Torrijos).

Primavera.

(En escena. SIMON, sentado ante una mesa en primer término derecha; (varios PARROQUIANOS, BASILIDES, que entra y sale y DON SEBASTIAN que sale a su debido tiempo. VOSES interiores).

- MUSICA -

PARROQUIANOS
Y SIMON.-

(Dando palmadas, llamando al Camarero).

¡Camarero! ¡Camarero!
¡Vamos, nombre! ¡Pronto, venga!

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

TO
UN
OT

¡El café! ¡La copa! ¡El faria!
¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!

(Palmadas)

¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!
¡Camarero! ¡Camarero!
¡Esto es insoportable!
¡Clas! ¡Clas!
¡Tarda más que un veintisiete!
¡Clas! ¡Clas!
¡Si lo sé voy a "Negresco"!
¡Clas! ¡Clas!
¡Ese tío ya no viene!
¡Clas! ¡Clas!
¡Camarero! ¡Camarero!
¡Vamos, hombre! ¡Pronto, venga!
¡El café! ¡La copa! ¡el faria!
¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!
¡Clas! ¡Clas! ¡Clas!

(Gira vertiginosamente la
(puerta del Café-Bar y aparece
(por ella muy rápido y carga-
(dísimo de servicios en la
(bandeja, BASILIDES, que, muy
(deprisa, se dirige a unas
(mesas y otras repartiendo lo
(que trae, azorado y hecho un
(lío, según se va marcando.
(Este personaje no habla hes-
(ta que se indique, pero ac-
(ciona y gesticula muy elo-
(cumentemente.

TODOS.-

¡Clas!

¡Vamos, hombre! ¡Ya era hora!

UNO.-

¡Esto no es lo que he pedido!

OTRO.-

¡Para mí el café y la copa!



OTRO.- ¡Si era "expres" lo que te has dicho!
UNO.- ¿Y los farías?
OTRO.- ¿Y el azúcar?
OTRO.- ¡Es anís lo que yo quiero!
UNO.- ¡La cerveza!
SIMON.- ¡Estás más tonto,
que una vieja en un entierro!
El conac de aquella mesa
traelo aquí, con ese azúcar.
Y este faría y ese agua
se lo das a aquel que bufa.

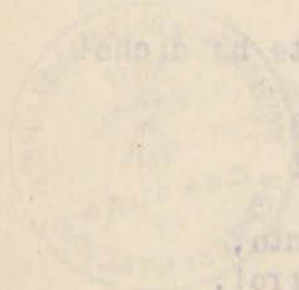
(Basíldes, como se ha visto,
(equivocó los servicios y an-
(da loco de un lado para otro,
(sudando a chorros y más corri-
(do que una mona, siguiendo la
(acción según se marce.
(De repente recoge todo nueva-
(mente, y cargado con todo
(ello, vuelve a hacer mutis
(rápido por la giratoria.

TODOS.- ¡Camarero! ¡Camarero!
¡Vamos, hombre! ¡Pronto, venga!
¡El café! ¡La copa! ¡El faría!
¡Agua! ¡Azúcar! ¡La cerveza!
(Se van marchando poco a poco
(todos los Parroquianos.

UNO.- ¡Yo me voy al Bar Chicote!
OTRO.- ¡Voy contigo y pago a escote!
(Se queda solo Simón en es-
(cena.

SIMON.- ¡Clás! ¡Clás! ¡Clás!
(Al verse solitario)





¡Esa era "exótica" lo que la vida era!
Y los latidos
Y el silencio
¡Esa era la que yo amaba!
¡Esa era!
¡Esa era!
que una vida en un instante.
Al conocer de aquella mujer
¡Esa era!, con ese silencio.
Y este farol y sus aguas
se lo das a aquel que late.

OTRO.-
UNO.-
OTRO.-
OTRO.-
UNO.-
OTRO.-

(Bailando, como se ha visto,
(cantando los versos y no-
los que se le iban dando)
(andando a chorros y más corri-
do que una mujer, alentando)
(cantando según se fuera)
(de repente renquea todo su-
bito, y cae con todo
ello, y vive a hacer ruido
(cayendo por la alfombra.

¡Comarero! ¡Comarero!
¡Venga, hombre! ¡Venga, venga!
¡El café! ¡El café!
¡Igual! ¡Igual! ¡Igual!

OTRO.-

(Se van arrastrando por el suelo
(todos los personajes).

¡Yo me voy al Bar Chicote!
¡Voy contigo y pago a crédito!

UNO.-
OTRO.-

(Se pasan todo el día en una
locura.

¡Ojalá! ¡Ojalá!

OTRO.-

(Al ver salir)

Me he quedado como Neptuno,
como un hongo: solitario.
a ver si ahora ese janelgo
me trae lo solicitado.
¡Clás! ¡Clás! ¡Clás!

(Pausa)

VOCES INTERIORES.- (Por la derecha. Recitado)

¡A peseta al fútbol! ¡Al campo a peseta!
¡Vamos, al fútbol!...

VOCES INTERIORES.- (Por la izquierda)

¡A los toros, eh, a los toros! ¡A peseta
a la plaza! ¡A peseta a la corrida!

UNOS y OTROS.- ¡Al fútbol!

¡A los toros!
¡A peseta al fútbol!.
¡A peseta a la Plaza!

SIMON.- (Mirando su reloj de pulsera)

¡Las tres!, y a las cuatro
comienzan los toros.

(Mirando por la calle)

Si no llega ese
me marcho yo solo.

(Pausa)

¡Rediez, con el niño!,
¡pues no tarda ná!...
Y todo por una
ración de conac.



me he creído como he estado
como un hombre: solitario.
a ver si ahora ese jergo
me tiene la solitud.
¡Ciel! ¡Ciel! ¡Ciel!

(Pausa)

Por la fachada, hablando

¡A puerta al fútbol! ¡A campo a puerta!
¡Vamos, al fútbol!...

(Por la fachada)

¡A los toros, eh, a los toros! ¡A puerta
a la plaza! ¡A puerta a la corrida!

¡A los toros! - ¡A fútbol!

¡A los toros!

¡A puerta al fútbol!

¡A puerta a la plaza!

(Mirando al reloj de pulsera)

¡Las tres, y a las cuatro
comienzan los toros.

(Mirando por la calle)

Si no llega ese
me marchó ya solo.

(Pausa)

¡Fé! ¡Fé! con el niño.
¡Que no tarde ná!...
Y todo por eso
resida de cuando.

(Don SEBASTIAN, saliendo del Café-
(Bar de su propiedad, parándose
(al ver el desierto de la terraza.
(Gran tipo de Alabardero retirado,
(tieso y arrogante, que aún conser-
(va su "mosca" y gesto de llevar
(constantemente la alabarda. Se le
(pueden echar 50 años, y tiene cer-
(ca de los 60.

D. SEBAS.-

¿En día de fiesta
y no hay parroquia?

(A Simón)

¿Qué es esto?

SIMON.-

Pues mire:

¡la retepanocha!

D. SEBAS.-

¡Maldito sea el mundo!

SIMON.-

La culpa no es de él!

D. SEBAS.-

¿De quién?, ¡que lo mato!

SIMON.-

(Señalando a Basílides que se
(le en este momento más carga-
(do que antes y azorado al ver
(al dueño.

¡Pues de ese "mesié"!

(Don Sebastián se abalanza so-
(bre él como una fiera, pero
(Basílides deja caer cuanto
(trae en la bandeja, con gran
(estrépito, y huye al interior
(haciendo girar la puerta re-
(pidísimamente para que no pue-
(da seguirle.

=====

(Don Sebastián, saliendo del teatro)
 (Ser de su propiedad el teatro)
 (Al ver el destino de la familia)
 (Gran tipo de alma que se levanta)
 (Tieso y arrogante, que anda con el
 (ve su "mosca" y cómo se levanta)
 (constantemente la familia. Se le
 (pueden contar 50 años, y él se con-
 (ta de los 60.

¿En los de fiesta
 y no hay parodiadas?

(/ Sí, señor)

¿Qué es esto?

Fués mire:

¡La retroposada!

¡Retroposada sea el mundo!

La culpa no es de él!

¿De quién, ¡que lo mató!

(¿Genialidad o genialidad que sea-
 (le en este momento más carne-
 (do que entre y acaño de ver
 (el mundo.

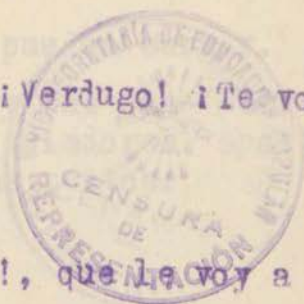
¡Que sea "maré"!

(Don Sebastián se adelanta a-
 (pre el como una línea, pero
 (realidad de la obra cuando
 (lira en la banda, con gran
 (estático, y hay un interior
 (infravaloración de la familia. Se
 (pidiéndoles para que se que-
 (da seguita.

D.
S.
D.
D.
S.
D.
S.
D.
S.
D.
S.
D.

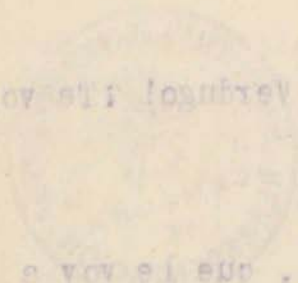
- HABLADO -

- D. SEB.- ¡Canalla! ¡Sietemesino! ¡Verdugo! ¡Te voy a hacer consomé!
- SIMON.- ¿Con-so... qué?
- D. SEB.- Con esa barra del cierre!, que me voy a dar en eso que lleva sobre los hombros, y que si fuera cabeza la iba a vender más barata que un real de tachuelas.
- SIMON.- Cállese usted, don Sebastián; que no es pa tanto.
- D. SEB.- ¿Hacerme a mí esta faena? ¿Quién paga ahora los cacharros que acaba de destrozar? ¿Quién? ¡Con la factura recién pagá! ¡Si no la hubiese pagao,... todavía! Pero ¡pagaos!... ¡pagaos!
- SIMON.- Pagaos... y escacharraos.
- D. SEB.- ¡Asesino! Si no fuera...
- SIMON.- Cállese usted...
- D. SEB.- (Mirando y recogiendo el servicio roto por el suelo.)
¡Su tatarabuela!: dos copas... una botella de anís, recién descorchá... tres vasos, de los de a tres reales, la media antes de la guerra. Y menos mal que se han quedado sanos estos terrones de azúcar, que



- HAITIANO -

General! General! General! General! General! General!
 a hacer guerra!
 Donde... que?
 Donde esta el cielo, que se voy a
 dar un paso que lleva a los hombres, y
 que si fuera capaz de ir a vender más
 barato que un real de tabaco.
 Gálmara neta, don Sebastián; que no se
 pa tanto.
 Hay que a mi casa? Qué en para abo-
 ra los señores que anda de señores?
 ¿Quién? Con la factura recién pagada! ¿Eh?
 no la había pagado... todavía pero
 pagado!... pagado!
 Pagado... y pagado.
 Pagado si no fuera...
 Gálmara neta...
 (Trancho y respaldado al ser-
 vido) ¡Oh por el cielo!
 ¡Un señorial! dos copas... una botella
 de vino, recién descorchada... tres vasos,
 de los de a tres reales, la magia antes
 de la guerra. Y mucho más que se han que-
 rido sacar estos señores de adentro, que



S
 D
 S
 SIMON--
 D
 S
 S
 D
 S
 D
 S
 D

aunque están pisaos aún pueden servir.

(Los limpia y los pone sobre
(uno de los meladores, aparte
(de los demás restos.
(A Simón.



Y usted, ¿qué?

SIMÓN.- ¿Cómo que "qué"?

D. SEB.- ¿Que qué va usted a tomar?

SIMÓN.- Pues mire usted, después de tóo lo pasao, yo, la verdad, ya no me atrevo a pedir ni un palillo.

D. SEB.- ¡Ah!, pero ¿no hace gasto? Usted, Simón, es más ingénuo que un pirulón. ¡Aquí hay que hacer gasto!

SIMÓN.- Ya lo ha hecho el camarero.

(Riendo)

D. SEB.- ¡Sin pitorreo, Simón!

SIMÓN.- Pero si es que no tengo gana, y además se me hace tarde para ir a los Toros.

D. SEB.- ¡Usted se sienta, o lo mato!. Yo mismo le traeré el servicio.

SIMÓN.- Pero, Don Sebas...

D. SEB.- Café con leche, ¿verdad?

SIMÓN.- D. Sebas...

D. SEBAS.- Y fíjese que, por ser usted, no se lo cobro por adelantado.



... las cosas que me han pasado...
(Los hijos y las cosas)
(una de las cosas, que)
(de las cosas)
(A Simón)

Y usted, ¿qué?

¿Cómo que "qué"?

¿Que qué va usted a tomar?

Pues mire usted, después de lo que me ha pasado,
yo, la verdad, ya no me atrevo a pedir ni
un pimiento.

¡Ah! pero ¿no hace usted? ¿usted, Simón,
se más ingenuo que un pimiento? ¡Ahí hay

que hacer gusto!

Ya lo ha hecho el camarero.

(Riendo)

¡Qué pitorreo, Simón!

Pero si es que no tengo gana, y además se
me hace tarde para ir a los toros.

¡Usted se atreve a ir a los toros! Yo mismo le
tiraré el servilleta.

Pero, Don Sebastián...

Gata con leche, ¿verdad?

Don Sebastián...

Y fíjese que, por ser usted, no se lo co-
pro por ablatado.



SIMON.- ¡Rediez!

D. SEB.- ¿Qué pasa?

SIMON.- No... nada...

D. SEB.- Cref. ¡Pues no faltaba más! Presentación de la...
ta.

SIMON.- ¡Qué tío!

D. SEB.- (Haciendo mutis por el Café-
(Bar muy dignamente.

¡Nos ha merengao el adulto! Los hay fres-
cos...

SIMON.- (Levantándose para marcharse)

¡Vaya manús!

D. SEB.- (Volviendo)

¿Con azúcar o sin azúcar?

SIMON.- (Sentándose violentamente)

Como quiera, pero aprisa.

D. SEB.- Entonces, "exprés". Dos cincuenta. ¡Como
en "Riesgo"!

SIMON.- ¡Más "riesgo" que hay aquí!...

(Mutis. Al hacer mutis Don Se-
(bas por la puerta giratoria,
(Surge por el otro cangilón
(de la misma, BASILIDES, car-
(gado con una bandeja llena de
(diversos servicios.

BASILIDES.- ¡¡El café!! ¿Pa quién es el café?

SIMON.- A buenas hora, mangas verdes.

BASIL.- ¡Mi madre! ¿Pero es que ha caldeo un V-1?
¿Dónde se ha ido la gente? ¿Hacia la mar!
¿Y qué me hago yo con el anís y el coñac
y la cerveza y el Calisay que me habían
pedido?

SIMON.- ¡Como no te hagas un "cótel"!.

BASIL.- Hombre, don Simón, esto no es formal; re-
conozca usted que pa esto no trabaja uno.

SIMON.- No, si encima te van a tener que dar ex-
plicaciones.

BASIL.- Y menos mal que no se han llevao las mesas

SIMON.- Además, ¡jocosos!.

BASIL.- Humanitario, don Simón: ¡humanitario!...

Porque es que... ¡si usted supiera!...

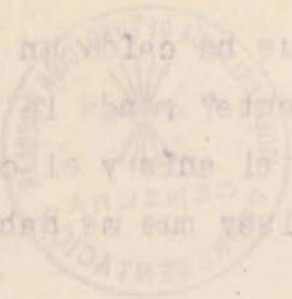
¡Oh!: truculento. ¡La de úlceras de estó-
mago y cánceres de intestino que han sali-
do de allí dentro!

(Señalando el interior del bar)

Usted se creerá lo menos, que este Anís
del Mono pues tié anís y tié Mono...

SIMON.- ...Y lo que tiene es una mana pa quien lo
agarre, ¿no?

BASIL.- Lo que tiene son unos mejunjes que fabri-
ca de incógnito don Sebas en el laborato-
rio secreto que tié en la cueva: Lozoya,



Y la organizaci3n y el Gobierno...
Y una vez hecho esto...
Y una vez hecho esto...

Como se ve en el "objetivo"...

Hombres, con dignidad, esto no es posible; re-
conocer el valor de esta actividad...
No, el hombre se ve a tener que dar ex-
plicaciones.

Y menos aun que no se nos lleven las manos
adelante, ¡¡¡¡¡

Humanitario, sea digno; humanitario...

Porque es que... ¡¡¡ el mundo capitalista...

¡¡¡ el mundo. La de dinero de este
mundo y de otros de intenciones que han salido
de allí dentro!

¿Señalando el interior del mundo?

¡¡¡ es preciso lo mismo, por este lado

del mundo para la gente y la vida...

... Y lo que tiene es una vida que...

parte, ¿no?

Lo que tiene son unos trabajos que...
se le entregan los datos en el laboratorio...
no se trata que se le da la materia: los datos.

aguarrás, amoniaco y tinte p' al calzaos:
lo mete en unas botellas lo agita todo
junto... y ¡anís! ¡coñac! ¡Calisay!... lo
que le pidan.

SIMON.- Oye, ¿y las tapas?: ¿son de suela?

BASIL.- Ya se lo puede imaginar. ¿Qué me había
usted pedido?

SIMON.- ¡Te juro que no me acuerdo!

BASIL.- ¡De buena se libra usted!... y que sea
enhorabuena.

(Mirando a la derecha)

¡Anda la mar!: la de parroquia que viene.

SIMON.- Será para pasar de largo; no te hagas ilu-
siones.

VOCES.- (Dentro, por la derecha)

¡A peseta al fútbol! ¡Al campo a peseta!
¡Vamos al campo!...

VOCES.- (Dentro, por la izquierda)

¡A los toros, eh, a los toros! ¡A peseta
a la plaza! ¡A peseta a la corrida!

VOCES.- ¡Al fútbol!

VOCES.- ¡A los toros!

BASIL.- ¡Que vienen para acá, don Simón! ¡Que
vienen en mesa!

(Mirando a la izquierda)

aparece, resaca y tira al cañal
de este en una botella, lo que
justo... y para el fondo... lo
que la vida.

Yo, ¿y los japoneses? son los
Yo se lo que le gustan, que me habla

usted pedidos
¡Eso todo que me acordó!

¡Esa lengua de lirio usted!... y que sea
entonces.

(Mirando a la derecha)

¡Mira la vida! ¡de perdidos que viene.
Será para pasar el tiempo; no lo pagan tí-
dones.

(Dentro, por la derecha)

¡A guisa de árbol! ¡Al campo a guisa!
¡Vamos al campo!...

(Dentro, por la izquierda)

¡A los toros, en los toros! ¡A guisa
a la plaza! ¡A guisa a la corrida!

¡Al árbol!

¡A los toros!

¡Que viene para acá, con el árbol! ¡Que
viene en mano!

(Mirando a la izquierda)

¡Y por ahí!

SIMON.- Hombres por un lao...

(Izquierda)

¡Mujeres por otro!...

(Derecha)

BASIL.-

(Azorado y hecho un lío)

¿Y yo qué me hago? ¿Cómo voy a servir a ta ta gente? ¡Ay, mi madre!, que esto es demasiao... ¡Echeme una mano, don Simón, que si no me la echa al cuello don Sebas...

VOCES.- ¡Al Fútbol! ¡Al campo a peseta!

VOCES.- A los Toros! ¡Ah, a la plaza!

SIMON.- ¡Animo, Basílides!. Sé fuerte... y reza el credo.

- MUSICA -

HOMBRES.-

(Entrando alegremente por la izquierda en plan deportivo.)

¡Al fútbol!

¡Al fútbol!

A ver si el Madrid
le gana al Sevilla
hoy en Chamartín.

¡Al fútbol!

¡Al fútbol!

¡Seis goles a tres!

¡Lo menos!

OTROS.-

¡No tanto!

OTROS.-

¡Lo habemos de ver!

OTROS.-

BASIL.-

(Que durante el número polu-
lará entrometidamente entre



Y por allí)

Hombres por un lado...

(Izquierda)

Mujeres por otro...

(Derecha)

(Acuerdo y buena noche)

Y yo que me hago? Como voy a servir a la
la gente? Y, ni a tí, que esto es como
año... ¡Quiero una mano, con tí, que
si yo me la echo al cuello das feo...

¡Al fútbol! ¡Al campo a patear!

A los toros! ¡A los toros!

¡A mí, a mí! ¡A mí! ¡A mí!

el cristo.

UNICA

(Entrada del personaje por la
izquierda en una butaca.)

¡Al fútbol!

¡Al fútbol!

A ver si se gana

de ganar al fútbol

hoy en día.

¡Al fútbol!

¡Al fútbol!

¡Esta gente a tirar!

¡Lo malo!

¡Lo malo!

¡Lo malo de ver!

(El personaje se dirige a la izquierda)

(Para el espectador)

(unos y otros) hecho un llo.

¡Señores!

¡Señores!

¿Verveza?... ¿Café?...

¿Coñac?... ¿Marrasquino?

¡Seis goles a tres!

HOMBRES.-

MUJERES.-

(Entrando bulliciosamente por
(la derecha, arregladas guapa-
(mente para ir a una barrera
(de los toros.

Con la mantilla de madroños
y la peineta de carey,
a una barrera de los Toros
voy a lucirme pa mi rey.

Que es el torero
que esté más bravo
hoy en el centro
del redondel.

MUJERES.-

Ven a los toros, barbián.

HOMBRES.-

Vamos al fútbol, mujer.

MUJERES.-

Ven a los toros, que quiero
que aprendas todo el aquel
que le echa al mundo un torero
cuando con mucho salero
juega a morir con la res!

¡Ven a los Toros!

HOMBRES.-

¡Vamos al fútbol!

MUJERES.-

¡Eh, a la plaza!

HOMBRES.-

¡Al campo! ¡Eh!

MUJERES.-

Ven a los Toros, barbían!
etc. etc....

Pa él mis sonrisas!
etc. etc...

HOMBRES.-

¡Eso es antiguo!
¡Viva el deporte!



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and appears to be a formal document or report.

SI
BA
SI

D.

SI

D.

SI

¡Ah campo!
¡Al campo!
¡Eh!



(Algunas expresiones van acompañadas de las correspondientes patadas, que algunas van a parar a Basíledes. Simón se ríe... hasta que le dan a él. Y los hombres hacen mutis "a lo burro" por la derecha. (Las mujeres alegremente, hacen mutis por la izquierda.

=====

- HABLADO -

SIMON.- ¡Márchate escapao, que sale Don Sebas!
BASIL.- ¡Eso si que es práctico!
SIMON.- ¡Arrea! ¡que viene!...

(Basíledes. todo nervioso, termina por abandonar hasta el paño de servir y sale corriendo por la derecha. Por el Bar, sale DON SEBAS, con un servicio de café en la bandeja.

D. SEBAS.- El café: exprés, como usted quería, y muchas gracias. ~~¡¡¡¡¡~~

(Sirviéndole)

SIMON.- Si yo no lo quería exprés.
D. SEB.- ¿Cómo que no? Usted me dijo que exprés... ¡y aquí está el exprés... en punto!
SIMON.- ¿Exprés y en punto? Viva La RENFE!

¡Al campo!
¡Al campo!
¡Viva!

(¡Quiero saber cómo van cosas...
(¿Por qué de la...
(¿Por qué de la...
(¿Por qué de la...
(¡... hasta que...
(Y los hombres...
(¡Los hombres...
(¡Los hombres...
(¡Los hombres...)

- WALL -

¡Médicos escapan, que esta son...!

¡... en el...!

¡... para...!

(¡Médicos, todo...
(¡Médicos por...
(El... de... y...
(¡Médicos por...
(¡... con...
(¡... de...
(¡...)

¡... el... como...!

¡... médicos...

(WALL)

¡... en...!

¡... me...!

¡... en...!

¡... y...!

D. SEB.- Y exprés se lo toma ¡y exprés me lo paga!

SIMON.- (Acocuinado)

¡Bueno, hombre; no se ponga usted así, que se pone usted así y luego lo paga...

D. SEB.- ¡Yo qué voy a pagar!

SIMON.- Y luego lo paga con los buenos amigos...

D. SEB.- Usted perdone.

(Cogiendo el dinero que le
alarga Simón.)

¡Ajajá! Y es que ese besugo de Basflides...

¡Cinco duros lo menos de estropicio!; ¡veir
ticinco pesetas!

SIMON.- Cien reales, no se moleste.

D. SEB.- ¡Cien reales de mi alma!

(Salturándose)

¡Si no fuera por lo caro que me cuesta!...
le pegada un puñetazo a esta mesa que la
partía en mil pedazos.

SIMON.- Péguete usted a esa silla, que será más
barato.

D. SEB.- Creame que lo haría con gusto.

SIMON.- (Poniéndosela delante)

Pues no se prive, Don Sebas: ¡duro!

D. SEB.- No se chunguée de mi mala sombra, Simón.

SIMON.- Si ya lo sé, Don Sebas; que es usted más

Y exprésate lo que te pasa y exprésate lo que te pasa

288-

(Continúa)

MON-

¡Bueno, hombre; no te pongas así, que

se pone usted así y luego lo paga...

¡Yo que voy a pagar!

288-

Y luego lo paga con los buenos amigos...

MON-

¡Usted perdona.

288-

(Continúa el diálogo que

(señalando a Simón).

¡Ajá! Y es que esa bebida de barbitos...

¡Gusta mucho lo mejor de estropicio! ¡Vaya!

¡Si no pesa!

¡Desea beber, no se moleste.

MON-

¡Desea beber de mi clase!

288-

(Continúa)

¡Si se trata por lo caro que se cuesta...

¡Le pagaba un puñetero a esta mesa que le

partía en mil pedacitos.

¡Bueno, usted a esa alita, que será más

MON-

barato.

¡Siempre que lo habla con gusto.

288-

(Continúa el diálogo)

MON-

¡Pasa no se priva. Don Sebastián: ¡duro!

¡No se changué de mi mala sombra, Simón.

288-

¡Si ve lo sé, Don Sebastián; que se queda más

MON-

bueno que cinco litros de gasolina. Parece una fiera y es usted un "santo".

D. SEB.- Tanto como santo, no; pero bueno sí me considero, y con un corazón con más arcos que el Viaducto. ¡El génio!... el mal génio es lo que me pierde.

SIMON.- Sí: regularcillo si lo tiene usted!

D. SEB.- ¡Vamos, hombre!: malo y bien malo.

SIMON.- No exagere, Don Sebas.

D. SEB.- Sin exagerar: muy malo. ¡Si lo sabré yo!

SIMON.- Que no, hombre, que no:..

D. SEB.- ¡Que sí! ¡porra! ¿Lo ve usted?.

SIMON.- Ande, cóbrese también un "vermú" que me tomé esta mañana, y no me cobró.

