

EL AMA

EL AMA

EL AMA

EL AMA

EL AMA

EL AMA  
JACINTO GUERRERO

1912

PERSONAJES

RAFAELA  
RUFINA  
SOFIA  
MELCHORA

ESTEBAN  
CLEMENTE  
SIMON  
D. VENTURA  
DONATO

-----  
E L A M A  
-----

HOMBRE 1º Beatas.-Lavanderas.-Holineras.  
15. 2º Mozas Comedia lirico-dramatica  
15. 3º Segada en tres actos, divididos  
15. 4º en cuatro cuadros, en ver-  
15. 5º so, original de LUIS FER-  
15. 6º Nozas NANDEZ ARDAVIN. Musica de  
Un to JACINTO GUERRERO. :::::

-1932-

La accion es un pue-  
blo imaginario de  
Castilla, llamado Jap-  
alada. Epoca actual.

Se advierte que los  
actos segundo y ter-  
cero se representan  
separados, sin inter-  
vallo alguno.

## Personajes

---

RAFAELA  
RUFINA  
SOFIA  
MELCHORA

ESTEBAN  
CLEMENTE  
SIMON  
D. VENTURA  
DONATO

HOMBRE 1º  
ID. 2º Beatas.-Lavanderas.-Molineras.  
ID. 3º Mozas.-Pastoras.-Labradoras y  
ID. 4º Segadoras.  
ID. 5º  
ID. 6º Mozos.-Zagalillos.-Labradores.  
Un tamborilero y un dulzainero.

La accion en un pueblo imaginario de Castilla, llamado Candelada. Epoca actual.

Se advierte que los actos segundo y tercero se representan seguidos, sin intermedio alguno.

Siguen las  
veg  
sue  
sue  
sue  
sue  
sue  
sue  
sue

Siguen las  
veg  
sue  
sue  
sue  
sue  
sue

Siguen las  
veg  
sue  
sue  
sue  
sue  
sue

### MUSICA

Sala rostral de un curato de pueblo.  
Limpia, ordenada, casi femenina. Dos miras  
hacia los muebles lustrosos. Dos puer-  
tas al foro: una grande, en arco, que da  
al dicio de la iglesia, por la que se di-  
viza el campo y otra que comunica con  
las habitaciones particulares de la rea-  
toral. A la derecha, cuarta, en primer tér-  
mino. ACTO PRIMERO la nave de la iglesia y  
una puerta de forma ovi-  
tal, que se comunica con las varias  
que ornamentan y dan luz al templo. Por  
ella, abierta, se ve un rincón de la igle-  
sia iluminado a la izquierda, otras dos  
puertas: una, en primer término, que da al  
fuerte y otra muy pequeña en segundo, por  
la que se baja a la huera. Es medio tarde  
de un día caluroso de verano.

Se levanta el telón. En escena SIMON el  
marisabicho, guardando algunos objetos  
del culto en un escritorio. En la iglesia,  
recando y dejándose ver a través de la  
ventana, un grupo de BEATAS.

Beatas

En la iglesia...

Santo Cristo Bendito  
de las Cosechas,  
rueda por tus devotas  
pide por ellas.

Simon

Gracias por el forro.

No hagas tal cosa;  
porque son embusteras  
y metijonas.

CLEMENTE Cortes

Clemente De Extremadura vuelvo  
con mis ganados;  
dime si en el invierno  
me has olvidado.  
¡Ay, cabrerilla!  
Porque si es cierto,  
pasaré la estienda  
donde el invierno.

Suenan dentro los quequeros de sonido. Un grupo de  
LAVANDERAS arremolando por el foro:

Lavander A lavar en el río  
se fue mi madre  
y en el cesto de ropa  
traje a mi padre.

¡Ay, lavandera!  
¡Prota y aclarala!  
¡Que la moza que  
siempre se casa  
NOZOS  
Los monjes de Ro  
van desde la ma  
recorriendo los  
y tocando la gu  
ESTER  
¡La, la, la, la...  
Dicen que es un desatino

Sala rectoral de un curato de pueblo.  
Limpia, ordenada, casi femenina. Los muros  
blancos, los muebles lustrosos. Dos puer  
tas al foro: una grande, en arco, que da  
al átrio de la iglesia, por la que se di  
visa el campo y otra que comunica con  
las habitaciones particulares de la rec  
toral. A la derecha, puerta, en primer tér  
mino, que abre a la nave de la iglesia y  
una gran ventana en segundo, de forma oji  
val, que se supone es una de las varias  
que ornamentan y dan luz al templo. Por  
ella, abierta, se ve un rincón de la igle  
sia iluminado. A la izquierda, otras dos  
puertas: una, en primer término, que da al  
huerto y otra muy pequeña en segundo, por  
la que se baja a la bodega. Es media tar  
de de un día caluroso de verano.

Esteban  
darte un cortejo;  
pero como el vino,  
vale más cuarto  
Y pobre del que  
con malos fines  
pues quien te  
está sentenciad

MUSIC A

Se levanta el telón. En escena SIMON el  
sacristanillo, guardando algunos objetos  
del culto en un armario. En la iglesia,  
rezando y dejándose ver a través de la  
ventana, un grupo de BEATAS.

Beatas

En la iglesia:

Santo Cristo Bendito  
de las Cosechas,  
ruega por tus devotas  
pide por ellas.

Simon

Cruzando por el foro:

No hagas tal cosa;  
porque son embusteras  
y metijonas.

CLEMENTE dentro:

Clemente De Extremadura vuelvo habré cerrado el armario y hace  
 con mis ganados; con mi fauna.  
 dime si en el invierno  
 me has olvidado. ¿Quién de la tierra de las cuatro.  
 !Ay, cabrerilla!  
 Porque si es cierto, la musica y por la puerta del fuer-  
 pasará la estiada entras ESTEBAN y D. VENTURA.  
 donde el invierno.

Suenan dentro esquilas de ganado. Un grupo de  
 LAVANDERAS cruzando por el foro:

Esteban Conque tío...  
 D. Ventura ¡Muehally como lo cantaste!  
 Lavander A lavar en el rio pre gozaste  
 se fué mi madre lugar...  
 y en el cesto de ropa  
 Esteban trajo a mi padre. tiempo hacia  
 !Ay, lavandera!  
 D. Ventura !Frota y aclara! Y hoy ¿fué...?  
 Esteban !Que la moza que es limpia  
 siempre se casa!

MOZOS dentro:

Mozos Los mozos de Roble-Alcores  
 D. Ventura van desde la madrugada  
 Esteban recorriendo los contornos  
 y tocando la guitarra.

Alejandose:

!La, la, la, la....etc!

ESTEBAN dentro:

Esteban Dicen que es un desatino  
 darte a mis años cortejo;  
 pero el amor, como el vino,  
 vale más cuanto más viejo.  
 D. Ventura Y pobre del que pretenda  
 con malos fines quererte;  
 Esteban pues quien te engañe o te ofenda  
 está sentenciado a muerte.

Las beatas ~~van~~ sal/en de la iglesia y se  
 van por el foro mientras Simón las hace bur-  
 la por detrás.

Esteban Mas lejos:  
 Esteban Pues quien te engañe o te ofenda  
 está sentenciado a muerte.

Mozos Lejos ya:  
 Los mozos de Roble-Alcores  
 van desde la madrugada  
 recorriendo los contornos  
 y tocando la guitarra.

Simón habrá cerrado el armario y hace mutis. Pausa.

El reloj de la torre da las cuatro.

Cesa la musica y por la puerta del huerto entran ESTEBAN y D. VENTURA.

H A B L A D O

Esteban Conque ?le gustó el cantar?

D. Ventura !Mucho!!Y cómo lo cantaste!  
No es raro...Siempre gozaste renombre por el lugar de buen cantor.

Esteban -Tiempo hacia que no cantaba.

D. Ventura -Y hoy ?fué...?

Esteban No sé...La luz...!La alegría!  
Ya digo que no lo sé.

D. Ventura Quizá que me parecia que si ella cantar me oia  
Esteban mi pleito de amor veria con más agrado.

D. Ventura -Sí a fé.

Esteban En fín...Dígaselo usted.  
Ya sé yo que no me quiere.  
No importa. Cuando a mi edad, señor cura, se requiere a una mujer, lealtad se la pide, no cariño; eso vendrá con el trato, después. Ni mi torpe aliño, ni mis canas, ni el recato con que, atento a mi honradez, viví solo en mis haciendas, son, para una moza, prendas de gusto.

D. Ventura -Pero tal vez las de más valor, Esteban, y aprecio.

Esteban -Tanto no digo. La faltará, si es conmigo con quien casa, lo que hoy llevan sus ojos: fuego de brasa.

D. Ventura A cada cosa, su edad; pero el fruto que se pasa más pronto es la mocedad.

Esteban La dirá usted que es razón haya elegido este día para hacer la petición, porque siempre, en cosa mia, conté con la aprobación de nuestro santo patrón el Cristo de la Agonia. Y hoy, al mirarla pasar llevando el palio en la fiesta, erguido el talle, el andar

firme, la mantilla honesta  
 y en la blanca guirindola  
 del cuello el rostro sereno  
 color de trigo moreno  
 con su risa de amapola,  
 alcé los ojos y ví  
 que el Cristo me contemplaba  
 y que después la miraba  
 como diciendome: "Sí;  
 esa es. Fruto en agraz.  
 Lugareña distinguida  
 no es la mujer, es la vida;  
 tú, el trabajo. Estais en paz."  
 La ví perderse risueña  
 siguiendo la procesión;  
 tomé la resolución  
 de hacerla señora y dueña  
 de mi vida y, a renglón,  
 vine aquí. Por cortedad  
 no hablé con ella.

D. Ventura  
 Esteban

-Lo sé,

En mi nombre háblela usté;  
 que es obra de caridad.

D. Ventura

Sí. Mas te debo advertir  
 que lo reflexiones bien.  
 Es tan pobre como quien  
 se echa a un camino a pedir.  
 Y aunque todo se nivela  
 con amor, es cosa dura  
 nacer pobre.

Esteban

-!Rafaela

vale un mundo, señor cura!  
 Quien no merece soy yo  
 que ella me mire a sus pies;  
 yo, a quien ninguna miró  
 jamás con desinterés;  
 yo, que no sé, ni de nombre,  
 lo que es un amor leal:

D. Ventura

de mozo, por natural  
 huidizo; hecho ya hombre,  
 por falta de tiempo y sobra  
 de trabajo; al declinar,  
 porque quien deja pasar  
 la ocasión, no la recobra;  
 y a mis años no iba a andar  
 corriendo los soportales,  
 a esta rifo, a esta festejo,  
 sabiendo que es dicho viejo  
 "tanto tienes, tanto vales."  
 Pues conforme en todo.

D. Ventura  
 Esteban

-Así,

volveré al oscurecer  
 por, si ya es tiempo, saber  
 lo que piensa hacer de mí.

D. Ventura

?Tan pronto??Cómo esa prisa  
 tan de improviso te entró?

Esteban

Porque a mi edad es precisa;  
 que el tiempo corre y no avisa  
 y si ella es moza, yo no.



