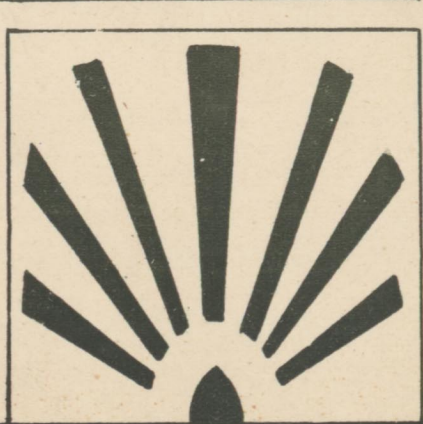


Los
verdaderos

de
Jacinto

Guerrero

LETRA
DE
F. de TORRES
Y
A. PASO
(HIJO)



Luis B. LESA.

LIT. ENCOMIENDA-10.

LOS VERDERONES

1

Pujilato cómico-lírico en un acto.

Letra de los S^{res}:

F. TORRES y A. PASO. (Hijo)

Música del M^{tro}:

JACINTO GUERRERO.

Nº 2. VALS "EL FULANO"

CORNEJO, MINGLANILLA, GALGO Y LOS PERSONAJES DE ESCENA.

PRECIO 3 PESETAS

All.^{to} mod.^{to} Vals.

The musical score consists of four systems. The first two systems are piano accompaniment for a waltz in 3/4 time, marked 'All.^{to} mod.^{to} Vals.'. The third system is a vocal line for a cornet player, marked 'CORN.' and 'p', with the lyrics 'En u-na tar - dede E-ne - ro'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'que yo vol - vi - a del ci - ne al en -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f', 'mf', and 'p', and includes 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific notes.

HARMONIA - Revista Musical.

(H-13)

Carrera de San Francisco, 9 - Madrid.

Jacinto Guerrero

- trar en mi apo - sen - to ————— me en - con - tré con un con-



- ti - ne ————— “Que - ri-do E-la - dio” de - ci - a —————

p



— con su es - ti - lo cha - ba - ca - no —————



Te a - ban - do - no por i - dio - ta ————— y me

mf



(Llorando)

voy con fu - la - no Fu - la - no, te llevas-tes a mies-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a dynamic of *f* (forte) and a hairpin crescendo leading to a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp* (pianissimo).

-po - sa — Fu - la - no, que era una zarra-pas - tro - sa — Fu -

The second system continues the vocal line with a melodic phrase marked *GALGO. f* (Gallops, forte) and *MING. f* (Mingoes, forte). The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with some chords. Dynamics include *f* and *pp*.

- la - no, lo que has hecho me da gri - ma — Fu - la - no

The third system shows the vocal line with a melodic phrase marked *mf* (mezzo-forte) and *CORN. f* (Cornet, forte). The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *f*.

me has quitao unpe-so de en - ci - ma —

The fourth system concludes the vocal line with a melodic phrase marked *p* (piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *f*.

* Ped. * Ped. *

CORN. *p*
Pa - sa-ron

mf *p* *p*

ca - tor-ce me - ses, la en - con - tré en las Ca-la-

- tra - vas lle - va-baal bra - zou-na ces - ta

Ped. *

lle - na de ju - di - as y ha - bas

se co - no - ce que el An - dó - val

la a - ban - do - nó por co - chi - na

y e - lla bus - can - do un con - sue - lo

(Risas de Ming: y Galgo)

LOS TRES.

p

se re-fu - gió en la co - ci - na Fu -

p *ff*

CORN. *mf* LOS TRES. *ff*

-la - no. La de - jas - te de la ma - no Fu - la - no

mf *ff*

MING. *mf* LOS TRES. *ff* GALGO. *mf*

Fuistes un ser in - hu - ma - no La po - bre Se ha me - ti - do en la co -

mf *ff* *mf*

LOS TRES. *ff* CORN. *p*

-ci - na Y ne - gra Se vé de car - bón de en - ci - na

ff *p*

TODOS LOS DE ESCENA.

LOS TRES. (R.C.)
a tpo.

Lento.
Fu - la - no!

ff Lento. *pp a tpo.*

TODOS.

LOS TRES. (B.C.)
a tpo.

ff Lento.
Fu - la - no!

ff Lento. *pp a tpo.*

TODOS.

LOS TRES.

TODOS.

Fu - la - no, lo que has hecho me da gri - ma Fu -
Lento.

ff Vivo. *ff*

(muy cómico)

CORN.

- la - no me has quitaounpe-so de en - ci - ma

MING. Y GALGO.
Le has quitaounpe-so de en - ci - ma

ff

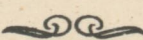
EL PASODOBLE ESPAÑOL

Colección de pasodobles españoles para piano, canto y piano, sexteto, orquesta y banda.