D. SEB.- Usted me confunde...

SIMON.- (Va a guardarse el dinero)

Pues gracias por el convite.

D. SEB.- (Cogiéndoselo vivamente)

...¡Me confunde con Basílides!; que fué él sin duda, el que le dejó marchar sin pagar, ¡que no es lo mismo!... Y como su rasgo me ha conmovido, voy a obsequiarle con un licor nuevo que acabo de recibir.

SIMON.- ¡¡No don Sebas!! Por Dios, no se moleste...

D. SEB.- ¡Vamos, ande! Verá usted qué maravilla.

buena que cinco litros de resaca. La
 roce una tierra y es ustad un "santo".
 Tanto como santo, no; pero bueno al me
 considero, y con un corazon con esta ni-
 cas que el Vieduco. El "santo"... al mal
 genio es lo que me pierde.

SI: reguakillo al lo ustad ustad!

Vamos, hombre: malo y bueno malo.

no exagerar, Don Sebastian.

sin exagerar: muy malo. El lo ustad voi

que no, hombre, que no...

que el! "porra". Lo ve ustad?

Ande, adrese tambien un "vamo" que me

tomé esta semana, y no se corra.

usted me confunde...

(La "diferencia" al "vamo")

Fue gracias por el "vamo".

("diferencia" al "vamo")

...me confunde con "vamo": que me si

sin duda, si que le dejó marchar sinpe-

gar, que no se lo "vamo"... Y con su

resaca me ha convencido, voy a "vamo"le

con un liter nuevo que es de resaca.

...don Sebastian! Por Dios, no se corra-

to...

Vamos, andel Vero ustad que maravilla.

SIMON.- Don Sebas, que se me hace tarde... que me va a caer mal.

D.SEB.- ¿Y usted me va a despreciar un convite?
¿A mí?... ¿un convite?... Y que lo hago con "muchísimo" gusto. Es usted un tío simpático y yo quiero brindarle esta satisfacción.

Nada, hombre, nada.

(Cogiéndole y sentándole vivamente.)

¡Así!; por las buenas..., y a esperarme o me ofendo pa toa la vida, que pienso llegar a nonagenario. ¡Quieto aquí!

(Don Sebas hace mutis al Bar)

SIMON.- Pero hombre, ¡que me tenga yo que tomar eso después de lo que me descubrió Basí- lides!...

- MUSICA -

ASUNCION.-

(Madrileña y bonita, entran- do por la derecha muy indignada y sentándose ante una mesa de la izquierda, primer término. Le sigue en la misma actitud, SEBASTIAN, madrileño y barbián, que también se sienta, pero a la derecha, entre ella y Simón.)

¡Esto se ha acabaó!

SEBASTIAN.--

¡Nos ha fastidiado!
¿Qué te habías creído?
Ya se ha concluido
esa tontería,
de que te quería
pa ser mi mujer.

ASUNC.--

¡No faltaba más!
¡Claro está que sí!
Eso ha sido un cuento
de los que me invento
pa antes de dormir.

SEBAS.--

Te figuras, Asunción,
que sufro y que tengo celos;
ya te puedes suponer
que no me importas ni un bledo.

ASUNC.--

No te creas, Sebastián,
que sufro ni tengo celos;
porque cojo el corazón
¡y se lo tiro a los perros!

SIMON.--

(Que no pierde ripio de la
(bronca.

¡Guaú! ¡Guaú!

SEBAS.--

¿Me odias?

ASUNC.--

¡Te odio!

SEBAS.--

¡Qué miedo!

ASUNC.--

¡Ya ves!

SIMON.--

¡Arrea!

¡Qué escucho!

¡Vaya hembra,
chipén!

- - - -

ASUNC.--

Y no vuelvas a venir
pidiendo que yo te quiera;
porque el viento te borró
pa siempre de mi existencia.



¡Que te hablas así!
¡Que te hablas así!
¡Que te hablas así!
¡Que te hablas así!

¡Que te hablas así!
¡Que te hablas así!
¡Que te hablas así!
¡Que te hablas así!

Te figuras, Sebastián,
que tanto y que tanto
ya te puedes aguantar
que no se importe ni un céntimo.

No te creas, Sebastián,
que tanto ni tanto
porque cojo el corazón
y se lo tiro a los perros!

(Que no pierda rigo de la
branca.)

¡Guau! ¡Guau!

¡Me odias?
¡Te odias?
¡Que me odias?
¡Te odias?
¡Que me odias?
¡Te odias?
¡Que me odias?
¡Te odias?

- - -

Y no vuelvas a venir
pidiendo que yo te quiera;
porque si viene la hora
de siempre de mi existencia.

ST. MARTIN.

SUBC.

SUBC.

SUBC.

SUBC.

SUBC.

SUBC.

SUBC.

SUBC.

SUBC.

SA

SA

SA

SA

SA

SA

S

SEBAS.-

Tú te puedes anotar
que soy un nombre de veras,
y conmigo, que lo soy,
no juega ninguna hembra.

ASUNC.-

(Quitándose una sortija y me-
dio tirándosela.)

¡La empeñas!

SEBAS.-

(Cogiéndola)

¡Pa otra!

ASUNC.-

¡Recuerdos!

SEBAS.-

¡Quizá!

SIMON.-

¡Atiza!

¡Qué bronca

de aúpa:

¡bestial!

ASUNC.

Y no vuelvas a venir

SEBAS.

pidiendo que yo te quiera;

pada uno por su leo

y sea lo que Dios quiera!

(Asunción, jarifa y rabiosa,
pero digna y tragándose su
dolor, hace mutis rápido por
la primera de la izquierda.
Sebastián se queda viéndola
marchar, contemplando luego
indeciso la sortija que le
devolvió, guardandosela al
fin en un bolsillo con gesto
de indiferencia.)

=====

- HABLADO -

SIMON.-

(Acercándose a Sebastián)

De ovación y vuelta al ruedo fué la faena, na más.

SEBAS.- ¡Hombre, Simón! no te había visto.

SIMON.- Natural; si no tenías ojos más que para que no te volviera a empitonar por la faja.

SEBAS.- (Riendo)

¿Pues no quería que nos casáremos? Después de tres años de hablar con ella, ahora quiere que nos echen las bendiciones.

SIMON.- Es que las mujeres, ¡tienen unas cosas!...

SEBAS.- Y eso que esta es una chica que no está mal.

SIMON.- Qué va a estarlo.

SEBAS.- Y es decente; te lo digo yo.

SIMON.- Pues, hombre...

SEBAS.- Por eso me aburre. Todo lo toma en serio: raro es el día que consiente entrar en un cine.

SIMON.- ¡Caray!

SEBAS.- Ni en los de la Gran Vía.

SIMON.- ¿Y por eso no te quieres casar con ella? porque sería la única manera de llevarla al cine, digo yo.

De ovación y vuelta al ruedo. Me la fue-
ra, me la fue.

¡Hombre, hombre! no se habla así.

Natural: ni se trata de ojos ni de que
que no se volviera a empalmar por la

¡Ja!

(Brisa)

¿Fueron los ojos que nos casáramos? Des-
pués de tres años de hablar con ella...

¡Ahora quiere que nos casen los bandos!
¡No!

... la que las mujeres, ¡llevan una cosa!
Y eso que está es una cosa que no está

¡No!

¿Qué va a estar.

Y es decente: se lo digo yo.

¡No, hombre!

Por eso me acuerdo. Todo lo que en serio
trato es el día que conseguí entrar en un

¡No!

¡Caray!

¡Ni en los de la Gran Vía.

¡Y por eso no se quieren casar con ella!
Porque sería la única manera de llevarla

al cine, digo yo.

- SEBAS.- Ahora me andaba con celos y con preguntas de a donde voy y de donde vengo...
¡Tonta perdida!
- SIMON.- Tonta, puede; pero lo que es perdida ¡chico! me parece de lo que no se encuentra... porque no se pierde.
- SEBAS.- ¡Ban! Ella por su lado y yo por el mío.
¿Está mi padre?
- SIMON.- Ahora le verás venir. Y, a ver si me echas un capote, ¡que quiere convidarme!
- SEBAS.- ¡Cuidao! ¿eh? que tú eres un buen amigo mío y no te lo consiento.
- BASILIDES.- (Que ha entrado por la izquierda, asegurándose de la ausencia del dueño. Acercándose a ellos.)
¿Qué va a ser?
- SIMON.- ¡Somos abstemios!
- SEBAS.- (A Basilides)
Anda y vete a ayudar a mi padre y a decirle que estoy aquí, por si se le ofrece algo.
- BASIL.- ¿Que yo vaya a ver a tu padre? ¡Sebastián! que tú me has querido siempre como a un hermano a pesar de no ser más que un primo...

Ahora me andaba con ellas y con...

Las de a donde voy y de donde vengo...

¡Tanta perdición!

Tanta, mucha; pero lo que me daña...

... es que parece de lo que no se encuentra...

porque no se pierde.

¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

¡Basta de perder!

Ahora lo voy a ver. Y a ver si...

... es un caso, pero que es un caso...

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

¡Cuidado! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

SIMON.- Ya "te se" nota.

(A Sebastián)

Yo le digo que se eche novia, pa que sea una mujer quien le espabile, que es lo que está "necesitando".

BASIL.- Novia, novia... ¡pa terminar casándome con ella!

SIMON.- Eso no hace falta, conque sea novia es bastante.

SEBAS.- Anímate, chico.

BASIL.- Si ánimos no me faltan, ¡es que soy tan poca cosa! A mí me dijo una vez la cocinera del 15 que venía "a por leche", que si quería salir con ella de paseo el día de su salida, porque la había flechado, y como me lo dijo con una intención que a mí me pareció cariñosa, pues que me emocioné y me eché a llorar, y, claro, pues se rió de mí... y a poco tiempo, ¡se murió!

SIMON.- Sería de la leche; que estaría "yugurizada".

SEBAS.- (Por su padre)

¿Se habrá perdido el viejo?

BASIL.- ¡Me haces volver a la realidad!

Yo le digo que es una novela, que es una
 una mujer quien le escribió, que es lo
 que está "narrando".
 Novela, novela... que es una novela
 con ella.
 Eso no hace falta, porque esa novela es
 bastante.
 Animal, chico.
 Si Animal no me faltan, esa que soy tan
 poco cosas! A mí me dijo una vez la coor-
 nara del 15 que vale "a por leche", que
 si quería salir con ella de paso el día
 de su salida, porque la había fichado, y
 como me lo dijo con una intención que
 mí me pareció curiosa, pues que me mo-
 cione y me eché a llorar, y claro, pues
 me rió de mí... y a poco tiempo, me un-
 rió!
 Corría de la leche; que "steria" yogurt-
 keda".

(Por su parte)

¿Se habrá perdido el viaje?
 Me hace volver a la realidad!

SIMON.- Tú lo que necesitas es un cracká-
pula -valga la frase-, que te libere de
la incongruencia juvenil que padeces.
¡Alegria, mucha alegría! Ese nadie me-
jor que una chiquilla de esas de ahora...
¡y de siempre!... de las que hacen bailar
a los cojos y reir a los cipreses! ¿Tú
has estado en una "buat"?

BASIL.- ¿Eso qué es?

SIMON.- Un cabaret disfrazao, de los que ahora
se estilan.

BASIL.- Jamás.

SIMON.- Yo tampoco, pero iremos juntos.

SEBAS.- Y yo convidado.

SIMON.- Y verás lo que es reir y jaranear y
flirtear y bailotear a lo agarrao sin
separarse. Que encomienzas serio, serio,
y acabas con que tó te cosquillea en el
corazón. Y allí te elegiremos una mujer
como te hace falta: ¡risueña! ¡"otimista"!
de pierna fina... hasta donde es necesá-
rio y ojos tiernos hasta el más allá...

BASIL.- ¿Hasta el más allá?

SIMON.- ¡Hasta donde sea!

SEBAS.- ¡Déjate gular!

SIMON.- ¿Te hace?

BASIL.- Me ilusiones. ¿Y usted cree que una chiquita de esas me puede hacer caso sin morir?

SIMON.- ¡Muriéndose de gusto!

BASIL.- ¿A pesar de ser yo así como soy de "pusilémine"?

SIMON.- ¡A pesar! ¡Viva la juventud!

BASIL.- ¡Olé!

SIMON.- ¡Y alegría, mucha alegría!

BASIL.- ¡Viva la "buat"!

(Por la izquierda entra TERE,
(muchachita muy monina, pero
(vestida de riguroso luto, con
(manto negro a la cabeza.

TERE.

(Dirigiéndose muy suspirante y
(triste, exageradamente, a una
(de las mesas, dejándose caer
(sobre una silla con un pro-
(fundo lamento.

¡Camarero!... ¡Ay!...

(Pausa.)

¡Camarero!

SEBAS.-

¡A Basílides)

Oye, tú, que te llaman.

BASIL.-

(Que se había quedado ensi-
(mismado: en la luna.

Dile que estoy en la "buat"

(Dándose cuenta)

¡Mecachis!, si es una dama.

SIMON.-

(Aparte a Basíldes)

¡Anímate!, y dale marcha.

(Le empuja hacia ella)

BASIL.-

¿Qué va a ser?

TERE.-

Café.

BASIL.-

¿Con leche?

TERE.-

Solo. ¿No ve usted que estoy de luto?

BASIL.-

¡Pobrecita! ¿Por qué?

(A ellos)

Está de luto, la pobre. ¡Qué pena me da!

(A ella, emocionado)

¿Se le ha muerto su madre?

TERE.-

Gracias a Dios, no señor.

BASIL.-

¿Su marido?

TERE.-

Mi novio.

BASIL.-

¡Vaya por Dios! Le acompaño en el sentimiento.

(Sorbiéndose las lágrimas)

A mí también se me murió una novia cocinera que tuve.

TERE.-

¡Dios la tenga en Su seno!

BASIL.-

Así sea.

(Gipan los dos)

SEBAS.-

(A Simón)

¡Arrea, tía!... Fíjate eso!

SIMON.-

¡Ahora si que la hemos hecho!

BASIL.-

(A ella)

¿Era muy joven, su novio?

TERE.-

Así como usted. Murió de una enfermedad infecciosa y le tuve en mis brazos hasta el último suspiro. ¡Ay! ¡Pobre Olegario! digo, Robustiano.

(Natural)

Olegario fué el anterior; ese murió atropellado.

BASIL.-

¿También en sus brazos?

TERE.-

Ese no; pero los dos de antes, también.

BASIL.-

¿Cuatro?

SIMON.-

¡Tute!

TERE.-

(A él)

No, cinco.

SIMON.-

¡Tendrá usted ya subsidio de familias numerosas!

TERE.-

¡Mire usted que conseguir tener cinco novios y enterrar a los cinco!

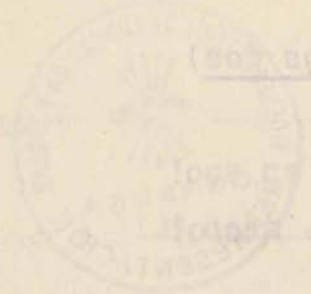
BASIL.-

¡Es usted la funeraria!

TERE.-

Yo, no; pero mi papá es accionista de





El primer punto

(segundo)

... el primer punto...

... el primer punto...

(tercer)

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

(cuarto)

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

(quinto)

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

... el primer punto...

"Pompas Fúnebres"...

SIMON.- Y usted le lleva el negocio, ¿no es eso?

TERE.- ¡Caballero!

BASIL.- No se burle usted del dolor de una novia fracasada. Cuénteme,

(A ella)

cuénteme.

TERE.- Es usted muy amable, camarero. ¡Ay! Si todos fueran como usted.

SIMON.- ¡Se libran tos de quintas!

TERE.- Porque es que ahora, todos los hombres que se me acercan, me toman miedo.

SIMON.- ¡Natural!, hombre, ¡natural!

BASIL.- ¿Miedo? ¿De qué, hombre, de qué?

TERE.- Me llaman "La novia perpétua", como a la muerte.

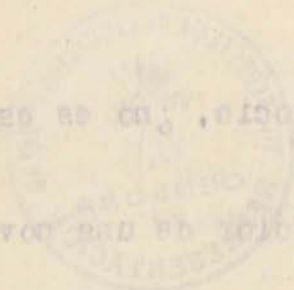
(Gipa)

BASIL.- Pues no es pa tanto.

TERE.- Dican que ya no encontraré quien me quiera.

BASIL.- ¡Cobardes! Parece mentira. Yo no le digo que yo me lanzara a ello, porque, vamos, no es ese mi camino; yo me iba pa la "bust" cuando usted llegó...

TERE.- ¡Ay, si lo fuera, joven!...



"tropas mineras"...

Y desde la leña al negocio, ¿no es así?

¡Capitán!

No se puede hacer así el dolor de una novia

francés. ¿Verdad?

(Silencio)

¡Cuchetas!

¿Se usaban muy amplias, capitán? ¡Ay! ¡Ay!

¡Todos fueron como usted!

¡Se libraron los de ustedes!

Porque se fue el agua, todos los hombres

que se me acordaron, se fueron todos.

¡Incluso, hombre, incluso!

¿Entonces, ¿de qué hombre, de qué?

Me llama "el hombre peruano", como a la

mujer.

(Silencio)

Pues no es un hecho.

Digan que ya no encontraré quien me quisiera.

¡Ay!

¡Gobernador! Parece mentira. Yo no le digo

que yo me largaré a él, porque, vamos,

no es ese mi camino; yo me voy pa la

"ciudad" cuando usted tiene...

¡Ay, ay lo tiene, ¡joven!

BASIL.- ¿Qué?

(Mirándola enternecido, como carnero degollado o pájaro ante la serpiente, ingenua e inefablemente.)

TERE.- ¡Ay!... nada!... Nada...

- MUSICA -

TERE.- (Suspirando)

¡Restituto! ¡Domiciano!
¡Onesiforo! ¡Damián!
¡Olegario! ¡Robustiano!...
¡Ya no vuelvo a veros más!

ELLOS.- (Gitan todos)

¡Restituto! ¡Domiciano!
Acordaros de su amor!

TERE.- ¡Ay, qué pena más horrible!
ELLOS.- ¡Ye no os vuelve a dar el sol!

TERE.- Los cipreses les dan sombra
y yo no tengo ninguna...

ELLOS.- ¡Y ella no tiene ninguna!

TERE.- ...Solo un rayito de Luna
se quebra en la viaja alfombra
deshecho de mi fortuna.

ELLOS.- ¡Que tiene muy poca sombra!,
por no decir que ninguna.

BASIL.- (En tono menos triste, con
ritmo que va ganando alegría
poco a poco en la copla que
dirige a Tere en plan de conquistador.)

También da sombra la acacia
si el Sol alumbrá un poquito:



(Muy dolorosa enfermedad, que
(me causó un dolor de cabeza
(que me hizo perder la cabeza, in-
(clusivamente mentalmente.

... y así... nada... nada...

- MUJER -

(Quisiera)

¡Resistir! ¡Resistir!
¡Gustar! ¡Gustar!
¡Oír! ¡Oír!
¡Y no saber a veces más!

(En la noche)

¡Resistir! ¡Resistir!
Acordarse de su amor
¡Ay, qué pena más horrible!
¡Y no poder más que así!
Los recuerdos de la infancia
Y de los días de la infancia...
¡Y ella no tiene ni un
... Solo un rayo de luna
se quiebra en la vida al dormir
destruido de la infancia.
¡Que tiene muy poca esperanza,
por no decir que ninguna.

(En forma de verso, con
(ritmo de un vals de vals)
(poco a poco en la copia me
(quita a irse en forma de
(cambiar).

También de hombre la noticia
si el sol siempre se levanta:

¡arrímate a este arbolito
que tiene un poco de gracia!

SIMON.- ¡Ay, si te ve Don Cecilio!

PERE.- ¡Ay!

¡Restituto! ¡Domiciano!

BASIL.- ¡No los vuelvas a nombrar!

PERE.- ¡Olegario! ¡Robustiano!

SIMON.- ¡Que les den un masagrán!

PERE.- ¡Ay!

BASIL.- ¡Ole!

PERE }
BASIL } A la luz de tus ojazos
sé romper todas mis penas:
lo mismo que en las verbenas
terminan siempre en pedazos
los tiestos de verba-buena.

¡Ay!

PODOS.- A la luz de tus ojazos
se rompen todas mis penas.

¡Ay! ¡Ay!

(Todos se jalean entusiasmados,
rivalizando en sus jipios có-
micamente.)

¡Y ole!

=====

- HABLADO -

SIMON.- Nada, nada; ¡cosa hecha! Traele el café
a tu novia.

(1. Basílides)

¡Pero con leche! ¡Se acabaron los lutos!

BASIL.- Señor Simón, que a mí me da mucho miedo
esta mujer.

SIMON.- Pero, so penoll, si es un bombón le cria-

tura. Así se les ponían a Felipe II.

BASIL.- ¡Y hay que ver como se murió el pobre-
cito! Que estiró la pata antes de mo-
rirse.

SEBAS.- ¡Ánimate!

TERE.- ¡Ay! Basfilides, ¡qué mausoleo nos iba a
hacer mi padre si nos casáramos!

BASIL.- ¿Lo ve usted, señor Simón?... es que tié
la negra.

SIMON.e Como que le arrastra.

(Aludiendo al manto)

TERE.- ¡Basi mío!

(A Simón y Sebastián)

Con permiso.

(A él)

Chatungo, de mi alma, ¿para quién va a
ser esta bocuita que se ha de comer la
tierra?

BASIL.- ¿Eso es nuevo, o es lo que le decía us-
ted a los cinco anteriores?

TERE.- Nuevo, nuevo; recién inventado para tí.
Quiéreme un poquirritito y ya verás como
te mueres de gusto.

BASIL.- ¡No!

DE MUNDA.- (Mujer de unos 50 añitos,

Y hay que ver como se unió el dolor
 como que cayó la cabeza de no-
 tres.
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 hacer el padre si nos casáramos!
 ¡Lo ve usted, señor Simón... se que si
 la negra.
 Como que le atrae.

(Audiendo al canto)

(A Munda y Sebastián)

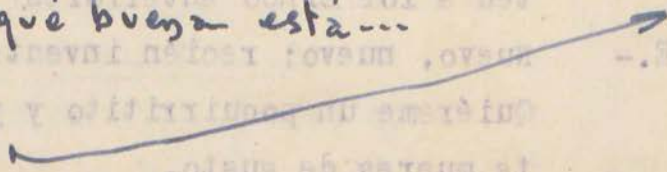
Con permiso.

(Hace ademán de ir a pagar a
 Sebastián, y se interpone SIMON,
 quien, sin querer, medio la abraza)

SIMON: (Ingenuamente)

¡Ay! qué buena está...

MUNDA: -



(bien asoada; entra hecha un
(basilisco por la primera de
(la izquierda.
(A Sebastián.

¡Canalla! ¡Golfo! ¡Chantagista!

SIMON.- ¡Señora! que se desboca.

Da MUN.- ¡Qué me voy a desbocar! Lo que voy a hacer es ponerle las riendas a un sinvergüenza que se ha creído el irresistible. ¡Mala persona! ¡Criminal!

SEBAS.- ¡Pero bueno! ¡Ya está bien! Si toda esa verborrea agresiva es porque acabo de concluir con su hija, usted no tiene que terciar en ello, que pa eso la Asunción es mayor de edad, y yo también.

Da MUN.- ¿Le parece bien al pollo? ¡Dejarme, que le desplumo y no le dejo un cañón ni para salvas de artillería! ¿De modo que no tié importancia el haber dejao plantá a la chica con los "dichos" a medio tomar?

(A Sebastián)

¡Eres un canalla!

SIMON.- ¡Que va a llamar a su padre!

Da MUN.- ¡Y usted a su madre! Me tié que oír todo el mundo! ¡Pues no faltaba más! ¿Dónde es-

Faint, illegible text at the top of the page.

Faint, illegible text in the upper middle section.

Faint, illegible text in the middle section.

Faint, illegible text in the lower middle section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text at the bottom of the page.

Vertical text on the right edge of the page, including fragments like 'OR.', 'MUN.', 'a', 'SI', 'D.', 'BA', and 'UN'.

tá su señor padre?

SEBASTIAN.-

(Saliendo de un lado y cerrando el
cierre en la mano derecha un
pequeño frasco de licor en la otra.)

¡Presente! Aquí está el padre. ¿Qué pasa?

1ª MUN.- ¡Don Sebastián!, me alegro verte. ¿Con qué
crió tu mujer a este niño?

2ª SEB.- Mi santa esposa lo crió con lo que hasta
ahora lo hacen todas las madres a sus hi-
jos: ¡con eso! ¿Es que a la Asunción la
has criado tú con zotal?

3ª MUN.- ¡Con gloria pura!

4ª SIMON.- ¡Hebrá que verlo!

5ª MUN.- Pero a usted, ¿qué le importa lo que ha-
blamos?

6ª SIMON.- Soy radioescucha, señora.

7ª MUN.- ¡Así se le funda la lámpara izquierda de
su aparato!

8ª D. SEB.- ¡Re...lójese!, si está aquí Basílides.

(Dirigiéndose a él con la ba-
rra en alto.)

No te alejes, que no quiero más que echar-
te el cierre.

BASIL.-

(Huyendo desde la primera fre-
se.)

¡Tío, por Dios!

de un autor desconocido



(Señalando el punto de vista del autor)
El con el título de "El arte de la guerra"
de Sun Tzu, el autor desconocido

Presenta el título de "El arte de la guerra"
de Sun Tzu, el autor desconocido

El título de "El arte de la guerra" de Sun Tzu
se refiere a la guerra y no a la estrategia

El título de "El arte de la guerra" de Sun Tzu
se refiere a la guerra y no a la estrategia

El título de "El arte de la guerra" de Sun Tzu
se refiere a la guerra y no a la estrategia

El título de "El arte de la guerra" de Sun Tzu
se refiere a la guerra y no a la estrategia

El título de "El arte de la guerra" de Sun Tzu
se refiere a la guerra y no a la estrategia

El título de "El arte de la guerra" de Sun Tzu
se refiere a la guerra y no a la estrategia

El título de "El arte de la guerra" de Sun Tzu
se refiere a la guerra y no a la estrategia

TERE.- ¡Vaya un tío!

(Interponiéndose)

¡A ese hombre no le pega usted más que pasando por encima de mi cadáver!.

D. SEB.- Pues prepárese a ser cadáver, porque desde luego le atizo y lo echo a la basura.

BASIL.- (Cogiéndose a Tere y llevándosela hacia la derecha.)

¡Arrea, que te quedas sin el sexto!

(Mutis por la derecha los dos)

D. SEB.- ¡Ya me las pagarás! ¡Hombre! Simón; aquí tiene lo ofrecido.

(Señalándole el frasco)

SIMON.- Don Sebas, que yo no le he hecho a usted ná. Y como ahora está usted ocupao con esa señora, me retiro... y ¡buenas tardes!.