Simon Y que usted además ignora  
Rufina lo triste que es trabajar  
Simon sin descanso y al llegar  
Rufina de la faena, a esa hora...  
en que se busca el cobijo  
del hogar y hasta el labriego  
Simon más pobre, sentado al fuego,  
siente los brazos del hijo  
Rufina que le acaricia y le besa,  
hallar vacía la casa,  
Simon sin nadie junto a la brasa,  
no más que un plato en la mesa.  
Simon ?De qué aprovecha tener  
Rufina abundancia y bienestar  
Simon si no hay hijos ni hay mujer,  
Rufina que es como no haber hogar?  
?De qué sirve la riqueza  
Simon si no hay, cuando va uno a viejo,  
a quién volver la cabeza  
Rufina ni a quién perderle un consejo?  
Ya pueden arar las yuntas  
Simon y llegar la sementera;  
ya puede la primavera  
Rufina ir verdeando las puntas  
de la mies: !Nadie me espera  
Simon cuando vuelvo del trabajo  
y ni el frío ni el calor  
me traen un soplo de amor  
surco arriba o surco abajo!  
D.Ventura Pues si ella dice que sí,  
todo se remediará.  
Esteban Así sea.  
D.Ventura -Así será  
si el Cristo dice que sí.  
Esteban Conque ?hasta luego?  
D.Ventura Tú apunta, entre tan-Hasta luego.

Se va Esteban.

D.Ventura Toda la vida a Para sí, viendolo partir:  
me querría yo pasar.  
!Pan blando! Corteza dura  
y miga al amor del fuego  
Rufina bien dorada en la cochura.  
una sementita o dos;  
pero todita la Pausa. Coge su libro de rezos y se va al  
eso no lo paso huerto. Por la puerta de la iglesia vie-  
Simon Cuando me perinen RUFINA y SIMON con un cesto en el  
me parió en un que traen más objetos del culto para  
cuando vino la guardar en el armario.  
ya estaba yo replicando.

Rufina !Que calles, te digo!  
!No te he de escuchar!  
Rufina Tratarte, en amigo;  
de lo otro, ni hablar.  
Simon Podemos casar conmigo  
para la función. ¿te tengo.  
Rufina ?Con un campanero? ¿cuarto  
!Buena proporción! ¿nero.

Simon !Rufina!  
 Rufina -!Simon!  
 Simon ?No quieres?  
 Rufina -No quiero...  
 el poco dinero  
 de tu profesión.  
 Simon ?Y si me hago cura  
 qué dirás de mí?  
 Rufina Que en ninguno ví  
 tu desenvoltura:  
 Simon no tienes tonsura  
 ?y ya buscas ama?  
 Simon ?Se enoja la dama?  
 Rufina De tanta frescura.  
 Simón ?Quedamos?  
 Rufina -En eso:  
 en ver si prosperas.  
 Simon Sí, como me dieras  
 en prestamo un beso.  
 Rufina Las hay usureras;  
 yo, no.  
 Simon -?Desconfias?  
 Total, unos meses.  
 Rufina Tú nunca podrias  
 pagarme intereses.  
 Simon ?Que no? De la renta  
 Simón ahí va un adelanto.

Intenta besarla. Ella le da un bofetón.

!Caray!

Rufina

Sin inmutarse:

-Es a cuenta.  
 Tú apunta, entre tanto.

MUSIC A

Simon Toda la vida a tu lado  
 Rufina me querria yo pasar,  
 Melchhora tumbadito a la bartola  
 Rúfina sin tener que repicar.  
 Bueno si el casarse fuera  
 una semanita o dos;  
 pero todita la vida  
 eso no lo paso yo.  
 Simon Cuando me parió mi madre  
 Simon me parió en un campanario;  
 cuando vino la comadre  
 ya estaba yo repicando.  
 Casate niña a gusto  
 y a nadie temas.  
 Rufina Si soltera me quedo  
 no tendré penas.  
 Simon Pero casate conmigo  
 y verás qué bien te tengo.  
 Rufina Por el dia sin un cuarto  
 y de noche sin dinero.

## Evolucionan.

Simon Cuando levanto la cama  
 preguntarme suelo así:  
 ?Por qué es tan ancho mi catre  
 si no hay nadie junto a mí?  
 Rufina Al levantarme yo digo  
 llena de satisfaccion:  
 !Qué gusto que no haya un pelma  
 que me arrugue el almohadón!  
 Simon Dí yo un beso a una beata  
 por tener algo de santo,  
 y a poco si se me lleva  
 en una escoba el diablo.  
 Casate niña a gusto  
 y a nadie temas.  
 Rufina Si soltera me quedo  
 no tendré penas.  
 Simón Si en invierno nos casamos  
 ya verás qué divertidos.  
 Rufina Por el dia congelados  
 y de noche derretidos.

Cesa la música.

H A B L A D O

Simón Viendo venir a ~~D. Ventura~~ y Melchora.  
 Tu madre viene.  
 D. Ventura Se acercan precipitadamente al armario  
 y fingen estar guardando los objetos  
 que trajeron. Viene ~~de la iglesia~~ MELCHO-  
 RA de la iglesia, trayendo tambien ropas  
 sagradas que guardar.  
 Melchora -Ya es hora  
 que demos mano al trajín  
 del dia. !Desde la aurora  
 estoy sin sentarme!  
 Rufina -Ahora  
 puede usted hacerlo.  
 Melchora Dando a Rufina la ropa para que la guar-  
 de y dejandose caer en una silla:  
 -!Por fin!  
 Simon Guardando los objetos en el armario mien-  
 tras Rufina hace lo propio con las ropas  
 en otro mueble:  
 Melchora !Hoy fueron lo feligreses  
 bien servidos! Confesión,  
 misa cantada, sermón...  
 Rufina Y a las diez la procesión  
 para bendecir las mieses  
 bajo un sol que en el ejido

Melchora P quemá el suelo polvoriento  
D.Ventura y que cae del firmamento  
como plomo derretido.

Simon e Sin contar el encendido  
Y del altar.

Rufina -Ni el ornamento  
de la iglesia.

Melchora Pues al ella -Ni el hervir  
de la olla que repartes  
entre los pobres.Ni el ir  
y venir a todas partes  
a vigilar, que no es flojo  
trabajo.

D.VENTURA volviendo del huerto:

D.Ventura  
D.Ventura -!Que esa tarea  
cien años el mismo enojo  
te cause!

Rufina -!Y que yo lo vea!

Simon !Amén!

Rufina y Simon han acabado su quehacer  
y se van.

Melchora A D.Ventura:

D.Ventura -No, si no me quejo.  
Y es mi deber.Torpe,viuda,  
con dos hijas...Sin tu ayuda  
!pobre de mí!

D.Ventura -!Cuento viejo,  
tu gratitud!Nada sé  
que me debas.

Melchora -?Quién ganó  
con recogernos,tú o yo?

D.Ventura Ni tú ni yo.El pueblo fué.

Melchora ?El pueblo?

D.Ventura -La rectoral.  
Ya lo ves:limpia,cuidada...  
Mas que celda enjalbegada  
de un curato vecinal,  
parece por lo aseada,

Melchora lo lujosa y ordenada,  
la estancia de un cardenal.  
?Y por quién todo??Quién es  
quien mis gustos adivina?

Rafaela ?Se trata de un cura?Pues  
bien claro está:una sobrina.

Rufina Tu hija mayor:Rafaela.

Rafaela !La joya de Candelada!

Rufina Aún con gustos de mozuela  
y en sazón para casada.

Melchora ?Para casada?

D.Ventura -Me explico  
tu extrañeza.No soy yo  
quien lo ha pensado.

Melchora -?Pues no?

D.Ventura Fué Esteban Muñoz,el rico.

Melchora ?Otra vez él?

D.Ventura -?No te agrada?

Melchora Pero ¿habla en serio?

D.Ventura ¡Nos queremos casar! -Parece  
 ¿Tu hija no se merece  
 eso y más? Va bien dotada.  
 Y es todo un hombre.

Melchora ¡Sin que nadie le -Y cosecha  
 lo mejor de por aquí.

D.Ventura Pues si ella dice que sí,  
 antes de un mes, boda hecha.

Mol 1ay5a Yo un mocito de buen ver.  
 Mol 2ay6a Yo uno que ver  
 Mol 3ay7a Yo hasta un viudo si está bien.  
 Mol 4ay8a

**Pausa. ~~Escuchando~~ Melchora, escuchando:**

Malchora ¿Quién canta?

Rufina Yo quiero lo que me den.

D.Ventura ¡Amor!! Amor! **Asomandose al foro:**

!Qué palabra tan bella!  
 !Señor!! Señor! -¿Quién ha de ser?  
 Las mozas. ¡jes solteras!

**RUFINA saliendo atraída por la música:**

Rufina -Las molineras  
 que vienen al Santo Cristo  
 a traerle las ofrendas  
 de ritual este día.

D.Ventura !Y al frente de todas ellas,  
 cual si molinera fuese,  
 viene también Rafaela!

**M U S I C A**

**Entran por el foro RAFAELA y OCHO MOLI-  
 NERAS graciosamente ataviadas, trayen-  
 do cada una su saquito de cereal apoya-  
 do a la cadera. Rafaela con un gran ramo  
 de flores silvestres. Rufina coge un ties-  
 to de peregil que habrá en una ventana  
 y se une al grupo a cantar.**

Todas Al Cristo de las Cosechas  
 le venimos a ofrecer:

Mol 1ay5a Yo la quartilla de trigo.  
 Mol 2ay6a Yo el saquito de maiz.  
 Mol 3ay7a Yo el medio almud de centeno.  
 Mol 4ay8a Yo de avena el celemín.

Rafaela Yo la flor de la campiña

Rufina Yo el tiesto de peregil.

Rafaela Es el rito del amor.  
 La que lo cumple se casa.

Rufina La que no lo cumple, no.

Raf y Ruf Es el rito del amor. ¡Es fiesta!

Todas Es el rito del amor. ¡Molieron!

D.Ventura La que lo cumple se casa.

Rufina La que no lo cumple, no.

Rafaela ¡Amor!! Amor!

D.Ventura ¡Qué palabra tan bella!

Rufina ¡Señor!! Señor!

!No nos dejes solteras!

D.Ventura -A voces.

!Por Dios!!Por Dios!  
 !Nos queremos casar!  
 !Que produce una pena muy grande  
 ver la flor en la rama secarse  
 sin que nadie la venga a cortar!  
 Rufina !Sin que nadie la venga a cortar!  
 Todas Al Cristo de las Cosechas  
 la venimos a pedir:  
 Mol 1<sup>a</sup>y5<sup>a</sup> Yo un novio que me convenga.  
 Mol 2<sup>a</sup>y6<sup>a</sup> Yo un mocito de buen ver.  
 Mol 3<sup>a</sup>y7<sup>a</sup> Yo uno que venga a casarse.  
 Mol 4<sup>a</sup>y8<sup>a</sup> Yo hasta un viudo si está bien.  
 Rafaela Yo solo quiero al que quiero.  
 Rufina Yo quiero lo que me den.  
 Todas !Amor!!Amor!

!Qué palabra tan bella!  
 !Señor!!Señor!  
 Rufina !No nos dejes solteras!  
 !Por Dios!!Por Dios!  
 Rafaela !Nos queremos casar!  
 !Que produce una pena muy grande  
 ver la flor en la rama secarse  
 sin que nadie la venga a cortar!

Malchora Evolucion.Entran en la iglesia y a traves  
 Rufina de la ventana se las ve depositar sus  
 Melchora taleguillos.Vuelven a salir en el mismo  
 orden que entraron y se van por el foro  
 Rufina mientras cantan:

!Por Dios!!Por Dios!  
 !Nos queremos casar!  
 !Que produce una pena muy grande  
 ver la flor en la rama secarse  
 sin que nadie la venga a cortar!  
 D.Ventura !Sin que nadie la venga a cortar!

