

1. 2. 3. 4.
ARCHIVO MUSICAL

Material n.º **16**

Director

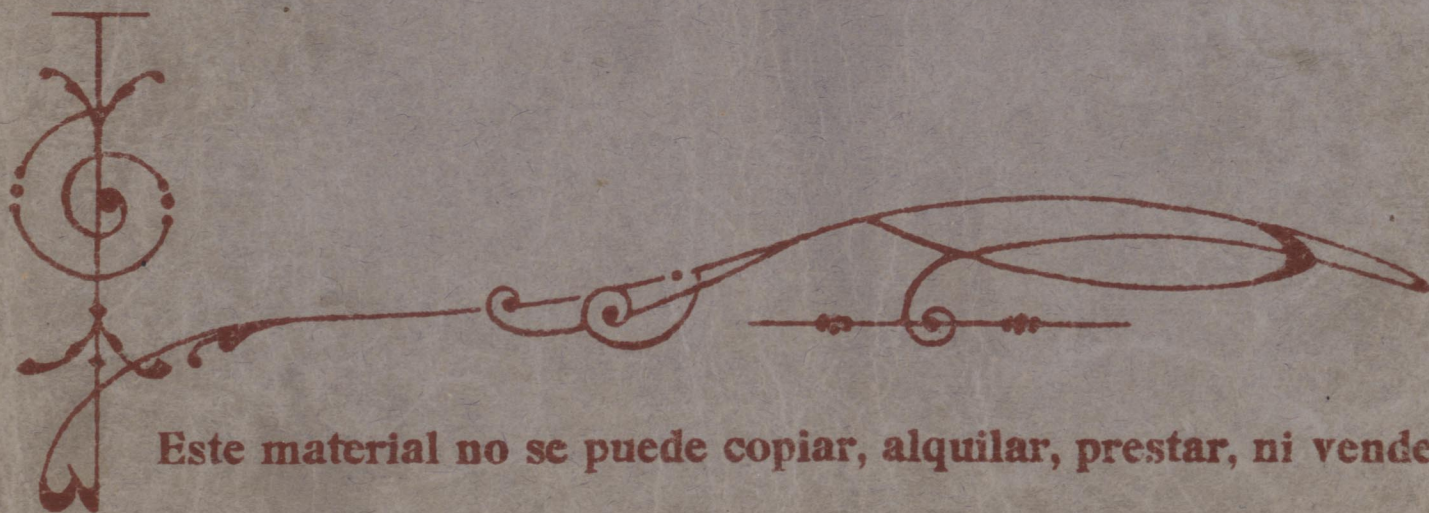
0946
1/17
Sociedad
de
Autores Españoles
MADRID

EL SOBRE VERDE

Sainete en dos actos con gotas de revista

Letra de Paradas y Jimenez

Música de J. GUERRERO



Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

Copyright by 1927 Jacinto Guerrero

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the upper right quadrant.

Large, faint, illegible text block in the middle of the page, possibly a main body of text or a large heading.

Faint, illegible text in the lower middle section.

Faint, illegible text in the lower middle section, below the previous block.

Faint, illegible text in the lower left quadrant.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding text.