¡Eh!... ¡Fulgencio! ¡Fulgencio!

(A un amigo imaginario)

(Mutis rápido por la derecha)
(también.)

Doña MUR.- Bueno, ex-consuegro, a lo nuestro.

D. SEB.- ¿Qué pasa?

Doña MUR.- Que aquí tu Sebas, me ha dejao plantá a la Asunción, y sin motivo aparente.

D. SEB.- (A Sebastián)

¿Es verdad eso?

1870

1870

The first of the year was a very
 successful one for the
 business. The sales were
 very good and the
 profits were high.
 The second of the year was
 also very successful.
 The sales were very good
 and the profits were high.
 The third of the year was
 also very successful.
 The sales were very good
 and the profits were high.

1871

The first of the year was a
 very successful one for the
 business. The sales were
 very good and the profits
 were high. The second of
 the year was also very
 successful. The sales were
 very good and the profits
 were high. The third of
 the year was also very
 successful. The sales were
 very good and the profits
 were high.

1872

The first of the year was a
 very successful one for the
 business. The sales were
 very good and the profits
 were high.

SEBAS.- Cierta; por mí eso se ha pasado y
pa siempre. Y perdona, que esos amigos
me han convidao a merendar y vinos casa
Mariano. ¡Hasta la vuelta de Ful-
gencio! ¡Fulgencio!



(Repitiendo el juego de Simón)

(Mutis rápido por donde los
anteriores.)

D. SEB.- ¡Recontra!... Oye, Sebastián... Pero, ¡mal-
dito sea el mundo! ¿Es que entonces se ha
deshecho la boda en rotundo?

D^a MUN.- La Asunción llegó al estanco hace un rato
hecha un Mediterráneo de lágrimas, y me lo
ha contado todo: la ha maltratado de pala-
bra, la ha despreciado... ¡la ha hecho llo-
rar! ¡A mi hija!, ¿escuchas, don Sebas?

D. SEB.- ¿Y tú no crees que sea un disgustillo de
esos de los de "no ha pasado ná"?

D^a MUN.- La chica dice que ya no puede hablar más
con tu chico y, por lo que me ha contado,
yo la doy la razón. Sebastián es un bas-
tia, un mal educado, un hotentote...

D. SEB.- ¡Para el carro!, que no hace falta insultar
para poner las cosas en su sitio.

D^a MUN.- ¡Si es que es un chulo indecente!



Director of the Bureau of Land Management,
 Washington, D. C.

Dear Sir:

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th instant, in relation to the proposed acquisition of land for the purpose of establishing a National Monument in the State of California.

The Bureau of Land Management is currently conducting a study of the proposed area, and it is expected that a final report will be submitted to you in the near future.

Very respectfully,
 [Signature]

D.
 D.
 D.
 D.
 D.
 D.
 D.
 D.
 D.
 D.

- D. SEB.- ¡He dicho que sin faltar!
- D. MUN.- Si fueras madre, te daría cuenta de por qué no puedo quedarme muerta. Ya estás enterado de tó; y ahora dile a Sebastián que no se le ocurra acercarse a mí ni a por cerillas ni a por ná, porque si vuelve a hacer llorar a la Asunción... ¡no sé lo que va a ser de él... y de mí!
- D. SEB.- ¡Pero, consuegra!
- D. MUN.- No me vuelvas a llamar consuegra.
- D. SEB.- ¡Ese chico está mal de la cabeza!
- D. MUN.- De la cabeza... y del hongo, aunque ya no se estila.
- D. SEB.- (Ofreciéndola el frasco)
¿Quieres una copita?
- D. MUN.- ¡No!, muchas gracias.
- D. SEB.- ¡Repeina!; pero esos chicos se tién que casar quieran o no quieran.
- D. MUN.- ¡Límpiate!
- D. SEB.- ¿Donde?
- D. MUN.- Es un decir.
- D. SEB.- ¡Ah, vamos!... No pué ser: ¡tién que casarse!. Pero ¿tú no comprendes que el deshacerse esta boda no solo va contra sus intereses, sino también contra los





... el hecho que se refiere
 Si fueras madre, te haría
 uno no puedo quedarme más. Y antes de
 tarso de 10; y ahora 11
 no se le cuenta entonces
 por ellas ni a por mí, porque el vni-
 ve a hacer lavar a la mamá... no se
 lo que va a ser de él... y de mí
 licio, conegral
 No se vuelva a llamar conegral.
 Las cosas están mal de la cabeza
 De la cabeza... del largo, aunque va
 no se acorta.

Oficial de la casa

... que me van cogiendo
 No, muchas gracias.
 Repetir; pero esos chicos no tienen que
 ganar dinero o no quieren.
 Oficial
 ¿Dónde
 Te un decir.
 ... vanos... no que sea; fíjate que es-
 garra. Pero tú no comprendas que si
 desahuciar esta hora no solo va contra
 sus intereses, sino también contra los

míos? Se han de casar por encima de tó.
¡Menudo bar en el plantío! acabo de adquirir para que ellos lo regenten! Si ahora se desbarata la conyunda, cómo, demonios, pongo al frente de aquello a Sebastián solo?. Pa un matrimonio es el ideal; pa un hombre soltero, joven y agraciado, ¡la ruina!

- ^a MUN.- ¡Parece mentira!, sólo piensas en tus cuartos en vez de en la felicidad de los chicos. ¡Asco me dá oírte!
- SEB.- Tíés razón. Yo le llamaré al corazón a Sebastián.
- ^a MUN.- ¡Tú qué vas a llamar a sus sentimientos, si eres un viejo avaro!
- SEB.- ¿Y tú qué sabes de lo capaz que soy yo por el bien de mi hijo?; ¡de tó!
- ^a MUN.- ¡De ná!
- SEB.- ¡Consuegra! ¡Consuegra!
- ^a MUN.- No me chiles, que yo grito más alto.
- SEB.- Tíén que casarse!
- ^a MUN.- ¡Naná!
- SEB.- ¡Que sí! De mí no se ríe nadie. ¡Dijeron que se casaban, ¡pues a casarse!, ¡carape!.
- ^a MUN.- Bien se conoce que no te han ofendido en

la dignidad. La Asunción devolverá todos los regalos al pollo.

D. SEB.- ¡Que se casen!

D^a MUN.- ¡Que no!

D. SEB.- ¡Porra! Que sí.

D^a MUN.- Te digo que no me grites.

D. SEB.- ¡Doña Munda!...

D^a MUN.- ¿Qué sucede?

D. SEB.- ¡Que te acogoto!

(Al ver que ella echa mano de
(un sifón.

Pero... deja ese sifón, que lo puedes romper.

D^a MUN.- En tu cabeza.

D. SEB.- (Parando)

Díle a la Asunción que se dé una vuelta por aquí, que quiero hablar con ella.

¡Que dejes ese sifón!

D^a MUN.- Si es para dárselo a la chica pa cuando venga, por si acaso.

D. SEB.- Que vale cinco reales.

D^a MUN.- ¡Y diez más de esparadrapo si te dan bien!

(Reaccionando)

Guárdate bien la botella, don Sebastián



in dignitas. De laudibus deo servatis
los regios el polio.

1000 de casual

1000 de

1000 de

1000 de

1000 de

1000 de

1000 de

(1) ver que las cosas sean
en el año.

pero... de la vida, que lo pudiese

1000 de

en el campo.

(Principio)

Dice a la Audiencia que se de una vuelta

por aqui, que quiere hablar con ella.

que dejas ese al lado

si se va de regreso a la ciudad de cambio

venas, por el caso.

que vale cinco reales.

Y dice más de repetirse el la han

de un.

(Continuación)

Quedate bien la familia, con fealdad

de mis culpas.

D. SEB.- Dile a la chica que venga, porque quiero ver si se arreglan las cosas...

(Cogiendo la botella)

por las buenas.

DE MUN.- Está bien. ¡Tienes razón, Don Sebastián!

(Y hace mutis rápido por la izquierda.)

D. SEB.-

(Al quedarse solo)

Pero ¡relojes, remonte y recontra! si está vacía la terraza!...

(Viendo a SEBASTIAN que entra (por la derecha, queriendo escapullirse al Bar sin que le vea su padre.)

¿Ya estás de vuelta, criatura? ¿A donde vas?

SEBASTIAN.-

(Dudando)

Por la gabardina, por si refresca a la noche.

D. SEB.-

¡Lástima de bronquitis!

SEBAS.-

¿Más bronquitis todavía?...

D. SEB.-

Pero, oye, ¿es de veras que ya no quisná con la hija de la estanquera?

SEBAS.-

De veras.

D. SEB.-

¿Y no comprendes que eso no debe de ser?

de sus culpas.

Dile a la chica que venga, porque tú -

yo voy a ir arreglar las cosas...

(Contando la historia)

por las puestas.

¡Basta! ¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

(Y hace más ruido por la

discusión.)

(Al mostrar esto)

Tero trétojas, remonte y reconstrucción de esta

vecla la tornante...

(Viendo a CARMELO que entra

por la derecha, diciendo que

habilita al Bar que me va

que en patria.)

¡Ya está de vuelta, criatura! ¡A fondo

vaya!

(Contando)

por la izquierda, que se refuerza a la

noche.

¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

¡Basta!

¡Basta! ¡Basta! ¡Basta!

SEBAS.- Yo creí que la quería lo suficiente pa
cambiarla por mi independencia actual;
¡pero he visto que no!

D. SEB.- Pero, chico...

SEBAS.- Es mi última palabra. Y voy por la gabar-
dina, que me esperan esos.

D. SEB.- (Cogiéndole)

¡Si no fueras mi hijo, te cogía y te...!

SEBAS.- ¡Ande!, cálmese, y cáliese ya, viejales.

(Carinoso)

(Le da una bofetada carinosa)

D. SEB.- Bueno, hijo, ¡ya está!: ¡calmeo!. Pero,
escúchame. Ahora vendrá la Asunción para
que me diga si puede arreglarse eso, que
a mí me parece ha sido una tontería na más

SEBAS.- Hay pareceres.

D. SEB.- Las mujeres...

SEBAS.- ¡Déjeme usted ahora!

D. SEB.- Se precisan en la vida...

SEBAS.- ¡Pa qué me va usted a contar!

D. SEB.- ¡Tú qué sabes!

SEBAS.- Más que usted.

D. SEB.- ¡Sebastián! pero ¡recorcho! que no es-
toy para chungas. La mujer selecta y fina.

SEBAS.- ¡Es un rosal... con espinas!

Yo creí que la muerte lo habría ya
desahogado por el indeseado estado:

¡pero he visto que no!

Pero, chico...

En el último instante. Y voy por la parte
fina, que me espanta eso.

(Donde dice)

¡En mi guerra al hijo, te cogía y te...!
¡ahí!, cálmate y cálmate ya, ¡ahí!

(¡Calmado!)

(¡Calmado me calmaré también!)

Bueno, hijo, ¡ya está! ¡Calmado! ¡Calmado!
¡Calmado! ¡Calmado! ¡Calmado! ¡Calmado!

que se dice al punto de la vida, que
a mí me ocurre de esto una vez en la vida
hay que decir...

Los otros...

¡Ejemplo de moral!

Se parecen a la vida...

¡Ejemplo de moral!

¡Ejemplo de moral!

¡Ejemplo de moral!

¡Ejemplo de moral!

¡Ejemplo de moral!

D. SEB.- ¿Tú sabes qué es una mujer?

SEBAS.- Mejor que usted.

D. SEB.- ¡Atiza!

- MUSICA -

SEBAS.-

Una mujer
es la blanca magnolia,
es la pura esperanza
que se viste de novia.

Una mujer
es la flor con espinas
que te brinda su aroma
para abrirte una herida.

Es el beso que ríe,
la canción que va al alma,
la alegría de un día
iy el desdén que te mata!

Las quiero
cuando saben que el placer
en ellas
es la esencia de su ser.

Las busco
cuando siento la inquietud
de amarlas
en su plena juventud.

D. SEB.-

¡Qué barbaridad!

SEBAS.-

¡Qué barbaridad!

No te escandalices,
que no es para tanto.

D. SEB.-

No es que yo creyera
que fueras un santo!...

- - - -

Una mujer
es la cosa más seria,
más sagrada y más digna
de tener siempre en cuenta.





... el ...
... el ...
... el ...

... el ...
... el ...
... el ...

... el ...
... el ...
... el ...

... el ...
... el ...
... el ...

... el ...
... el ...
... el ...

... el ...
... el ...
... el ...

... el ...
... el ...
... el ...

... el ...
... el ...
... el ...

... el ...
... el ...
... el ...

Una mujer
es la madre amorosa,
o es la novia que un día
llegará a ser tu esposa.
Es la amiga constante,
la que llora tu pena,
la que ríe contigo
y por tí es mala o buena!

¡Una mujer
es la madre amorosa,
o es la novia que un día
llegará a ser tu esposa!

Las quiero
por bonitas desde el pié;
las quiero
por sus gracias y su aquel.
Las quiero
porque no hay nada mejor
que verlas
disfrutar con el amor.

SEBAS.-

¡Que se va a estrellar!
¡dale marcha atrás!

D. SEB.-

Son también poesía,
néctar y ambrosía...

SEBAS.-

¿Cuánto cobra usted
por esta "reclam"?

D. SEB.-

¡Es que la mujer
es la felicidad!

=====

- HABLADO -

SEBAS.-

Y hasta después, que se me hace tarde.

(Hace mutis rápido por el Bar)

D. SEB.-

¡Pues sí que estás bueno para mandarte



Una mujer
 es la madre amorosa,
 o es la madre que un día
 ligará a ser tu esposa.
 Es la amiga constante,
 la que fiera tu pena,
 la que tuya contada
 y con el ser tuyo a consuelo.

Una mujer
 es la madre amorosa,
 o es la madre que un día
 ligará a ser tu esposa.

Las mujeres
 por fortunas habido el día;
 las mujeres
 por sus riquezas y su poder.
 Las mujeres
 porque no hay más mujer
 que verlas
 disfrutar con el amor.

Como se ve a certidumbre:
 tanto garces afeald.
 Son también hermosas;
 afealdar y embriagadas...
 ¿Cuánto contra más
 por esta "verdad"
 que en la mujer
 es la felicidad!

- FINE -

Y hasta después, que se me haya tardado.

(Buen día a todos por el día)

¡Que el día sea bueno para todos!

al Plantío!

(Va a hacer un intento de escapar de él, pero para el momento se detiene.)
(Simón.)



SIMON.- ¡Don Sebas! ¡Don Sebas! ¡Pronto, un médico, un veterinario que sea!

D. SEB.- ¿Qué pasa, recorcho?

SIMON.- Una desgracia muy grande. ¡Si tenía que pasar! ¡Y ha pasado!

D. SEB.- ¿A quién?...

SIMON.- A Basílides, que le ha planchao un gasógeno.

D. SEB.- ¡Mi brazo vengador!

SIMON.- ¡Que ha sido de verdad!

D. SEB.- Pues por eso.

SIMON.- Sin chungas; está mal herido y para acá lo traen. Yo creo que lo ha mateo.

D. SEB.- Pertenece a la iguala médica del barrio y tié derecho al entierro, no te preocupes.

BASIL.- ¡Ay! ¡Ay!

(TERESA le saca medio a ras-tras.)

TERE.- ¡Ay! por Dios, mi Basi de mi alma, ¡no te me mueras tú también!

D. SEB.- Sentarle, sentarle...

- TERE.- ¡No te mueras, no te mueras!
- BASIL.- (Llega todo manchado y secha hueca)
(no por las bocas)
- ¡La tumba, los cipreses, el cementerio...
¡el mausoleo!
- SIMON.- Vamos, Basíledes, que no será pa tanto.
- BASIL.- ¿Cómo que nó? ¡Soy el sexto!
- SIMON.- ¡La culpa la tuvo el quinto! ¿Pa qué se moriría aquel tío?
- TERE.- ¡Basíledes!... ¡Basíledes!...
- SIMON.- (A Tere)
¡Apártese un poquito, mujer! ¡Váyase!, a ver si conseguimos reanimarlo.
- (A Don Sebas)
Dele un poco de conac.
- D. SEB.- ¿De conac? Le daré de esto otro que es muy parecido.
- (Por el famoso frasco)
- SIMON.- (A Basíledes)
¿Me reconoces?
- BASIL.- De "fazo" solo.
- SIMON.- Soy Simón.
- TERE.- ¡El enterrador!
- BASIL.- Simón, o "Manuela", me da igual pa ir al cementerio.



... [faint text] ...

... [faint text] ...

... [faint text] ...

... [faint text] ...

... [faint text] ...

... [faint text] ...

... [faint text] ...

D.
SI
D.
BA
D.
BA
FE
SI
BA
FE
BA
SI
BA
SI
SI
BA

- D. SEB.- Toma, hijo, toma.
(Dándole a beber una copita
(de su frasco ya dicho.)
- SIMON.- ¡No! De eso, no, que se quiere de verdad.
- D. SEB.- ¿Y qué?
- BASIL.- ¡Tío! ¡Tío! ¡Tío!
- D. SEB.- ¿Me llama, o me insulta?
- BASIL.- ¡De eso, no! ¡Que lo conozco, tío!
- PERE.- Vaya, ya vuelve en sí; reconoce a su tío.
- SIMON.- No, si lo que reconoce es el licor.
- BASIL.- (Después de beber inevitablemente la copa que le fuerza Don Sebas.
¡Ah!... (Dando un bote en la silla)
¡Ah!... (Gritando)
¡Ah!
- PERE.- ¡Se ha vuelto Tarzán!
- BASIL.- (Vuelve a caer en la silla)
(como alstargado.
- SIMON.- ¡Se murió!
- BASIL.- ¡Ay! Que ms siento arder por dentro:
¡Ya he llegao al Infierno!... Ya... ya...
- SIMON.- (Dándole agua)
- Toma, bebe; es agua sola.
- BASIL.- ¡Ah!... ¡Simón!... ¡Tío!...

BASIL.-

(A lo clásico de los dramas)

¿Donde estoy?

¿Donde estoy?

(Al ver a Tere) ¡Tere!

Si lo adivino, ¡Tere yo!

¡Ay!

¡Hoy!

(A ella)

No te acerques...

Vete lejos...

¡Largo! ¡Fuera!

¡Tú! ¡Tú!

¡Ay, Dios mío!

¡Qué tragedia!

¡Llévenlo!

Si delira.

¡Que delire!

¡No! ¡No! ¡No!

Aparta, mujer fatal,
de mí tu filtro de amor.

(A Don Sebastián)

Un poco más de conac,
que sea un poco mejor.

Ya reacciona.

Menos mal.

(Después de beber el conac
como si tal cosa.

¡Hola, Tere!

¿Cómo estás?

(Enfadada)

¿A tí qué te importa ya
si tienes miedo a morir!



TERE.-

BASIL.-

TERE.-

SIMON.-

D. SEM.-

SIMON.-

D. SEM.-

TERE.-

BASIL.-

SIMON.-

TERE.-

BASIL.-

TERE.-

(1) de l'Etat (1919)



Donne savoir
Donne savoir

(1) de l'Etat

SI le savoir, 1919

1919

(1919)

(1) de l'Etat

no le savoir...

Vers 1919...

1919 (1919)

1919 (1919)

1919 (1919)

1919 (1919)

1919 (1919)

1919 (1919)

1919 (1919)

1919 (1919)

1919 (1919)

1919 (1919)

(1) de l'Etat

Un peu plus de savoir

une peu de plus savoir

Un peu plus

Un peu plus

(1) de l'Etat

(1) de l'Etat

(1) de l'Etat

(1) de l'Etat

(1) de l'Etat

A l'Etat le savoir

si l'Etat le savoir

BASIL.-
PERE.-

¡Si fué una broma na más!

¡Pa bromas yo no nací!

Con que ahueca:

¡soy fatal!

Pero ¡Tere!

¡No hay que hablar!

¡Chica!

¡Basta!

¡Mira!

¡Quieto!

¡Sopla!

BASIL.-
PERE.-

BASIL.-

PERE.-

BASIL.-

PERE.-

SIMON.-

PERE.-

(A Basíledes)

¡Vete,

y déjame en paz!

=====

SEBASTIAN.-

(Saliendo del bar) con la
(gabardina al brazo. A Basí-
lides.

PERE.-

Me han contaó que te morías

y venía a ver tu entierro.

Puede ser que usté lo vea

si persiste en sus deseos.

SIMON.-

(A Sebastián)

No te metas en honduras

que el asunto está muy feo.

Es que...

BASIL.-

SIMON.-

¡Calla! y no te metas,

que el bromazo ha sido serio.

PERE.-

(A Basíledes)

Por mi parte s'ha acabaó

el amor que comenzaba.

BASIL.-

Lo que más siento en el mundo

es no haber tenido gracia.



181. Sí, que Dios me ayude.
 las cosas ya no están.
 Con que amigos:
 Soy feliz!
 Para irte!
 Me voy que hablar!
 ¡Fíjate!
 ¡Basta!
 ¡Vive!
 ¡Guerra!
 ¡Gloria!
 (A Sebastián)

Vive,
 y sé que es así.

(Callando del lado con la
 (hablando al preso, a Sebastián)
 (Llévate).

Me han contado que te van a
 y verás a ver tu suerte.
 Luego así que estás en los
 al pararse en sus deseos.

(A Sebastián)

no te vayas a morir
 que el asunto está muy loco.
 ¿Qué...
 ¡Calla! y no te metas,
 que el hombre ha sido así.

(A Sebastián)

Por mi parte se ha acabado
 el amor que compartía.
 Lo que más siento es el mundo
 es no haber tenido gracia.

181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.

SIMON.-

Pues la gracia ha estado en eso.

BASIL.-

¡Calle, y no metas la pata!

TERE.-

(A Basflides)

Desde ahora he de llorarle

como a los otros lloraba.

(En este momento entra por la izquierda ASUNCION, ligera, dirigiéndose al Bar, en cuya puerta está Don Sebastián, más tieso que un huso, mal-humorado por la escena que está pasando.)

SEBAS.-

¡Anda Dios! Si es la Asunción!

La ocasión la pintan calva.

(Se acerca mucho a la Tere y para que le oiga Asunción, canta con el tema de su canción:

Una mujer
es la cosa más seria,
más sagrada y más digna
de tener siempre en cuenta.

Una mujer
es la madre amorosa,
o es la novia que un día
llegará a ser tu esposa.

(Asunción, al oírle, quiere marcharse, pero Don Sebastián la retiene.)

ASUNC.-

¿Lo ve usted, don Sebastián?

D. SEB.-

¡Asunción, no le hagas caso!

Pues la gracia de estar en paz.

¡Dios! y no estar en paz!

(Paulina)

Desde ahora de la historia

como a los otros libros.

(En este momento entra por la

puerta ARMANDO, figura

(Armando al Rey, en una

puerta con don Sebastián,

¡Qué Dios que me has, mi-

churro por la escena que

¡Qué pasmo!

¡Qué Dios que me has, mi-

churro por la escena que

(Se acerca hacia a la Torre

(Para que se oiga también,

(Contra con el tema de su can-

ción:

Una mujer

es la que más se

me agrada y más me

de tener siempre en mente.

Una mujer

es la mejor esposa,

o es la novia que me da

¡Qué Dios que me has, mi-

(Armando, el otro, fuera

(Armando, pero don Sebastián,

(Mira la escena.

¡Qué Dios que me has, mi-

churro por la escena que

SEBAS.-

(A Tere)

¡Dame el sí, vida mía!

SEB.-

¡A este chico lo mato!

(Asunción le contiene)

ERE.-

(Hecha un caramelo por las
frases de Sebastián.)

¡Jesús!, Sebastián,
qué cosas me dices!...

SEBAS.-

Y otras que yo me guardo.

ERE.-

¡Ay, no me ruborices!

SEBAS.-

(A Basíledes y Simón)

¿Nos vamos, muchachos?

SEB.-

(Sin poderse contener)

¡Espera!

SEBAS.-

Perdona,
que tengo que irme
con esta persona.

(Por Tere)

SEB.-

¡Escucha!

SEBAS.-

No puedo.

SUNC.-

¿No ves que me aguardan?

(Aparte)

SEBAS.-

¡Canalia!

(A Tere y los amigos)

¡A la Cuesta!

(A Don Sebastián y a Asunción)

Recuerdos y ¡adiós!

SEB.-

(Viéndole ir y lleno de ira-
cundia.)

(A Tercera)

liberados al, videntes
LA sola cifra la parte

(Segunda de los)

(Hecho un comentario por las
(Yase de Sabalita)

liberal, liberación,
que cosas me dice...

Y cosas que yo me guardo.

LA, no me ridiculice!

(A Bailarina y Sarda)

para cosas, muchachos?

(No podras contarme)

liberal

Personas,

que tanto que a me
con esta persona.

(Por Tercera)

liberal

No puedo.

no ves que me amaron?

(Segunda)

liberal

(A Tercera y los amigos)

LA la Guerra!

(A Don Sebastián y a Llanudo)

Reunidos y; nada!

(Yéndole a y lleno de...

(Quiera)

Pues aunque seas mi hijo, ¡me las tienes
que pagar! y se las tienes que pagar a es-
ta mujer!.

(Y hace mutis airado al Bar.
(Sebastián, abrazado a la Te-
(re y los amigos, que le obe-
(decen sumisos y desconcerta-
(dos, cada cual por entender
(la cosa a su modo, hace ale-
(grememente mutis por la derecha

(Recogiendo la última nota)

¡Adiós, Sebastián!
Quiero para siempre
que esta despedida
la lleves clavada
en el corazón;
igual que en mi pecho
has dejao clavados
los finos panales
del mayor dolor.

¡Ay! que yo no supe
lo que le quería
hasta que le he visto
con otra mujer.

¡Recuerdo sus ojos!:
sus ojos azules
que me enajenaban
cuando enamorada
los miraba yo,
¡ahora son candelas
en la noche oscura
de las ilusiones
de mi corazón!

¡mas andas con el hijo, las las cosas
de pagar! y no las cosas que pagar a es-
ta mujer!

(Y hace un ruido al dar.
(Señalando a la izquierda)
(Y a la izquierda, que se oye
(deben mirar y descubrirse
(debe mirar que se oye
(debe mirar que se oye
(debe mirar que se oye
(debe mirar que se oye)

(Escena de la última parte)

¡Llévate, Sebastián!
(Mirando hacia el fondo)
que esta despedida
la llaves clavadas
en el corredor;
igual que en el fondo
las cosas clavadas
los tres puntos
del mayor dolor.

¡Ay! que yo no sepa
lo que se quiere
hasta que se vea
con esta mujer.
¡Escucha me ojalá!
que ojalá sepa
que me conjeturan
cuando escucha
los miras yo,
¡ahora son cosas
en la forma orden
de las funciones
de mi corazón!