Hacen mutis poco a poco quedando en es-  
 cena Rafaela y Rufina con Melchora y D.  
 Ventura.Cesa la musica.

### H A B L A D O

Melchora ?Dónde estabas,Rafaela?  
 Rafaela A lavar ropa,en el rio.  
 Luego,a llevar la cazuela  
 de moyuelo al averio.  
 Pero las mozas vinieron,  
 dí con ellas en la cuesta  
 y a una todas me dijeron:  
 Rafaela "¡Hoy no se trabaja!!Es fiesta!"  
 Malchora Y claro...!te convencieron!  
 D.Ventura De sobra te lo mereces.  
 Rufina Tio,una cosa queria  
 preguntarle.  
 D.Ventura -Habla,hija mia.  
 Rufina El Santo Cristo,este dia  
 ?hace milagros?  
 D.Ventura -A veces.

- El Cristo de la Agonia  
de las Cosechas se llama,  
porque es su patrón. Y es fama  
que sangra por la sangría  
que veradeja entre sus flechas,  
cuando un labriego ha faltado  
en cosa que haya jurado  
al Cristo de las Cosechas.
- Rufina Pues hoy ha habido un perjurio.  
Sobre el ancho sembrado  
cae la bendición. **Por Rafaela:**  
y la emoción nos da frío.  
Esta le ha visto gemir  
y sangrar. **A Rafaela:**  
del campo solemos.
- D.Ventura y hasta el labrador más rudo,  
descubierta: -¿Tú?  
Rufina tiene en la garganta -!Tan seguro  
como que hemos de morir!  
Rafaela Sí, tío; sí que lo he visto.  
Cuando con más fé rezaba  
mirándole y nos echaba  
sus bendiciones el Cristo,  
sangró y lloró.
- Malchora vuelve en otoño -!Rafaela!  
Rufina ?No hace milagros?  
Melchora hacia la imagen lo -Seria,  
alucinación.
- Rufina y que de la -Sofía herida  
también lo observó y la vela  
que entre sus manos tenía  
dejó caer, asustada.
- D.Ventura el Cristo de las Cosechas!  
Así es. Que no **Extrañado:**  
que él no alivie ni pesar  
?Sofía estaba también?  
Rufina Sofía y todas. Pues ?quién,  
que sea de Candelada,  
no tiene a gala y honor  
is detrás del Salvador  
en fiesta tan señalada?  
!Daba gloria! Las amigas  
llevando el palio divino;  
las dos murallas de espigas  
a la vera del camino;  
y en las andas, rodeado  
de guirnaldas y de ofrendas,  
Jesucristo ensangrentado,  
la mirada en el sembrado  
sobre el cruce de las sendas.
- Rafaela !Yo aún lo veo! Por la alfombra  
de trigos, que el aire riza  
de vez en cuando, sin sombra  
que la ampare, se desliza  
la procesion. Sube y baja  
por los campos de cantueso,  
o se hunde casi en la paja  
que egobida con el peso  
de las espigas, se humilla

de la mies, que con el peso  
de la cosecha amarilla  
se dobla en tierra y se humilla  
como si dejara un beso  
a los pies del Redentor  
o clavase la rodilla  
para que toda Castilla  
se descubra ante el Señor.  
De improviso, nos paramos.  
Sobre el ancho sembradio  
cae la bendición. Sudamos  
y la emoción nos da frío.  
Este grave, aquel sombrío,  
todos miran la grandeza  
del campo solemne y mudo;  
y hasta el labrador mas rudo,  
descubierta la cabeza,  
tiene en la garganta un nudo  
que le acongoja: ¡es que reza!  
¡Reza por el rubio grano  
que es el pan de cada día!  
¡Reza por la lozania  
del granero castellano!  
¡Reza porque los rastros  
vuelva en otoño a sembrar!  
Y de pronto, al levantar  
hacia la imagen los ojos,  
veo que se echa a llorar  
y que de la abierta herida  
donde hay clavadas dos flechas,  
mana sangre derretida:  
¡Es que sufre y tiene vida  
el Cristo de las Cosechas!  
Así es. Que no hay congoja  
que él no alivie, ni pesar  
que no consuele. Al arar,  
él rasga la pella roja  
del surco; él guía la reja;  
él siembra, él llueve, él recoje;  
él trilla, él guarda en la troje,  
él ampara y aconseja.  
Y como todo lo sabe  
hoy ha querido, hija mía,  
-quizá por ser este día-  
ponernos en el más grave  
de los aprietos.

-Acabe,

o enfermo del corazón.  
¡Sepamos ya que ha pasado  
sin tanta preparación!

**A Rafaela:**

Que Esteban Muñoz ha estado.

**Contrariada, después de una pausa:**

¿Insiste en su pretensión?  
Insiste. Pero ha exigido



D. Ventura que decidas libremente  
 Rufina tu gusto.

Rafaela que está -Pues decidido:  
 que no.

D. Ventura -Mi opinion no cuente;  
 pero él es hombre cabal.

Melchora Recto, serio, cumplidor.  
 Rufina Y en tocante a lo exterior  
 no me digas que está mal.

Rafaela Lo sé todo. Y no es por eso.  
 Sé que no hay quien le aventaje  
 en hidalguia, en coraje  
 y en corazón. Y confieso  
 que al verle en su yegua pia,  
 ancho sombrero a la cara  
 y en el arzón una vara  
 de mimbre, nadie diría  
 que el ginete que aparenta  
 ser un mozo, o yo me engaño,  
 o cumplió, según mi cuenta,  
 los cuarenta, año tras año.

D. Ventura ¿Te asusta la edad?

Rafaela -Tampoco.

Rufina No es ser viejo todavía.  
 Rafaela Y yo siento simpatia  
 por él. Quizá poco a poco  
 y en otra ocasión, sería  
 posible que le quisiera.

Rufina Hoy no.

Melchora -¿Por qué hoy no?

Rafaela -Por nada.  
 Porque no estaré casada  
 tan bien como estoy soltera.  
 Ya sabe usted que casar  
 en Castilla una mujer,  
 es no vivir, es penar;  
 es enterrarse; es tener  
 cada año un hijo, un dolor  
 cada día, una amargura  
 cada nuevo sinsabor.

Simon Esto es casarse: sentir  
 que saben a hiel los besos;  
 dar la vida sin morir  
 y al poco tiempo advertir  
 que es una un montón de huesos.

Melchora Pero eso con él no reza.  
 Rufina Privaciones no tendrás.  
 Rafaela No insistan. Sé su largueza.  
 La estimo. No pidan más.

Rufina !Pues desahuciado!

Rafaela -Así es.

### M U S I C A

Quando oruso la llanura  
 bajo el sol de Se oye dentro la Ronda de Mozos.  
 que reluce y que fulgura  
 reflejada en la Hablado sobre la musica:  
 de al yegua trujillana;

D.Ventura ?Qué es eso?  
 Rufina -La gente moza  
 que está contenta y después  
 de merendar se alborozan.

CLEMENTE dentro, cantando:

Clemente "El que de robarme trate  
 tu cariño con dinero,  
 buscando está que le mate  
 si no me mata primero."

Rafaela se estremece. Hablado sobre la musica:

Melchora ?Por quién la coplilla irá?  
 Rufina ?Coplilla?! Copla!! Y valiente!  
 D.Ventura ?Quién es el cantor?  
 Rufina -Clemente.  
 Pero calle, aquí están ya.

Se oyen risas de hombres y aparecen en  
 la puerta del foro CLEMENTE, un grupo de  
 MOZOS con guitarras y SIMON que se ha  
 unido a ellos.

Clemente !Dios les guarde!  
 D.Ventura -!Laus Deo!  
 ?Dónde va la buena gente?  
 Rufina De duelo, seguramente  
 no será.

Clemente -No.  
 D.Ventura -Ya lo veo.  
 Simon Ni a beber agua.  
 Mozo 1º -No es caso.

Clemente Dijimos: Si Rafaela  
 está en casa, ya habrá un vaso  
 de sangría o de mixtela  
 para quien va de camino  
 y aun no perdió la cordura.

Simon 1º !Ya vereis si es rico el vino  
 de officiar el señor cura!

Rufina Pues cantar una tonada  
 que venga a cuento.

Clamente. -!Enseguida!  
 Simon !Pero que esté bien traída  
 y mejor arrematada!

Clemente, canta. Rufina los sirve de beber.  
 Atraídas por el canto va saliendo poco a  
 poco un grupo de MOZAS.

Clemente Cantando:

Cuando cruzo la llanura  
 bajo el sol de la mañana  
 que reluce y que fulgura  
 reflejado en la montura  
 de mi yegua trujillana;

- Simon cuando adorna los barbechos  
el penacho de sus crines;  
cuando subo los repechos  
mientras ladran satisfechos  
y retozan los mastines;
- Clemente cuando bajo a la hondonada;  
cuando voy de romeria;  
cuando cruzo la llanada  
y tendiendo la mirada
- Rafaella todo en torno es alegria,  
me detengo en una altura  
embriagado de placer
- Simon y bendigo la hermosura  
de esta tierra seca y dura  
donde tuve la ventura,
- Clemente la ventura de nacer.  
Esta tierra en que tú eres  
sol que ciega y luz que brilla.  
Esta tierra en que tú eres  
lo mejor de las mujeres  
de Castilla.
- Todos Esta tierra en que tú eres, etc...
- Clemente Cuando cruzo tu calleja  
y la luna es una brasa  
que se copia y se refleja  
en los hierros de tu reja  
o en los muros de tu casa;  
cuando espero enamorado  
el momento de la cita;  
cuando escucho emocionado,  
bajo el aire sosegado,  
las campanas de la ermita;  
cuando siento tu mirada;  
cuando vienes o te alejas;  
cuando solo una tonada  
deja cirse en la majada  
donde duermen las ovejas,
- Sofia embriagado de ventura
- D.Ventura sin poderme contener,  
me deleito en la hermosura  
de esta tierra seca y dura  
donde tuve la ventura,  
la ventura de nacer.
- Sofia Esta tierra en que tú eres, ~~etc...~~
- D.Ventura sol que ciega y luz que brilla.
- Sofia Esta tierra que tú quieres.  
!Salve y gloria a las mujeres  
de Castilla, de Castilla!
- Clemente Esta tierra en que tú eres, etc...

Cesa la musica.

H A B L A D O

- Melchoraa !Vaya, entrad a la cocina!
- D.Ventura !Y empieza un pernil, Melchora!
- Mozo 1º !Bravo!
- Rufina -!Hoy el padre se arruina!

Simon !Que viva la gente fina  
rumbosa y derrochadora!

Van entrando todos al interior de la casa.

Clemente

A Rafaela que ha cogido el jarro y se dirige hacia la puerta de la cueva:

?Y tú, no vienes?

Rafaela

-Si, ahora.

Voy a la cueva a llenar el jarro otra vez.

Simon

!De un mosto que bien frio y en agosto se deja saborear!

Clemente

No tardes.

A D.Ventura que de igual modo se encamina hacia la iglesia:

?Y usted?

D.Ventura

-A rezar.

Clemente

Como quiera.

Pausa. Se han ido todos. Rafaela a la cueva. Simon y Clemente a la casa. D.Ventura da unos pasos hacia la nave del templo cuando entra SOFIA por el foro, cubierta con un manto y presa de gran agitacion.

