

Por los flecos del mantón

Sainete madrileño
en dos actos
N.º 4. SCHOTTISCH



Letra de

Pilar Millán Astray

Música
del maestro

J. Guerrero

15690-4

N.P. 3 Ptas.

Por los flecos del mantón.

Sainete madrileño, en dos actos.

Nº 4 Schottisch.

(Quien no pasa por la calle de la pasa, no se casa.)

Trini, Carola, Pimpinela, Milagros, Tecla, Pinocho, Julián, Felipe, Honorio, Matías.

Segundas triples y coro general.

Letra de.
PILAR MILLÁN ASTRAY.

Música del Mtro.
J. GUERRERO.

Tiempo de Pasa-calle.

Julián: ¡Qué a gusto voy a respirar cuando de una vez nos dejen solos!

ppp

Carola: (a Felipe) Míralos... Míralos. Ni siquiera se fijan en nosotros.

Felipe: Procura que yo

hable a solas con ella y quedarás vengada.

Pimpinela: ¡Viva la novia!

cresc

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES
Bilbao Madrid Barcelona Valencia
Santander Alicante Albacete y Paris

15690/4

Tous droits d'exécution et de repro-
duction réservés pour tous pays.
Copyright 1926 by Unión Musical Española.

Jacinto Guerrero

(Pimpinela se acerca a Trini con las 2^{as} tiples y le entrega un ramo de flores.)

Todos: ¡Viva, Viva!

Trini: Gracias. Muchas gracias.
Pimpinela: Hoy tienen que bailar viejos y jóvenes. Todos: ¡Todos, todos!

Pimpinela: Venga un chotis castizo y cimbreado y que lo cante la novia. Todos: ¡Que cante!

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features triplets of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a few notes with a fermata.

Tiempo de Schottisch.

Trini.

La di -

f muy marcado.

p

Musical score for the second system. It begins with the tempo change 'Tiempo de Schottisch'. The piano accompaniment is marked 'f muy marcado' and features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line starts with 'La di -' and continues with a melodic line.

cho-sa o des-di-cha-da ce-re-mo-nia con su cla-si-co ri-tual y par-si-

mo-nia tie-ne a-mi-gos, con-ven-ci-dos par-ti-da-rios y e-ne-

Musical score for the third and fourth systems. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line continues with the lyrics 'cho-sa o des-di-cha-da ce-re-mo-nia con su cla-si-co ri-tual y par-si-mo-nia tie-ne a-mi-gos, con-ven-ci-dos par-ti-da-rios y e-ne-'.

mi - gos, de - ci - di - dos ad - ver - sa - rios — Fa - vo - re ce y re - co - mienda el ce - li -

ba - to — el go - bier - no con la ley de in - qui - li - na - to — y la

gri - pe y el tran - ca - zo en el in - vier - no — re - co - miendan es - ta glo - ria o es - te in -

fier - no. — U - nos di - cen ¡cuí - da - te! y o - tros

mf *p* *cresc.*

casi hablado. *Todos los de escena.*

gri - tan Cá - sa - te Cá - sa - te

Trini.

Yo no doy nin - gun con - se - jo so - lo di - go, por que es

(muy chulo)

vie - jo... Quien no pa - sa por la ca - lle de la pa - sa ¡ No se

Todos.

ca - sa! ¡ No se ca - sa!

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Trini.

El go - bier-no, o si se quie-re el Di - rec - to - rio — par - ti -

The third system features a vocal line with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass line. The music continues with the same instrumental texture.

da rio es de - ci - di - do del ca - so - rio — y en dis - cur - sos y en es - cri - tos con - te - son — ha - bla

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a phrase that is cut off by the end of the page.

bien a to-das ho-ras de la U-nión U-nos di-cen leuí-da

te! y o-tros gri-tan ¡Cá-sa-te! ¡Cá-sa

casi hablado *ff* *Todos.*

-te! Yo no doy nin-gun con-se-jo,

Trini. *p*

so-lo di-go, por que es vie-jo.... Quien no pa-sa por la ca-lle de la

(muy chula) *cresc* *p*

Todos.
 pa - sa no se ca - sa No se ca - sa

Trini (muy chulo).
 Quien no pa - sa por la ca - lle de la pa - sa i no se

Todos
 ca - sa! No se ca - sa!

Cosa =

Para repetir

Los grandes éxitos del Mtro. GUERRERO

LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot de la murmuración.	3,50
» 4. Marcha de los monteros	3,50
» 5. Dúo de Marta y Edmundo	3,50
» 6. Coro y tango milonga.	4
» 6. ^{bis} Tango milonga	2,50
» 9. Serenata	3,50
La partitura completa	15

La luz de Bengala

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1. Schottisch,	2,50
» 6. ^B Marcha.	2,50
» 7. Dúo del ¡Ay! ¡ay! ¡ay!	2,50

EL REY NUEVO

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. ^B Canción de la adelfa	2,50
» 5. Placidia y soldados (Segundas tiples).	3,50
» 9. Tango-serenata. Pajes (Segundas tiples)	2,50

LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot	3
» 4. Tango milonga	3,50
» 6. ^B Marcha.	3,50
» 7. Escena de la flor	3
La partitura completa	18

La sombra del Pilar

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Rondalla	3
» 3. Canto a la guitarra	3
» 5. ^B Jota.	3
» 6. Java.	3
» 9. ^B Canción del preso	3

DON QUINTÍN, EL AMARGAO

— o —
EL QUE SIEMBRA VIENTOS...

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Coro de segadores	3,50
» 3. Java.	3
» 6. Schottisch.	3
» 8. Tango	2,50

Pida usted estas obras
en los almacenes de la

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes Casa Dotésio) EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 3A, y Preclados, 5.—BILBAO: Cruz, 6.—BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3.
VALENCIA: Paz, 15.—SANTANDER: Wad-Rás, 7.—ALICANTE: Mayor, 27.—ALBACETE: Concepción, 6.
PARÍS: 97, Rue Charouze.