¡Ay, que yo no supe
lo que le quería
hasta que le he visto
con otra mujer.



=====

- HABLADO -

D. SEB.-

(Que ha salido poco antes y
(seguido con enorme interés
(la canción de ella y que se
(he ido emocionando poco a po-
(co, según la ha visto emocio-
(narse hasta echarse a llorar,
(muy dulcemente la dice, acer-
(cándose a ella:

¡Que no lloren esos ojos por la traición
de ningún nombre!

ASUNC.-

(Reaccionando de pronto viva-
(mente, y encarándosele con
(rabia y burla mal contenida.

¿Quién, yo?, ¿llorar yo?, ¿y por un hom-
bre?, ¿por ese que se acaba de ir?: ¿yo?...

¡Yo qué voy a llorar, hombre de Dios!

D. SEB.-

(Tierno)

Pues a mí me ha parecido, chiquilla.

ASUNC.-

Usted ve mal. ¡Vamos! ¿Crear que yo vier-
to una lágrima siquiera por ese tipo?

¡Jajay!... ¿Por qué?: ¿por qué se va con
otra dándome achares? ¿Achares a mí? ¿A

... que yo no me
lo que lo que
hasta que le he visto
con otra mujer.



- HABLA DO -

(que he salido poco antes y
(salido con otros amigos
(la cantidad sin y que se
(he ido también poco a po-
(co, según le he visto en otro
(para hasta ahora a flor,
(muy únicamente le dice, así,
(cansado a ella:

... que me liere con los que
de ningún modo!

(Resolución de pronto vivo-
(cuerpo y encarnación) con
(cabe y parte del cuerpo.
(Queda, yo, florar yo, y por un mo-
... por que me he visto de sí: yo...
... yo que voy a flor, hombre de Dios!
(Pues)

Pues a mí me he terminado, chinita.
... que yo vi-
... que yo vi-
... que yo vi-
... que yo vi-

mi? ¡No hay quien! Pero...
que se creen ustedes los hombres?
si nos mira uno ya babeamos por él y
lo por él? ¡No!, Don Sebasta: hay muchos
hombres en el mundo, ¡muchos!



.SEB.- Dicen que mil novecientos millones.

.SUNC.- ¡Menos!: hombres, lo que se dice ¡nom-
bres!, media docena escasa. Y de esa me-
dia docena, cinco por lo menos, rodarian
por mí a nada que yo quisiera.

.SEB.- ¿Y el otro?

.SUNC.- El otro... ya ha rodado.

.SEB.- ¡Mi chico!

.SUNC.- El mismo, porque ahí donde usted le vé,
ha hecho pajaritas y bodeques para una
servidora.

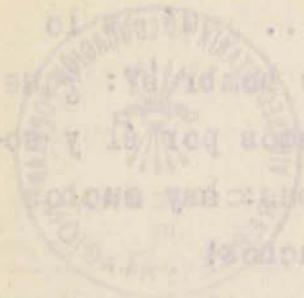
.SEB.- No le conocía esa habilidad.

.SUNC.- Es muy listo Sebastián; pero ahora, me
parece que se ha pasado; tanto, que el
día que quiera volver a mí, va a llorar
y a llorar de verdad; quizás que lllore
sangre de tanto como sufra.

.SEB.- ¿Que mi hijo va a llorar? ¡No!, eso no.

.SUNC.- Vaya usted comprándole un par de docenas
de moqueros, y otro par a mí para secar-

... y no hay que...
 que se creen...
 al que...
 lo por...
 hombre en el mundo...
 fican que...
 imental:...
 preal, nada...
 dia...
 gar...
 Y el...
 Mi...
 ...
 El...
 la...
 servidora...
 No la...
 En...
 porque...
 dia...
 y a...
 sangre...
 Para...
 V...
 de...



58-
 57-
 56-
 55-
 54-
 53-
 52-
 51-
 50-
 49-
 48-
 47-
 46-
 45-
 44-
 43-
 42-
 41-
 40-
 39-
 38-
 37-
 36-
 35-
 34-
 33-
 32-
 31-
 30-
 29-
 28-
 27-
 26-
 25-
 24-
 23-
 22-
 21-
 20-
 19-
 18-
 17-
 16-
 15-
 14-
 13-
 12-
 11-
 10-
 9-
 8-
 7-
 6-
 5-
 4-
 3-
 2-
 1-

me las lágrimas ¡de la risa que me va a dar cuando le vea así desde el brazo de mi maridito, que no voy a tardar en tenerlo!



.SEB.-

(Cogiendo un flase al vuelo)

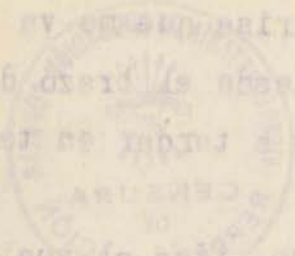
¡Y olé! Así me han gustado siempre las mujeres, ¡como tú!, finas y valientes. ¡Mi chico es un acémila! Mira tú si le quiero; pues te aseguro que le veré sufrir por tí, con gusto, por estúpido. Y no será porque yo no le alabara el gusto cuando me habló de tí; porque tú, Asunción, eres bonita ¡de estampa!, educada, cristiana y con talento para discernir; una mujer completa. ¡Si yo tuviera diez años menos!... ¡Memuda lección le daba! Porque aunque no soy ya joven, tuve mis buenos quince y el que tuvo... algo conserva.

.SUNG.-

Gracia y labia no le faltan.

.SEB.-

¡Paparruchas! ¡Lo que yo he sido! Tenías que haberme visto por las galerías de Palacio al frente del Cortejo real en un día de Viernes Santo, pongo por fecha... Pero ya, ¡ná!, total: recuerdos de una fachenda.



de las legítimas de la vida humana y a
del cuerpo la vez del cuerpo el físico de
mi nacimiento, que no voy a volver a re-
nacer!

Comando en Jefe Fuerzas Armadas

¡Y ojalá! del me has gustado siempre las
mujeres, como tú, fines y valientes.
El mundo es un desierto! Mira tú al
interior; pues te aseguro que lo vas a
fijir por él, con gusto, por sentido. Y
no será porque yo no lo sé, al gusto
cuando se habla de él, porque tú, An-
drea, eres bonita; los cabellos, oscuros,
cristalinos y con talento para elocuencia;
una mujer completa. En yo soy una
muñeca... ¡Mujer! ¡Mujer! ¡Mujer!
Porque cuando no soy un joven, tuve que
puedo guineo y el que tuvo... algo con-
siente.

¡Gloria y fama no le faltan!
¡Espirituosa! ¡Lo que yo he visto! ¡Tanta
que pedirme visto por las galaxias de la
lucha al frente del ejército real en un
día de guerra! ¡Como por...
Pero ya, ¡ah! ¡total! ¡reacción de una
luchando.

ASUNC.-

(También cogiendo el vuelo "su idea.

No lo diga usted muy alto, que según quien se lo escuche, se la puedan reír o se lo pueden tomar en serio.

D.SEB.-

Pa los primeros, mi desprecio; pa los segundos, mi agradecimiento; y que luego sabrían que, aunque ni joven ni guapo y con un cerro de canas, tampoco me faltan mis buenas pesetas ahorrás y un alma así de grande guardá muy bien en mi armario. Y ese poquito que tengo, y algo más que se me encontrara, lo pondría yo así... a los pies de una dama como tú, mientras le escriba la portezuela de un taxi y le decía al mecánico: "¡Arrea pa la calle de la Pasa!"; porque soy católico con diez vueltas de rosca que me las empezaron a dar el día de mi bateo en las Descalzas Reales ¡palabra!

ASUNC.-

¿Y no busca usted esa "dama", que parece ser la anheia con frenesí?

D.SEB.-

Ya no estoy en edad de hacer el cadete.

ASUNC.-

Los hay que con más años no se desdoran en hacerlo.

D.SEB.-

¡Natural!

(Mirándola fijamente sin que
(ella rehuya la mirada.

Si una mujer me dejara mirarla en los ojos
fijamente, muy fijamente, así como te es-
toy mirando los tuyos...

ASUNC.-

(En broma)

¡Que va a venir Sebastián!

D. SEB.-

¿Te importaría a tí mucho? ¿Pero mucho?

ASUNC.-

¡Si tiene usted los ojos de su mismo co-
lor... pero más dulces!

D. SEB.-

¡Claro! De tal palo, tal astilla.

ASUNC.-

¡Astilla de palo santo!

D. SEB.-

De hombre honrado nada más.

ASUNC.-

¡Si por algo la he tenido yo siempre, cier-
to aquel! ¡Ahora me lo explique todo! ¡Es-
taba confundida!

D. SEB.-

¿De verdad, Asunción?

ASUNC.-

...Si viera usted, Don Sebastián, que aca-
bo de sentir en el corazón una cosa rara
que no sé si es alegría... o pena, o sed
de venganza, que me hace dejarme atrser por
usted como si...

(Pausa)

D. SEB.-

¡Sigue!... ¡Sigue, Asunción!, que prefie-
ro volverme loco oyéndote lo que puedes

(Mientras él esperaba que
ella le fuera fiel.)

Si una mujer me dejara así en los brazos
de un hombre, me moriría...
Yo mirando los ojos...

(En primer plano)

¡Que va a venir a ver!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no! ¡Que
le importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

(Termino)

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

¡Que importa a él si yo soy
una buena mujer o no!

decirme, a quedarme trastornado por toda mi vida, sin llegártelo a escuchar.

SUNC.- Perdone usted que me calle. Pero pronto he de decirle si esas cosas prematuras...

SEB.- ¡Cierto!

SUNC.- ...he de ser yo quien se las peine algún día o...

SEB.- ¡Asunción!

SUNC.- Y calma: ni ilusiones, ni perder las esperanzas.

SEB.- Conforme, Asunción, conforme.

SUNC.- Pues a ser un niño bueno... y a no olvidar lo que fué ¡y lo que aún conserva tan requetebién conservao!

SEB.- ¡Muchacha!...

SUNC.- Hasta la vista, Don Sebas.

(Inicia el mutis por la izquierda.)

Perdone usted.

(Volviendo. Emocionada, le da un beso en la frente.)

¡Y muchas gracias!

(Mutis)

SEB.- ¡A tí, Asunción! ¡Virgen mía! ¡Si me ha besado! ¡Si lo he sentido en mis venas! ¡Recorcho!... ¡Bendita seas!

decide, a pedalar tranquilamente por las
vías, sin levantarle a resaca.

Porque cuando me voy a dormir, pero pronto
he de decirle al sea, otras cosas...

¡Gloria!
... he de ser yo quien se las pinta a él

61a a...
¡Luz!

Y cuando en literatura, en poesía, en
poemas.

Conforme, conforme, conforme.
¡Pues a ser un niño bueno... y a go divi-

dar lo que me va y lo que me conviene sea
reconstruido con amor!

¡Inconformidad...
Nada de más, ¡con amor!

¡Nada de más, ¡con amor!
¡Nada de más, ¡con amor!

¡Nada de más, ¡con amor!
¡Nada de más, ¡con amor!

¡Nada de más, ¡con amor!
¡Nada de más, ¡con amor!

¡Nada de más, ¡con amor!
¡Nada de más, ¡con amor!

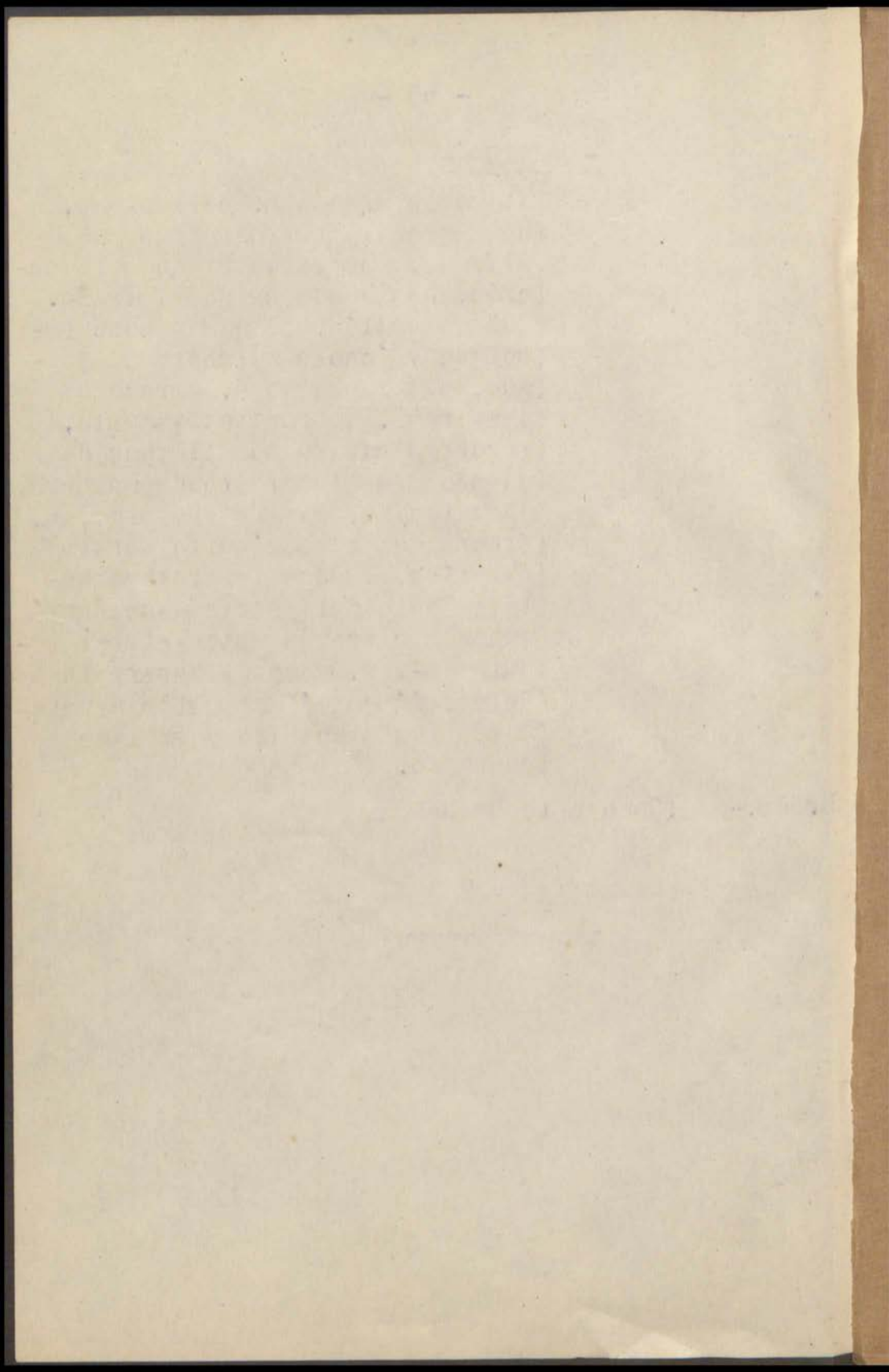
¡Nada de más, ¡con amor!
¡Nada de más, ¡con amor!

- MUSICA -

(Ataca la orquesta, casi piano,
(una marcha palatina a base de
(pifanos, que va subrayando la ac-
(ción, hasta que caga el telón.
(Don Sebastián, se queda como em-
(bobado viéndola marchar; se yer-
(gue, estira su ropa, parece un
(pavo real, e, instintivamente,
(recuerda sus buenos tiempos de
(cuando era Alabardero de Palacio,
(de uniforme, con la alabarda, al
(frente del real séquito por las
(galerías... Coge instintivamen-
(te el palo del cierre -que habrá
(quedado cerca de este lateral iz-
(quierdo-, y, como si pasera la
(Reina, dá con él el golpe de al-
(barda reglamentario y exclama
(exaltado:

D. SEB.- ¡Como a la Reina!

T E L O N







CARLOS MORENO
Copista Teatral
MURCIA, 28, 1.º B
TEL. 77488
MADRID

17-2
RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

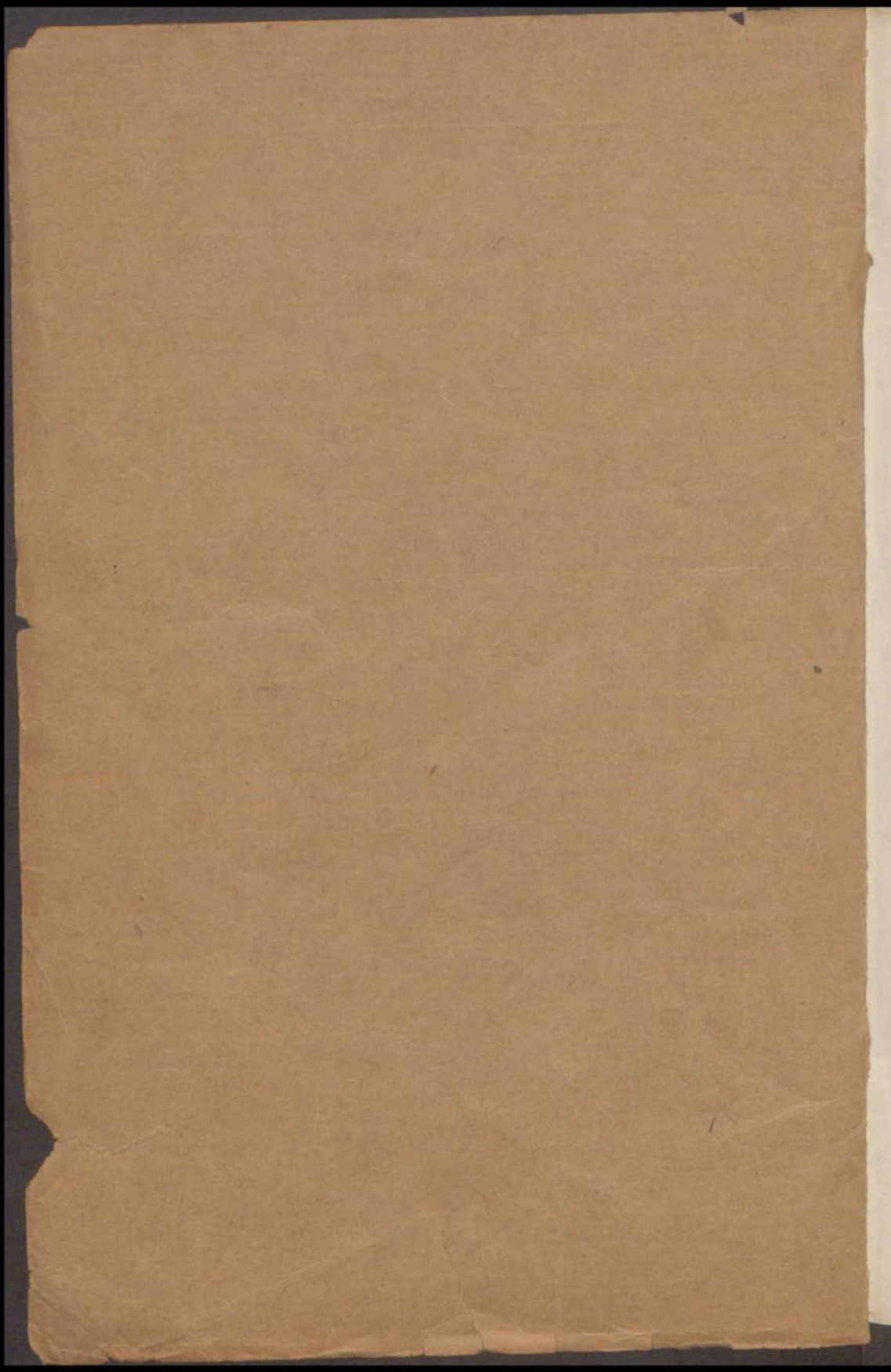
Libreto sellado y visto el día 30 ABR. 1945
a la Compañía Teatro Coliseum
con guía de censura n.º 1 según expediente
n.º 438-44

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"



ACTOS SEGUNDO Y TERCERO.

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR
Delegación Nacional de Propaganda
DEPARTAMENTO DE TEATRO
AUTORIZADA ÚNICAMENTE PARA
— MAYORES DE 16 AÑOS —



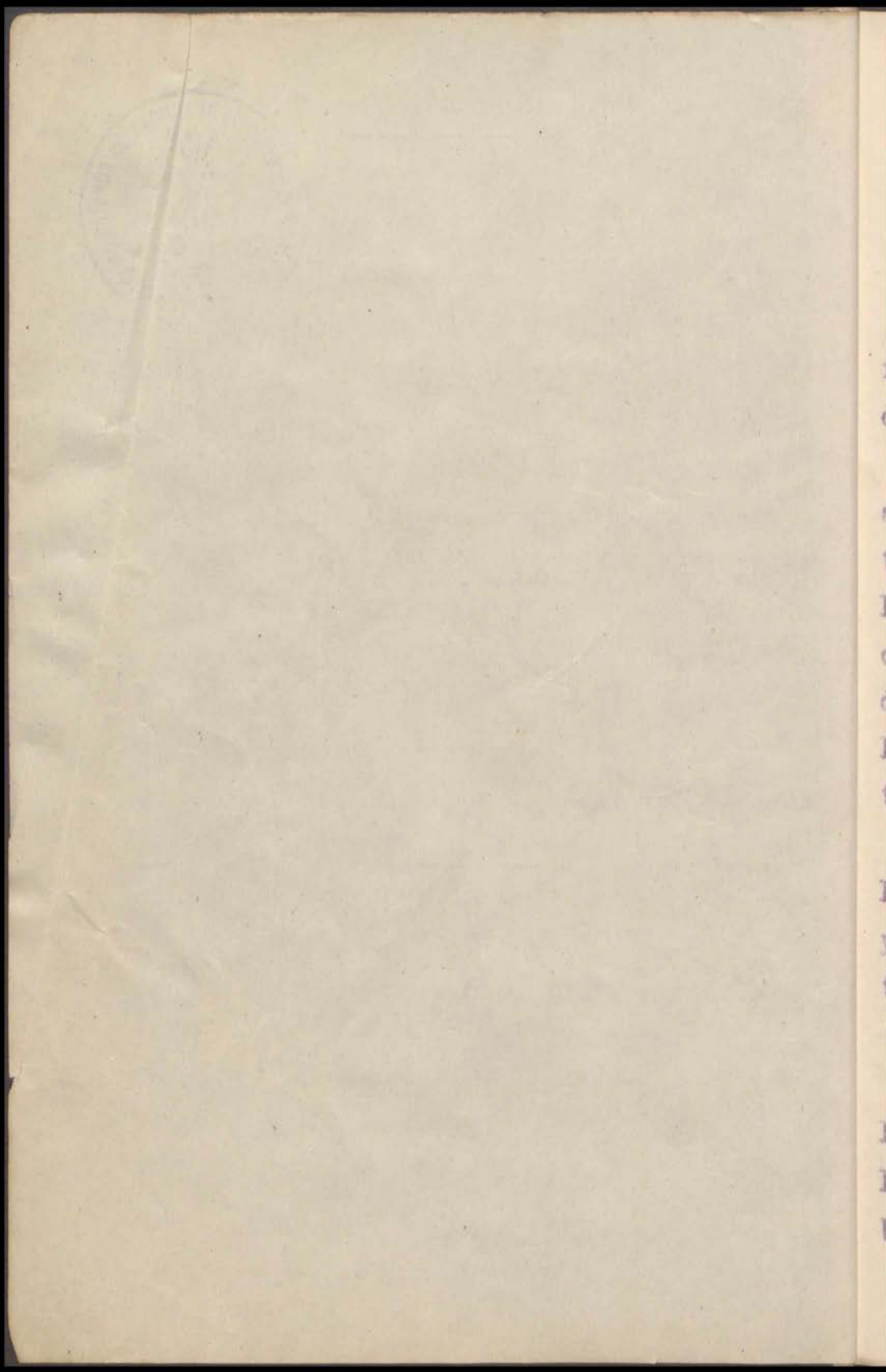
Rafael Fernández-Spaw.



"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

ACTO SEGUNDO.

0
0 0
0





ACTO SEGUNDO

Interior de "La Playa del Plantío", Bar-Restaurante de Don Sebastián, sito en la carretera de Madrid al Plantío.

Al fondo amplia puerta que, constantemente abierta, dá a la terraza al aire libre que se vé tras de ella y de los amplios y rasgados ventanales que a sus lados dejan apreciar las mesitas y macetas que la pueblan, limitada al foro por una tapia de ladrillo y enrejado florido sobre la que se ven las lejanías de la sierra del Guadarrama por su parte del Escorial.

Sobre estas puertas y ventanales, en todo lo largo de la pared, hay pintada una escena de playa "auténtica". Y encima de ella, en grandes letras, campea el título del establecimiento:

"La Playa del Plantío".

A la derecha, otra puerta y ventanales como los anteriores, comunican también con la terraza limitada, igual que el fondo, por la tapia que doble en su ángulo correspondiente.

A la izquierda, otra puerta comunica con el



1910

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs, but the characters are too light and blurry to transcribe accurately.

comedor y demás dependencias de este término.

En escena algunas mesas y sillones, una alfombra y algunos silloncitos y alguna maceta grande.

Este primer término es más bonito en comparación con el foro de la terraza.

Se ve que el local está nevécito, recién estrenado.

Oce una tarde de verano. Septiembre.

(En la terraza del foro, al levantarse el telón, se ve bailar animadamente, algunas parejas de CHICAS y POLLOS "bien" algunos de los cuales entran y salen por la escena.

(El CAMARERO con OTRO discurre por el foro, entrando y saliendo también por la escena con los servicios, perfectamente vestido de frac y atendiendo a todo el mundo en forma admirable.

- MUSICA -

CHICAS.-

Nota vagas de la Sierra
pa' aliviarte los calores,
que en la Playa del Plantio
tienes frescos a montones.

POLLO.-

En la playa del Plantio
corre el aire más serrano
y por eso tomo el fresco
en la playa este verano.





D. SEBAS.- ¡Arza y dale!
ASUNC.- ¡Ay, qué tío!
D. SEB.- ¡El plan-padre!
ASUNC.- ¡El plan-tío!
POLLOS.- No te azares.
CHICAS.- ¡No me fio!
POLLOS.- ¡El plan padre!
CHICAS.- ¡El plan-tío!
TODOS.- ¡El Plan-tío!

=====

- HABLADO -

(Durante el transcurso del "número", se ha visto bailar entre las parejas en primero y otras en segundo término, a ASUNCION con don SEBASTIAN, ambos elegantemente vestidos, pero dentro de su situación social.
(Al acabar el baile pasan los dos al primer término.