Sofia

~~Entrando~~ En la puerta:

!Ave Maria!

D.Ventura

Deteniendose:

Sin pecado.

Sofia

!-?Puedo entrar?

D.Ventura

Pase quien sea.

Sofia entra y se descubre el rostro.

Sofia

!Sofia!  
No grite. Le quiero hablar a solas, en confesion.

D.Ventura

?Ahora? En la iglesia, mañana.

Sofia

No, padre. !Por compasion!

!Lo pido como cristiana!

D.Ventura

Siendo asi...

Sofia

-Si hoy ha sangrado el Cristo de las Cosechas, por mí ha sido. A mí me ha hablado para decirme: "Sospechas con razon. Te han engañado. Ve a confesar tu pecado. Confiesa tu desventura que es el castigo del cielo." !Por caridad, señor cura! !No me niegue este consuelo!

D.Ventura Eso jamás, criatura.  
Vamos, hija, ten valor.  
Rafaela Ven al templo. Allí estaremos  
Clemente a solas y allí veremos  
si hay alivio a tu dolor.

Se van a la iglesia. Vuelve RAFAELA de la bodega cuando sale CLEMENTE que venia en su busca.

Clemente

Deteniendola:

Rafaela No vayas. Espera un poco.  
Clemente Me aguardan para beber.  
?Qué importa?

Atrayendola hacia sí:

!Ven aquí!

Rafaela

Defendiendose con tibieza:

-!Loco!

Clemente Sí. A punto de enloquecer  
por tu cariño !alma mia!  
Rafaela !Embustero!

Clemente -?Yo embustero?  
?No estás viendo que me muero  
de impaciencia?

Rafaela -!Fantasia!  
Pues dí, si tanto me quieres  
?por qué entonces no me dejas  
que a nadie diga lo que eres  
para mí?! Luego te quejas  
de que apenas si nos vemos;  
de que a escondidas hablemos  
de tarde, en tarde, al pasar;  
y no quieres publicar  
el amor que nos tenemos!  
?Por qué, dí?? Qué mal hacemos  
que nos pueda avergonzar?

Clemente De eso te queria hablar.  
De que tengo decidido  
formalizar nuestro amor  
así que acabe el rigor  
de trillar lo recogido.  
Pero entre tanto, por tí  
y por mí, mejor será  
que sigan como hasta aquí  
las cosas.

Rafaela -Siempre se hará  
lo que tú quieras. Ya ves:  
acabo de renunciar  
por tí, ahora mismo, a casar  
con otro.

Clemente -Y ese otro es  
Esteban Muñoz?

Rafaela -?Sabias...?  
Clemente Que te corteja. La gente  
lo murmura hace ya dias.

Rafaela Y él lo sabe y lo consiente.  
 Clemente Entonces ?tu copla...?

-Un reto.

Esteban Para que sepa el valiente  
 que esta mujer tiene veto.  
 El podrá aumentar su hacienda;  
 comprar surcos y heredades;  
 si quiere, hasta voluntadas:  
 ya ~~encontraría~~ ~~se~~ las venda.  
 Pero en tocante a comprar  
 tu cariño, es diferente.

Rafaela Eso no lo ha de lograr  
 porque antes hemos de hablar  
 dos palabras frente a frente.

Rafaela !Nunca!! Yo sí que te adoro  
 con más amor cada día!  
 !No el suyo!! Ni todo el oro  
 del mundo me rendiría!  
 Tú has hecho que pierda el tino;  
 que no viva ni sosiegue;  
 que a tus caprichos me pliegue  
 como a la tapia el espino;  
 que no dé crédito al son  
 de lo que a contarme vienen;  
 que la envidia que te tienen  
 te afirme en mi corazón;  
 que en todo tu esclava sea;  
 que a merced de tus antojos  
 los pensamientos te lea;  
 !que no mire, que no vea  
 más que a través de tus ojos!  
 Pero escucha: Si es honrado  
 tu querer, Dios le bendiga  
 como bendice la espiga  
 que se dora en el sembrado;  
 mas si engañandome intentas  
 hacer escarnio de mí,  
 no yo, también él a tí  
 será quien te pida cuentas.  
 Y anda, no estemos aquí,  
 que ya sabes el cantar:  
 "Buen renombre o mala fama  
 pendientes del mundo están,  
 pues no tenemos más honra  
 que la que nos quieren dar"

Lo ha dicho ya en la puerta que conduce  
 a la cocina y hacen mutis los dos. Pausa.  
 Llega por el foro ESTEBAN. Se le ve dudar  
 hasta que viendo que no hay nadie entra.

Esteban Nadie. ?Qué habrá respondido?  
 ?Por qué este horrible temor?  
 Quiero que diga que sí  
 y casi ansío que no.

Escucha. Se oyen risas y voces dentro.

!Es ella!...!Y rie!...!Y acaso

los mozos la hablan de amor.

Llevandose la mano al pecho:

Sofia !También tu eres mozo aún!  
!No los temas, corazón!

D. Ventura Anda con Dios, hija mía.  
Sofia Buenas tardes, señor cura. Se sienta y canta.

### M U S I C A

Esteban Dila que puesto a querer  
nadie te puede igualar;  
que eres joven para amar;  
que eres rico en ofrecer.  
Corre a contarla mi amor.  
Quiero que sepa por tí  
que a matarme va el dolor  
si ella no dice que sí.  
Si en las noches de luna los surcos  
un azul resplandor ilumina  
me parece que avanza por ellos  
a ver las espigas, a ver las espigas.  
En las horas de sol cuando el fuego  
de los cielos la tierra aniquila,  
en el chorro del agua parece  
que escucho su risa, que escucho su risa.

Se levanta.

Rafaela -The Liano!  
D. Ventura Pero basta de soñar.  
Ten decisión. Pasa y dila  
todo el bien que ha de gozar  
junto a tí, si es que vacila.

Da un paso hacia la cocina y retrocede.

Rafael Mas no. Cuando esté tranquila  
para poderte escuchar,  
para poderte escuchar.  
D. Ventura !Ah!  
Rafaela Cuando elevo los ojos y veo  
de mi madre la imagen querida  
me parece también que en los cielos  
como ella me mira, como ella me mira.

Cesa la musica.

### H A B L A D O

Pero alguien viene. No quiero  
que solo aquí me sorprenda.  
Dí palabra de esperar.  
Luego sabré mi sentencia.

Se va. ~~por el foro.~~ Vuelven SOFIA y D. VENTURA de la iglesia. El la acompaña hasta el foro.

D. Ventura Yo buscaré la ocasión  
para hablar con ese loco.

D.Ventura Y malo será el sermón si él me escucha y no le toco las fibras del corazón.

Sofia Mejor obra nunca haria que aliviar mi desventura.

D.Ventura Anda con Dios,hija mia.

Sofia Buenas tardes,señor cura.

Se va.El cura parece muy excitado.

D.Ventura !No!!No es posible!!Ella no!

Va a la puerta de la casa y llama:

!Rafaela!

para tu bien o tu mal,

Pausa.Paseandose impaciente:

Eso es mentira.

Mira...?Ves como Vuelve a llamar:

Tu imagen, no; la de un hombre

!Rafaela!

debajo de ella:Glenete.

Sale RAFAELA.

Rafaela -?Me llamó?

D.Ventura Sí. ¿sabe más...?

-Soy viejo

Otra pausa.D.Ventura se acerca a ella, la coge por la barbilla y la mira fijamente a los ojos como si quisiera leer en su alma.

Rafael

Con extrañeza:

Rafaela -?Qué quiere??Qué me mira?

D.Ventura Tu me engañas.

Rafaela Por que si me ma -?A usted,yo?

D.Ventura Sí,Rafaela,me engañas.

Rafaela Me lo dice el buen sentido y un pajarito escondido

D.Ventura bajo el haz de tus pestañas.

Rafaela Me dice que no has querido confesar -por timidez,

por cortedad,por rubor, por miedo a que yo tal vez

Rafaela desaprobase tu amor- que la causa de negarte

D.Ventura al casamiento es que están hace tiempo en otra parte

Rafaela tu corazón y tu afán.

Rafaela !Tio...!

D.Ventura -No tengas reparo

que no te voy a reñir,

aunque mentir por mentir

no está bien.

Rafaela -Pues hable claro.



D.Ventura

con la yegua del ranal  
 junto a mí. Ya **Mostrandola una antigua cornucopia de**  
 quedamos para esas que hay en todas las sacristias:

Mira ese espejo. Retrato  
 de tu conducta ha de ser.  
 Tan limpio, que puede hacer  
 de su limpieza su ornato.  
 No hay secretos en su fondo.  
 Por muy oculto y muy hondo  
 que sea tu pensamiento,  
 ve a mirarte. Yo respondo  
 que él lo copia y que tu aliento,  
 al empañar el cristal  
 de terso brillo azogado,  
 no tu imagen corporal;  
 para tu bien o tu mal,  
 deja en él lo que has pensado.

**Llevandola ante el espejo:**

Rafaela

Mira...?Ves como no miente?  
 Tu imagen, no; la de un hombre  
 es la que veo y un nombre  
 debajo de ella: Clemente.

Rafaela

**Vencida:**

?Cómo sabe usted...?

D.Ventura

-Soy viejo  
 Mis años son el espejo;  
 no ese cristal, que no siente.

**Pausa. Mirandola con piedad mientras ella  
 baja los ojos:**

?Es cierto?

Rafaela

-Cierto.

D.Ventura

-?Y callaste?

Rafaela

Porque él me mandó callar.

D.Ventura

Pues ?qué interés, no pensaste,  
 podía en ello ocultar?

Rafaela

No sé...Por no dar que hablar.

D.Ventura

?Hace mucho?

Rafaela

-Desde mayo.

D.Ventura

Nos vimos la vez primera  
 de paso, en la carretera  
 del Guijo. Él iba a caballo.

Rafaela

Las mozas, Rufina y yo  
 volvíamos de lavar  
 ropa en el río. Al llegar  
 al puente nos alcanzó.

D.Ventura

Hablamos. Su risa franca  
 se ganó mi simpatía.  
 Me dió un ramo que en el anca  
 de su caballo traía.  
 Estaba en flor el cantueso.  
 Cogí el ramo...Y ello fué  
 que no sé cómo, al regreso,  
 yo iba sola y él a pie

Rafaela con la yegua del ramal  
 junto a mí. Ya apalabrados  
 quedamos para otro día.  
 Y hablamos por el corral.  
 Dijo él que mejor sería  
 D.Ventura no hacernos ver. Que tratados  
 y luego formalizados  
 nuestros amores, se diera  
 Rafaela cuenta de ellos, que antes no.  
 Le escuché, me convenció  
 y accedí.  
 D.Ventura -¿De tal manera  
 tu razón se oscureció?  
 Rafaela Si es digno y si tal se llama  
 ¿por qué lo oculto prefiere?  
 D.Ventura Le importa tu buena fama  
 más que a tí misma y la hierde.  
 !No, Rafaela, no quiere  
 quien busca el daño a quien ama!

Rafaela **Empezando a comprender:**

D.Ventura ¿Duda usted de mí?? Sospecha  
 que he sido indigna?  
 D.Ventura -Yo no.  
 Rafaela Pero otros ¿sí?  
 D.Ventura -El Malo acecha  
 desde que Dios le arrojó  
 del Paraiso. Hay que estar  
 en guardia constantemente,  
 Y es él. Aunque arteramente,  
 para poderte engañar  
 haya sabido tomar  
 la apariencia de Clemente,  
 es él, Rafaela, El Malo.  
 !Gracias a que bastará  
 mi bastoncito de palo  
 para espantarle y se irá!