ARCHIVO MUSICAL

Material n.º _____

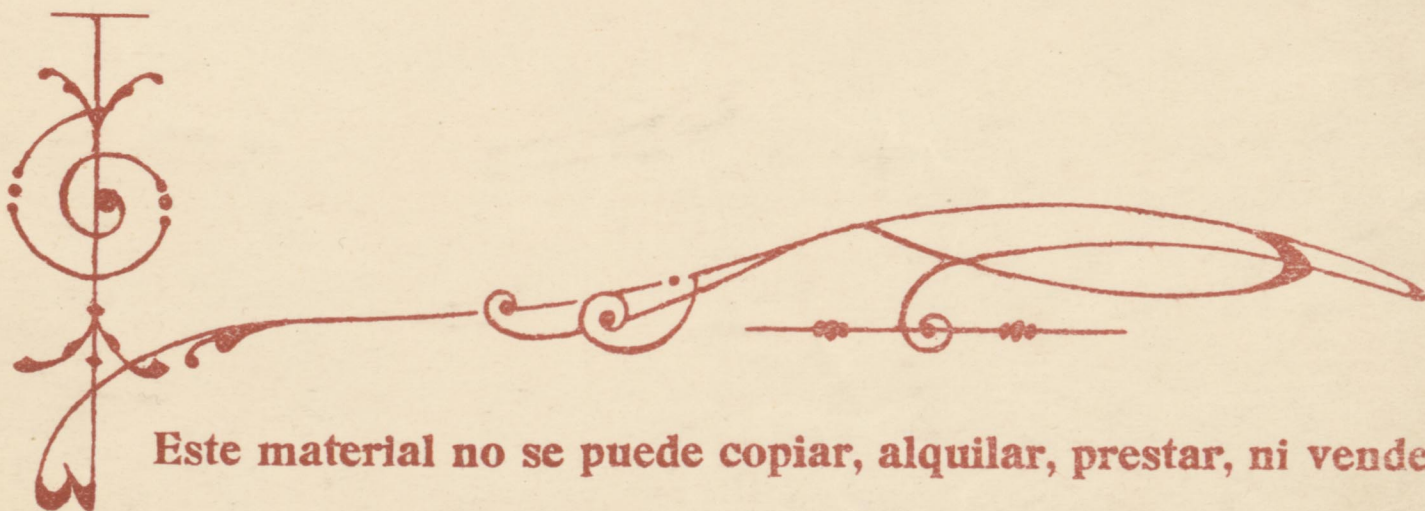
Sociedad de Autores Españoles MADRID

EL SOBRE VERDE

Sainete en dos actos con gotas de revista

Letra de Paradas y Jimenez

Música de J. GUERRERO



Este material no se puede copiar, alquilar, prestar, ni vender.

Es de la exclusiva propiedad de esta Sociedad

Copyright by 1927 Jacinto Guerrero

Archivo Guerrero



EL SOBRE VERDE

Sainete en dos actos con gotas de revista

J. GUERRERO

PRELUDIO

ALLEGRO

8^{as}

ff *Maestros* *Metaf* *rall* *a tempo* *Cutti*

rall

8^{as}

rall *a tempo* *p* *rall* *pto*

Flas Ob. *a tempo.* *Telón. ten* *8^{as}* *ten*

El sobre verde *pon oli las uñoras siempre non ido detras de mi.*
Ca modurolo é un olivo - Cierro que hoy corriento.

(Nota) = Al salir la Fortuna, un golpe de maza en plato.

Nocturno. (Despues del Preludio)

Nocturno

ANDANTE

(Platillaro) *Sweet*

pp *Cuerda con sordina* *sf* *Fag.* *pp*

Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid el dia 14 de Marzo de 1927

El sobre verde

al terminas el cuadro
 2 fue te parecen mis damas
 Premio gordo y Premios chicos
 Su majestad os llama
 Llamad al premio gordo y los chicos.

ALLEGRETTO Marcial

No 1

Premio gordo

Soy el gor-do — Soy el gran-de-
Co-mo haye-ri-sis — de di-ne-ro —

2

f *Ob.* *p*

B^o

Soy el que to-dos — pre-fie-ren — y los hom-bres
y na-die tie-ne — dos rea-les con un ser-vi-

f *Ob.* *p*

me per-si-guen y me bus-can las mu-je-res —
dor deus-te-des sue-ñan to-dos los mor-ta-les —

f *p*

Cuando lle-ga — No-che bue-na — co-rre
A-no-che u-na — po-bre chi-ca — que ca-

3

8^a

P Cello, Viola *Mad^g Vltis*

Pto *Pand^{ta}* *Pto* *Pand^{ta}*

tras de mi la gen-te pe-ro yo sue - -
 -so - se es - - te ve - ra - no de - ci - a so - -

8^a

lo escu - rrir - me de sus ma - nos fa - cil -
 - - ñan - do a vo - ces Ya ten - go el gor - - do en la

rall.^o

rall.^o

men - te Y los que a - fa - no - sos co - rren tras de mi
 ma - no Y po - ni - a en e - llo tal se - gu - ri - dad

a tempo

4

p *Fag:* *Un se sigue con voz* *Ces P* *arglo*

C.B. *piz*

cuando me per - si - guen me di - cen a - si
 que al po - bre ma - ri - do le hi - zo des - per - tar

rall.^o a tempo

rall.^o a tempo tutti.

arco *piz*

5 *¡Ahi vá! ¡Ahi vá! El gor-do de Na-vi-dad*

f *Cello* *Cl.* *arco* *3^{ta} Ép.* *2^{da} Ép.* *p*

Fag.