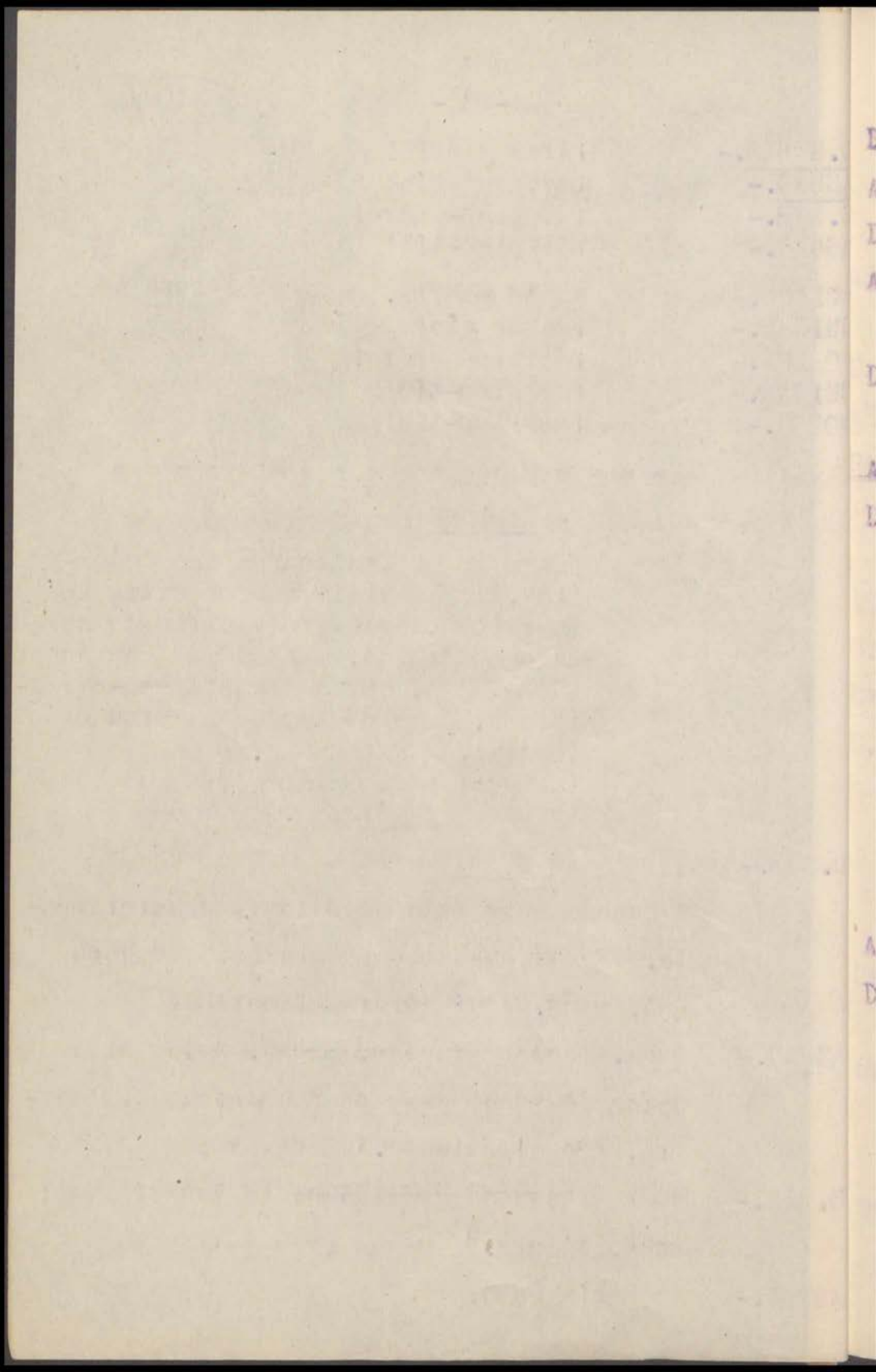
D. SEB.- (A ella)

Y pasado este rato de solaz y esparcimiento, que me ha sabido a gloria, ven para acá, nena. ¿Qué quieres tomar?

ASUNC.- Nada, muchas gracias, Sebas. Estoy algo sofocada y con descansar un poco a la sombra, tengo bastante.

D. SEB.- Un refresquito de algo no te vendría mal; anda, tómalo.

ASUNC.- Me haría daño.



- D. SEB.- No, mujer. Pide lo que quieras.
- ASUNC.- Deja, hombre, deja.
- D. SEB.- ¿Me lo vas a despreciar?
- ASUNC.- Si lo tomas por ese lado... que me traigan una copa de Jerez, o de uís con agua.
- D. SEB.- ¡Nó! Ná de licores. Pa tí no es eso. Un refresquito al natural.
- ASUNC.- Lo que quieras.
- D. SEB.- Lo que sé que no te puede sentar mal. Lo embotellao, ¿sabes?, pa la clientela de paso.

(Llama al Camarero)

Una naranjada al natural pa la señorita, y una horchata pa mí.

(Se sienta a una mesa)

¡Y aquí tienes tu casa, Asunción! "La Playa del Plantío" es mi regalo de boda.

ASUNC.- ¡Sebastián!...

D. SEB.- ¿Te gusta? ¡Con toa mi ilusión lo he montao, pa tí! Aquí vendremos a pasar nuestra luna de miel... No te azures... Allí, en aquel rincón, detrás del emparrao, he mandao plantar unas matas de jazmines y unos rosales de olor, para verlas mustiarse de envidia cada vez que tú vayas



a reposar entre ellas. Yo no sé bien qué llaman un déa; pero si es lo que yo me imagino, eso he querido formar para mí.



ASUNC.- (Ruborizada)

¡Dios te lo pague!

D. SEB.- ¿Na más?

ASUNC.- Y te lo aumente.

De MUNDA.- (Entrando por el foro)

¡Chicos!, chicos!, que parecís un par de chicos jugándome a la gallitita ciega.

ASUNC.- ¡Vadre!

D. SEB.- ¡Suegra!

De MUN.- ¡Entodavía no!

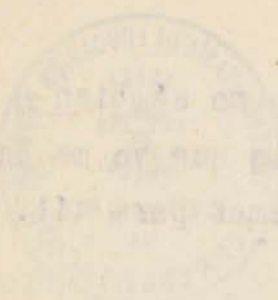
D. SEB.- Es para irme entrenando; y además, que es una palabrita que sirve pa enjuagarse y hacer gárgeras, y a mí no me vá mal. Mira: ¡suegra... suegra!...

(Gargarizando)

De MUN.- Será por el tabacazo que fumas. ¡Si no fuera estanquera, te lo prohibía!

D. SEB.- Y aunque no lo fueras, tampoco lo conseguirías. Porque el fumar y el rascar, todo es empezar.

De MUN.- ¡Mera collita te déa! Y a ser formalitos, ¿eh?, ná de perdérseme de mi vista y busca



... ..
... ..
... ..

(Continued)

... ..

... ..

... ..

(Continued)

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... ..

(Continued)

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

los rinconcitos apartaos para arrullaros fuera de mi vista, como si fuerais chavales y de esas cosas que se sirven en las mesas. ¿qué?



D. SEB.- Lo que quieras.

De MUJ.- ¿A mi modo?

D. SEB.- A modo!

(Llamando al Camarero)

¡Chico!; entiéndetelas con la señora, y a ver quién puede a quién. Ella a pedir y tú a servirle... de tó... Especialmente licores.

ASUNC.- Madre, no vayas a abusar.

D. SEB.- ¡Tu madre aquí es la reina madre!

De MUJ.- (Que se ha vuelto para ir a sentarse a una mesa del segundo término. Volviendo a ellos que quedaban riendo.)

Oye, Don Sebas, ¿tú no habías echao de tu casa al Basílides?

D. SEB.- Sí, y a todas las malas compañías.

De MUJ.- (Señalando el foro izquierda)

Pues mírale por donde se te entra agarrao a su calamar en salsa.

D. SEB.- Pero ¡scrápe en todos los demonios! ¿habrá poca vergüenza?

(A Asunción)



Los impuestos...
Anexo de la...
leaves to...

de los...
de la...
de la...

...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...

...
...
...

...
...
...

...

AY
D.
De
T

Mira, vámonos, porque no quiero hacer un
infanticidio doble. ¡Chico!

(Al camarero)

Llévanos adentro al servicio.

ASUNC.-

Lo prefiero, Setas. Hasta luego, madre.

D. SEB.-

¡Que aproveche, suegra!

(Matis de los dos por la pri-
(mera izquierda. El Camarero
(trae una bandeja cargada de su-
(tencias abundantes que le habrá
(pedido Doña Munda en el trans-
(curso de la conversación ante-
(rior, y se la dejó en la mesa
(delante de ella, quien se olvidó
(de todo para ponerse a engullir.
(Este servicio se hará sin que
(hable más que los ojos y el ap-
(tito de Doña Munda, que termina
(por atarse al cuello una gran
(servilleta.

Doña MUN.-

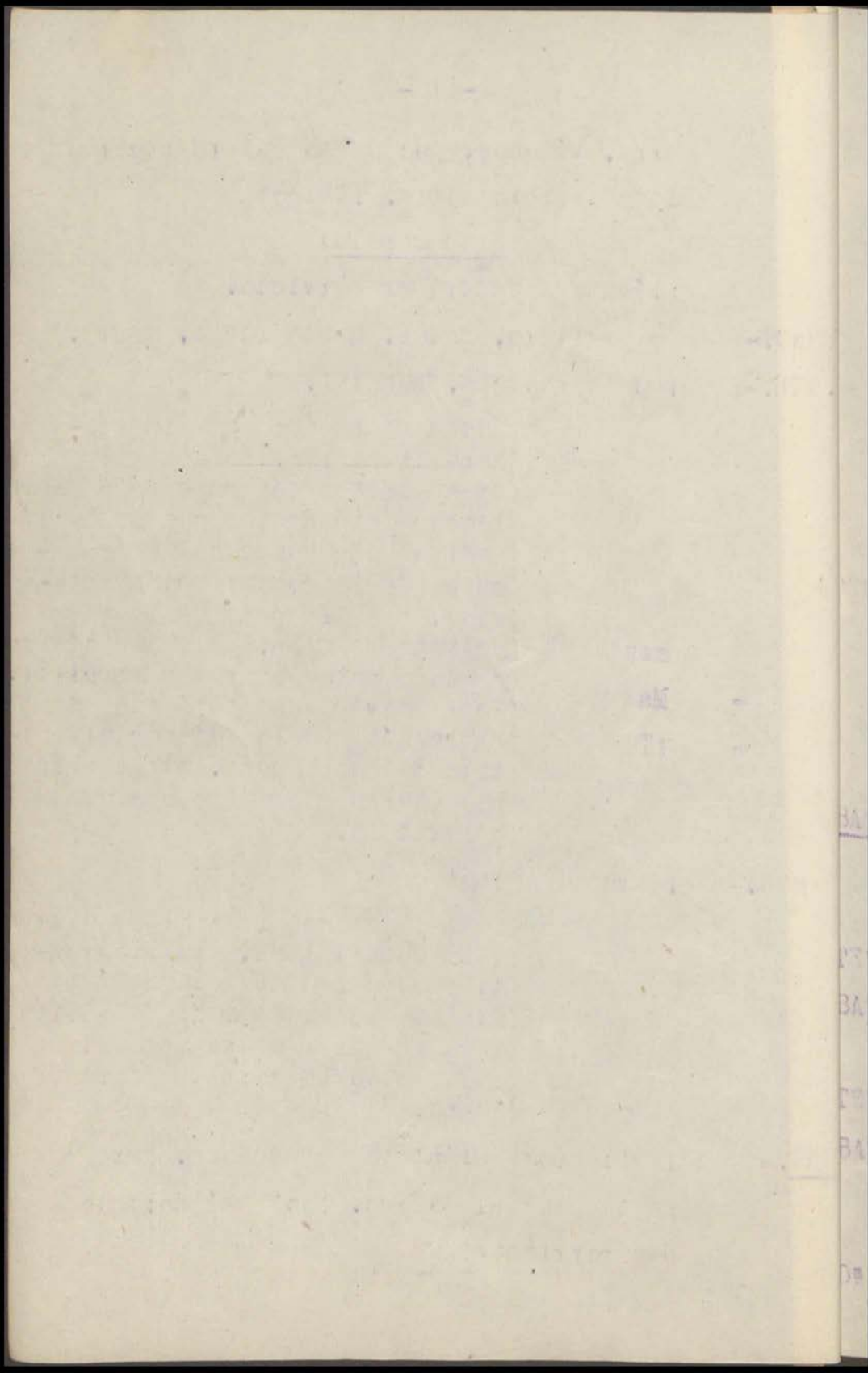
¡Viva mi yerno!

(Por el foro de la terraza entran
(TERE y BASILIDES, aquella ves-
(tida muy elegantemente y éste
(sin que su atuendo de "senorito"
(recuerde al que usaba en el
(Bar, salvo la corbata de lazo
(negro.

TERE.-

¡Ay!; ahora síéntate y descansa, para que
se te pase el sofoco. ¡No! Ahí no: que
hay corriente.





(Le arregle un sitio cómodo y
(fuere de sumestas corrientes,
(dónde él se sienta.

Y sécate el sudor no se te vaya a cortar
y te quedas frío...

(Le da un pañuelo suave)

Así... así.

(Sacando un frasquito)

Huele estos "sales" de vinagre que te ayu-
darán a respirar mejor.

¡No hagas locuras!, cariño; que así empa-
zaron Olegario, Robustiano, Onesiforo, y
Telesforo, y ya sabes lo poco que tarda-
ron en jugar al "matarile" en el otro mun-
do.

BASILIO..- Oye, qué "mimén" ya lleva un mes contigo
y sigo vivito. Y eso, por lo que me has
explicado, es un "record".

PERE..- Porque hasta ahora te has dejado cuidar.

BASIL..- Eso, sí; que hay que ver cómo me cuidas...
me cuidas que mondas. ¿Puedo ya fumar?

PERE..- Te faltan cinco minutos.

BASIL..- (Reverendo en doña Munda, que
(ahora acaba de comer.

¡Caramba!, Doña Munda!

DOÑA MUNDA..- Hola, aprendiz de fiambre.

(L'arrivee au lieu de destination)
(L'heure de l'arrivee)
(L'heure de l'arrivee)

Y a-t-il un service de nuit ?
Y a-t-il un service de nuit ?



(L'heure de l'arrivee)

tel... tel.

(L'heure de l'arrivee)

Heure de l'arrivee de l'arrivee que le service
de nuit a l'arrivee de l'arrivee.

Les heures de l'arrivee de l'arrivee de l'arrivee
de l'arrivee de l'arrivee de l'arrivee de l'arrivee
de l'arrivee de l'arrivee de l'arrivee de l'arrivee
de l'arrivee de l'arrivee de l'arrivee de l'arrivee

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

Y a-t-il un service de nuit ?

- BASIL.- ¿Por qué me dice usted eso?
- DE MUN.- Porque si te libras de la "nina del an-tierro"...
- TERR.- ¡Senora!...
- DE MUN.- De quien no te libras es de don Sebas, que anda por aquí y te las tiene jurás y legalizás.
- TERR.- Ya será menos.
- DE MUN.- Una docenita de bofetás, no hay quién te las quite.
- TERR.- ¡Habría que verlo!
- DE MUN.- Desde un terreo y con prismáticos.
- BASIL.- Si yo no le he hecho ná.
- DE MUN.- Por eso precisamente, so loco. Que le de-justa plantao en el bar...
- BASIL.- Y ha echo raícez, ¿no?
- DE MUN.- Ha echo unas ganas de arrearte que como te pille, te tién que vender con descuent-to. Y menos mal que la Asunción ha interce-dido por tí.
- BASIL.- ¡Ah! ¿pero sigue esa pantomima entre Don Sebas y su chica de usted?
- DE MUN.- ¡A todo evento!
- BASIL.- ¡Amos, ande!
- DE MUN.- Como que hoy hemos venido pa la toma de posesión del establecimiento que véis. y





Ahora que me han unido a...
 Porque al trabajar de la...
 tiempo...
 :...
 De quien es la...
 que me ha por...
 y...
 Yo sé...
 Los...
 las...
 Habría...
 Le...
 Si yo no le...
 por...
 esta...
 Y...
 he...
 la...
 to...
 más...
 y...
 la...
 y...
 que...
 y...

que es el regalo de boda de Don Sebas.

BASIL.- ¿Regalo?... ¡No me haga de reir!... ¡Qué
va a regalar Don Sebas!

DE MUN.- Ya a mí me ha convidado a merender sin
ponerme tesa.

BASIL.- ¡Como al pescado!

DE MUN.- ¡Indecente!

BASIL.- ¡Colilla!

DE MUN.- ¡So escuerzo!

BASIL.- ¡Gorrón!

TERE.- (Internoniéndose y cogiendo a
(Basíides.

¡Basi! no te sofoques.

DE MUN.- ¡Tira al pollo!

TERE.- No me lo caliente usted, señora.

DE MUN.- ¿Te gusta el pollo frío?; pues con lechuga
también me lo comía yo tan ricamente.

TERE.- Se le iba a indigestar.

BASIL.- ¡Suéltame, Tere!

TERE.- ¡Jamás!

BASIL.- ¡Que me estás rompiendo un Faria que lle-
vo en el bolsillo.

TERE.- No te alteres, no te alteres.

DE MUN.- Ya no hay caso, que le dejo el campo li-
bre.

(Iniciando el mutis por la iz-



(quierda.

Sería una pena que se muriera por un lado

y (X Tere)

se te malograra el décimo.

TERE.- El sexto na más.

BASIL.- ¡Déjame!, que la mato!

SIMÓN.- X
(Entrando por el foro izquierda
(e interponiéndose. A Basílidez,
(por Doña Munda.

Como toques a esta cama, hazte cuenta de
que ha llegado la hora "H" de tu existencia!

BASIL.- ¡Señor Simón!

TERE.- ¡Si es ella!, la estanquera.

SIMÓN.- ¡Amos!, ¿digo yo?

(Espantándoles)

¡Que tenemos que hablar las personas ma-
yores!

(Tere y Basílidez se van ausus-
(tados a la mesa del primer
(término izquierda.

Doña Munda...

(Chulón y conquistador)

¿Me deja usted que aprenda "mundología"
a su lado?. ¡Las ganas que tengo de ser
"mundano"!

De MUN.- ¿Ah, sí?...

(Más chulona que él. En plan





(continued)

(b-7)(c)

with your name and the name of the person to whom the information is being furnished.

of your records.

information, we will send you a copy of the information.

information for this purpose. The information should be furnished to the person to whom the information is being furnished.

and we will send you a copy of the information. The information should be furnished to the person to whom the information is being furnished.

information.

information, we will send you a copy of the information.

information, we will send you a copy of the information.

(continued)

information and we will send you a copy of the information.

information and we will send you a copy of the information.

(continued)

information and we will send you a copy of the information.

information.

information.

information and we will send you a copy of the information.

(de estancuera)

¿Lo quiere usted pisco de "Libra"?

Lo quiero liso y bien atratado.
¿"Partagás"? = SIMON.- "Romero y Julián".
Eso no lo hay más que de contrabando.

Vaya al escanco de el leo.

SIMON.- Entonces, usted que también es lotera,
¿no tiene algún gordo pa mí?

De MUN.- ni una participación.

SIMON.- Me conformaría con el reintegro...

De MUN.- ¡Sh!... ¡Cuidado con las aproximacio-
nes! ¡A ver si le toca la "pedrea"! Que
no soy tonta!

SIMON.- Como que es usted la lista grande.

De MUN.- ¡Ay, su padre!, no se me aceramele, que
está cara el azúcar.

SIMON.- Dona Munda, que es verdad. Que estoy ater-
ciobeleo por usted... Que le quiero en se-
creto dende que la ví!... ¡Que le quiero
con toda mi alma!

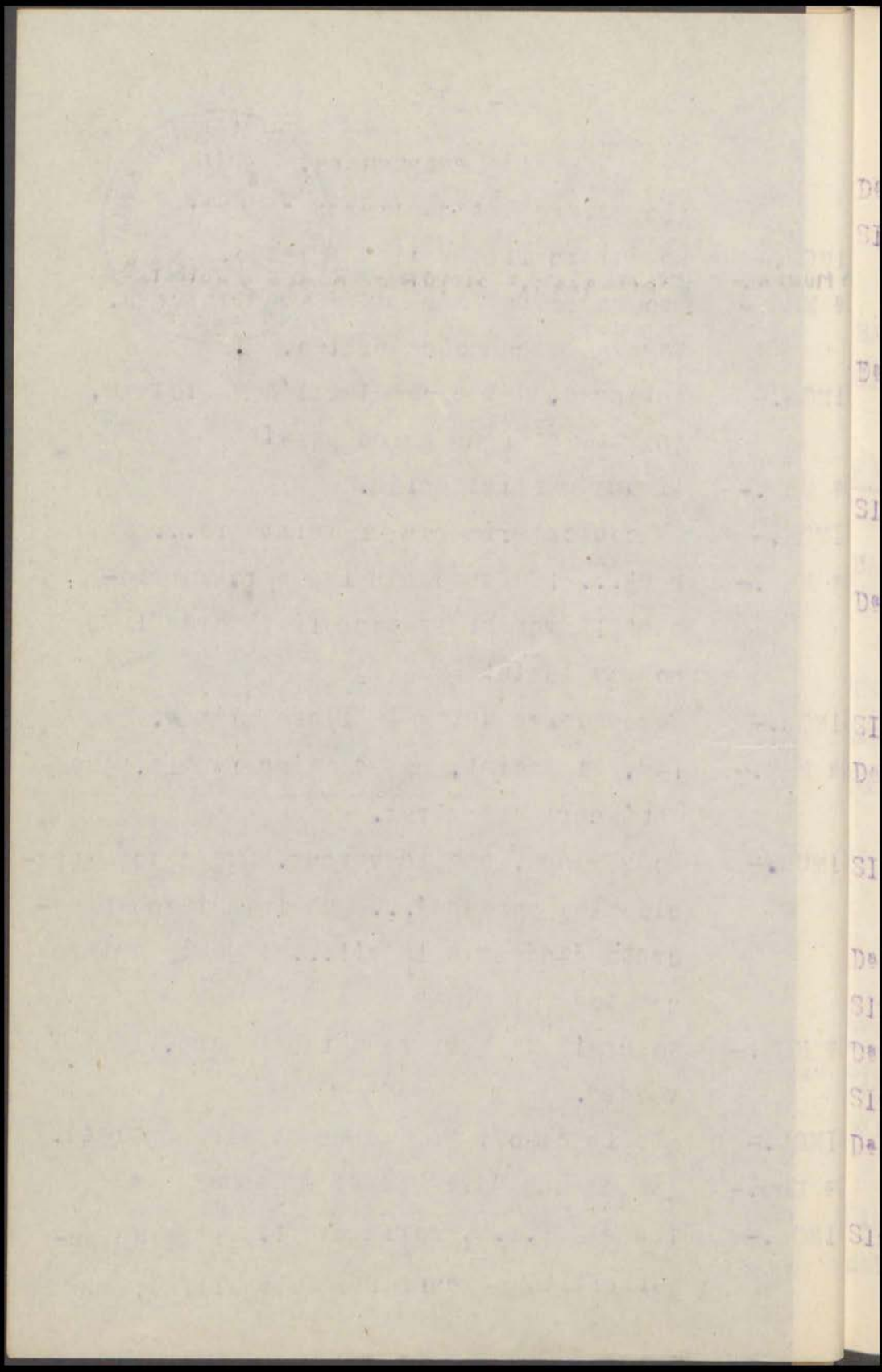
De MUN.- No creí que tuviera usted de eso, la
verdad.

SIMON.- ¿No le digo?: es que es mi alma secreta.

De MUN.- ¿Es de una "ave" ("V") de esas?

SIMON.- ¡Es de "P.r. y doble uve"! Deme un po-
quirritito de carinito emboquillao, que





será un buen parroquiano.

De MUN.- Hoy no es día de saca.

SIMON.- Pero tengo la cartilla empadronada y es-
tanco y quiero surtirme toa la vida de
sus existencias: cupón a cupón.

De MUN.- (Coqueteando)
vuelva la semana que viene, que puede que
le dé algo más que la ración.

SIMON.- (Hecho puré)

¿De veras?

De MUN.- Cuando yo lo digo...

(Iniciando el mutis por la pri-
mera izquierda.)

SIMON.- ¡Espicíreal!...

De MUN.- (Señalando a Tere y Basílicas)

¡Que hay "ropa tendida"!

SIMON.- Tendida porque antes se ha hecho la "co-
lada". Y pa "colada", ¡usté!, ¡monumento!

De MUN.- ¡Gary Cooper!

SIMON.- Diane Durbin!

De MUN.- ¿Se lo llamo?

SIMON.- ¡Venga!, guapa...

De MUN.- ¡So cherrán!

(Mutis rápido)

SIMON.- ¡Ay!, que me lo ha llamo!... ¡Viva la
Arrendataria!





...un autre point de vue.

Hoy en día se sabe.

...para tener la certidumbre.

...y así se escribió la ley.

...las relaciones; según se ve.

(Continúa)

...vive la acción del viento, que...

...de sí mismo que se ve.

(Fin de la parte)

...las cosas.

...según se lo dice...

...claridad y la luz con la...

...las cosas.

...las cosas...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

...las cosas y las...

(A Basílicas)

¿Has visto ese cigarro puro con faja...
de "Huppman"? ¡pues en el bote! ¡most!
¿digo yo?

BASIL.- ¡Qué faena, con Simón!

SIMON.- Ya lo has visto: ¡y mirando a los tendi-
dos!, como Manolito. *

PEROQUIANO.- (Desde una mesa dentro)

¡Camarero!

BASIL.- (Dejando precipitadamente de
(haber.

¡Vaaa!...

PERO.- Pero, chico...

BASIL.- La costumbre, no lo pude remediar.

SIMON.- (A Sebastián que ha entrado por
(el foro mirándolo todo con gran
(interés.

Pasa, pase, Sebastián. ¿Qué te parece todo
ésto? Pocho es el local que ha puesto el
viejo.

SEBASTIAN.- Formidable. ¡Vaya sitio y vaya Bar!

SIMON.- ¡Y vaya lujo!, ¿verdad?

BAS.- Qué manera de derrochar el dinero; esto
sí que es nuevo en mi padre.

SIMON.- Ya te lo decía yo.

BASIL.- Jamón serrano.



(A Sebastián)

Pero, ¿tú no sabes que lo había inaugurado?



SEBAS.- Como no nos habíamos vuelto a ver desde la tarde famosa de mi rina con la Asunción, si nó me lo dice Simón, sigo en la biguerra.

SIMON.- Y a lo mejor es negocio.

BASIL.- ¡No que nó! Y eso que ya me tiene a mí.

SEBAS.- Pues que... (Apareciendo por la izquierda)

¡Cuánto bueno por aquí!

SIMON.- Los amigos y parientes.

SEBAS.- (A su hijo)

¿Qué va a ser?