**Transición. Dejando caer las palabras:**

Clemente no es libre.

Rafaela **En un grito del alma:**

D.Ventura -¿No?  
 Tiene sagrados deberes  
 que cumplir a quien burló.

Rafaela **Anonadada:**

D.Ventura ¿Otra mujer?  
 -Sí. Le oyó  
 como tú. Pero tu eres  
 virtuosa. Ella... ligera.  
 Y hoy se encuentra abandonada,  
 pronta a ser madre, ultrajada  
 y sin que mueva siquiera  
 por sus culpas a piedad.

Rafaela

Con desesperacion:

!Imposible!!No es verdad!  
!Diga quién es!

D.Ventura

-Faltaria  
si lo dijese, a mi santo  
ministerio.

Rafaela

Pausa. Rafaela rompe a llorar.

!Ahoga el llanto!  
!Si debió darte alegría  
a salvo de engaños verte!  
Mañana, quizá. Hoy !la muerte  
me da!

Rafaela

D.Ventura

-!Corderuela mia!

El la ha recogido en sus brazos. La cabeza en el hombro del santo varón, la infeliz criatura llora.

A Esteban, M U S I C A

D.Ventura

Ahora no.

D.Ventura

?Tanto le quieres?

Rafaela

!Sí, tío!  
Puse en él tanta ilusión  
que fué su revelación  
como si un cuchillo frio  
me partiese el corazón.

Rehaciendose de pronto:

Rafaela

Pero tiene usted razón.  
Ese hombre ya no es el mio.  
Una maldad se perdona;  
tantas no. Desde hoy, ageno  
a mí; que el mio era bueno  
y este es el malo en persona.

Clemente

No sabe si reir o llorar. CLEMENTE aparece en la puerta. Ella, al verle da un grito y le increpa bravia:

Todos

!Mirele usted!!La mentira  
en los ojos!El engaño  
en el fuego conque mira!

Rafaela

!Sierpes el pelo castaño!  
!Lumbre la boca!!Respira  
y hasta el aire siente daño!  
!Aguijón, vierte veneno!  
!Alacrán, muerde y encona!  
!No!!No es él!!El era bueno  
y este es el malo en persona!

Clemente

Está a punto de caer desvanecida. D.Ventura la retiene en sus brazos. Han salido TODOS. Clemente mudo e inmovil de asombro.

Hablado sobre la musica:

Melchora

Que ha salido con todos, mirando por el foro:

Ahí viene el señor Esteban.

Rafaela

Reponiendose rápidamente, muy nerviosa, muy excitada:

!Pues a tiempo, justamente, para que los mozos beban a nuestra salud!! Clemente!  
!Tú, que en eso eres maestro, coge la guitarra y tira de coplas!! Pero antes mira que han de ser en honor nuestro!

A Melchora:

D. Ventura  
Rafaela

A Esteban, que pase aquí.  
Ahora no.  
-Sí; la respuesta va a saber.? No lee en mí?  
!Pues si por eso es la fiesta!

Muy alto, para que lo oigan todos:

Tío... Dígale...! que sí!

Cantado:

Rafaela

Que entre y que vea al entrar que estoy alegre y me rio. A ver, guitarras...! con brio!  
!Soy yo la que va a cantar!

La jalean todos menos Clemente.

Clemente

Decidle que pase que nadie se opone.

Todos

Menos Rafaela y Clemente:

Rafaela

A ver como entonas alegres canciones.  
Voy a cantar:  
Buen renombre o mala fama pendientes del mundo están, pues no tenemos más honra que la que nos quieren dar.

Clemente

!Ah!  
El que de robarme trate tu cariño por dinero, buscando está que le mate si no me mata primero.

Va a salir y le sorprende la voz de ESTEBAN que canta dentro. Emoción en todos.

Esteban

Dentro:

!Ah!  
Dicen que es un desatino  
darte a mis años cortejo,  
pero el amor como el vino  
vale más cuanto más viejo.

Apareciendo en el foro y dirigiendose  
a Rafaela:

Y pobre del que pretenda  
con malos fines quererte,  
pues quien te engañe o te ofenda  
está sentenciado a muerte.

Coro

Dicen que es un desatino,etc...

Clemente mirando a Esteban con sorna.  
Esteban mirando a Clemente amenazador.  
Rafaela,mirando a los dos.

Telon.

1861  
Buenos Aires  
El 10 de Mayo de 1861  
Señor don Juan Manuel Rosas  
Calle de la Victoria  
Buenos Aires

Yo he sido el que presento  
este negocio a V. S. y he  
seguido en su defensa y lo  
defiendo con todo empeño  
y con toda la fuerza de mi  
alma.

EL AMA

II

Gran portación en una casa de labranza.  
Largas ventanas laterales. Puerta muy  
grande al foro por la que se ve el cam-  
po que amarillon. Finca de mayo o principios  
de junio. La seguía, que viene de lejos,  
apenas se lee conchas. En escena RAFAE-  
LA. En la puerta del foro RUFINA y SOFIA  
que viene de la calle con un niño de pe-  
queño en brazos.

Rufina

A Sofia que parece indecisa:

Entra sin temor en ACTO  
que aquí a nadie SEGUNDO

Rafaella

Entra. Ya está preparada  
tu habitación.

Rufina

-Y ese niño  
de criatura, ya tiene  
cunita y pañales nuevos.

Sofia

A Rafaella, entrando:

Gracias.

Rafaella

-¿De qué?

Sofia

-Siendo el hijo  
de quien es...

Rufina

-¿Qué importa eso?

Porque él procediese mal  
y te abandonase luego,  
huyendo quién sabe a dónde  
pero de seguro lejos,  
y difamando a mi hermana  
para darle a Esteban celos  
tíbanos a consentir  
que anduvieras por el pueblo  
viviendo de caridad?

Rafaella

Ya que tu padrastro, ohego  
de ira, te arrojó de casa,  
no había por más tiempo  
contemplar tu desventura  
sin piedad.

Sofia

-¡Dios es de el premio  
que mereciste! Pero ¿Esteban  
lo sabe?

Rufina

-Si él fué el primero  
que dijo "Traevla aquí."  
No tiene culpa el pequeño



Donato y es un bien de caridad que entén los dos a cubierto de miserias.

Sofia -¡Qué distintos Clemente y él!

Rufina -Eso es cierto: ¡Uno tan malo, tan malo y otro tan bueno, tan bueno!

Rafaela Ve a acompañarla, Rufina. Dila cual es en aposento.

**A Sofia:**  
Gran portalón en una casa de labranza. Varias salidas laterales. Puerta muy grande al foro por la que se ve el campo que amarillea. Fines de mayo o comienzos de Junio. La sequía, que viene de largo, amenaza las cosechas. En escena RAFAELA. En la puerta del foro RUFINA y SOFIA que viene de la calle con un niño de pecho en brazos.

Rufina **A Sofia que parece indecisa:**

Rafaela Entra sin temor mujer, que aquí a nadie nos comemos.  
Rafaela Entra. Ya está preparada tu habitación.  
Rufina la corriente, no se te corten. -Y ese cielo de criatura, ya tiene cunita y pañales nuevos.

Sofia **A Rafaela, entrando:**

Rafaela Gracias. te pase el sofoco.  
Sofia Te hago -?De qué? y luego, ya más tranquilo, po-Siendo el hijo de quien es...

Rufina -?Qué importa eso?

Esteban Porque él procediese mal y te abandonase luego, huyendo quién sabe a dónde pero de seguro lejos, y difamando a mi hermana para darle a Esteban celos ?ibamos a consentir que anduvieras por el pueblo viviendo de caridad?

Rafaela Ya que tu padrastro, ciego de ira, te arrojó de casa, no cabia por más tiempo, contemplar tu desventura sin piedad.

Sofia -!Dios os dé el premio que mereceis! Pero ?Esteban lo sabe?

Rufina -Si él fué el primero que dijo "Traerla aquí." No tiene culpa el pequeño

Donato y es un bien de caridad  
 que estén los dos a cubierto  
 de miserias.

Rafaele El Cristo se... -!Qué distintos.  
 Sofia Clemente y él!

Rufina lo que él haga -Eso es cierto:  
 Donato !Uno tan malo, tan malo  
 y otro tan bueno, tan bueno!

Rafaela Ve a acompañarla, Rufina.  
 Dila cual es su aposento.

Esteban al que trabaja, algún rato.  
 Donato !Donato!  
 Esteban A Sofia:  
 -Mande.  
 Anda. Que en mi casa tengas  
 la paz que yo te deseo.

Rafaela Cuando lo malo nos toca,  
 por lo bueno. **Se van Sofia y Rufina dentro de la casa.**  
**Llegan por el foro ESTEBAN y DONATO.**

Donato Ven Donato. Aquí se siente  
 Esteban una miaja de frescor.

Donato Ya sé que nada por ahí  
 revuelta la necesidad.  
**Saludando a Rafaela:**  
 Señorama.

Rafaela -?Qué hay?  
 Esteban -Calor.  
 Rafaela Pues quita de la corriente,  
 no se te corte el sudor.

Donato No no.  
 Esteban -Pues se va a beber en una cantarilla. **Ella  
 se la quita.**

Rafaela No bebas. Mejor será  
 cuando te pase el sofoco.  
**Te hago un vaso y luego, ya  
 más tranquilo, poco a poco  
 te lo bebas.**

Esteban Obedeciendola:  
 -Bien está.

Rafaela Pausa. Se sienta. Donato de pie. Rafaela  
 llena un vaso, lo añade vino, limon y  
 azucar y lo agita despaciosamente con  
 una cuchara.

Esteban Da pena ver los sembrados  
 abrasaditos de sed,  
 consumidos, desmirriados,  
 como pidiendo merced  
 a los cielos; inclinadas  
 las espigas; doblegadas,  
 contrahechas.  
 !Otra veces tan doradas,  
 tan alegres, tan derechas!  
 !Otra veces tan granadas  
 por estas fechas!

Donato Nos las tiene abandonadas  
el Cristo de las Cosechas.

Rafaela No digas eso, Donato.  
El Cristo se está en su altar.  
Deber nuestro es acatar  
lo que él haga.

Donato -Y yo lo acato,  
señorama, sin chistar.  
Pero podía bajar  
-que a él no le cuesta- a ayudar  
al que trabaja, algún rato.

Esteban !Donato!  
Donato -Mande.  
Esteban -!A callar!  
Bueno o malo, él nos lo manda.  
Cuando lo malo nos toca,  
Rafaela por lo bueno. Conque anda  
a lo tuyo y punto en boca.  
Donato Punto en boca. Pero así  
no piensan otros.

Esteban -Verdad.  
Ya sé que nada por ahí  
revuelta la mocedad.  
Que han venido forasteros  
a predicar y a dar guerra  
y que piden que la tierra  
se reparta a los braceros.  
Esteban Pero tú, que me eres fiel,  
Rafaela dí si en algo tienes queja.  
Donato Eso no.  
Esteban -Pues calla y deja;  
Rafaela que yo no me hago de miel.