¿Quien lo co-ge-rá? ¿Quien lo pes-ca-rá? El que lo a-

gas

F^{ta} *Ob.* *mf*

-tra-pe fe-liz se-rá ¡Mas sa-be Dios don-de cae-rá! ¡Ahi

Todos

3^{ta} Ép. *Fagot.* *f* *Tutti* *Metal.* *ff* *Mada*

vá! ¡Ahi vá! El gor-do de Na-vi-dad ¿Quien lo co-ge-

8^{va}

Tutti. *mf*

8^{as}

-rá? ¿quien lo pes - ca - rá? El que lo a - tra - pe fe - liz se -

1^o

-rá; Mas sa - be Dios don - de cae - rá.

f *ritas*

dos Bajos

Tutti.

Desfile general } Pre = - H los reales pies de vuestra majestad -
 Bus [1] ensayo } Σ = Vosotros podéis retiraros!

2^o

-rá

Vosotros podéis retiraros.

Como 2^o

Para Bis a la C como 2^a vez.

pon (Numero 12.121) No. anterior en voz
 2^a Portero mayor da orden que salgan sus dadas
 Una moneda de Oro (Tiple) Monedas y Billetes (Tiples 2^{as})

El sobre verde

ALLEGRETTO MODERATO

No. 2

8^{va}
f Tutti

1^a vez sin voces
 Todas (monedas.)

So - mos da mas de la Rei na So mos be llas pa la ti nas

Mad^a con la voz

oda mf

La an - ti - guas pe - lu - co - nas las ru - bias i - sa - be -

li - nas En las ar - cas nos en - cie - rran

mf Opas
 Org^{to}

no nos de-jan cir-cu-lar — Ven al-ha-jas nos con-

vier-te el que nos lo-gra a-tra-par —

ALLEGRETTO MODERATO

Tiple.
A-yer u-na ma-ja — lo-ca de entu-sias — mo — a-si me can-ta — ba

ALLEGRO NO MUCHO.

al ver-me ensus ma — nos

Madª Vln
8as
Eatti.

Handwritten scribble

825

Piano introduction with treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) and accents (>). Bass staff has a sharp sign (#).

mf
De u - na mo - te - di - ta de o - ro voy a ha - cer - me un guarda pe - lo

Violin
Oboe
Fag.

pa - ra me - ter tu re - tra - to y un ri - ci - to del ca - be - llo

rall. *ten* *a tempo*
Chis - pe - ro de mis a - mo - res no ten - go mas i - lu - sion

f *rall.* *a tempo* *ten*
arco

acelerando *p* que lle-var-te a quien el pe-cho cer-qui-ta del co-ra-zón ¡Ah!

p *pizz* *acelerando* *arco* *a tempo* *rall.*

ten *rall.* *Allo* *crese.*

Pa-ra mi-rar-te pa-ra be-

pp *Ftes Arpa.*

rall. *a tempo*

-sar-te pa-ra guar-dar-te co-mo un te-

pp *rall.* *mf a tempo* *p*

Pand'la *pizz*

poco rall. **LENTO** *ten*

-so-ro pa-ra que ve-as ¡Mi vi-da! cuanto te a-do-ro

rall. *f* *arco* *Epas Fag.* *Ob.* *Oda* *Ebon 3²* *ten*

rall. mucho **Allegro.**

Mo - ne - di - ta ru - biaybo - ni - ta en tus en - tra - ñas

8^{va} **4** *trm*

Mads *rall.* *Arpa. Poda* *cres.*

Pando

rall *tempo.*

lle - vas lo que mas quie - ro que es el re -

8^{va} *trm*

Epas *rall.* *alpo* *p*

rall. **LENTO** *ten* **3**

- tra - to de mi chis - pe - ro que es el re - tra - to de mi chis - pe - ro

8^{va} *ten*

rall. *Epas, Fag: Ebón* *Ob: Cls* *piz*

Allegro

5.

metal: *arco* *p*

Ruido.