SEBAS.- Mi enhorabuena.

BASIL.- ¡Camarero!, ¡champán!

SIMON.- ¡Que te atizal! ¡Basilides!

BASIL.- (Sacando un billete del bolso de Tere.

Es que pago adelantao.

SEBAS.- (Yéndose a él)

Escúcheme el pollo esdrújulo. Venga el dinero.

(Se lo coge)

¡Pa usted!

(Dándoselo a Tere)



(Aprobación)

Para, que se vea que la parte...
Como no sea posible, visto a...

La parte...
si no se lo dice...
18.

Y a lo mejor se...
no me... y eso que ya me tiene a mí.

(Aprobación por la...)

¡Qué buena...
los salos y...

(A su hijo)

¡Qué ve a...
si...

¡Comparto, comparto!

¡Que te...
¡Que te...!

(A su hijo)

¡Que te...
¡Que te...!

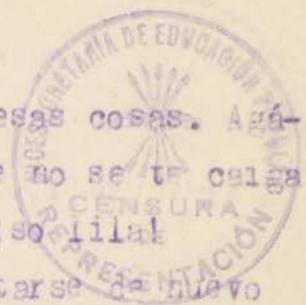
(Aprobación...)

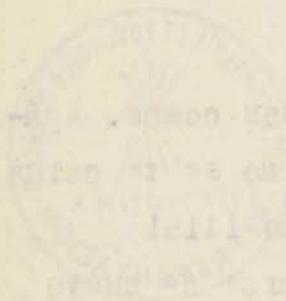
¡Que te...
¡Que te...!

(A su hijo)

¡Que te...
¡Que te...!

- BASIL.- ¿Es que...!
- B. SEB.- Los niños no juegan con esas cosas. Agárrate bien la cara pa que no se te calga de vergüenza algún día, ¡socialista!
- (Y le hace sentarse de nuevo
(con un soplo.
(A Sebastián)
- ¿Decías?
- SEBAS.- Que el aspecto del local está magnífico.
- D. SEB.- ¿Te gusta?
- SEBAS.- Pue que see un buen negocio.
- D. SEB.- Dios lo quiere. Producto de mis ahorros, ¡de mi avaricia!... Ya ves.
- SIMON.- ¿Y usted se ha atrevido a invertir en esto tanto dinero como aparenta?
- D. SEB.- Todos mis caudales.
- (A Sebastián)
- ¿Qué?... ¿Qué me miras?... He cambiado mucho, Sebastián; pero mucho. No lo sabes tú bien.
- SIMON.- Si se le nota, Don Sebas. Me he percatado que en el largo rato que llevamos aquí, contra su costumbre, no ha soltado usted ni un mal taco.
- BASIL.- Es verdad.
- SIMON.- Ni una interjección.





1. The first part of the report...
The second part of the report...
The third part of the report...
The fourth part of the report...
The fifth part of the report...

The sixth part of the report...
The seventh part of the report...
The eighth part of the report...
The ninth part of the report...
The tenth part of the report...
The eleventh part of the report...
The twelfth part of the report...

Appendix

The first part of the appendix...
The second part of the appendix...
The third part of the appendix...
The fourth part of the appendix...
The fifth part of the appendix...
The sixth part of the appendix...
The seventh part of the appendix...
The eighth part of the appendix...
The ninth part of the appendix...
The tenth part of the appendix...



BASIL.- ¡Le nabrá puesto bozal!

D. SEB.- (Saltando)

¡Me nan puesto...! ¡Basi!...

(Cogiéndole)

¡Simpático!

(Le zarandea a cada frase)

¡Gracioso!... ¡Monada!... ¡Resalado!...

¡Rebonito!

BASIL.- (Soltándose al fin)

¡Déjese ustá de piropos!, que le prefiero tacudo...

D. SEB.- Porque es que me he dado cuenta de que los dieterios y el mal genio no nos conducen a né bueno. Vivo optimista, feliz. Me he convencido de que, en la vida, la fija es ser rumboso con todo el mundo para que te quieran y luego te bendigan.

BASIL.- ¡Calma, padre!

Simón.- Déjalo.

D. SEB.- (Llamando a un grupo de parroquianos que habrá en la terraza.)

Oigan, amigos! Pasen a tomar algo, que les convido a todos... ¡a todos!

BASIL.- ¡Se na vuelto loco!

D. SEB.- (A los Camareros)



Los señores que se hallan

(firmados)

Los señores que se hallan

(firmados)

Impresión

Los señores que se hallan

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

(firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

Impresión... (firmados)

(firmados)

¡Cerveza! ¡Jerez! ¡Manzanilla!... Lo que
quieran!. ¡Servid champán!... ¡Qué ale-
gría poderlo nacer... y quererlo nacer!

(A Simón)

¿Tengo o no tengo razón?

SIMÓN.- ¡Le sale por la "guardilla!"

- MUSICA -

TOCOS.- (Menos Sebastián, que se reti-
(ra a una mesa de segundo término
(y Don Sebas.

¡Tiene razón don Sebastián!

¡Tiene muchísima razón!

(Toque de pifanos y tiempo de
(marcha en la orquesta.

D. SEB.- Cuando era joven
y Alabardero
de genio fiero
y aire marcial,
las discusiones
ya las ganaba
y me llamaba
¡Don Sebastián!

¡Don Sebastián!

D. SEB.- Las discusiones
se terminaban
cuando llegaban
a mi opinión,
y todo el mundo
se convencía
de que tenía
yo la razón.

...
...
...

(1) ...

...

...

- ... -

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



TODOS.-

¡Tiene razón!

D. SEB.-

Mas nunca pude
con las señoras,
antes y ahora,
rectificar;
siempre supieron
que me vencían
si me decían

(Con cómico mimo)

¡Don Sebastián!

TODOS.-

¡Don Sebastián!

(Mientras él evoluciona marcial
(y pomposamente.

D. SEB.-

no hay más que verme
para admirarme
y rodearme
de admiración.

TODOS.-

Que no se duda
con estas pruebas
de que Don Sebas
tiene razón!

D. SEB.-

¡Tengo razón!

TODOS.-

¡Tiene razón Don Sebastián!
¡Tiene muchísima razón!

D. SEB.-

Vuelven mis tiempos
de la Parada,
de la mirada
sin parpadear,
porque era entonces
Alabardero
joven y fiero

de aire marcial.

TODOS.-

¡Don Sebastián!
No hay más que verle
para admirarle
y rodearle
de admiración.



D. SEB y TODOS.-

Que nadie dude
con estas pruebas
de que Don Sebas
tiene razón.
¡Tiene) razón!
¡Tengo)

=====

- HABLA DO -

D. SEB.-

¡Y ahora a reír y a gozar! Toda la casa
es de ustedes por esta tarde...

FOLLO I.-

¡Viva don Sebas!

SIMON.-

¡Y ole! Vamos a curiosear... pa poder
luego criticar a modo en la mesa del café.

TERE.-

A tomar oxígeno a la terraza, por lo menos.

BASIL.-

(Acercándose a Don Sebas)

Gracias, tío.

D. SEB.-

De ná, hombre; no vale la pena.

TERE.-

Y en nombre mío también.

D. SEB.-

Que ya te digo que no vale ná.

BASIL.-

Lo menos diez reales de árnica que me
he ahorrao.

(Al mutis con Tere por el foro)

¡Míá tu que haberme tenío tan a mano y no

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is arranged in several paragraphs and includes what appears to be a signature and a date at the bottom. The right edge of the page shows the binding of the book, with some faint markings and the number '38' visible at the bottom right corner.]

haberme arreso ni un mal guantezo?... Es la primera vez que me ocurra...

(Mutis)

SIMON.-

(Aproximándose a Don Sebas)

¡Don Sebas!... ¡ole los hombres! Muchas gracias en nombre de la amistad, por haber perdonado a esa pareja de grullas en arropo, y mi enhorabuena.

D. SEB.-

¿Por qué?

SIMON.-

Por haber cambiado de genio. ¿Es que era usted inaguantable! ¡Gachó con el tío!; no habían quien parara a su lado. Se indignaba usted antes que un percebe. Y es que, Don Sebas, su carácter era de lo más antipático y grosero.

(Don Sebas empieza a enroscarse (se sin que Simón se dé cuenta.

D. SEB.-

¿Si, eh?

SIMON.-

Ya lo creo, ¡vamos!. Como que si llego yo a ser amigo del Doctor Petiot de París, se lo recomiendo, por idiote.

D. SEB.-

(Sin poderse ya contener)

¡Oiga usted: Simón! ¿A usted no le han dado nunca una bofetada?

SIMON.-

¡Don Sebas!

SEBAS.-

¡Padre!

(Risa)

SEBAS.- ¡Se ha tirado a la piscina!

(Asomándose por el ventanal derecha)

D. SEBAS.- ¡Si que ha sido animalada!

Y ¡qué hace ese desgraciado?

SEBAS.- Espere usted. ¡Nada!

D. SEBAS.-

¡Nada?

¡Pues, entonces, no se ha ahogado!

(Rie)

(Conteniéndole)

D. SEB.- ¡Déjame!; que tengo un par de bofetás en
astilleros y les voy a boter en sus narices.
¡So memo!

SIMON.- ¡Don Sebas, que yo creí que usted ya ha-
bía cambiado!

D. SEB.- ¡Y he cambiado!

SIMON.- ¡Fues présteme dos duros!

D. SEB.- Yo le presto, se charrán,
una patá en el ombligo!

SIMON.- (Parándose, muy digno, pero en
actitud de huida.

Entonces, Don Sebastián,

¿Sabe usted lo que le digo?

D. SEB.- ¿Qué?

SIMON.- Que a mí me puede ultrajar
con palabras poco tiernas;

mas, pa poderme pegar,

¡necesita usted más piernas!

(Y hace mutis corriendo elocemente por una ventana de la derecha.)

SEBAS.- (Acercándose a su padre)

Bueno, padre; ya está bien.

D. SEB.- Sí señor que muy rebién.

SEBAS.- Digo el escándalo, la salida de tono. A

(Continued)

(1) ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

SEBAS

(Continued)

...

SEBAS

...

...

SEBAS

...
 ...

(Continued)

...

...

...

sus años esas alegrías y despiantes, no están ni medio regular.

D. SEB.-

¿Te azara tener un padre así? Vamos, no te aceroles, chico: ¡ojalá! y que yo hubiera podido ver a mi padre con la mitad de ánimos y de salud con que yo me encuentro a mis años. Porque es que me siento de un joven como pa jugar al aro y vestirme de marinera.

SEBAS.-

Estaría gracioso.

D. SEB.-

¡Para un retrato!

SEBAS.-

Pues cálmese ya y vuelva al raciocinio, que pelas canas.

D. SEB.-

Me les voy a tenir. Pero, ¿qué es lo que te temes?... ¿que me haya vuelto loco?; puede. ¿Que vaya a tirar por la ventana los caudales que amasé con mi trabajo?... También. ¿Que te deje a tí más en la calle de lo que estás?: es posible. ¿Razones?, ¿quieres razones?

SEBAS.-

Razones no: explicaciones. Al fin y al cabo soy su hijo y si yo tengo deberes pa con usted, usted también los tiene para mí.

D. SEB.-

Pongamos que es cierto porque tú te los



merezcas, aunque mi opinión es natural.
¿Sabes por qué me ves ahora como ves y
me oyes como me expreso? ¡Revisa y no
te caigas. Algún día te lo voy a decir
y hoy es la ocasión. ¡Estoy enamorado, Se-
bastián!. ¡No me hagas caras ni pamemas!...
¡enamorado! ¡Claro!, como tú no sabes lo
que es eso, no alcanzas a comprenderme.
¿Que de quién?; de la Asunción.

SEBAS.- ¡Ja, ja, ja!...

(Ríe sin cesar, con ganas, fran-
camente: de verdad.)

D. SEB.- ¿Has acabado?

SEBAS.- ¡Pero padre!...

(Mirándole fijamente)

D. SEB.- Y ella me quiere.

SEBAS.- (Como antes)

¡Ja, ja, ja!...

D. SEB.- (Enérgico)

¡Sin risas!: ¡no te lo consiento!

SEBAS.- ¡Ja, ja, ja!...

D. SEB.- ¡Y nos vamos a casar!, ¡eso!: esta Playa
del Plantío, es mi regalo de boda.

(Nervioso)

¡Pa mi Asunción de mi alma! A la que eu
un principio aparenté enamorar pa darte



... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

celos y que volvieras a ella, yo la consideraba buena y digna para mi hijo. Pero las cañas se me volvieron lanzas cuando la ví de cerca, y la escuché y aspiré su aliento y sentí su vida floreciente, honrá y gloriosa, a mi lado, ¿te das cuenta?

(Sebastián se ha ido dejando de reír.)

¡La quiero!, con toda mi alma, con todas mis veras, con ansia y frenesí. ¡Loco!, sí: loco estoy por ella. Y ya no te la doy, ¡no!. Es para mí... ¡y ni tú me la quitarías! No te sigas burlando, porque me voy a olvidar de que soy tu padre... y eso no quiero olvidarlo jamás... ¡jamás!... ni puedo.

(Se abraza a su hijo. Ha terminado llorando las últimas frases.)

SEBASTIAN.- ¡Padre, por Dios!... que no se diga...

Si lo encuentro justifico...

D. SEB.-

(Abrazándose a él)

¡Chico!... ¡chiquillo!... ¡quiere a papá de tío!, quiere a tú también y perdóname, para que mi felicidad sea completa!

SEBAS.-

(Ya en serio, pero
(nada.

¡Vamos, viejales!... ¡sosiéguese! si
que le quiero. Son bromas, flaquea mía.
¡No le cuentes a nadie esta...
Pero, padre...

(Fraternal)

Ande y cátese con ella; sea feliz con la
Asunción. Y no se preocupe que lleguemos
a vernos y a estar cerca, y a llegar a
hablarnos los dos. Se lo juro.

D. SEB.-

Dios te lo pague, chaval.

SEVAS.-

Sosiéguese, y límpiese esos lagrimones...
Vaya a que le dé el aire, no vaya a ser
que salga ella... y se crea otra cosa.

D. SEB.-

Tiég razón, sí; me daré una vuelta por ahí
fuera... Gracias, hijo mío, muchas gra-
cias...

(Mutis corto por primera dere-
(cha.

ASUNCIÓN.-

(Apreciando por la izquierda,
(seguida de DOÑA MUNDA.

¡Sebastián!

(A un gesto del hijo)

Digo, Sebas...

(Viendo volver a Don SEBAS)

SEBAS.-

¡Hola!

(Visto y acordado en el Consejo de Ministros el día 15 de Mayo de 1934)

Se acuerda...
que la...
de la...
de la...

(Visto y acordado)

Se acuerda...
de la...
de la...
de la...

Se acuerda...
de la...
de la...
de la...

Se acuerda...
de la...
de la...
de la...

Se acuerda...
de la...
de la...
de la...

(Visto y acordado)

Se acuerda...
de la...
de la...
de la...

(Visto y acordado en el Consejo de Ministros el día 15 de Mayo de 1934)

(Ocultándola al vestro)

Ahora vuelvo: tengo prisa, ¿sabes?...
han mandao llamar.

De MUN.-

(Yendo a él)

Pero, oye, Don Sebas, ¿te atreves a dejar-
la con ese?

D. STB.-

¡Es mi hijo!

De MUN.-

¡No seas panoli!

D. STB.-

¡Cuando yo te digo!...

(Alegre)

Vente conmigo, mujer!... Ven de mi brazo,
suegra, que te tengo que contar la mar de
cosas...

(Iniciando el mutis por la segun-
da izquierda con Doña Munda. A
Asunción que se queda indecisa.)

Inseguida vuelvo, ¡gloria! ¡mi vida!...
¡mi cielo!!.

(Mutis de los dos)

- MUSICA -

(La situación violenta que los
ha creado a ambos Don Sebas,
no saben como decidirse a re-
solverla; y, así, Sebastián,
siiba distraídamente, en tan-
to que Asunción tararea una
cancioncilla. Por fin, Sebas-
tián, muy ceremoniosamente, se
dirige a ella.)





(Confidential - Security)

... ..
... ..

(Confidential - Security)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

(Confidential - Security)

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

(Confidential - Security)

- SECRET -

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

MEBAS.- Me ha dicho mi padre
que os váis a casa,
lo cual que me alegro,

(Gue són)

¡querida mamá!

ASUNC.- También la alegría
va en mi corazón
como un pasodoble
de fiesta mayor.

MEBAS.- Se vé que te quiere
lo mismo que tú.

ASUNC.- ¡Me quiere y le quiero!

MEBAS.- ¡Pues que "haiga" salú!

- - - -

ASUNC.- Nieve en su frente platea
como en las cumbres del monte;
pero su pecho caldea
toda la fuerza del Sol.

Es todo un hombre, tan bueno,
como la harina del trigo;
por eso espera sereno
que le conceda mi amor.

Y yo le quiero
porque parece
que son tus ojos
los que me miran
desde los suyos...
¡no sé por qué!

MEBAS.- ¡Porque te quise!
pero mis ansias
las lleva el viento
por otras sendas
hacia otros rumbos
que Dios me dé...



to the ...
of the ...
to the ...

...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

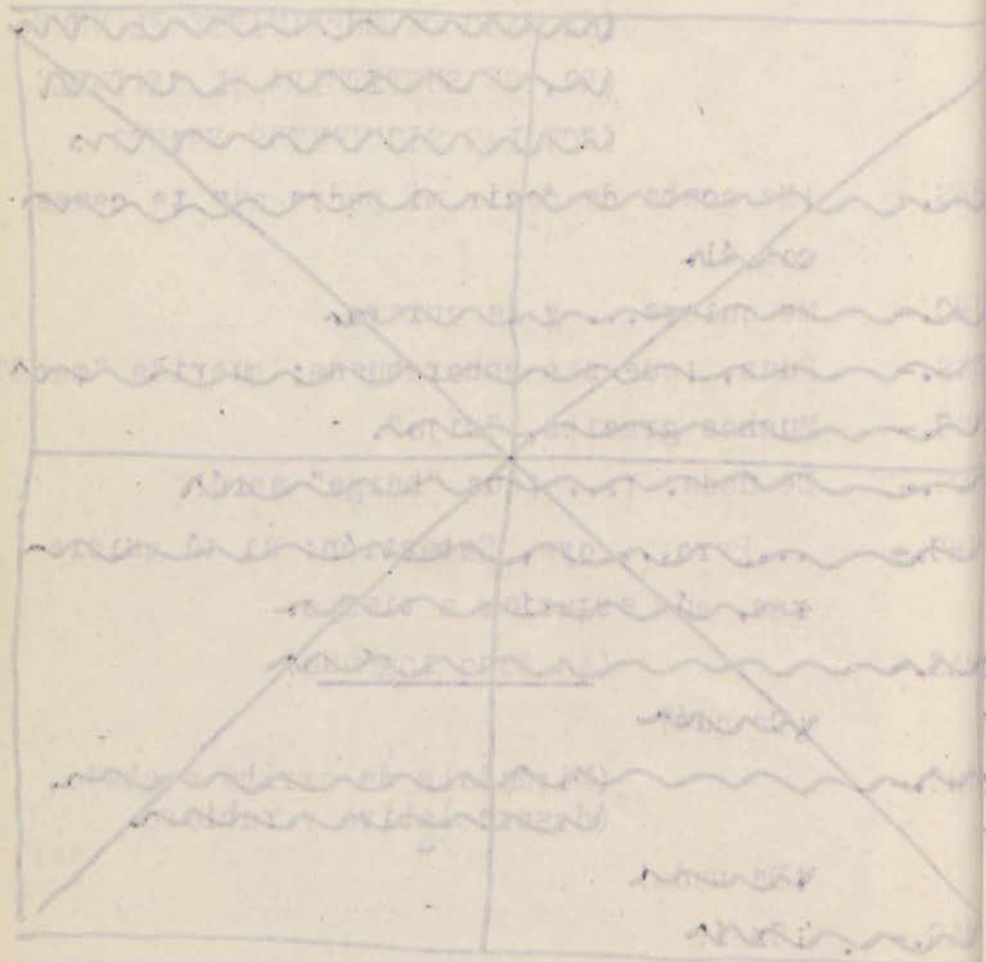
...
...
...
...
...





...to districts...
the goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...

...to districts...
the goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...



...to districts...
the goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...

...to districts...
the goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...
The goods...

(parado al ver la escena.)

SUNC.-

Pues óyeme, ya ¡para siempre!

BAS.-

Natural; que a la mujer de mi padre no seré yo quien dé motivos para faltarle.

SUNC.-

¿Entonces, no te importa que me case con él?

BAS.-

Nada.

SUNC.-

¿Que vaya yo a ocupar el puesto de tu madre?...

BAS.-

¡Ese no hay quien lo ocupe; ni tú, ni nadie!

SUNC.-

¿Por última vez?

BAS.-

¡Por última!

SUNC.-

¡Peor para tí!

BAS.-

¿Pero es que tú no comprendes que es mi padre quien te lleva? Quizás, si fuera otro hombre...

SUNC.-

¿Qué?

BAS.-

Otro que no fuera él... Pero, ¡lo dicho!

SUNC.-

¡Pues lo vas a sufrir!

BAS.-

¡Puede ser!, porque -sin hacerte el amor, ¿eh?- sé que como tú hay pocas mujeres en el mundo; eres casi la mujer perfecta, palabra. Y creete que por lo único que no le tomo a mal a mi padre la chaladura,

es porque seas tú la mujer que ha escogido.

(Durante la escena y día anterior-
(res, ha ido cavando la tarde.

(La gente no ha cesado de ir y
(venir por la terraza del foro.

(incluso pasando algunos -y los
(camareros- por la escena de pri-
(mer término.

(Los farolillos de colores son
(encendidos eléctricamente, po-
(co a poco, y Don Sebastián se
(adelanta.

SEBAS.- Se me han saltao los botones, ¡de ancho
que me he puesto al oírte!

BUNC.- Puedes estar orgulloso de tu hijo! Y sho-
-ra ya, tranquilos tú y yo, ¿cuando nos
casamos, Sebas?

SEB.- ¿Te ha entreo la prisa?

BUNC.- Sí, mucha; por mi parte, cuanto antes.

SEB.- Cuando quieras: fija tú la fecha, y la
Iglesia, y el banquete... y lo demás,
aunque en lo demás tendré que intervenir
yo también.

SEB.- (Viniendo por el foro)

¡Basi! ¡Basi! ¿Han visto ustedes a Basí-
lides? Se me ha perdido. ¿Le habrá pasado
algo? A lo mejor se ha puesto malo...

¡Claro!, con el relente le habré dado
una congestión. ¡Por no hacerme caso a

es porque nada de lo que se ha escrito.

(Durante la noche y día anterior)

(Y en la noche de la noche)

(En tanto se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

(Voz que se le oye a la

- 318 -

- 319 -

- 320 -

- 321 -

- 322 -

- 323 -

- 324 -

- 325 -

- 326 -

- 327 -

- 328 -

mi, por desobedecerme!

(Llorando)

¡Ay! ¡Mi Basi de mi alma! ¡No lo quiero pensar!

(ó Sebastián)

¡Mira que si me falta el sexto! Es que ni con mis excésos de cuidados y precauciones consigo uno vivo. ¡Ay! ¡Dios mío de mi alma!... ¡Basi! ¡Basi! ¡Basi!

(Hace mutis por la izquierda
(cada vez más llorosa y desconsolada.)

EBAS.-

¡Bueno! Esa chica no encontrará un nombre vivo para marido; pero que ella acaba con la fosa dentro de poco, es seguro.

ASUL.-

(Por el foro, acompañado de SIMON, que vient dodo empapado (y cubierto con un guardapolvo (de chofer. Trae un hermoso vehículo encendido, la camisa abierta, despechugado, y una botella (de coñac en la mano. Alegre y (medio borracho.- Cantando:

"Que sí, que sí!

¡que no, que no!

que la Parrala

tiene un amante.

Que sí, que no,

¡y que a la Tere



mi, por donde se...

(...)

... de la...

...

(...)

... de la...

... de la...

... de la...

... de la...

(...)

(...)

(...)

... de la...

... de la...

... de la...

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

(...)

no hay quien la aguante!

SIMON.- Hijo, ¡menudo tablón!

BASIL.- ¿Yo borracho?, ¡qué bobada!

Yo no tengo una periuza.

SIMON.- Entera nó: ¡una tajada!

D. SEB.- ¡Hola!. mi humedecido amigo.

SIMON.- ¡Hombre!, le tengo que dar las gracias.

D. SEB.- ¿Por qué?

SIMON.- Porque el primer baño que me he dado en mi vida, ha sido en su casa.

D. SEB.- (Dándole una patada)

¡El verdadero baño se lo doy yo!

SIMON.- ¡Oiga usted, don Sebas!...

BASIL.- ¡Cálma!

SIMON.- ¡Si es que me ha dado una patada!

BASIL.- ¿Dónde?

SIMON.- ¡En el gasógeno!

BASIL.- ¡Viva mi cuerpo, Don Sebas! ¡Le he dao esquinezos! ¡Mi puro!, ¡mi vino!, del bueno, ¿eh?, del legítimo. ¡Ya no le temo a la muerte! ¿Verdad que no, Don Simón? ¡Ole mi amigo de veras!

DE MUNDA.- (Entrando también del foro)

Asunción, hija. ¡Jesús!; vémonos pronto pa casa que se nos viene una tormenta encima.



no hay quien le aguante.
 Hijo, ¡mundo cabido!
 Yo porticho, ¿que cabido?
 Yo no tengo una perilla.
 Entero soy: ¡una traza!
 ¡Hoy! el mundo es trigo.
 ¡Hoy! la tierra que hay las cosas.
 Hoy que
 Porque si primer paso que se ha dado en
 mi vida, ha sido en mi casa.

(Trabajo en el campo)

El trabajo duro se lo doy yo!
 ¡Ojalá, con el mundo!

¡Hoy!

¡Es que se ha dado una traza!

¿Dónde?

¡En el campo!

¡Viva mi campo, con el mundo!

¡Viva mi campo, con el mundo!

no, hoy, del trabajo. ¡Yo no lo tengo!

La tierra es para el mundo.

¡Ojalá, con el mundo!

(Trabajo en el campo)

¡Viva mi campo, con el mundo!

¡Viva mi campo, con el mundo!

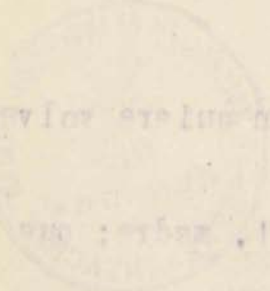
- SUNC.- :No lo sabes tú bien!
- A MUN.- :Hija!, ¿es que Sebastián quiere volver a las andadas?
- SUNC.- :Es que no quiere volver!, madre; que me desprecia.
- A MUN.- Pero, ¿le sigues queriendo?, ¡so mema!
- SXB.- (Acercándose a ellas)
Suegra, ya sabes que se anticipa la boda. Así lo quiere Asunción.
- A MUN.- (Heche un lío)
¿Que se anticipa?, ¿con quién?
- SUNC.- :Con Don Sebas, madre! con Don Sebas... y pa dentro de quince días.

