

CAMPANELA

ZARZUELA EN UN ACTO



Emilio
Ferrer
72

**LIBRO
MÚSICA**

**J. RAMOS MARTÍN
J. GUERRERO**

CAMPANELA

Zarzuela en un acto.

Letra de
J. RAMOS MARTIN.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 2. TARANTELA - MARCHA.

BERGAMINO, CAM, BESANIO, GIANNOTTO Y SALARINO
Despues 6 mozas. (2.^{as} triples)

MOZAS. (Desde la ventana)
mf

Moderato. Re - pí - ta - nos, el buen ga - lán — e - so que a - ca - ba de de -

BERG.
mf *p*

- cir — Re - pe - ti - ré digna - os to - das es - cu - char — que yo no o - cul - to mi sen -

MOZAS.
mf *p*

- tir — Pues em - pe - zad — Va - mos a o - ir —

DEPÓSITO DE VENTA
FAUSTINO FUENTES. ARENAL 20 MADRID.

Tous droits d'execution publique, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés
pour tous pays.

Tarantela marcha. Allegro.

BERG.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest and then the syllable 'La la la'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a series of 'la' syllables. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system introduces a vocal melody with lyrics. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'No ha ha - bi - do ni hay mu - jer' and 'No ha ha - bi - do ni hay ga - lán'. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *f* and *mf*.

The fourth system continues the vocal melody with lyrics: 'en el mun - do que se me - rez - ca que un' and 'en el mun - do que se me - rez - ca mi -'. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *p* and *cres.*

hom - bre por e - lla vi - va, por e - lla mue - ra
 - ra - das, sue - ños a - man - tes, pa - la - bras tier - nas

No ha ha - bi - do ni hay mu - jer en el mun - do
 No ha ha - bi - do ni hay ga - lán en el mun - do

que me en - lo - quez - ca, que lo - gre que yo mi
 que bue - no se - a. Son fal - sos sus ju - ra -

cal - ma por e - lla pier - da. La la la la la la la
 - men - tos y sus pro - me - sas. m.i.

1ª vez tacet.
 BERG. (solamente la 2ª vez)

ELLAS. (solamente la 2ª vez)

(La 2ª vez se acercan a las mozas en actitud de enamorados)

BERG. Y LOS 3 HOMBRES.

BERG.

mf la. La la la la la la la. *f* ¡In-fe - liz! *p* Quien por

(2ª vez *p* y con coqueteria)

MOZAS.

¡Men - ti - ra!

lo - co a - mor sus - pi - ra *f* ¡A - ma - dor!

BERG. Y LOS 3 HOMBRES.

MOZAS. (La 2ª vez *p* y con coqueteria)

ff

¡No es cier-to!

BERG. *p* ¡Ya te pue - des dar por muer - to! *mf* ¡In-fe - liz!

A - ma - dor pri - sio - ne - ro has de ser; **ff** nun - ca más libre has de

m.i. *m.d.* **ff**

ppp ver - te que no ha - brá quien te li - ber - te si te ca - za u - na mu - jer!

p *p p.*

f Si te ca - za u - na mu - jer!

f *m.i.*

la la la la la la la la la la la la la la la la la **¡Ah!**

BERG. Y 3 HOMBRES. ff

La la la la la la la la

2^a

la la la la la la la la la.

p . *cres* . cen - - do.

BERG. *mf*

Ya ha ha - bi - do y hay mu - jer en el

mf *m.d.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of 'la' syllables. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *cres*, *mf*, and *m.d.*. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: 'la la la la la la la la la.', 'p . cres . cen - - do.', and 'Ya ha ha - bi - do y hay mu - jer en el'. The name 'BERG.' is written above the piano part in the final system.

mun - do que me en - lo - quez - ca, que lo - gre

cres - cen - do.

que yo mi cal - ma por e - lla pier - da Por e - lla

ELLAS. BERG. Y LOS 3 HOMBRES.

pier - da

pier - da