*Nueva pausa. Se va Donato.*

Rafaela *A Esteban ofreciéndole el vaso:*  
Esteban Ya está. Bebe.  
Rafaela *Después de probarlo:*  
Esteban *!Gloria pura!*  
Rafaela *Cogiéndola una mano:*  
Como hecho por estas manos.

Rafaela *Riéndose:*  
*?Requiebros entre aldeanos?*

Esteban *Contemplándola embelesado:*  
*?Te chocan?*

Rafaela -Pero hombre, apura;  
que mirandome, te dejas  
la azucar que se aposó.  
*Acariciándole la frente mientras él*

acaba de beber:

!Dios mio cómo sudó  
por ir a ver las ovejas!

El deja el vaso y ella apoyandose suavemente en sus hombros, le dice:

?Es cierto que tu pesar  
no es más que la miés?

Esteban  
Rafaela  
Esteban

-La mies.

?Estás seguro?

-Eso es.

Ella le mira fijamente. El rehuye su mirada.

Rafaela

!No huyas!! Me has de mirar!

Le coge la cara y le obliga a mirarla por fuerza. Se ve que a él se le llenan los ojos de lágrimas.

!Así!? Ves!? Los ojos llenos de llanto! Esteban ?qué tienes?  
?Qué le importan a tus bienes unos trigos más o menos?

Esteban

Déjame, mujer. Te digo que ese es mi único disgusto.  
Mientes. Tu no estás conmigo como antes.

Rafaela

-Pues ?cómo?

Esteban  
Rafaela

-Adusto,

retraído. Si no fuera porque sé bien cómo eres, diría que no me quieres ya de la misma manera.

Esteban  
Rafaela

!No quererte!...! Si pudiera!  
?Qué?! Acaba!...? Ibas a decir que te estorbo?? Que te peso?

Esteban

No, Rafaela... No es eso.

Rafaela

Sí. Si no sabes mentir. No lo entiendo. Tú, el tesón; yo el desdén, cedió la peña.

Ahora los papeles son al revés: yo la que sueña con vencer tu obstinación y tú, en cambio, sin razón el que huye y me desdeña.

Antes a buscar en mí el descanso a tus afanes; ahora, a no parar aquí: que a vigilar los gañanes, que al molino, que al destajo, y a olvidar en el trabajo lo que el alma te atrailla, como si el estar debajo de estas vigas fuera estar debajo de una cuchilla que te fuese a degollar.

Rafaela  
Esteban  
Rafaela

Esteban  
Rafaela

Esteban

Rafaela  
Esteban

Rafaela

Esteban ?No te quiero??No soy tuya?  
 ?No soy buena y soy honrada?, etc...  
 Pues habla.No calles nada.  
 De una vez esto concluya.  
 Por la fuerza no has de ver  
 en tu casamiento un yugo;  
 que yo vine para ser  
 Esteban compa?era,no verdugo.

M U S I C A

Rafaela ?Qu? tienes,Esteban?Dilo sin temor.  
 ?Por qu? te atormentas y sufres as??  
 ?No ves en mis ojos bien claro el amor?  
 !Pues ellos no engañan,no dudes de m?!

Esteban Si de ellos no dudo.Si no es que te crea  
 capaz de engañarme con otro jam?s.  
 !Si no hay en el mundo quien m?s pura sea!  
 !Si t? por encima de todas est?s!

Rafaela Entonces,bien mio ?cu?l es tu tormento?  
 Esteban Saber que hay un hombre malvado que huy?  
 y echando al marcharse calumnias al viento  
 tu nombre y tu fama de sombras llen?.

Rafaela Se me veria en la cara  
 si yo engañarte quisiera;  
 pues soy en todo m?s clara  
 que el agua que en la almenara  
 va copiando la ribera.  
 Y aunque motivo tuviera  
 no pienses que te engañara,  
 que ofensa que yo te hiciera  
 antes que a hacertela fuera  
 se me veria en la cara.

Esteban Se me veria en la cara  
 al saber tu traici?n  
 que al que tu amor me robara  
 ni un momento se pasara  
 sin partirle el coraz?n.  
 Pues aun mis a?os no son  
 abismo que nos separa  
 y ante cualquier bravuc?n  
 la fuerza de mi pasi?n  
 se me veria en la cara.

Rafaela !Esteban!  
 Esteban -!Mi vida!  
 Rafaela Yo el alma te d?.  
 No sufras,bien mio,  
 no sufras por m?.

Esteban Me abrazan tus ojos.  
 Rafaela Pues miralos bien.  
 !Que siempre a tu lado  
 su fuego te den!

Esteban Que nunca sin ellos  
 vivir pueda ya.

Rafaela !Esteban!  
 Esteban -Tus ojos  
 la vida me dan.

Rafaela Se me veria en la cara  
 si yo engañarte quisiera,etc...

Esteban Se te veria en la cara  
si tu engañarme quisieras, etc...

D. Ventura Y de aquello? **Cesa la musica.**

Rafaela ¡Dios no quiere!

Este es mi **H A B L A D O**

Esteban Bueno, ya se habló bastante.  
Perdona...!Te hago sufrir!

La ha cogido la cara entre las manos como si fuese a besarla, pero luego la suelta con desaliento y se va. Se ve que llora. Ella le contempla conmovida y dice:

Rafaela !Qué pena verle vivir  
con un fantasma delante!

D. Ventura ?Duda de tí, todavía?  
Rafaela Sí señor. Mas **Por el foro sale D. VENTURA**

D. Ventura !Loado sea el Señor  
que a la mitad del desierto.

D. Ventura da el oasis y a cubierto  
nos pone de su rigor!

Rafaela !Loado sea!?A qué vino  
con este sol de justicia? **ESTEBAN viene preocupado**

D. Ventura A acogerme a la delicia  
de una sombra en el camino.

D. Ventura Fatigado peregrino,  
me haces tú más llevadera

Esteban la marcha.  
**Riéndose:**

D. Ventura Buenas la Ve si soy fino:  
te estoy llamando palmera. **estás de humor?**

Esteban Ya ve qué tiempo. El sol se calentura.  
Por pérdida te **Se sienta.**

?Feliz?

Rafaela -!Mucho!Y no creia.

D. Ventura Fué unirme a Esteban sellar  
un pacto de gratitud, la cada día  
no de amor. Le dí respeto,  
lealtad y simpatia.

D. Ventura ?Cariño no? **-Mi mujer**

Rafaela ?No es hon **-No podia. ¿proceder?**

D. Ventura Ya uste lo sabe. El, discreto,  
tampoco me lo exigia.

Esteban Y hoy le debo la alegria  
de un goce casi completo;

D. Ventura porque él era el parapeto  
con que yo me defendia

Esteban del otro, y él lo sabia **-La echo en cara**  
y estuvo en todo sujeto **de aquella**

a ser la defensa mia, sólo para

D. Ventura **¡Mira! ¡Uste las de amor con otro hombre;**  
que para esendo suyo me tomara

Esteban y que hiciera bandera de mi nombre.

!Mire usted si fué hidalguia  
 la suya y si no debía  
 volverse amor mi respeto!  
 D.Ventura ?Y de aquello?  
 Rafaela Y esto ha sido -!Dios no quiere!  
 Ese es mi único pesar,  
 no poderle dar  
 un hijo.El dice que espere;  
 que todo habrá de llegar.  
 Pero me engaña.El  
 D.Ventura Y cuando al ver a Sofia  
 Esteban se queda mirando fijo  
 al pequeño,yo me aflijo  
 pues no me tiene que hablar  
 para darme a declarar  
 que le pide a Dios un hijo.  
 Solo esto conseguiria  
 librarle de sufrimiento.  
 D.Ventura ?Duda de tí,todavía?  
 Rafaela Si señor.Mas cada dia.  
 No tiene otro pensamiento.  
 Pero callemos,que ahí viene.  
 D.Ventura Pues déjame.Quiero hablarle.  
 Rafaela Hagalo.!A ver si usted tiene  
 más acierto en consolarle!  
 hasta ahogar entre lágrimas mi amor.  
 Y se va.  
 Se va.Sale ESTEBAN.Viene preocupado  
 al labio puro y no repara en el cura.  
 D.Ventura Buenas tardes,Esteban.  
 Esteban encendida mi sed de enamorado,  
 arde un beso en  
 Sorprendido: voy a besarla!...!Pero apenas rozo  
 la mata de su pelo eng...!Señor cura!  
 Buenas las tenga usted.  
 D.Ventura y me siento morir de...-?No estás de humor?  
 Esteban Ya ve qué tiempo.El sol dá calentura.  
 Por perdida tenemos la labor.  
 la muerte o la tristeza!  
 !Y aun dicen por  
 Pausa. que me avejento!  
 !Si debía estar blanca mi cabeza!  
 D.Ventura Rafaela me habló de hacerte ver  
 que te muestras con ella cada dia  
 mas huraño y más hosco.  
 Esteban por qué,siendo más pura -Mi mujer  
 se queja sin razón.Y no debía.  
 ?No es honrado y leal mi proceder?  
 D.Ventura Pero si dudas de ella...? aquí el ama  
 Esteban No dudo.Si dudara  
 ya no lo contaria.  
 D.Ventura Alarmado:  
 Esteban -?Eh?  
 -La echo en cara  
 que dijera que sí la tarde aquella  
 por despecho con él y sólo para  
 D.Ventura saldar burlas de amor con otro hombre;  
 Donato que para escudo suyo me tomara  
 y que hiciera bandera de mi nombre.

?Recuerda usted? Mi casa -le decia-  
esta deshabitada, está vacia;  
precisa un ama que la dé calor.  
El ama vino al fin, con su alegría.  
Y esto ha sido peor;  
porque yo no sabia  
lo que eran los cuidados del cariño.  
No amaba. No reia.  
!Pero tampoco habia  
llorado, igual que ahora, como un niño!  
!Esteban!

D.Ventura  
Esteban

-Si señor. Algunas veces,  
cuando falto de alivio y de consuelo,  
mi cáliz apurando hasta las heces,  
a mitad de la noche me desvelo  
y la veo a mi lado  
respirando tranquila,  
mientras blanco de luna se perfila  
sus rostro inmaculado  
en la casta blandura  
del muelle cabezal almidonado,  
siento tanta amargura,  
tan profundo pesar, tanto dolor,  
que oculto entre las sábanas mi frente  
y lloro y lloro, silenciosamente,  
hasta ahogar entre lágrimas mi amor.  
Y es que viendola así, sobre su lecho,  
el labio puro respirando apenas  
y las manos cruzadas sobre el pecho  
como si fueran ramas de azucenas,  
encendida mi sed de enamorado,  
arde un beso en mi boca. !Ébrio de gozo,  
voy a besarla!..!Pero apenas rozo  
la mata de su pelo ensortijado,  
donde el beso de amor brota un sollozo  
y me siento morir desesperado  
por no tener la juventud de un mozo!  
!Ya ve lo que me espera!!El desaliento  
la muerte o la tristeza!  
!Y aún dicen por ahí que me avejento!  
!Si debia estar blanca mi cabeza!  
!Ah!!Pero no me importa!El volverá.  
Y entonces, de sus labios, si se atreve,  
oiré por mí mismo, o morirá,  
por qué, siendo más pura que la nieve,  
echó a volar al viento de la fama  
no sé, para su daño, qué leyenda.  
!Porque hoy es mi mujer, es aquí el ama  
y tiene quien la honre y la defienda!

Rufina

Rafaela  
Donato  
D.Ventura  
Donato

Esteban  
Simon

Esteban

D.Ventura

Rufina

Simon

Donato  
D.Ventura  
Donato

!Señor cura!