PIANO		Pesetas	ORQUESTA		Pesetas
ALBUGER.—Luis Freg	2,50		(Piano, Violín 1.º, Violín 2.º, Violoncello, Contrabajo, Saxofón y Trompeta)		
ALONSO.—¡Graná e mi arma...!	3,—		ALONSO.—¡Graná e mi arma...!	}	6,50
ESCRICHE.—Valencia II.....	2,50		SAN MIGUEL.—Manoleras		
ESQUEMBRE.—La Entrada	2,50		LUNA.—La chusma	}	6,50
GUERRERO.—La alternativa.....	2,50		MENDEZ.—Peñalver.....		
KEPPLER LAIS.—El triunfo del diestro.....	2,50		Los cuatro pasodobles reunidos		10,—
LEGAZA.—Ecos de Córdoba.....	2,50		(Piano, Violín 1.º, Violín 2.º, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta, Clarinete, Saxofón y Trompeta.)		
LUNA.—Ballesteros	2,50		SAN MIGUEL.—El despejo, Alegrías toreras, Gallito chico, Charlot, La oreja de oro, Juan Manuel el barbero, Alé, Yo soy español, Las alegres modistillas y Madrileña soy.		
» La chusma.....	2,50		Los diez pasodobles reunidos		15,—
MARQUINA.—España Cañí.....	2,50		Idem, piano solo.....		7,50
» Rubores.....	2,50		Idem, partes sueltas, cada una.....		1,50
» Sabinán.....	2,50				
MENDEZ.—Peñalver.....	3,—				
MUÑOZ ACEÑA.—La verbena del Cristo.....	2,50				
ROMERO.—El «Plus Ultra».....	3,—				
SAN MIGUEL.—Manoleras	2,50				
» La oreja de oro.....	2,50				
» El despejo.....	2,50				
» Alegrías toreras.....	3,—				
» Gallito chico.....	3,—				
SOLÁ.—Los picos de Gredos.....	2,50				
CANTO Y PIANO			BANDA		
ALONSO.—La Calesera.....	2,50		ALONSO.—¡Graná e mi arma...!		4,50
» La Bejarana.....	3,50		« Curro, el de Lora.....		4,—
» Las talaveranas.....	3,50		» La Calesera.....		7,50
» La linda tapada.....	2,50		» La linda tapada.....		4,—
» La conquista del torero	2,50		» La Bejarana.....		7,50
BARTA.—Cartagena.....	2,50		MARQUINA.—Rubores.....		4,—
BERTRAN REINA.—Patro, la revoltosa.....	2,50		» España Cañí.....		4,—
BÓDALO.—Rataplán	2,50		ARQUELLADAS.—Tortolito.....		4,—
CAMARERO.—Las españolas.....	2,50		BERTRAN REINA.—Tu serenata.....		4,—
FONT.—Los colores nacionales.....	2,50		BOURGEPINE.—En la plaza.....		4,—
» Eres un hacha.....	2,50		CALLEJA.—Sevilla, para el regalo.....		4,50
GUERRERO.—Los colilleros.....	2,50		CAMARERO.—Las españolas.....		4,—
» La torre de Sevilla.....	2,50		ESCRICHE.—Valencia II.....		4,—
LEGAZA.—Noche en la Macarena	2,50		HIJAR.—La reina de la ribera.....		4,—
LUNA.—Rosa de fuego	3,75		LEGAZA.—Noche en la Macarena		4,—
» El chico de Buenavista.....	3,—		LUNA.—La chusma.....		4,—
» La tierra de Carmen	3,50		» La tierra de Carmen.....		4,—
ORTIZ.—Rosibel	2,50		» Benamor		4,—
RETANA.—Mi canto a España.....	2,50		MARTIN DOMINGO.—Lagartijilla		4,—
ROMERO.—En aragón son así.....	2,50		» Corazón gitano.....		4,—
» Consolación.....	2,50		PEÑALVA.—Piropos y Flores.....		6,—
TABOADA.—¡Pobre Joselito!.....	2,50		FERNANVERT.—Estampa		6,—
			ROMERO.—En aragón son así		4,—
			RUBIO.—Arriba Maño.....		4,—
			» La Medalla del torero		6,—
			REYES.—Mantones y claveles.....		6,—
			RUIZ ESCOBES.—Sangre Española.....		6,—
			VALERO.—Fin de juerga.....		6,—
			SAN MIGUEL.—Manoleras.....		6,—
			» Las alegres modistillas.....		6,—
			» La oreja de oro.....		4,—
			» Yo soy español.....		4,—
			» Juan Manuel, el barbero		4,—
			» Madrileña soy.....		4,—
			» Gallito chico.....		4,—
			» A la fiesta		3,—
			» Alegrías toreras.....		4,—
			SCHIPA.—Alfonso XIII.....		5,—
			VELA.—Vaya jarana		4,—
			» El monigotillo.....		3,50
			» La chicharra.....		3,50
			VIVES.—Pepe Conde.....		4,—

Estos pasodobles se venden en todos los almacenes de música, y en

HARMONÍA.-Revista Musical

9, Carrera de San Francisco, 9  MADRID