Todos (menos la Tiple)

De una mo-ne-di-ta de o-ro voy a ha-cer-me un guarda-pe-lo

F^{tas}

pp

Opas
Fag:

Pando

pa-ra me-ter tu re-tra-to y un ri-ci-to del ca-be-llo

Chis-pe-ro de mis a-mo-res no ten-go mas i-lu-sion

Tiple

cresc.

rall

ten

a tempo

ten

ten

ten

que lle-var-te a quien el pe-cho cer-qui-ta del co-ra-zon ¡Ah!

acelerando

a tempo

rall.

ten

ppp

piz acelerando

Mad:
a tpo.

rall

piz

arco

2 BIS =

Tiple. *rall mucho.* *Allo*

Todos. Pa - ra mi - - rar - te pa - ra be -

8^{as} *Ma^{da} C^{da} ff Esp^{as} 7^{pas}* *Allo*

rall mucho.

rall. *a tempo* *pp*

- sar - te lo que mas que - ro que es el re -

rall *a tempo* *8^{as}*

Ma^{da} Arpa. *C^{da} 7^{pas}*

LENTO

- tra - to de mi chis - pe - ro. Que es el re - tra - to de mi chis - pe - ro

8^{as} *7* *ten* *3*

f *ten*

VIVO

(Bis) por al acabar con ahora desfilad

Timb.

met: *f* *ritido* *Tutti.*

Para 2 bis, al [7] del número 1 como 2^a terminando en 7
 Para 2 Ter todo el Preludio.

WJ (al [7] de ensayo) y aldea misma

Pon ? Le ha tocado a usted algo a la Loteria ?

El sobre verde

Simeon, Chelo y los de Escena.

Pon Pues vamos alla. A una.

TIEMPO DE SCHOTTIS muy marcado

No 3

Musical score for No. 3, Schottis. It consists of two staves: piano (top) and bass (bottom). The tempo is marked 'TIEMPO DE SCHOTTIS muy marcado'. Dynamics include *f*, *Tutti.*, and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Chelo

Musical score for Chelo. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Soy la gar-són con con con el pe - lo cor-". The piano part includes markings for *Mad²*, *8^{as}*, and *piz^{ca}*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for Chelo. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-tao, Soy la gar-són con con con el pe - - lo on-du-". The piano part includes a marking for *8^{as}*. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for Chelo. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Soy una ni-ña bien bien Bien! bien bien Soy una mu-jer chic chic Chic! chic". The piano part includes markings for *mf*, *3*, *8^{as}*, *Ob.*, *F^{ta}*, and *met.*. The key signature has one sharp (F#).

Los otros Chelo

chie. y pa-re-ce mi ca-ra tal-men-te de bis-cuic y pa-re-ce su

Chelo

ca-ra talmente de bis-cuic To-bi-lla-ra to-bi-lla-ra

ya tehashecho ro-di-lla-ra Pe-ro al pa-so que vas de fi-jouca-ba-

-ras sien-do mus-le-ra mus-le-ra o al-go mas

Simeon (con una Sierra)

(En def^{ta} de Sierra las Trompetas y Cbnes con Sord^{ta})

8^{va}

pizz

Chelo. (en def^{ta} de Sierra) Todos. Chelo.

ppp Soy_{na} chi_{ca} bien - bien bien bien

8^{va} *V^{lin} 1^o* 3

pp arco. *Ep^{tas}*

Todos. Chelo. Todos. Chelo. Todos. Chelo.

bien. Soy_{na} mu_{jer} chic chic chic chic chic y pa_{re}ce mi ca_{ra} tal men_{te} de bis_{ca}

V^{lin} *V^{lin}*

Ep^{tas}

Todos₃ Todos

cuic. Y pa_{re}ce su ca_{ra} tal men_{te} de bis_{ca} - cuic To - bi_{lle} - ra to - bi -

f Tutti.

Chela.

-lle-ra ya tehashecho ro-di - lle - ra. Pe - ro al pa - so que

Todos.

vas de fi-joa-ca-ba-rás sien-do mus - le - ra. Mus - le - ra o al - go

piz

Simeon (con la Sierra.)

mas.

pp

piz

rall. ten

8as

p Arpa. rall.

f Culti.

para? ¿Quin me ha chorico los vjeresinos?