-?Qué hay?

-Que aquí

Pausa. Queda un momento apesadumbrado.  
Con la vista fija en el vacio. D.Ven-  
tura le contempla conmovido. Enseguida  
entran por el foro DONATO y SIMON. Lue-  
go RAFAELA y RUFINA.



le busca el sacris.

Simon ¿Que quieres, hijo? ¿Que tengo  
la desgracia de...  
D.Ventura **A Simon:**  
para los golpes a tiempo!

Simon Si se pelean dos... -¿Qué pasa?  
Simon Que está medio pueblo en casa.

D.Ventura ¿Ocurre algo grave?  
Simon y allí me lo ponen... -Sí.

La Hermandad del Santo Cristo  
con toda su comitiva.

D.Ventura ¿Y qué quieren?  
Simon y yo, con un... -Por lo visto

sacarle hoy en rogativa.  
Hacer la última prueba.

Rufina Pues hay nubes. Tal vez medie *Tengo seguro, Rufina:*  
el Cristo y por fin nos llueva. *los golpes yo me los llevo.*

Rafaela Ande, vaya y nos remedie.

Donato Yo no iria en su lugar.

D.Ventura ¿Pues?  
Donato -Los han soliviantado  
y unos cuantos han jurado  
que no dejarán sacar *por medio?*  
la imagen.

Esteban ¿Por qué razón?  
Simon Porque sí. Y en la posada

dicen, que hoy será sonada,  
si sale, la procesión.

Esteban Ganas de hablar de la gente. *Rafaela:*  
Pues saldrá de todos modos.  
!A ver si hay algún valiente  
que nos acobarde a todos!

Rafaela ¿Conmigo? ¿Pues qué sucede?

Simon ¡Casi nada! **A D.Ventura:**

Yo con usted bajaré. ¿Mores?

Simon Y tú conmigo, Donato.

Rafaela Diles a los nuestros que *de la faja un largo y anti-*  
dejen todo y de aquí a un rato *tubular de esos exten*  
se nos unan en la ermita.

Rafaela No quiero que se repita  
lo que ayer en Fuente Flor.

Rufina !Conque a dar guardia de honor  
a nuestra imagen bendita!

Simon Pues claro, ya se está viendo.

Rufina Pero este cura **A D.Ventura:**

Simon ¿A ver? *¿A ver?*

D.Ventura ¿Vamos? -Sin tocar. De lejos.

Simon ¿Una tr...? -Vamos.

Rufina -No. **Se van Esteban y D.Ventura por el foro.**

Simon ¿Un pito? **Donato hace mutis a la casa.**

Rafaela Un anteojo. **A Simon: dicho.**

Rufina Por su nombre, un catalejo.

Simon ¿Cómo? -¿Tú no vas?

Rufina No, Rufinita. Me quedo. *ver*  
Barrunto palos y siempre

Rufina !El sino de las personas!  
*de mirar por él. ¡Y vaya*

Simon ¿Qué quieres, hija?! Que tengo  
 Rufina la desgracia de llegar a esta moros!  
 Simon para los golpes a tiempo!  
 Si se pelean dos viejas  
 o una suegra tunde a un yerno,  
 allí está el sacris metido  
 y allí me le ponen nuevo.  
 Si riñen en la taberna  
 y a separarlos me meto,  
 ya se sabe, ellos tan ternes  
 y yo, con un ojo negro.  
 Si en mitá de la función  
 se arma en la plaza jaleo,  
 los golpes ten por seguro  
 que llueven sobre mi cuerpo.  
 Allí donde hay bofetadas  
 o dan jarabe de fresno -Pienso,  
 me encuentro siempre metido  
 sin comerlo ni beberlo.  
 Y hoy, que se anuncia revuelta  
 ¿voy a andar también por medio?  
 ¡No Rufina!! Hoy no me ponen  
 hecho un vendugón el cuerpo!  
 Por que si voy, no sé cómo;  
 pero que cobro, es un hecho.  
 tener callos en los dedos,  
 y en un camión **Transición. Por Rafaela:**  
 que en las afueras del pueblo  
 Además que quiero hablar  
 con Rafaela un momento.  
 Rafaela ¿Conmigo?? Pues qué sucede?  
 Simon ¡Casi nada!! Que tenemos tanto  
 moros en la costa!  
 Rufina -¿Moros?  
 crees que vendrá?  
 Simon **Sacandose de la faja un largo y anti-**  
 A rezarle al Cri**quisimo antejo tubular de esos exten**  
 Rufina De seguro, a nada**sibles:**  
 Rafaela Yo, por lo pronto, no voy  
 Rufina Mira, ¿Sabes lo que es esto?  
 Simon Un canuto. **-Bien hecho!**  
 Yo haré que **-¿Habrá ignorante?**  
 Rufina Pues claro, ya se está viendo.  
 Simon Pero este canuto ¿qué es?  
 Rufina ¿A ver? **te aguan el festejo.**  
 Simon **-Sin tocar. De lejos.**  
 Rufina ¿Una trompetilla?  
 Simon **-No.**  
 Rufina ¿Un pito?  
 Simon **-Ni mucho menos.**  
 Rafaela Un antejo. **se seguro.**  
 Simon **-Tú lo has dicho.**  
 Rufina Por su nombre, un catalejo. **va a hacer ruido.**  
 Simon ¿Cómo?  
 Rafaela **-Un chisme para ver**  
 lo que sucede a lo lejos.  
 Me tocó ayer en la rifa  
 y desde entonces no ceso  
 de mirar por él. ¡Y vaya

*Tenlo seguro, Rufina:  
 los golpes yo me los llevo.*

Rufina la de cosas que estoy viendo!  
 Por lo que has dicho ¡hasta moros!  
 Simon Calla, que ahora voy a eso.  
 Pues estaba yo en la torre  
 de la iglesia tan contento  
 mirando con mi canuto  
 los higos del tío Anacleto,  
 cuando veo de venir...

A Rafaela:

¿a quién dirás?

Pausa. Ella no contesta.

!Piensa!

Rafaela -Pienso,  
 pero no atino.

Simon -!A Clemente!

Rafaela ¿A Clemente?

Rufina -!Santo cielo!

Simon ¿El aquí?

-Con unos cuantos  
 que, aunque los ví desde lejos,  
 por las trazas no parecen  
 tener callos en los dedos,  
 y en un camión de carga  
 que en las afueras del pueblo  
 quedó escondido, al amparo  
 de un grupo de álamos. Ellos  
 creen que nadie los vió;  
 pero a mi cristal de aumento  
 nada se le escapa.

Rufina -¿A qué  
 crees que vendrá?

Simon -No acierto.

A rezarle al Cristo, no.

Rufina De seguro, a nada bueno.

Rafaela Yo, por lo pronto, no voy  
 a la procesión.

Simon -!Bien hecho!

Yo haré que suban el Cristo  
 por aquí, dando un rodeo  
 y así le podrás rezar  
 sin que te aguen el festejo.

A Rufina:

Y tú quedate con ella,  
 que allí sobran esperpentos.  
 Rufina Estando tú, de seguro.

A Rafaela que va a hacer mutis:

¿Te marchas?

Rafaela -Si. Voy adentro.

No me asusta, y sin embargo,  
 no sé por qué, tengo miedo.

!No vayas a es (Se va) .  
y se acaban los secretos!  
Simon 2º ?Sabes muchos? A Rufina:  
Simon -!Digo! El cura  
Rufina Y tú ?has pensado en la boda?  
?Yo en la boda?No por cierto;  
que lo que se hace a disgusto  
no es gusto lo que trae luego.  
lo que pasaba por dentro,  
levantaba los Viendo que él la contempla desde lejos  
con artes de en con el anteojito mientras hace ademanes  
Yo las tejas, no con una mano como si tratara de coger  
que de brujo nada algo en el aire:  
pero me subo a la torre  
Simon Pero ?qué miras? cigüeñas,  
mirando por el -A tí.  
Como te me marchas lejos,  
Rufina esto te pone tan cerca  
que parece que te tengo  
pegadita a mí.  
Rufina Mas colores que -?Y qué haces?  
Simon !Abrazarte!?No estás viendo?  
!Atracarme de acuchones!  
Rufino Siendo así !duro con ellos!  
Mozo 1º Que eso es como tener hambre!  
Rufina y darse un banquete...en sueños!  
Simon Pues atención, que allá van  
Las Coplas del Empiezan a salir MOZAS y MOZOS de la-  
branza con los útiles del trabajo que  
van dejando en un rincón.  
Mozo 1º Yo me subo a la A Rufina y Simón:ario  
y tirando de anteojito quedo asombrado  
!Eh, pichones! que veo que está pasando,  
pues si yo lo -?Aquí a solas?lonaban  
Mozo 1ª !A saber qué estais haciendo! a casa.  
Mozo 2º Nada malo.  
Rufina -!Retratarla,  
Mozo 2ª por lo que se ve, con eso!  
Simon Retratarla, no. Contarla  
Simon las cosas que sé del pueblo;  
las que, sin que a mí me vean,  
Todas desde el campanario veo  
Simon con este chisme.  
Mozo 1º pienso siempre lo -?A ver?  
Simon Lo peor. -!Quita!  
Simon !Mira sin tocar, mastuerzo!  
que se han venido allí ayer.  
Rufina ?Y qué es? Estirando cómicamente el anteojito:  
Todas -?Y qué es?  
?Lo veis?  
Simon Migo no con el anteojito:  
Mozo 1ª Riendose con malicia:  
Es una vieja en susillitas  
Rufina con un char -!Se estira y se encoje  
como un gusano!  
Simon A la una a las Al mozo 2º que trata de echarlo mano:  
-!Está quieto!

Simon !No vayas a estropearlo  
y se acaben los secretos!

Moza 2ª ?Sabes muchos?

Simon Me entero de -!Digo!El cura  
me contó de un diablejo,  
que era conjo por mas seños  
y enredador y travieso,  
que para ver en las casas  
lo que pasaba por dentro,  
levantaba los tejados  
con artes de encantamiento.  
Yo las tejas,no las toco;  
que de brujo nada tengo;  
pero me subo a la torre  
y entre grullas y cigüeños,  
mirando por el canuto  
me paso dias enteros.  
Y ha visto cosas que,vamos,  
si yo las contase luego,  
a tí,Blasa,te salian  
mas colores que a un pimiento  
y tú,Melitón,te ibas  
a los corrales derecho.  
!Que lo cuente!

Moza 1ª  
Mozo 1ª -!Que se sepa!

Rufina !Diselo ya,si es empeño!

Simon Pues atención,que allá van  
las Coplas del Catalejo:  
!Se ve que hay allí unos novios  
como poden M.U.S.I.C.A

Simon Yo me subo a la torre del campanario  
y tirando de antejo quedo asombrado  
de las cosas que veo que están pasando,  
pues si yo las contase me deslomaban  
por decir los secretos de cada casa.

Rufina !Dilos ya!

Todos 1ª ?Para lle -!Dilos ya!

Simon !Allá van!

Todos Aunque si -!Allá van!

Simon Detrás de una zarzamora,  
veo un bulto a lo mejor.

Rufina !Lo mejor!

Todos 1ª Y yo que soy malicioso  
pienso siempre lo peor.

Rufina Lo peor.

Todos Simon Creo que son unos novios  
que se han venido allí aver.

Simon ?Y qué es?

