

EL COLLAR DE AFRODITA

OPERETA EN TRES ACTOS

Peratiz



LETRA DE
E. MARQUINA
MUSICA DEL
MTRO
J. GUERRERO

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

Núm. 7
(Curvas de mujer)
N. P. 3 Ptas.
15604-7

EDITORES

El collar de Afrodita

1

Opereta bufa en tres actos

Nº 7. (Curva de mujer.)

Plotino y Escultores.

Letra de
EDUARDO MARQUINA.

Música del M^{tro}
J. GUERRERO.

(1) Allegretto moderato.

p Plotino.
Curva de mu- jer
m. izq.
p
m. d.
m. izq.

rall. a tempo. cresc. rall.
— que es o - la del mar luz de a - ma - ne - cer — ti - bio des - per -
m. d. m. izq.

a tempo *mf*
- tar Curva de mu - jer que es co - mo un al - tar
m. d. m. izq. m. d.

(D) Cuando interprete un tenor el personaje *Plotino* deberá transportarse este nº una tercera alta, mayor o menor.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-EDITORES
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete, y París.

15604-7

Tous droits d'exécution et de repro-
duction réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Unión Musical Española.

Jacinto Guerrero

p que lo-gra el pla-cer — *rall.* in-mor-ta-li-zar. — *a tempo*

m. izq. *m. d.*

rall. *a tempo*

p Cur-va de mu-jer — in-te-rro-ga-ción — *cresc.* que ha-ce en lo-que-cer —

m. izq. *m. d.* *m. izq.* *m. d.*

— con su ten-ta-ción — quien te lle-ga a ver — te ha de a-ca-ri-

m. d. *f* *m. izq.*

ciar. — *rall.* ¡Có-mo ha-ces so-ñar, — cur-va de mu-jer! — *p* Ho-ja de

m. d. *rall.* *ten.* *m. izq.* *pp rall.* *con la voz*

3

a tempo flor ni-do dea - mor ro - sa y a - zahar *cresc.* *rall.* ha - ces vi - vir y ha - ces mo -

a tempo *rall.* *a tempo* *animando*

a tempo - rir y ha - ces pe - nar E - res pa - sión ra - yo de luz fru - to en sa -

a tempo

rall. *a tempo* *accel.* zón au - ro - ra y cruz tem - plo y can - ción de la i - lu - sión

rall. *a tempo* *accel.*

ten. pp *rall.* *a tempo* *rall.* Pie - dra de i - mán que a nuestro a - fan tiende el a - mor sa - bes ar -

ten. pp *rall.* *a tempo* *rall.*

a tempo *rall.*

- der en el pla - cer en - can - ta - dor Dios na - da

a tempo *rall.*

más tal co - mo es - tás te pu - do ha - cer ra - so y mar -

piú rall.

- fil sua - ve per - fil de la mu - jer

Escultores. *pp a tempo* *rall.* *a tempo*

Cur - va de mu - jer in - te - rro - ga - cion

que ha-ce en-lo-que-cer con su ten-ta - ción *Platino.* quien te lle-gaa ver

rall. *a tempo*

te ha de a.ca - ri - ciar *ten.* ¡Có - mo ha - ces so - ñar car - va de mu - *ten.*

p *rall.* *ten.*

a tempo *Platino y Escultores.* -jer! Ho - ja de flor ni - do de a - mor ro - sa y a - zahar

a tempo *f* *3* *f* *3* *f* *3*

rall. *p* *3* *a tempo* *3* *animando* *3* *a tempo* *f* *3* ha - ces vi - vir y ha - ces mo - rir y ha - ces pe - nar E - res pa -

rall. *p* *a tempo* *animando* *a tempo* *f* *3*

- sión ra-yo de luz fruta en sa - zón au - ro - ray cruz templo y can -

rall. *a tempo*

- ción de lai-lu - sión Pie-dra de i - mán que a nuestro a-fan tiende el a -

accel. *a tempo* *ten.* *pp* *a tempo*

accel. *a tempo* *ten. p* *a tempo*

mor sa-bes ar - der en el pla - cer en-canta - dor

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

Dios nada más tal co-mo es - tás te pu-do ha cer ra-soy mar -

rall. *a tempo* *rall.*

p *rall.* *a tempo* *rall.*

- fil sua - ve per - fil de la mu - jer

molto rall.
Cur - va gen - til

Plotino y Escult.
rall.
de la mu -

al f
molto rall.
f *rall.*

solo para requin

- jer

f *piú rall.*

Los grandes éxitos del Mtro. GUERRERO

LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot de la murmuración.	3,50
» 4. Marcha de los monteros	3,50
» 5. Dúo de Marta y Edmundo	3,50
» 6. Coro y tango milonga.	4
» 6. ^{bis} Tango milonga	2,50
» 9. Serenata	3,50
La partitura completa	15.

La luz de Bengala

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1. Schottisch,	2,50
» 6. ^B Marcha.	2,50
» 7. Dúo del ¡Ay! ¡ay! ¡ay!	2,50

EL REY NUEVO

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. ^B Canción de la adelfa	2,50
» 5. Placidia y soldados (Segundas tiples).	3,50
» 9. Tango-serenata. Pajes (Segundas tiples)	2,50

LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot	3
» 4. Tango milonga	3,50
» 6. ^B Marcha.	3,50
» 7. Escena de la flor	3
La partitura completa	18

La sombra del Pilar

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Rondalla	3
» 3. Canto a la guitarra.	3
» 5. ^B Jota.	3
» 6. Java.	3
» 9. ^B Canción del preso	3

DON QUINTÍN, EL AMARGAO

EL QUE SIEMBRA VIENTOS...

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Coro de segadores	3,50
» 3. Java.	3
» 6. Schottisch.	3
» 8. Tango	2,50

Pida usted estas obras en los almacenes de la **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA** (Antes Casa Dotésio) EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 34, y Preciados, 5.—BILBAO: Cruz, 6.—BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3.
VALENCIA: Paz, 15.—SANTANDER: Wad-Rás, 7.—ALICANTE: Mayor, 27.—ALBACETE: Concepción, 6.
PARÍS: 97, Rue Charonne.