Lora bis todo el No 33

Rou Niza D. Nicomoly Noman.

Don ^(Verno) Pretendo que no haya ni un pobre mortal
que ha llegado el momento del finis *¡a una!*
Partes y Coro gral.

N.º 4

Marcial.
Con 8.º

ff Tutti (simil)

Partes y Tenores con las Tiples
Tiples Bajos

ff

Con 8.º

loc.

f *Opas*

Vi - va, vi - va, nuestrobienhechor vi - va, vi - va, el granDonNicanor.

Todos
An - tes

i - bas por las ca - lles pre - go - nan - do tu mi - se - ria. Y hoyya

mf

tie - nes dos mi - llo - nes, ¡quees u - na co - sa muy se - ria! Ya

na - die po - drà re - ir - se de tu ti - po y de tu ja - cha. Yahabrà

Partes y Tenores con las las

vis - to to - do el mun - do que e - res un ha - cha,

f Vi - va, vi - va, nuestro bienhechor, vi - va, vi - va el gran Don Nicanor

Con 8.^o

> Todos
Nun - ca de los gol - fos tu te ol - vi - da - ras, y a - pesa de los mi - llones si endoungolfo se gui -

cresc:

ras y de-ro-cha-ràs, y mal-gasta-ràs, y para no-satros un padre se-ràs.

8^{va} cresc: *mf* *trww* *trww* *Loco* *met. sf* *Arpa. sf* *sf*

5 Bui -

3 *sf* *ppp* *sf* *pp* *cresc:*

y los ham-brien-tos y mi-se-ra-bles,

sf *ppp* *sf* *pp* *cresc:*

di-ràn al ver-te, ¡E-se es mi pa-dre, ¡Mi-

f *trptas.*

pa-dre! Tu pa-dre, ¡Su pa-dre! mi pa-dre, tu padre, su pa-dre! mi pa-dre si se-

Ob. *8^{va}* *trptas.* *mf*

El sobre verde

ACTO II

PRELUDIO

f Tutti. (sin ruido) *ff*
Ruido

MAS MOVIDO

ff Tutti.

ff

pon Comoduras pueden verlo todo, 2

El sobre verde

90m. Tangolis y es especial para los gordos - 28
Mimi, Fifi, Don Nicanor, Simeon y pareja de baile.

Tempo de Tango Lento

No. 5

ff Tutti

Mimi. Fifi. (bailando.)

El Tan-go-lio — se bai.la a — si muy len-to, es un bai.le — de po-co mo — vi — mien-to,

aria. Cres. sf Cda. pizz p

Epas. f

el Tan-go-lio — lo a-pren-des en — se — gui — da, bai.lalo tñ — con lan-gui — dez ¡Mi vi — da!

sf

1

Vie-ne de la Pampa — yen sus a — cor — des tan me-lo — dio — sos.

mf Epas. f p

Landa

hay sua - ves ca - den - cias — y dulces gi - ros — volup - tu - o - sos Can -

p *pp* *Eda*

go - lio Pam - pe - ro sos -

met *mad.*

ten - me que pa - re - ce que me mue - ro —

pp *El*

Can - go Can - go - lio del

Lira *Fin. Fla.*

bai - le mo - der - nis - ta tie - ne el So - lio

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line and chords in the right hand.

*Aparece una pareja de bailarines argentinos.
Los de escena bailan imitando los pasos lánguidos
de película en cómico.*

(como antes.)

The second system of the score is a piano accompaniment on two staves. It begins with a 4/4 time signature. The music is marked with a dynamic of *sf* (sforzando) in the middle of the system.

The third system of the score is a piano accompaniment on two staves. It continues the piece with various dynamics, including *sf* and *f*.

The fourth system of the score is a piano accompaniment on two staves. It features dynamics of *mf*, *f*, and *p*.

The fifth system of the score is a piano accompaniment on two staves. It concludes the piece with dynamics of *f* and *p*.

Cuadro

El sobre verde

Por Don Nicandro es un pasmo

Si yo tuviera el dinero de D. Nicandro me pondria un haren en un rascacielos

TIEMPO DE (One-step)

Modistas y Oficiales.

Con 8.

No 6

mad. cia mel.

ff Tutti.

