

A PEPITO RAMOS DURÁN

# MARIA SOL

ZARZUELA EN DOS ACTOS

*LETRA DE*  
J. RAMOS MARTÍN



Música del  
MAESTRO  
J. Guerrero

NÚM. 9

Romanza de los suspiros

(Don Hernando y pajes)

N. P. 3 PTAS.

15649-9

# MARÍA SOL.

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

## Nº 9. Romanza de los suspiros.

*D. Hernando y pajes.*

Letra de  
J. RAMOS MARTÍN.

Música del Mtro.  
J. GUERRERO.

**Tiempo de minueto.** *Pajes.*

Ya vie-ne a -

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ya vie-ne a -'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes various chordal and melodic textures.

quí el que ha de ser nues - tro se - ñor pro-bé-mos - le nues-tro res-pe - to y su - mi -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'quí el que ha de ser nues - tro se - ñor pro-bé-mos - le nues-tro res-pe - to y su - mi -'. The piano accompaniment features dynamic markings of mezzo-forte (mf) and piano (p).

*(Sale Hernando . Los pajes hacen una reverencia.)*

sión gen - til ga -

The third system begins with the instruction '(Sale Hernando . Los pajes hacen una reverencia.)'. The vocal line has the lyrics 'sión gen - til ga -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f).

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES  
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,  
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

156.9-9

Tous droits d'exécution et de repro-  
duction réservés pour tous pays.  
Copyright 1925 by Unión Musical Española.

*Jacinto Guerrero*

lan que a mise-ño - ra con-quis - tó, man-dad en mí y a o-be-de-ce - ros pron - to

*Hernando.*  
 voy yó cum-pli - ré cuan-tos en - car-gos me deís vos. Ve-nid a -

quí fie-les sirvien - tes de mi a - mor. Re - pe - ti - reis lo que a de-ci - ros ven-go

*Lento.*  
*Pajes.* yo. *Hernando.*  
 Pues co-men - zad Ha-bla por mí el co-ra -

zón a-sí la re-pe-ti-reis; de es-te mo-do la di-reis. —

Que es su bo-ca

*ten.* *p* *f* **Moderato gracioso.**

cual flor en-cen-di-da La miel de sus

la-bios li-bar yo que-rrí-a Que sus

o - jos son co - lor de cie - lo

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'o - jos' followed by a melodic phrase for 'son co - lor de cie - lo'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' (piano) dynamic marking.

cie - lo de mi vi - da, me mue - ro por e - llos

The second system continues the vocal line with 'cie - lo de mi vi - da, me mue - ro por e - llos'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and melodic fragments.

Que su fren - te es cual a - zu -

The third system features the vocal line with 'Que su fren - te es cual a - zu -'. The piano accompaniment includes 'ten.' (ritardando) markings above and below the staff, indicating a change in tempo.

ce - na mi al - ma en su blan - cu - ra que - da pri - si -

The fourth system concludes the page with the vocal line 'ce - na mi al - ma en su blan - cu - ra que - da pri - si -'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

ne-ra \_\_\_\_\_ Las mi - ra-das \_\_\_\_\_ sua - ves a - ca -

ri - cian \_\_\_\_\_ mi - ra-das ar - dien - tes mi ser i - lu - mi - nan \_\_\_\_\_

*Pajes.*  
Se lo di - ré; vues - tro a - mor a - pa - sio - na - do le con - ta -

*Hernando.*  
ré \_\_\_\_\_ Le con - ta - reis \_\_\_\_\_ mis sus -

a

*a tempo*

pi - ros a su o-í-do quie-ren lle-gar men - sa -

*a tempo*

je - ros de quien nun-ca su-po en-ga - ñar E - llos

se - an los que a ti te di-gan a - mor *ten.* mis sus -

pi - ros ha-bla-rán de ar - dien-te i - lu - sión *ten.* *pp*

*Pajes.* *ten.* *pp* Que es su

*ten.* *p* *f* Que es su

*ten.* *p* *f*

bo-ca \_\_\_\_\_  
 bo-ca \_\_\_\_\_ cual floren-çen-di-da \_\_\_\_\_ La miel en sus

*ff.* *p*

la-bios li-bar él que-rrí-a \_\_\_\_\_  
 Que sus o-jos \_\_\_\_\_  
 Que sus o-jos \_\_\_\_\_

*ten.* *p* *f* *ten.* *f* *ten.* *p* *ff*

son co-lor de cie-lo \_\_\_\_\_ cie-lo de su

*p* *p*



vi - da, se mue - re por e - lla

Que su fren-te es cual a - zu -

*ten. p* *f* *p*

*ten. p* *f* *ppp*

ce - na mi al - ma en su blan - cu - ra que - da pri - sio -

ne - ra \_\_\_\_\_ Las mi - ra - das \_\_\_\_\_

sua - ves a - ca - ri - cian \_\_\_\_\_ mi - ra - das ar -

dien - tes mi ser i - lu - mi - nan. \_\_\_\_\_

# Los grandes éxitos del Mtro. GUERRERO

## LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot de la murmuración. . . . .	3,50
» 4. Marcha de los monteros . . . . .	3,50
» 5. Dúo de Marta y Edmundo . . . . .	3,50
» 6. Coro y tango milonga . . . . .	4
» 6. <sup>bis</sup> Tango milonga . . . . .	2,50
» 9. Serenata . . . . .	3,50
La partitura completa . . . . .	15

## La luz de Bengala

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1. Schottisch, . . . . .	2,50
» 6. <sup>B</sup> Marcha. . . . .	2,50
» 7. Dúo del ¡Ay! ¡ay! ¡ay! . . . . .	2,50

## EL REY NUEVO

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. <sup>B</sup> Canción de la adelfa . . . . .	2,50
» 5. Placidia y soldados (Segundas tiples). . . . .	3,50
» 9. Tango-serenata. Pajes (Segundas tiples) . . . . .	2,50

## LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot . . . . .	3
» 4. Tango milonga . . . . .	3,50
» 6. <sup>B</sup> Marcha. . . . .	3,50
» 7. Escena de la flor . . . . .	3
La partitura completa . . . . .	18

## La sombra del Pilar

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Rondalla . . . . .	3
» 3. Canto a la guitarra . . . . .	3
» 5. <sup>B</sup> Jota. . . . .	3
» 6. Java. . . . .	3
» 9. <sup>B</sup> Canción del preso . . . . .	3

## DON QUINTÍN, EL AMARGAO

EL QUE SIEMBRA VIENTOS..

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Coro de segadores . . . . .	3,50
» 3. Java. . . . .	3
» 6. Schottisch. . . . .	3
» 8. Tango . . . . .	2,50

Pida usted estas obras en los almacenes de la

**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**  
(Antes Casa Dotésio) EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.—BILBAO: Cruz, 6.—BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3.  
VALENCIA: Paz, 15.—SANTANDER: Wad-Rás, 7.—ALICANTE: Mayor, 27.—ALBACETE: Concepción, 6.  
PARÍS: 97, Rue Charonne.