- MUSICA -

(En este momento, suena un trueno, se oscurece el horizonte y empieza a llover fuerte. La gente que había en la terraza, entra apresuradamente al primer término de la escena, con gran algazara.)

- MICAS.- "¡Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan
y las nubes se levantan!
¡Que sí! ¡Que nó!
¡Que llueva a chaparrón!".

(Risas, bromas y algarabía en todos.)



No lo sabes tú mismo
 ¡Mija! ¿as que te habrán vuelto
 a las andanzas?
 ¿As que no quieres volver, mija? ¿as que
 desprecias...
 Pero, ¿as que quieres...? ¿as que...?

(Escena con el hijo)

¿Qué te pasa, mija? ¿as que...?
 Así lo quiere...
(Escena con el hijo)

¿Qué te pasa, mija? ¿as que...?

¿As que...? ¿as que...?
 ¿as que...?

(Escena con el hijo)

(No, no ocurre el hecho...)
 (¿As que...?)
 (¿As que...?)
 (¿As que...?)
 (¿As que...?)
 (¿As que...?)

¿As que...?
 ¿As que...?

¿As que...?
 ¿As que...?

¿As que...?
 ¿As que...?

(¿As que...?)
 (¿As que...?)



UNA.- ¡Qué miedo!
OTRA.- ¡Qué susto!
OTRA.- ¡Qué trueno!
OTRA.- ¡Maná!
POLLO.- ¡Ya llueve!
OTRO.- ¡No escampa!

CHICA.- ¡Que os vais a mojar!
D. SEB.- Que nadie se asuste.
¿Qué quieren tomar?
Yo quiero un tranvía.
¡Ja, ja, ja, ja, jái!...

(A quién ha rodeado un grupo de chicos.)

¿Queréis unas copas?

¿Qué pasa? ¿Qué pasa?
Que va a convidar.
Yo quiero un batido.
¡Yo un coktel!

¡Pues vá!

¡Barbián!

UNAS CHICAS.-
TRAS.- Un coktel
CHICA.- es igual
TRA.- al amor de una mujer.
SEBAS.- Hay en él
TODOS.- mucha ilusión
y tracción en el beber.
Al probar
el licor
te entusiasma el paladar.
Pero al fin
su sabor
te marea sin sentir.

(A Don Sebas)

¡Vémonos, Sebas!

SUNC.-

(A su madre)

¡El muy ladrón!

(Yéndose a Se

¡Y ya lo sabes;
seré la esposa,

(Por Don Sebas)

¡de ese señor!

(Se separa rabiosa, y cogiendo
(el brazo de Don Sebas, -seguir-
(dos por Doña Munda-, hacen mu-
(tis por la izquierda.

(A Sebastián)

¿Qué es lo que te dice?

¡Pues que se casan!

¿Y así te quedas?

¡Pues no que no!

¡Vino!

¡Más vino!

¡Yo pago!

¡Barbián!

(Sebastián con indiferencia, be-
(be largamente.

(Abrazándose a las chicas más
(próximas.

¡Un coctel!

es igual

al amor de una mujer!

(La gente se pone a bailar ani-
(madamente el ritmo loco del
(fox.

(Entra TERE buscando a Basíli-
(des; este la ve de lejos y

(huye de ella escondiéndose en-



IMON.-

EBAS.-

IMON.-

EBAS.-

DDOS.-



(En un momento)

¡El muy sabido!

(Yendo a la escuela)

¡Y me lo expone!

¡Y me lo expone!

(Por los pasos)

¡De una manera!

(Se separa rápido, y corriendo)

(El preso de los pasos, -separado-

(Los por los "pasos", -separado-

(Los por los "pasos", -separado-

(¡Delirando!)

¿Qué es lo que se dice?

¡Una que se caen!

¡Y así se caen!

¡Una que se caen!

¡Una!

¡Una!

¡Una!

¡Una!

(Señalando con los dedos, -separado-

(De la escuela)

(Apresándose a las otras más)

(Ordinando)

¡Unos!

¡Unos!

¡El amor de una mujer!

(La gente se pone a bailar)

(Mientras el ritmo va)

(Por)

(Y así se va)

(Y así se va)

(Y así se va)

(tre las parej que brillan, has-
(tá que Simón para probar un
(canote- coge Teresa se pone a
(bailar con ella la que se
(queda tan com Taciera.



¡Hay en él
ilusión
y traición en el beber!
Al probar
este licor
te entusiasma el paladar.
etc! etc.

ODOS.-

¡Arza y daie!
¡Ay, qué tío!
¡El pian padre!
¡El pian-tío!
¡No te azares!
¡No me fio!
¡El pian padre!
¡El pian-tío!

(Y entre los relámpagos de
(afuera y la animación en to-
(dos, va cayendo el

T E L O N



(Tr. las partes...)
(Tr. las partes...)
(Tr. las partes...)
(Tr. las partes...)
(Tr. las partes...)

Hay en el
financiamiento
y distribución de los gastos
al respecto
esta línea
se encuentran en el presente
el caso.

Hay y para
del caso
del caso
del caso
del caso
del caso
del caso
del caso

En el presente
se encuentran
los datos de

tu
per
e
ya
ca
ya
ran
ui
in
n
ol



ACTO TERCERO

"El Viaducto".

Empieza la acción al pie del Viaducto actual, en la calle de Segovia.

A la derecha, la entrada al ascensor; al centro, la perspectiva hacia la calle de Toledo, y a la izquierda el arranque del otro vibote que lleva en su interior el segundo ascensor para subir hasta la plataforma o superficie del Viaducto madrileño.

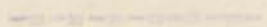
Sobre un fondo musical, -organillero-, va bajando el decorado para dar la sensación de que vamos subiendo en uno de los ascensores, quedando quieto el movimiento ascensional al llegar a la terminación de la obra de ingeniería, tal y como está en la actualidad (1944).

Es por la noche; pero la luz de las farolas eléctricas hace parecer como de día el momento.

(Por la izquierda surge rápida
(y nuevamente enlutada, LA TERCERA.
(Espacio, mirando a todos lados.
(da un suspiro estridente, se
(persigna y se encarama al barand
(dal del fondo para tirarse a la



ACTO TERCERO



El Presidente

En la ciudad de Manila, a los 15 días del mes de Mayo de 1944.

En la tarde de ayer, se reunió el Consejo de Estado en el Palacio Nacional.

En la sesión se discutió el proyecto de Ley que autoriza al Ejecutivo para declarar el estado de guerra en el territorio de las Islas Filipinas.

Después de haber considerado el proyecto, el Consejo resolvió aprobarlo.

En consecuencia, el Presidente de la República ha decretado la guerra.

Este acto es el primer paso para la liberación de las Islas Filipinas.

El Presidente ha firmado el decreto correspondiente.

El acto concluyó a las 10 de la noche.

Por la tarde se celebró una recepción en el Palacio Nacional. En ella se recibieron a los señores de la Legación de los Estados Unidos y a los señores de la Legación de Gran Bretaña. También se recibieron a los señores de la Legación de Francia y a los señores de la Legación de España.

(calle de Segovia.

(Cuando ya está escribiendo, se irá)

(rápido, SIMON, se irá la sujeta

(fuertemente y la sujeta a base

(jarse.

- HABLADO -



SIMON.-

¿Qué va usted a hacer, desgraciada?

TERE.-

(En trágica) ¡Vida!

¡Decirle adiós a la vida!

SIMON.-

Ni que fuera usted el tenor

de "La Tosca". ¡Vaya vida!

Si el "suicidio" esté anticuado.

TERE.-

¡Es que quiero ser "suicidia"!

Ya no quiero vivir más...

¡Me llama la tumba fría!

SIMON.-

¿Y qué la llama?

TERE.-

¡Un luto... no sé.

SIMON.-

¿A que la llama ridícula?

Vamos, venga para acá,

fuera de la barandilla

de este moderno Viaducto

de Madrid, que ya es la envidia

de Barcelona y París

y toda la ingeniería.

¡Anda la mar!: Mas, ¿qué miro?

(Descubriendo ahora que es la

(Tere.

¡Pero Tere! ¿tú en "suicidia"?



(calles de Sagovia,
(Cuando ya está el día
(Luis, SIMON, en la lista
(Inventando y la noche a los
(Tarea.

- HABADO -

¿Qué va más a hacer, desgraciado?

(En la noche)

¡Basta de vida a la vida!

¡Si que tiene más el amor

de "La Toca". ¡Vaya vida!

Si el "autódromo" está entiendo.

¡Es un autódromo "autódromo"!

¡Es un autódromo vivir más...

¡Me llama la vida fidel!

¡Y que la llama?

... no sé.

¿A que la llama fidelidad?

Vamos, vamos para acá,

¡Merece de la parandilla

de este moderno mundo

de París, que ya es la avenida

de Braxton y Paris

y toda la Argentina.

¡Linda la vida! Mas, ¿qué miro?

(Desentendiéndose ahora que es la

(Tarea.

¡Pero fidel, ¡fidel en "autódromo"!

¿Qué ibas a hacer?

PERE.-

SIMON.-

PERE.-

Ya he visto.

¡Y muy rebién!

Pues que me iba

a suicidar, ¡a morir!

llena de pena, ¡aburrida

de mi mala suerte!; a ver

si muriendo conseguía

que no murieran más hombres

por mí, que estoy ya rendida

de tanto cambio y de tanto

luto!

SIMON.-

PERE.-

SIMON.-

PERE.-

Cálmate, ¡y olivia!

Si mi luto no es de alivio.

¡Tu luto es de tontería!

(Llorando)

Mi pobre Basi...

SIMON.-

PERE.-

SIMON.-

PERE.-

¿Qué dices?

¿Lo habrá enterrao la familia?

Pero si Basi está vivo.

¡Pa mí murió el otro día

cuendo me dió el esquinazo:

el que me deja... ¡la diñe!

SIMON.-

¡Ahora sí que me has dejao

pa el arrestre y sin puntilla!





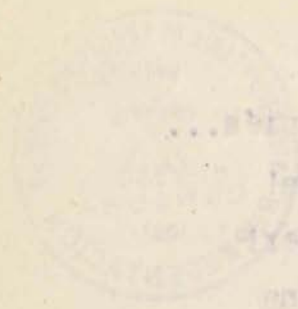
¿Qué iban a hacer?
 Ya lo he visto.
 Y muy rápido.
 Pues que me iba
 a estudiar, ¿no vería?
 línea de perra, laburista
 de mi país querido; a ver
 si durante conserjería
 que no fuera tan más hombre
 por mí, que estoy ya rendido
 de tanto cambio y de tanto
 frotar.
 ¿Galeste, y sírvase.
 Si el futuro es de alivio.
 Tu hijo es de contabilidad.
 (Llorando)
 El padre beat...
 ¿Qué época?
 Los padres antiguos la familia
 pero al Beat está vivo.
 ¿No se olvidó el otro día
 cuando me dió el pasaporte;
 el que me daba... ¡la diosa!
 Ahora el que me ha dado
 de él escribir y sus trufillos

Tú eres tonta de los pies...
y de cintura pa arriba!
¡Vive y disfruta, mujer!
Mira, Madrid se ilumina
como una aurora nupcial:
revive de sus cenizas.
Toma su ejemplo: no mueras.
¡Arriba el ánimo!, ¡arriba
los optimismos y gracias!
¡Alza tu corazón, alza,
como una bandera alegre
tu juventud y tus risas!
Vete a buscar tu cariño
con nobleza y sin pamplines;
quítate el luto y lo cambias
por un mantón de Manila,
por dentro y fuera de tí,
y ya verás si la vida
es digna o no de vivirse
hasta que Dios nos la quite;
pero El solo, que el suicidio
es pecado y cobardía.

(Se oyen las primeras notas de
un "chotis".

¿Escuchas?: ¡música alegre!





Tu eres toda de los ríos...
 y de estatura por arriba
 vive y duerme, en el
 El, habrá de ríos
 como nos otros humanos:
 revive de sus orillas,
 toma su ejemplo: no mueras.
 Muerte al mundo, muere
 los optimistas y gradual
 las en corrientes, las,
 como una bandera eléctrica
 tu inventado y tus ríos!
 Vete a buscar tu destino
 con nobleza y sin empinar;
 pulcra el lago y lo cambia
 por un cambio de ríos.
 por gusto y fuerza de él,
 y ve verás si la vida
 es digna o no de vivirse
 hasta que Dios nos la quite;
 pero el solo, que al suicidio
 es pecado y cobardía.
 (Se ven las primeras notas de
 la "Missa")
 (Se escuchan los ríos al final)

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

¡Así ha de ser ya tu vida!
¿Quieres bailar? Es un "chotis"
y, "mangue" d'él no se priva!

- MUSICA -

(La coge por la cintura y se po-
(nen a bailar.

SIMON.-

No te tires del Viaducto
que te pués despanzurrar.

ERE.-

¿Us usté un paracaídas?

SIMON.-

¡Soy un para-aterizar!

Una chica de Pamplona
se empenó en bajar sin él...
¿Qué encontraron de la chica?
¡Ni las ligas del corsé!

ERE.-

SIMON.-

¡Teresa!

arrímate a menda
que estoy como un pollo
para una merienda.

ERE.-

¡Teresa!

que ya no se fia
ni del premio gordo
de la Lotería.

IMON.-

ERE.-

IMON.-

¡Arriba está el premio mayor!

¡Abajo quisiera estar yo!

¡Teresa!

si qués suicidarte
intenta montarte-en
el Metro a las dos.

IMON.-

ERE.-

~~Un señor llegó de Coria
para ver el Gran Madrid.
¿Y qué dijo de la Ville?~~

¡Aula de los señores y señoras!
¡Cualquier día de la semana!
Y "mañana" a mí no se puede!

ACTIVIDAD

(La coga por la cintura y se do-
bla a bailar.)

no se tira del vestido
que se puea desmenuzarse.
¡Se está en paracaídas!
¡Por un poco de viento!

Una chica de Bamplona
se empezó en bajar sin él...
¡Un accidente de la ciudad
¡En las líneas del correo!

¡Terrenal!
¡Terrenal a mamá
que estoy como un niño
para una marioneta.

¡Terrenal!
que ya no se él
al del premio grande
de la lotería.

¡Arriba está el premio mayor!
¡Año que viene estaré yo!
¡Terrenal!

al día siguiente
intente montar en
el teatro a las dos.

Un actor lírico de fama
para ver el teatro
y cantando en la villa

SIMON.- ¡Que es más grande que Ajofrin!

Se empujó en salir de noche
pa ver la iluminación.

TERE.- ¿Y no ha visto las estrellas?

SIMON.- ¡Gracias a la restricción!

¡Teresa!

aquí en los Madriles
se vuelve a los tiempos
de andar con candiles.

TERE.-

¡Teresa!

si el tiempo está pocho
como es buena chica
se acuesta a las ocho.

SIMON.-

¡Arriba está el premio mayor!

TERE.-

¡Abajo quisiera estar yo!

SIMON.-

¡Teresa!

si quíés suicidarte
procura mudarte
donde haya ascensor!

SIMON.-

El reloj se ha vuelto loco
y a las cuatro son las dos.

TERE.-

A la media da los cuartos.

SIMON.-

¡Y de noche te da el sol!

Cuando vayas a casarte
ten en cuenta la hora que es.

TERE.-

Yo me casaré a las doce.

SIMON.-

¡Pues te casarás en diez!

¡Teresa!

si buscas un piso
¡ya estás avieada.
si te es muy preciso!

TERE.-

¡Teresa!

tendrá un piso entero

1. En el momento de la redacción
 de este informe se halla en proceso
 de verificación.
 2. En los últimos días de la
 gestión de la presidencia
 se han realizado
 algunos trabajos
 de carácter
 administrativo
 que se han
 ido realizando
 en el momento
 de la redacción
 de este informe.
 3. En el momento de la redacción
 de este informe se halla en proceso
 de verificación.
 4. En los últimos días de la
 gestión de la presidencia
 se han realizado
 algunos trabajos
 de carácter
 administrativo
 que se han
 ido realizando
 en el momento
 de la redacción
 de este informe.

El objeto de la presente es
 y a las partes que se han
 en materia de las partes.
 y de hecho se ha de
 cuando se ha de
 con el objeto de
 lo que se ha de
 para la gestión de
 la presidencia.
 En el momento de la redacción
 de este informe se halla en proceso
 de verificación.
 En los últimos días de la
 gestión de la presidencia
 se han realizado
 algunos trabajos
 de carácter
 administrativo
 que se han
 ido realizando
 en el momento
 de la redacción
 de este informe.

pues pa eso su novio
tié el padre casero.
¡Arriba está el premio mayor!
¡Abajo quisiera estar yo!

¡Teresa!

si quíes suicidarte
tendrás que esperarte-a
que venga Petiot.

(Con el final del número han hecho matis por la derecha.)

- HABLADO -

(Por la izquierda llega ASUNCION seguida de DOMA MUNDA.)

ASUNCION.- ¡Que me dejes de sermones!

DOMA MUNDA.- Pero, ahora que discurre:

¿es que me has traído aquí
pa tirarte del viaducto
o pa hacer un "marricidio"
con quien te trajo a este mundo?

ASUNCION.- ¡Pa tomar el aire, madre!
que me ahogaba en el tugurio
del estanco.

DOMA MUNDA.- ¿Te han mandado
aires de altura... y más puros
que los del estanco, guapa?

ASUNCION.- (Intranquila)

¡No me encuentro bien...!

DOMA MUNDA.- ¿Te ausculto?



que se ha de hacer...
de la parte...
de la parte...
de la parte...

de la parte...
de la parte...
de la parte...

de la parte...
de la parte...

EL TÍTULO

de la parte...
de la parte...

de la parte...
de la parte...

de la parte...
de la parte...

de la parte...
de la parte...

de la parte...
de la parte...

de la parte...
de la parte...

de la parte...
de la parte...

EL TÍTULO

de la parte...
de la parte...

de la parte...

• Eso es solo el nerviosismo
del matrimonio futuro.
¡Y tanto! Estoy medio loca.

SUNC.-

UNDA.-

Pues calma ¡y tita! Y pon punto

final a esas angustias
que no te sacan de apuros.

Dale un paseo, Solita...

¡por donde no esté muy oscuro!

y desfógate los nervios:

haz con tus miedos un nudo

y los arrojas ¡pa siempre!

desde lo alto del Viaducto.

(Inicia el mutis por la dere-
cha; se para, se vuelve a mi-
rarla...)

¿No vienes?

SUNC.-

UNDA.-

Me quedo aquí.

¡Pues que no te den un susto!

.....

¡Si te viera Sebastián!

SUNC.-

UNDA.-

¿Qué Sebastián?

¡Tu futuro!

¡Te dará dos azotes,

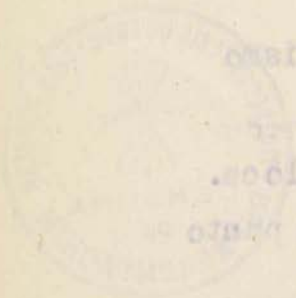
con razón!

SUNC.-

¡Sería mucho!

(Su madre la mira con las del





... el nerviosismo

del matrimonio futuro.

Y tanto: estoy medio loco.

Una calma y líbil... Y con tanto

finel a casa con tantas

que no se sacan de espaldas.

Esta es la casa. Solita...

¡Por dónde es esta muy oscura!

Y estábamos los nervios:

nos con las miradas un poco

y los brazos que alargamos

desde lo alto del vestíbulo.

(Inicio en serio con la cara)

(Cada vez más, se vuelve a mi)

(Pausa...)

¿No vienen?

Me quedo aquí.

¡Pues que no se dan un punto!

.....

¡Si te viene Sebastian!

¡Oh Sebastian!

¡Tu futuro!

¡Te hará un actor!

con tanta

¡Cada minuto!

(Contra la pared con las manos)

("veri."

MUN.- ¡Pues yo me voy!: ahí te quedas.
Que faltan veinte minutos
para que cierren el Metro
y quiero coger el último!

(Hace mutis, airada, por la derecha.)

SUNC.-

(Reconcentrada)

¡Ay, qué angustia, madre mía!
¡Cuánta lucha... y qué dolor!
Es mi pecho una sangría
de zozobra y alegría...
¡que no sé lo que es peor!

- MUSICA -

SUNC.-

¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
que cuando ve a una mujer
y la enamora, la dice
que no la puede querer!

¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
que sin ninguna razón
cuando le di mi cariño
me despreció el corazón!

no hagas caso del hombre
que te diga, chulapo,
que se muere por tí;
no hagas caso del hombre
que al mirarte a los ojos
te hace verte feliz:
¡que los hombres son fieras
que te atraen a sus brazos



lives to me you: and the number.
Que falten veinte minutos
para que cierren el teatro
y quiero coger el teatro.

(Hace música, vivas, por la de-
licia.)

(Reconoce)

¡Ay, qué angustia, qué dolor!
¡Cuánta ilusión... y qué dolor!
Se al poco una alegría
de copios y alegría...
¡que no sé lo que es peor!

- MUSICA -

¡Maldice el hombre, ¡maldice!
que cuando ve a una mujer
y la memoria, la dice
que no la puede olvidar!

¡Maldice el hombre, ¡maldice!
que sin ninguna razón
cuando se al corazón
se desprecia el corazón!

- - -

no hayas caso del hombre
que te diga, cuando
que se muere por ti;
no pagas como del hombre
que al mirarte a los ojos
te hace verte feliz:
¡que los hombres son fieros
que se alientan a las cosas

para hacerte morir!
¡Y se ríen encima!
¡Te desprecian!
¡Te ofenden!...
y se van por ahí!



¡Malhaya el hombre, ¡malhaya!,
que sin ninguna razón
cuando le di mi cariño
me despreció el corazón!

¡Malhaya sea su boca!
¡Malhaya sea su amor!
¡Malhaya sean los hombres!
¡Malhaya su corazón!

- HABLA DO -

(Por la derecha entra DON SÉ-
(BASTIAN.

SEBAS.- ¡Chiquilla!

SUNC.- (Sorpresa)

¡Usted!... digo, tú.

SEB.- ¡Yo siempre!: como una lapa
pegadito a tu recuerdo
y cosidito a tu falda.

SUNC.- ¡Qué alegría me da deo verte!
¿Si?

SEB.- Yo no sabía nada
de que estuvieras aquí.

Casualidad.

SUNC.- ...Y le labia



para hacerle saber!
Y se ríen en silencio.
¡Es demasiado!
¡Es demasiado!
Y se van por allí...

¡Luchaba el hombre, luchaba!
que sin armas no era
cuando le di el coraje
me despreció el coronel!
¡Luchaba con mi poder!
¡Luchaba con mi poder!
¡Luchaba con los bandos!
¡Luchaba con el coronel!

Epílogo

(Por la brecha entre las
puertas.)

¡Luchaba con el coronel!
(Luchaba)
¡Luchaba... luchaba, sí,
¡lo luchaba! como que lucha
pedirle a tu corazón
y decirle a tu fe.
¡Que nadie se me va a venir
¡que
¡lo se sabe nada
de que se va a venir.
¡Luchaba!
... Y la lucha

de una señora gruesa
que presume de extrajera.

.SEB.-

O mi gusto de encerrarme
en esas pupilas claras.

(Mirándola a los ojos)

¡Echa el cerrojo!

SUNC.-

(Sumisa)

Ya está.

.SEB.-

¡Dios bendiga esas pestenas!
Y ya no te dejo, nena,
hasta encerrarte en tu casa.

SUNC.-

(Resignada)

Como mandas, Sebastián.

.SEB.-

¡Como los cánones mandan!

(Mirando el Viaducto)

¡Qué hermoso es ésto! Ya hacía
muchos años que no daba
una vuelta por aquí.

¡Hermoso!... pero sin gracia.

Sin la fachenda graciosa
y un tanto destartada
de aquel antiguo Viaducto
carcomido en sus entrañas,
que unía los barrios bajos
con los de la aristocracia.





de una serie de...
que tiene de...
El grupo de...
en esta...
(M...)

...
(...)
... Y...

...
Y...
... en...

(...)
...
... como...

(...)
...
... que...

...
... pero sin...
... sin...

...
...
... en...

...
...
... de...

Por él debieron pasar
Don Hilarión y Susana,
Mari-Pepa y su Felipe,
¡ay, Felipe de mi alma!,
con sus mantones de flecos
y sus pecheras bordadas.
Te contemplo, y me imagino
que estoy mirando una estampa
del año mil novecientos,
y que en tu vida reencarna
aquella otra "Revoltosa"
graciosa, fina y tan guapa
que inspirara el gran sainete
de un Madrid que no se acaba.
¡Mi revoltosa!... ¡chiquilla!
¡Mari-Pepa!... ¡no te vayas!,
que te veo como entonces:
"¡si tan solo en tí pensaba!".

- MUSICA -

(Y COMO ECO DE LA EVOCACION
(SURGIDA, EL VIADUCTO MODERNO
SE TRANSFORMA EN EL DE ANTAÑO.

(Don Sebastián se saca un pa-
ñuelo blanco del bolsillo al-
to de la americana y se lo po-
ne al cuello; tira el sombrero
(y se ciñe la americana.
(Asunción se ha desvanecido en





por el camino pasar
 Don Hilario y Susana,
 Mari-Papa y su Felipe,
 Jay, Felipe de mi alma,
 con sus mantones de flores
 y sus pecheras bordadas.
 Te contemplo, y te insiero
 que estoy mirando una estampa
 del año mil novecientos,
 y que en la vida rememoro
 aquella otra "Revolución"
 graciosa, fina y tan suada
 que inspirara el gran espíritu
 de un hombre que no se acaba.
 Mi revolución... la del día
 Mari-Papa... la de ayer,
 que te veo como entonces:
 "¡así por esto en el panamá!"

- MÚSICA -

(Y COMO FUE DE LA REVOLUCION)
 (MIRANDO EL VIEJITO MORENO)
 (SU TRANSFORMACION EN EL DIABLO)
 (Don Sebastián se saca un paño)
 (cuando viene del trabajo)
 (y de la americana y se lo dobla)
 (así el quejido que el hombre)
 (que vive en el mundo)
 (cuando se ha desmoronado)

0.
 BU
 SU

(la sombra... del

D. SEB.-

¡Sueños madrileños
de "La Revoltosa"
y de "La Verbena"!
¡Deliciosos sueños
de color de rosa,
olor de claveles
y de yerba-buena!