Modistas

Cuan - do sal - go del ta - ller y va al - gu -
 El de - jar se u - na be - sar un pe - ca -

Ob.

pan

no tras de mi que a - le - gri - a que e - mo -
 do sue - le ser pe - ro en vez de ser ve -

cresc.

f

cresc.

- cion sien - to a - qui sien - to a - qui en el co - ra - zon
 - rial es mor - tal si quien be - sa es la mu - jer

f mel.

me pre-ten - de un mi-li - tar me per-si - gue con te -
 eon - que el be - so que pe - dis hoy no lo po-deis lo -

(Como antes)

- sön y no ha-ce - mas que ju - rar
 - grar pues co-mo un pe - ca - do es

cresc:

que me quie - re con pa - sión A to-das par-tes va tras de
 no me quie - ro con-de - nar Si al fin mi es-po - so lle - gais a

mf Ob: mf met Cda

mi y a to-das ho - ras me di - ce a - si
 ser a to - das

sigue 8ª baja
 pizz >

Se abren las cajas y $\left\{ \begin{array}{l} \text{la 1}^{\text{a}} \text{ vez aparecen las cabezas de los oficiales} \\ \text{la 2}^{\text{a}} \text{ vez sacan medio cuerpo los oficiales} \end{array} \right\}$

1. vez.
Oficiales

ppp Oh! mu - jer ce - les - tial ————— mo - dis - ti - lla gen -

ppp

- til ————— mu - ñe - qui - tai - de - al ————— ca - pu -

- lli - to de A - bril ————— *mf* de - cid - me ————— si os puedo a - mar ————— no ha -

-cer-me — tan-to su - frir — un be - so — me habeis de dar queese be - so ha de ser -

(Se cierran las cajas de golpe) Modistas 2ª vez (Los oficiales salen de las cajas y evolucio-

- vir pa - ra en la - zar nuestro vi - vir. — ¡ No!

ff Tutti *ff*

Ruido

- cionan queriendo besar.)

p (beso)

(beso)

MAS MOVIDO

Tutti

Bis al (Cód. 7)

El sobre verde

2^a Bomboneo Madama Saugui

Tiple y Viejos. (6 u 8 Tenores.)

MODERATO

no
No 7

Flautas
Clarinetos
Fag. C²
Corno B²
Caja
Tbal.
Ob. B²
C²
arpa
Tbal. pto

arpa
1^o C² metal
mf pizz.
Guitarra

Tiple

mf p^{mo} cl^{re}
Ob. Fag

Ob. Fag

Ob. Fag
rall.
a tempo
rall. cresc. a tempo

ten.

-til sin va - ci - lar mi a-mor leen-tre - ga - ré ——— ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Con 8.^a

arpa

ten.

Que vos so - lo es-tais se - gun vi pa - ra to - mar un pol-vo de ra - pé ———

Viejos

Ma-dam de vig - ñi ——— de los sa - lo - nes de la cor-te lin-da ro ——— sa

ppp

mad.^{da}

4 ppp

pri - mo - ro - sa ten pie-dad de mi ——— y no le mues - tres con mi a -

Tiple

-mor tan des-de-ño - sa be - lla ro - sa. Ma-dam de Vig - ñi

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a long note on 'des-de-ño' and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cresc:

Viejos *ppp*

la be-lla ro-sa so-lo a - cep-ta de los vie - jos el con-se - jo. Ten pie-dad de mi

a tempo

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a 'rall.' marking above it. The piano accompaniment includes a 'rall.' marking and a 'pp a tempo' dynamic marking.

rall:

ten.

ten.

y no des-de-ñes los a - mo - res de es-te vie - jo vie - vie - jo

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has 'rall.' and 'ten.' markings. The piano accompaniment also has 'rall.' and 'ten.' markings.

Con 8.

mad arpa
ca
Opus

bbal
Bajo

Con 8.

loco. >

The fourth system consists of piano accompaniment for the arpa (harp) and bajo (bass). It features a 'Con 8.' tempo marking and a 'loco.' marking with an accent (>).

