

# LA FAMA DEL

---

---

# TARTANERO

---

---

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Letra de L. Manzano

y

L. de Góngora

---

---

---

Número 6

Pasacalle - Canción

Precio: 3 pesetas

MUSICA DEL MAESTRO

J. GUERRERO

---

Depósito de venta: F. FUENTES - Arenal, 20 - Madrid



A mi querido amigo D. Luis Aranguren.

# La fama del tartanero

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:  
L. MANZANO y M. de GÓNGORA.

Música del Mtro:  
JACINTO GUERRERO.

Nº 6. PASA-CALLE - CANCIÓN.  
BLANCA Y TODOS LOS DE ESCENA.

Tpo. de Pasa-calle.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of music. The first system is a piano introduction marked *ff*. The second system continues the piano accompaniment with triplets and a five-note run. The third system introduces the vocal line for Blanca, starting with the lyrics "La co - pla — que de mi". The piano accompaniment continues with triplets and a *p* dynamic. The fourth system continues the vocal line with lyrics "pecho al bro - tar a - mo - res quie - re can - tar ha de ser pa - ra ti". The piano accompaniment features a triplet and a trill.

DEPOSITO DE VENTA.  
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

Tous droits d'exécution publique de reproduction de  
traduction et d'arrangement reserves pour tous pays.  
Copyright 1931 by J. Guerrero.

ha-jo el lim-pio sie-lo de Ve - ger

Vue-lan las pa-lo-mas de mis be-sos y mis ri-sas de mu - jer mi

co - pla — de las gui - ta-rras al són buscan-do va el co-ra-són de quien yo-ra por

mi tu que la ense - ña ste a re-vo - lar

*p*

A-bre-la tu pe-cho que es el ní-o don-de quie-re des-can-sar

*p*

*f*

8

Soy de Ve-ger or-gu-llo - sa y al - ti - va mu-jer Soy de Ve-ger

*p*

y en mi pe - cho se es-con - de un-querer Nadie lo in-ten-te ga - nar

por que ná más ha de ser del que a sus be - sos lo su - po encen-der

*rall. ten. a tpo.*  
U - na co - pla es un la - mento

*p mf rall. ten. a tpo.*

*p*  
ca - ri - si a tor - men - to men - ti - ray ver - dá:

*p*

*cres.*  
es tem - blor de ca - len - tu - ra fie - re - sa y ter - nu - ra be - soy pu - ña -

*mf cres.*

- lá Con la co - pla que en mis la - bios en - cen - dió

el ro-sal de tu ca - ri-ño flo-re-sió

*f rall.* *ten.* *atpo.*  
 Ce-mo fie-ra per - se - guí-a de-fien-do mi ví - a con-tra un mal que-

-rer y en mi yunque no se la - bra más que u - na pa-

*rall.* *ten.* *atpo.*  
 -la - bra que no he de rom - per.

*rall.* *ten.* *ff a tempo.*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including triplets and dynamics.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with various musical notations including triplets and dynamics.

BLANCA.

Soy de Ve-ger y Dios qui - so mi cu - na me-ser

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics and musical notation.

ba-jo la luz de este cla - ro rin - cón an-da-luz quiero en tu suelo mo-

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and musical notation.

-rir tierra de luz y de sol blanca palo - ma del cie - lo espa-

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, including lyrics and musical notation.

BLANCA Y TODOS.

-ñol ————— U-na co-pla es un la -

*rall.* *ten.*

*p* *cres.* *f* *rall.* *ten.*

- mento ca-ri-siay tor - men - to men-ti-ra y ver - dá.

*a tpo.* *cres.*

*a tpo.* *p* *cres.*

Estem blor de ca - len - tu - ra fie-re-say ter - nu - ra,

*f* *mf*

BLANCA.

besoy pu-ña - lá ————— Con la co-pla que en mis la-bios en-cendió —

*cres.* *cres.*

el ro-sal de tu ca - ri-ño flo-re-sió

Co-mo fie-ra per - se - gui-a de-fien-do mi ví - a con-tra un mal que-

*rall.* *ten.* *a tpo.* *p*

- rer y en mi yunque no se la - bra más que una pa-

*mf*

- la - bra que no he de rom-per. Más movido.

*rall.* *ff*