¡Madrileña!
yo te admiro
por tu gracia en el andar.
¡Yo me quedo deslumbrado
cuando pasas a mi lado
y me miras al pasar!
¡Madrileña!
Yo te quiero
por ser alma de Madrid.
¡Yo te doy mi vida entera
y mil vidas que tuviera
por estar cerca de tí!
¡Madrileña!
de mi vida
como aquella "Revoltosa"
de Chapí!

BULOS y CHULAS.- (Dentro)

¡Sueños madrileños
de "La Revoltosa"
y de "La Verbena"!

SUNC.-

(Dentro)

¡Deliciosos sueños
de color de rosa,
olor de claveles





El Comandante en Jefe

Señor Comandante en Jefe
de la 1.ª Brigada
de la 1.ª División
de la 1.ª Armada
de la 1.ª Flota
de la 1.ª Flota

Medalla
de la Cruz
por su conducta en el campo
de guerra y su valor
y su espíritu de sacrificio
y su amor al deber

Medalla
de la Cruz
por su conducta en el campo
de guerra y su valor
y su espíritu de sacrificio
y su amor al deber

Medalla
de la Cruz
por su conducta en el campo
de guerra y su valor
y su espíritu de sacrificio
y su amor al deber

(Firma) - PABLO P. POLO

Señor Comandante en Jefe
de la 1.ª Brigada
de la 1.ª División
de la 1.ª Armada
de la 1.ª Flota
de la 1.ª Flota

(Firma)

Señor Comandante en Jefe
de la 1.ª Brigada
de la 1.ª División
de la 1.ª Armada
de la 1.ª Flota
de la 1.ª Flota

y de yerba-buena!

(Por derecha e izquierda van sa-
(liendo CHULAS y CHULOS, madri-
(leños del 1900, función sale
(con ellos transformada en la
(figura de "Mari-Pepata" de "La
(REVOLTOSA".

.SEB.- ¡Madrileña
yo te admiro
por tu gracia en el andar...!
etc. etc.

SUNC y CHULAS.- ¡Madrileño!
yo te quiero
por ser alma de Madrid.

.SEB y CHULOS.- ¡Yo te doy mi vida entera!

SUNC y CHULAS.- ¡Yo mil vidas que tuviera
por estar cerca de tí!

.SEB.- ¡¡Madrileña!
de mi vida
como aquella "Revoltosa"
de Chapí.

ODOS.- ¡Sueños madrileños
de "La Revoltosa"
y de "La Verbena"
¡Deliciosos sueños
de color de rosa,
olor de claveles
y de yerba-buena!

(Todo el Viaducto de ha llena-
(do de perajas evocadoras que,
(en su baile y plástica del
(1900, forman un marco del que
(resalta las figuras arrogantes

y de veras-buenas!

(Por donde se excusaba ver un
libro de BUENAS Y CHULAS cosas
de los del 1900, segunda serie
(con ellas se trata de las
(libros de veras-buenas y
(CHULAS)

¡Medias!

yo te agitaré

por tu gracia en el andar...
etc. etc.

¡Medias!

yo te agitaré

por ser ellas de verdad.

¡Yo te doy en vida eterna!

¡Yo en vida que viviera

por favor por los de mí

¡Medias!

de mi vida

como aquella "Medias"

de aquí.

¡Buenas medias!

de "La Revolucion"

y de "La Verdad"

¡Medias buenas

de color de rosa,

de color de clavel

y de veras-buenas!

(Por el momento de medias
(de las partes expuestas que
(en la parte y medias del
(1900, forman un grupo del que
(trata las medias expuestas)

(de Asunción y San Sebastián.

T E L O N



CUADRO SEGUNDO.

Interior del estanco de Doña Munda. Es un estanco muy a la moderna.

Al foro, en el centro, la puerta de entrada, y a ambos lados, los escaparates.

A la derecha, tras unos monísimos mostradores de metal y cristal, puerta que conduce al interior de la casa.

A la izquierda otro mostrador, y, en el chaflán del foro, una pesada taquilla con el rótulo del "LOTERIA".

En las paredes de los laterales, las estanterías para el género, "selecto y fino".

Un globo de luz, moderno, cuelga del centro, aparatos de luz indirecta en las paredes.

Sobre las estanterías de los lados y sobre la puerta del foro que da a la calle, unos "panneaux" con alegorías del tabaco, (plantaciones de Cuba y Filipinas, o de Canarias a gusto del pintor!). En fin, que es un Estanco y pudiera ser una bombone-
ría, con sus plantas de "cactus" y todo.



Y se ven otros y los siguientes.

T. L. O. M.

OTROS DATOS

Interior del estado de los hechos, se debe
a las causas modernas.

El caso, en el punto, la lista de causas,
y otros hechos, los sucesos.

A la verdad, que una vez más se repite
esto y está en el interior.

La intención de este estudio, y de su objeto
es, que se pueda saber con el objeto del

de los hechos de los hechos, los sucesos
para el punto, causas y otros.

En el caso de los hechos, causas del caso,
y otros de los hechos de los hechos.

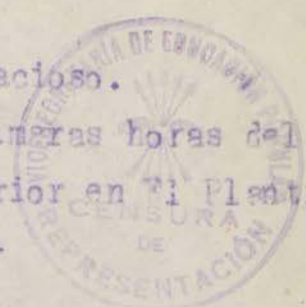
Por las razones de los hechos y sobre la
del caso que se ve en el caso, una vez más

de los hechos de los hechos, causas de los
y otros de los hechos de los hechos.

En el caso de los hechos y sobre la
de los hechos de "causas" y otros.

Muy alegre, muy limpio y espacioso.

La acción comienza en las primeras horas del día, quince después del cuadro anterior en el Plantío.



- RABLADO -

LA MUNDA.-

(Desde el interior de la taquilla de la Lotería.)

¡Chical, ¡Asunción! Que se va haciendo ya tarde y me temo que cuando lleguen tus damas de honor te encuentren aún en faja.

ASUNCIÓN.-

(Dentro, por la derecha)

Ven a ayudarme.

LA MUND.-

(Asomando la cabeza con la mantilla puesta, por la ventanilla)

Aguarda que termine en el quiosco, que estoy viendo a ver si me ha dejao algún gordito Doña Manolita.

(Por el foro de la calle, entran alegremente SEIS preciosas muchachas vestidas de negro y con mantilla sobre alegres flores, que también campean en el pecho y sobre el pelo.)

CHICAL 1ª.- ¡Asun! ¡Asun!

CHICAL 2ª.+ ¿Estás ya arreglada?

CHICAL 1ª.- Anda, que es tarde.

CHICAL 3ª.- ¡Viva la novia!

De

CHI

De

CHI

De

CHI

e

CHI

CHI

CHI

e

CHI

De



DE MUN.-

(Donde estaba)

¿Y pa su madre, no hay ná?

CHICA 1ª.- ¡Anda la osa!

DE MUN.- ¡Espérate a que salga de la jaula y ya
hablaremos!

CHICAS.- ¡Ja, ja, ja!...

DE MUN.- (Saliendo. Está vestida de ga-
(la: de madrina de rumbo.

Pero qué requeteguapísimas que estáis.

¡Esto son damas de honor! A ver, a ver...

¡Muy!, Smilia, qué mantilla tan preciosa!..

...Juanita!, menudo traje te traes!

CHICA 1ª.- Como los de todas: los estrenamos hoy,
para la boda de la Asunción.

DE MUN.- La vais a eclipsar.

CHICA 2ª.- ¿Está muy nerviosa?

CHICA 3ª.- ¿Ha dormido bien?

CHICA 1ª.- Estará monísima.

DE MUN.- ¡La Isabela! ¡Flor de Cuba!

(Viendo a Don STEBAS que apare-
(ce por el foro, "de tiros lare
(gos".

Callarse, que llega el novio.

CHICA 1ª.- (Al verle)

¡Viva el padrino!

ODAS.- ¡Viva!

El Hospital

El Hospital de San Juan de Dios
 es un establecimiento de beneficencia
 que se fundó en el año de 1572
 por el Sr. D. Juan de Ovando,
 primer Gobernador de la Nueva España.
 Su objeto principal es el de
 atender a los enfermos de
 todas las clases de la sociedad,
 sin distinción de color, raza
 ni condición social. El Hospital
 cuenta con un personal de médicos,
 enfermeros y auxiliares,
 así como con un departamento
 de farmacia y un laboratorio.
 Además, el Hospital ofrece
 servicios de diagnóstico y
 tratamiento de diversas
 enfermedades. El Hospital
 de San Juan de Dios es
 una institución que ha
 contribuido significativamente
 al bienestar de la comunidad.
 Su historia es un testimonio
 de la caridad y el espíritu
 de servicio que ha guiado
 su desarrollo a lo largo
 de los siglos. El Hospital
 continúa siendo un pilar
 fundamental en el sistema
 de salud pública de la ciudad.
 Su compromiso es brindar
 atención de calidad y
 humana a todos los
 pacientes que acuden a él.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un ejemplo de lo que se
 puede lograr con el amor
 y el trabajo en equipo.
 Su legado es un modelo
 de gestión y atención
 que merece ser recordado
 y valorado por siempre.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un espacio de esperanza
 y de fe en el futuro.
 Su existencia es un acto
 de amor que trasciende
 el tiempo y el espacio.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un lugar donde la vida
 encuentra su sentido y su
 propósito. Su historia es
 un relato de la lucha por
 la justicia y la equidad.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un símbolo de la solidaridad
 humana y del compromiso
 con el bien común. Su
 existencia es un desafío
 constante para superar
 las dificultades y seguir
 avanzando hacia un futuro
 más justo y más humano.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un espacio de transformación
 y de crecimiento personal.
 Su historia es un testimonio
 de la capacidad humana
 para superar los límites
 y alcanzar lo imposible.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un lugar donde se
 aprende a amar y a ser
 amado. Su historia es
 un relato de la búsqueda
 de la verdad y de la
 justicia. El Hospital de San Juan de Dios
 es un espacio de diálogo
 y de encuentro. Su historia
 es un testimonio de la
 capacidad humana para
 construir un mundo mejor.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un lugar donde se
 vive la vida con plenitud
 y alegría. Su historia es
 un relato de la búsqueda
 de la felicidad y de la
 realización personal. El Hospital de San Juan de Dios
 es un espacio de esperanza
 y de fe en el futuro.
 Su existencia es un acto
 de amor que trasciende
 el tiempo y el espacio.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un símbolo de la solidaridad
 humana y del compromiso
 con el bien común. Su
 existencia es un desafío
 constante para superar
 las dificultades y seguir
 avanzando hacia un futuro
 más justo y más humano.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un espacio de transformación
 y de crecimiento personal.
 Su historia es un testimonio
 de la capacidad humana
 para superar los límites
 y alcanzar lo imposible.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un lugar donde se
 aprende a amar y a ser
 amado. Su historia es
 un relato de la búsqueda
 de la verdad y de la
 justicia. El Hospital de San Juan de Dios
 es un espacio de diálogo
 y de encuentro. Su historia
 es un testimonio de la
 capacidad humana para
 construir un mundo mejor.
 El Hospital de San Juan de Dios
 es un lugar donde se
 vive la vida con plenitud
 y alegría. Su historia es
 un relato de la búsqueda
 de la felicidad y de la
 realización personal.



D. SEB.-

(Parándose sorprendido)

¿Sh? ¿Cómo?

de MUN.-

He dicho el novio.

CHICA 1ª.- Creí...

de MUN.-

Pasa, hijo mío: La Asunción no se hará esperar.

(A las chicas)

Pasar a verla, pasar; y así la ayudaréis a terminar de vestirse.

CHICA 1ª.-

¡Asunción!, ¿se puede?

CHICAS.-

(Haciendo mutis por la derecha.)

¡Asunción! ¡Asunción!

de MUN.-

(A él)

¿Nerviosillo?

. SEB.-

(Nervioso y preocupado toda la escena.)

Hecho un garabato.

de MUN.-

¡Hijo!, ni que también debutas tú.

. SEB.-

No empecemos ya de suegra; todavía no.

de MUN.-

Casi, casi...

. SEB.-

¿No ha venido el Sebastián?

de MUN.-

nadie.

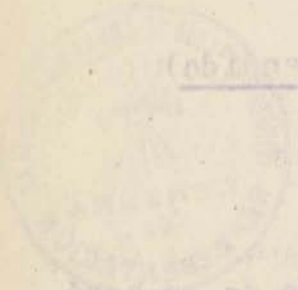
. SEB.-

¿Tienes tabaco?. Se me ha acabado ya la ración.

de MUN.-

Pero si te di anoche el cupón 499, y

(Las Indias occidentales)



¿Por qué?
He dicho al revés.

... Ojalá...

¿Qué, hijo mío: la reunión de los días
esperar.

(A las Indias)

¿Qué a ver, ¿qué? ¿Por qué se agudiza
a palabras de vestirse.

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

(Haciendo ruidos por la casa)
¿Qué...

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

(A la)

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?
¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

¿Qué, ¿qué, ¿qué?

cuatro más de estraperlo...

(Le da una cajetilla)

D. SEB.-

No he dormido.

de MUN.-

¿Es que te has creído que eres La no-
via?

D. SEB.-

(Airado)

¡Me he creído!...

(Reportándose)

Perdona, Doña Munda.

de MUN.-

¿Qué te pasa?

D. SEB.-

(Esquivándola)

Nada.

de MUN.-

¿Estás enfermo?

D. SEB.-

No; nada.

de MUN.-

Me asustas. ¿Quieres agua?

HICA 1*.-

(Asomando por la derecha)

Madrina, que la Asunción quiere que la ponga usted la mantilla.

de MUN.-

La diré que ya estás aquí.

D. SEB.-

¡No la digas ná todavía!

de MUN.-

¡Caray!, no creí yo que impresionara tanto una "repris"...

(Mutis por la derecha.)

(Se queda solo; abre los brazos e implore al cielo. Se pasa nervioso, haciendo un



(pitillo... lo tira...
(lo tira también...
(fijo mirando hacia...
(del cuarto de Asunción, se...
(da embobado, f...
(limpia una lágr...
(rría.



- MUSICA -

.S.B.-

¡Dios mío!, dame valor.
Dime si al cabo
tendré razón.
¡Maldita sea!

(Tira el cigarro)

¡Fuera el tabaco!
Nada hay que calme
mi excitación.

(Saca otro pitillo)

Estas zozobras
me tienen loco.
¡Y tó por culpa
del corazón!

(De repente se queda fijo con-
(templando el cuarto de Asunción.

Una mujer
es la blanca magnolia,
es la pura esperanza
que se viste de novia.

Una mujer trastornó mis sentidos
y de mí, que era un hombre,
por su amor nizo un niño.
¡Y la quiero de veras!,
¡con empuje y con ansias!
¡Más que a toda mi vida!

¡Como al bien que se alcanzó!
¡Por bonita y por buena
la entregué todo el símil!

(Se ha ido emocionando.
(limpia una lágrima.
(luego vivamente.



¡Maldita sea!
¿es que ahora lloras?
¡Cumple tu símil
y Dios dirá!
¡Que no se diga que no eres hombre!
¡Que nadie pueda verte llorar!

(Dentro)

¡Tiene razón Don Sebastián!
¡Tiene muchísima razón!

(Al oírlo, Don Sebastián, se
engrie, se estira y crece ma-
jestuosamente.

STB.-

¡Vuelven mis tiempos
de Alabardero!
¡Vuelven mis años de juventud!
Y, así, yo quiero
que hasta el final
tenga razón
Don Sebastián!

SILIBES.-

(Llegando por el foro, tirando
(de la mano de la TERE, azora-
(da.

-HABLEDO-

¡Tío!... ¡Tío!... ¿Se puede?

STB.-

(Saliendo de su ensimismamiento)

¿Sebastián?



Como el día que se celebró
fueron los días de la
la fiesta de la
(Instituto)

¡Válidate así!
Los que ahora
¡Válidate así!

¡Que por la vida que nos
nosotros, para vivir

(Canción)

¡Válidate así, con
¡Válidate así!

(1) ¡Válidate así, con
(2) ¡Válidate así, con
(3) ¡Válidate así, con

¡Válidate así, con
¡Válidate así!

¡Válidate así, con
¡Válidate así!

¡Válidate así, con
¡Válidate así!

(Canción)

¡Válidate así, con
¡Válidate así!

¡Válidate así, con
¡Válidate así!

¡Válidate así, con
¡Válidate así!



ASILI.- Somos nosotros de más.

.STB.- ¡Ah!, bueno.

FRE.- Somos nosotros...

.STB.- ¿Y qué?

ASIL.- ¿Me deja que le digamos una cosa?

.STB.- (Ansioso)

¿El qué?... cuenta... dime...

ASIL.- Que la Tere le cué pedir a usted mi mano.

.STB.- ¿Pa qué?

ASIL.- (A ella)

Oye, ¿pa qué?

FRE.- (Muy miedosa)

Para casarnos.

.STB.- ¡No hay boda!

FRE.- (Echándose a llorar)

Lo ves... lo ves... no me la concede.

ASIL.- ¿No quiere usted que nos casemos esta y yo, verdad?

.STB.- ¿Vosotros?... ¿Vosotros?... Sí, sí...
Vosotros, sí.

FRE.- (Radiante)

¡Ay! qué bien.

ASIL.- ¡Ahora sí que me has metao!

IMON.- (Entrando de la calle hecho un brezo de mar.)



Order of Survey of the
Land, 1860.
Section 10...
By order
The date and is signed and sealed

(Signature)

1861... 1862... 1863...

The date is...
The date

(Signature)

The date...
(Signature)

(Signature)

The date...
The date...
The date...
The date...

(Signature)

The date...
The date...
The date...
The date...

¡Ole, Don Sebas! Ya me tiene usted aquí.
(Adelantando presuntuoso a primer término.)



ANIL.-

Si con ese tamaño no me usó, ¿qué me pasó?
¡Vaya colorcito!

FE.-

(Riendo)

MON.-

¡De revoltido de huevo con tomate!...

(Amenazador)

EB.-

¡De más tomate que huevo! ¿Qué, está mal?

(En broma)

MON.-

Esta para comérselo con picatostes.

¡Don Sebas! ¡Don Sebas!... que va usted a ser mi yerno y no le conviene indisponerse conmigo.

(Furioso)

EB.-

¡Usted mi yerno?

(Corriendo)

MON.-

¡Sujetadlo! ¡Sí, señor! ¡Mundita y un servidor nos hincaremos pa septiembre.

EB.-

¡Antes le suspendo de una soga por el cuello!

MON.-

Usted podrá suspenderme; pero en septiembre me dan sobresueldo.

EB.-

Ya hablaré yo con los catedráticos. Bueno, ¿quiere los coques?

1915, Don DeSmet is the first writer to
write a book on the life of the
American Indian.

Alfred R. Peckham is the first
to write a book on the life of the
American Indian.

The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.

The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.

The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.

The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.

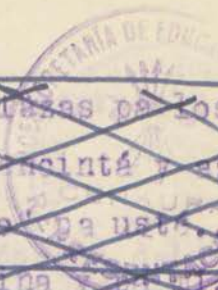
The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.

The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.

The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.

The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.

The first book on the life of the
American Indian is by Alfred R.
Peckham.



~~NOV.- Si, señor: un cuarenta perras pa los invitao, una "leccossine" pa la novia; un "tourisao" pa usted, un "topalino" pa la madrina.~~

~~RE.- ¿Y pa nosotros, na?~~

~~NOV.- Vosotros sois de los de plataforma de tres vía. Amos, digo yo. Pero, bueno. ¿Y la novia?~~

RE.- (Por ella, orgullosísima)
¡Acuí está!

SEB.- (Señalando la derecha, por donde de ruborosa ha aparecido Asunción, con traje y mantilla negra, su corona de azahar y su ramo de azucenas en los brazos. La siguen DONA MUNDA y las CHICAS.- Entusiasmado.)

¡Mírela!! ¡Dios la bendiga! Asunción, ¡qué hermosa estás!

NOV.- (Calladamente)
¡Viva la novia!

RE.- ¡Y el novio!

SIL.- ¡Vivan los novios!

MON.- ¡Viva la madrina!

DOS.- ¡Viva!
(Don Sebas aprieta los puños. En este momento surge rápidamente el foro SEBASTIAN,

(agitado por la carrera y la emoción.)

SEBASTIÁN.- ¡Padre! ¡Padre!

(Casi arrodillándose delante de él y besándole las manos.)

SEB.- ¿Qué? ¿Qué?

SEB.- ¡Bendito sea mil veces!

ASUNCION.- (Avanzando al centro, junto a ellos. Sorprendida y extrañada.)

¡Sebastián!... ¡Si ya sabías que ibas a ser el padrino!... Que te habíamos perdonado!

SEB.- (Comiéndose a su padre)

¿Es cierto todo? ¿De veras?

SEB.- (Anhelante)

¿El qué, hijo?

SEB.- Que todos los documentos presentados en el Juzgado y en la Parroquia, están a nombre de Sebastián Fernández González y no al de Don Sebastián, Fernández García?

ASUNCION.- ¿Qué dices?

SEB.- Puede ser...

SEB.- Al ir a pagar por adelantado, como me mandó usted, en la Parroquia, el Sacristán me ha enseñado los libros, y el novio de la Asunción allí figura que soy yo, ¡yo!



... para la ...

...

... (Revisión)

... (Cada ...)

... (El ...)

... (Respecto ...)

... (Según ...)

... (El ...)

... (En ...)

... (donde)

... (El ...)

... (Se ...)

... (Luego)

... (El ...)

... (Que ...)

... (al ...)

... (antes ...)

... (no ...)

... (Estas ...)

... (Las ...)

... (Al ...)

... (de ...)

... (en ...)

... (se ...)

... (la ...)

AS
E

...

NUS

OMI

ETO

y no usted!

SBB.-

¿Y qué, hijo mío, y qué?

SBB.-

Que yo, padre... que yo...

(Emocionado, hecho un trazo...
(echándose a llorar al fin.

Que la Asunción lo diga, ¡y sea lo que
Dios quiera!

SBB.-

¿Que ella lo diga?, ¡No!, que no lo di-
ga. Yo hablaré por ella.

(Con intensa emoción)

Sebastián Fernández González, ¿quién por
esposa a Asunción... del Hoyo y Martínez?

(Al ver la vacilación de ambos
(los empuja uno contra otro, que
quedan abrazados.

ASIL.-

¡Recontral! ¡Relojos!

MUNDA.-

¡Dios mío!

(A Don Sebss)

¿Qué has hecho?

SBB.-

(Hecho un trazo, pero digno)

Ya lo ves: ¡la felicidad de nuestros
hijos!

SUNC.-

(Al hijo, muy alegre)

¡Sebastián!

IMON.-

¡Viva Don Sebás!

OCTS.-

¡Vivan los novios!

Y no me acordé

de que yo había estado

en el hospital...

... (text is mirrored and difficult to read)

que la familia lo sabía...

... (text is mirrored)

que ella lo sabía...

... (text is mirrored)

(A los señores)

... (text is mirrored)

... (text is mirrored)

... (text is mirrored)

... (text is mirrored)

... (text is mirrored)

... (text is mirrored)

(A los señores)

... (text is mirrored)

(A los señores, muy señores)

... (text is mirrored)

... (text is mirrored)

(A los señores, muy señores)

... (text is mirrored)

... (text is mirrored)

... (text is mirrored)



OTROS.-

¡Vivan!

¡A la Iglesia!

¡Vivan los padrinos!

¡Viva!

(Don Sebastián se va retirando
a un rincón mientras todos em-
piezan a hacer mitis por el
foro bulliciosamente, hasta de-
jarle solo.)

- MUSICA -

- RECITADO -

MUN.-

¿Pero Don Sebas, es que no vienes a la
boda de nuestros hijos?

SEB.-

¡Sí!

(Mirando al cielo)

Señor: ¿no era esta mi obligación?

(Cantan alegres las campanas
de la Iglesia próxima, y en
tento va cayendo el

T U L O N

FIN DE LA OBRA.



1917

1917

1917

1917

(The records of the
Library of the
University of
California, Los Angeles
are hereby
deposited in
the Library of the
University of California,
Los Angeles.)

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

(The records of the
Library of the
University of
California, Los Angeles
are hereby
deposited in
the Library of the
University of California,
Los Angeles.)

1917

1917

1917





CARMEN MORENO
Capataz Central
MERCADERES, 85, 1.º B
TEL. 71400
MADRID

Teresa = "El peinado de última moda que ahora lleva la mujer es un rulo y una coeca to' relleno de crepé."

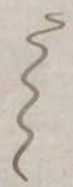
Simon = Hay que hacerlo con cacharrafia que al fin os quede bien. Siendo por lo que desplaza un vagón Capitoné.

Teresa = Por culpa de tal maravilla no vende la R.E.N.F.E. ni una almohadilla.

Simon = Porque á la que en tuu duerme echada le vemos el rulo de propia almohada.

Teresa = Y dice la pública voz que se hace extrafuero fuór

Simon = "Es que, en un peinado de ese estilo te caben seis kilos de arucar ó arroz."



"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"
-.-.-.-.-

Cantables.-

Teresa.- El peinao de última moda
que ahora lleva la mujer
es un rulo y una coca
tó relleno de crepé.

Simón.- Hay que hacerlo con cachaza
pa que al fin se quede bien.
Siendo por lo que desplaza
un vagón capitonné.

Teresa.- Por culpa de tal maravilla
no vende la R.E.N.F.E.
ni una almohadilla.

Simón.- Porque é la que en tren duerme echada
le vemos el rulo
de propia almohada.

Teresa.- Y dice la pública voz
que se hace extreperle feróz.

Simón.- Es que, en un peinao de ese estilo
te caben seis kilos
de azúcar ó arroz.

-.-.-.-.-

Fin de fiesta

- 1 ~~Bardinas~~ _____
- 2 Profesor Murru? Portele
- 3 Juanes Román "Rosa" ^{Caner} G. Koda
- 4 ~~Daura~~ Polka Martín _____
- 5 Dos Pavilanes _____
- 6 Soldadito _____
- 7 =====

Mercedes del

Castello

La Daurrosia clásica

con la ^{Daura} 10 de frausos

=====

Tere = ~~El de quince cuesta treinta~~
Hoy los precios son de harrores,
~~el de quince~~ ^{do} ~~sube~~ ^{do} ~~habría~~ ^{do} ~~notao~~

Simon = To, menos los aseemores
que, a diario, están parados

Tere = Han subido los tranvias
porque si, sin avisar,

Simon = El de quince cuesta treinta
y dos duros el de a real

Teresa = Verás por las disposiciones
que la compañía tie buenas acciones.

Simon = Que si que las tiene, comprando
y que son acciones de buen dividendo.

Teresa = Pondrán ahora buen material
pues deben ganar un platal

Simon = Teresa lo afirmo y no suavia
tenemos ~~una~~ chatarra
pa' diez años más.