Tiple
 Aun jo-ven ga-lan muy gen-til sin va-ci-lar mi a-mor le en-tre-ga-
p
Con 8.º *rall.º* *cresc.º* *a tempo*

p
Lira *Ob.º* *Fag.º* *rall.º* *cresc.º* *a tempo*

ten.
 -ré ja, ja, ja, ja, ja, ja, *p* Que vos so-lo es-tais se-gun

ten. *ten.* *p*

vi pa-ra to-mar un pol-vo de ra-pé de ra-
p

Con 8.º *loco.* *Ob.º p* *p*

rall.º *ten.*
 - pé de ra-pé

rall.º *ten.* *ff Tutti.* *ten.*

Fimbal

pre-terminar n° Jhon Bux.

La 2ª vez que se toca éste numero, baile de segundas Tiples. (3ª vez) Pareja de baile. (4ª vez) Don. Nicanor, Simeon y pareja. Don Nicanor y Simeon cantan el número en camelo ó sea en un inglés del rastró. (5ª vez) 2ª Tiples, Pareja, Dª Nicanor, Simeón, Mimi, Fifi y todo el mundo; la locura del "Charleston"

Charleston

ALLEGRO NO MUCHO

2ª Bombones de Chocolate

3 veces salt del 3 y 6

Nº 8

ff Tutti. (sin ruido) Con 8.^a Tutti.

Flto. Egulo.

mf Saxofon cda pizz.

Ob. Clar V.º Zeta 1 mf

Flto. Clarinetto mf

Bamban

Con 8.^a mf

Flto. Zeta

Violon Cello

Con 8.^o loco

Con 8.^o *f* *mad.*

Bb *Gam-tan*

Ca pizz **2** (Como antes)

Bb *Gam-tan*

3 *Ca Cres* *rag Bpan*

Pien

Con 8.^o Tutti. *m*

Con 8.^a

Tutti. *mf*

Con 8.^a

p

Con 8.^a

Con 8.^a

mf Tutti. *mf*

5 (Como antes)

p

6bal.

p

#

(Repite el número cuatro veces saltando del 8 al 6 y finalizando con .)

Para Intermedia todo el No. 5

(No carta) por
40
(Retenerium)

No esta mal. Vas aprendiendo mucho

Veremos cosas de nuestra tierra. Ya esta
El sobre verde

(Esperar Mutacion)
obscuro.

Una tiple, Organilleros, Un pollo bien (niña.) y 8 chulitos (niños.)

SCHOTTIS muy marcado

No. 9.

f mad: *f* Vlnes. *f* Tpas.

Tiple y Organilleros

Somos las organi-llas de más vista y de más pul-

mf Tpas (sord^{as}) *mda.* Arpa.

so y ra-die nos a ven-ta-ja,

mad. arpa.

dan-do vuel-tas al manu-bri-0. Un chu-la-po pos-ti-

mf Cda. *f* Tpas. *Arpa.*

ne-ro an-da siem-pre trás de mi. ¿Si? ¡Si! Yo le-he di-cho ya que

mad. met. mf

no — pe-ro el se-em-pe-ña en que si. ¿Si? ¡Si! Yes que a — mi nun-ca los

Orquesta y Organill^s Tiple.
mad. f met. mf cresc:

chu-los me lla-ma-ron la a-ten-ción, ¿No? ¡no! ¿Mi ca-ri-ño de un-cho —

Orquesta y Organill^s Tiple
(como antes) mf

la pe-¿o no lo que-rra Dios ¿No? ¡No! Por-que yo que soy un ha —

Orquesta y Organill^s Tiple. 2
f ff Optas (sord^o)

cha ya le he visto de ve_nir. ————— gal manus con to assus le

tras, an.tea_yer le di_jea_si ————— Yo quiè_ro — me_jor un

pollo e_le_gan_tey de pos_tin, que me ile_va al su_per tan_go, bien al

Do_loe dal Ma_xim. No quie_ro_you_nchu lo de esos que me tra. te con des_

den — Yo que — roun — polli — to pe — ra go

Organill^s *Sele una niña vestida de pollo bien, y un niño chulo que beilan con la Tiple y tantas Niña como 2^{as} Triples.*

que — roun — polli — to bien. ¡Bien! ¡bien!

4

Con 8.^a
Fla. mf
Cta. pizz
Tbal.

Con 8.^a tr

met. (sord^o)

Con 8.^a

5

Tiple (1^a letra.) Organill^s (2^a letra.)

Yo que — ro — me — jor un po — llo, e — le — gan — te y de pos —
No que — ro un po — llo de e — sos e — le — gan — tes de pos —

Con 8.^a tr

f Cda. mad. Opt.

Tutti

tin, que me lle - ve al su - per - tan - go, bien al Pa - las, ò al Ma -

Con 8.^a

(simil)

Niño bien.

xim No quiè - re un chu - lo dee - sos, que le tra - te con des -

Con 8.^a loco. pp Vlin Fla.

Niño chulo.

den No - quie - re un - po - lli - to pe - ra, no quie - re un - po - lli - to

Todos los niños

bien. ¡Bien! ¡bien!

8.^a p arpa ff tutti

(Hablando.) Al salir la Fortuna maza en plato fff

p = lo que sea de uno para otro. *Bon* = Maldito sea la fortuna

El sobre verde

*pon Es mujer de poco seso
pon voy a mostrar un ejemplo. - (al levantarse)
su cultura y su progreso*

TIEMPO DE PASACALLE

Catalana (Tiple) Sevillana (Tiple) y Catalanas y Sevillanas (2^{as} Tiples.)

Nº 10

Todas
1 2 Son Bar - ce - lo - na y Se - vi - lla

f dos ciu - da - des so - be - ra - nas La a - le - gri - a y el tra -

- ba - jo Mon - se - rrat y la Gi - ral - da Gri -

- a - na y el Pa - ra - le - lo ————— la Ma - ca - re - na y las

Ram - blas ————— *p* El vi - no ————— de man - za - ni - lla ————— la sa -

e ————— tay ————— la Sar - da - na —————

8va *mad.*

Gamboril * * * * * rigue

Sevillana.

A Je - sus —————

Un poco menos.

f metal. *ff Tutti.* *Ob* *2da*

Gamboril

del gran Po - der le he pe - di o de ro - di llas

que cuando me mue - ra me en - tie - rren que cuando me

mue - ra me en - tie - rren en Bar - ce - lo - na o Se - vi - lla

ten. ten. a tempo
a tempo
ten. ten.
2 Tutti (sin ruido)
ten.
a tempo

Todos
¡An - da - lu - zas! ¡Ca - ta - la - nas! Mu -

f
Tutti

je - res — dealma bra - vi - a — — — — — Or - gu - llo de Ca - ta -

lu - ña — — — — — Or - gu - llo de An - da - lu - ci - a

rall. *a tempo*

Catalana (una triple)

Son Bar - ce - lo - na y Se -

p *f* *mf*

- vi - lla — — — — — dos ciu - da - des so - be - ra - nas — — — — —

f { Ob. Ebnes

Catalana y Sevillana.

La a - le - gri - a y el tra - ba - jo Mon - - se -

3^o 8^a

Fitas Ebnes.

f

pto

Sevillana. Catalana.

-rrat y la Gi - ral - da Tri - a - na y el Pa - ra -

8^a

p *mf*

Sev: Cat: Sev:

le - lo La Ma - ca - re - na. Las ram - blas El

cresc. *p*

pto

vi - no de man - za - ni lla la sa - e - ta

6 5

6 5

Cat:
 la Sar — da — na —
 8^{va}
 Mad^{te}
 Tamboril * * * * * sigue

8^{va}
 f *met:*
 ff *Tutti.*

Todas
 A Je — sus — del gran Po — der —
 8^{va}
 Tutti

le he pe — di — — o de ro — di — llas — que cuando me
 8^{va}

mue-ra me en-tie rren que cuon-do me mue-ra me en

tie rren en Bar-ce-lo-na o Se-vi-lla

8^a (loco) 8^a ten. ten. 4 met.

An-da-lu-zas Ca-ta-la-nas

8^a ff Tutti

Mu-je-res de ol-ma bra-vi-a or

gu - llo de Ca - ta - lu - ña or - gu - llo de An - da - lu -

rall.

Para la musica (Libro)

ci - a

a tempo

8as loco.

a tempo

ff

*para bueyada
a tempo esta orgullosa de serlo*


Or - gu - llo de An - da - lu - ci - a

rall.

ff

a tempo

frenuola para final

= Para Fin al  =