Rufina !Pues por -?Y qué es?

Todos que a mal no estoy con mis huesos!

Simon ~~Mirando hacia el publico~~ con el antejo:  
Es una vieja en cuclillas  
con un charquito a los pies.

Rufina !A la una,a las dos y a las tres  
dinos pronto lo que ves!

Todos A la una a las dos y a las tres,etc...

Simon Como no tiene visillos en la casa del señor juez...

Todos Señor juez.

Simon Me entero de lo que pasa cuando miro sin querer.

Todos Sin querer

Simon Aunque tambien veo cosas que mejor fuera no ver.

Rufina ?Pues qué ves?

Todos -?Pues qué ves?

Simon **Mirando con el antejo:**

Veo a la jueza en camisa y me vuelvo del revés.

Rufina A la una, a las dos y a las tres pronto lo que ves.

Todos A la una, a las dos y a las tres, etc.  
**Simon mira maliciosamente hacia el público, con el antejo, y hace un guiño picaresco.**

Todos ?Qué se ve?

Rufina **Arrebatándole el catalejo y mirando de igual modo al público con él:**

!Se ve que hay allí unos novios como podeis suponer!

**Todos se ríen y cesa la música.**

**H A B L A D O**

Simon Y basta, que el señor cura me estará echando de menos.

Moza 1ª ?Para llevar un pendón?

Simon ?Figuras tú en el cortejo?

Aunque si todas venis, no uno solo: nueve llevo.

Rufina !Habrás visto pollino?

Moza 1ª !Chupacirios!

Moza 2ª -!Esperpento!

Rufina !Duro con él!

**Caen todas sobre Simon golpeándole.**

Simon -?No lo dije?

!Me metí en un avispero!

!Pues por piés no ha de quedar, que a mal no estoy con mis huesos!

**Huye como puede por el foro.**

Rufina !Vamos traes él! Y si viene la procesión, a su encuentro saldremos todas.

**DONATO saliendo de la casa al tiempo**

que se van Rufina y las mozas en pos de Simon.

Donato

A los mozos:

-Y todos.

Señor amo lo ha dispuesto.

Cuidad, muchachos, si veis

que ronda algún forastero.

Hay que tenerlos a raya

no desluzcan el festejo.

Mozo 1º

!No faltaria otra cosa!

Donato

Pues al salir, por si es cierto

lo que se dice, coged

las escopetas.

Mozo 1º

-Lo haremos.

Se van todos. La escena un momento sola

Durante él se oye a SOFIA que canta den

tro:

M U S I C A

Sofia

Dentro:

Duermete niño mio,

duerme y no llores,

que te mira la Virgen

de los Dolores...

Sigue el canto muy tenue y muy dulce.

Sale de la casa RAFAELA.

Rafaella

Hablado sobre la musica:

Todos se han marchado. Yo

sola en la casa me quedo.

Escuchando y mirando por la puerta  
donde se oye el canto:

Sola no, que están conmigo

un pobre niño indefenso

y una infeliz cuyo ultraje

nadie vengará. !Los cielos

me dan la mejor defensa

que pueden darme!

Cesa la música. CLEMENTE aparece en el  
foro. Viene transfigurado. El antiguo la  
brador viste ahora entre señorito y  
obrero de la ciudad.

H A B L A D O

Rafaella

Sobresaltada al oír sus pasos:

-?Eh??Qué es eso?

Viendole al volverse:

?Tú?

Clemente  
Rafaela  
Clemente

-Yo, sí.

-!Clemente!

-El mismo.

!Clemente, de carne y hueso!

?Te extraña?

Rafaela  
Clemente  
Rafaela  
Clamante

-?De dónde sales?

?Qué te importa? Del infierno.

!Vete!

-No. Te asusto acaso?

No te asusté en otro tiempo.

Rafaela  
Clemente  
Rafaela  
Clemente

!Márchate!

-?No me esperabas?

Nunca se espera a los muertos.

?Yo muerto??Quién te lo dijo?

Algunos quisieran eso.

Pero de no ser en tí

no he muerto aun.

Rafaela

Llevandose la mano al corazón:

-Aquí dentro,

hace mucho que acabaste.

!Mucho!

Clemente  
Rafaela  
Clemente  
Rafaela

-No insistas. Lo creo.

?A qué vienes?

-A llevarte.

!Siempre jactancioso! Y luego cuando hay quien te da la cara y está a castigar dispuesto tus ofensas y calumnias, pones tierra por enmedio.

?Iba a matarte?

Clemente  
Rafaela  
Clemente  
Rafaela

-A mi no.

Pero ?y tu copla??Y aquello de dar muerte a quien tratase de robarte por dinero mi amor?

Clemente  
Rafaela

-Si tú consentias

?yo qué iba a hacer?

Rafaela

Con ironia:

-!Ya comprendo!

Te fuiste por no estorbarme.

!Si eres todo un caballero!

Clemente  
Rafaela

Pero ?aún no te has dado cuenta

de que te puse el anzuelo

y tú caíste en la trampa?

Pues de haber sido sincero

y honrado tu amor ?no hubieras

impedido a cualquier precio

una boda que sabias

no era de mi gusto? Medios

para hacerlo te sobraban.

Yo así lo esperaba. Y ello

me habria probado que eran

leales tus sentimientos;

y mis tratos con Esteban



yo misma habria deshecho.  
 !Pero era todo mentira!  
 !Todo, promesas y celos!  
 ?Cómo ahora voy a creer  
 que me dejaste por eso?  
 !Mientes!! Mientes como entonces!  
 Dí a qué vienes y acabemos.  
 Ya te lo he dicho: a llevarte.  
 ?Tú a mí?! Estas loco!

Clemente  
 Rafaela  
 Clemente

-Eso creo.

!Loco por tí!! Te lo juro!  
 Desde que salí del pueblo  
 y me alejé de tu lado,  
 no descanso ni sosiego.  
 Vengo a llevarte conmigo,  
 lejos, allá, mar adentro.  
 A emigrar donde podamos  
 vivir libres... Y es empeño  
 que nadie podrá impedir,  
 porque óyeme: gentes tengo  
 que me obedecen a ciegas  
 como esclavos.

Rafaela

Clemente

Rafaela

Clemente

De pronto, atónita, dándose cuenta de todo:

-?Serás de esos  
 que van incendiando mieses  
 y predicando unos credos  
 en que nada se respeta  
 ni se salva?? Serás de esos  
 que predicán la anarquía  
 y al odio mueven los pechos?  
 ?De esos que ofenden a Dios?  
 Por culpa tuya, soy de esos.  
 Entonces en Fuente Flor,  
 los que la iglesia prendieron  
 eran...

Clemente  
 Rafaela

Clemente  
 Rafaela

-De los míos.

Espantada:

-!Y aún  
 te atreves, loco, sabiendo  
 que soy honrada y creyente,  
 a hablarme de amor?

Rafaela

Clemente  
 Rafaela

-Me atrevo.

Pues mira:

Lleandole hasta la puerta por donde  
 se supone que se ve a Sofia:

?Ves a tu hijo  
 que está en su cuna durmiendo?  
 ?Ves aquella desgraciada  
 que a solas llora en silencio?  
 !Pues que los dos te maldigan  
 como les pido a los cielos,  
 si ahora mismo no te marchas  
 y dejas tranquilo al pueblo;

RUPINA, MELCHORA, MOZAS,  
 DON VENTURA, MOZOS y CORO.

Donato

Melchora  
 Moza 1ª  
 Rufina  
 Moza 2ª  
 Moza 1ª  
 Clemente  
 Rafaela  
 Clemente

si ahora mismo no te marchas,  
 antes que venga el más bueno  
 de los hombres y al hallarte,  
 sin darte a que escapes tiempo,  
 de una vez cumpla el cantar  
 con que respondió a tu reto;  
 porque ese, no es como tú:  
 ¡si él te coge, date muerto!  
 No me asusta.

-Por si acaso.

Asiendola de un brazo:

Rafaela

!Pues antes que venga...!

Con energia:

-!Quiéto!

!Suelta o grito!

Clemente

Soltandola con ira contenida:

-!Brava estás!

?Vienes o no?

-Ya estás viendolo.

Rafaela  
 Clemente

!Pues allá tú, si te pesa,  
 porque esta tarde, en el pueblo,  
 va a haber quien por causa tuya  
 tenga que vestir de negro!

Se va por el foro. Momentos antes habrá  
 empezado a oirse muy lejano el acompa-  
 sado sonar de la procesion que se acerca.

M U S I C A

Coro

Muy dentro:

Santo Cristo Bendito  
 de las Cosechas,  
 todo el pueblo afligido  
 tus plantas besa.

Rafaela

Asomandose al foro:

Ya viene la Imagen  
 y Esteban con ella,  
 si ahora se cruzan  
 ?qué va a suceder?  
 !No me desampares,  
 Señor de los Campos,  
 evita que Esteban  
 se encuentre con él!

Empiezan a salir RUFINA, MELCHORA, MOZAS,  
 SIMON, ESTEBAN, DON VENTURA, MOZOS y CORO.

Donato

-!Miserables!

Melchora !Rafaela!  
 Moza 1ª -!Señorama!  
 Rufina !Que el Cristo ya está aquí arriba!  
 Moza 2ª !Bajo un palio de retama  
 lo traen!  
 Moza 1ª -!Salga y lo reciba!

Melchora ?Herida? Rafaela sube hasta el foro y sale al  
 Esteban -!Herido! encuentro de la Imagen que se supone  
 Rafaela va llegando a lo lejos.

Esteban Dentro:  
 Señor, por tus clavos y por tus espinas  
 mandanos el agua pura y cristalina.  
 Los campos se secan. Las aves se mueren.  
 !Todos moriremos si pronto no llueve!

Saliendo:  
 Rafaela sube hasta el foro. En efecto, a

Rafaela !Rafaela!  
 Esteban -?Quién me llama?  
 Esteban !El pueblo, que te reclama  
 para echar la rogativa!  
 Simon !Eso!! Diga la oración  
 y el Cristo la escuchará!  
 Rafaela Pues si vale la intencion,  
 por mí no quede. !Allá va!

El foro se ha llenado de gente típica-  
 mente ataviada. No se llega a ver el Cris-  
 to, pero se advierte que debe estar muy  
 cerca por el resplandor de las luces y  
 el humo de los incensarios. Todos abren  
 corro a Rafaela.

Rafaela Santo Cristo que vas por los campos  
 como si llorases mirando la tierra;  
 Santo Cristo que ves las espigas  
 tronchadas y secas.  
 Tú que con nosotros compartes y sufres  
 rigores y penas,  
 no nos abandones, danos el milagro:  
 !mandanos la lluvia que empape la tierra!  
 Esteban Los campos se secan  
 y Coro las aves se mueren.  
 Todos moriremos  
 si pronto no llueve.

Suena un tiro dentro. Rafaela se lleva  
 las manos al pecho y está a punto de  
 caer. Todos acuden a ella.

Esteban ?Eh?  
 Melchora -?Qué ha sido?

D. Ventura Muy al foro:

-!Miserables!

Rufina           !Fué un tiro!  
Simon            -Fué un tiro suelto!  
Donato           !Salió de aquellos que corren!  
Mozo 1º          !Pues vamos todos a ellos!

Mutis de SIMON, DONATO y MOZOS.

Melchora        ?Herida?  
Esteban            -!Herida en el pecho!  
Rafaela

Dominando la situacion:

!No os apureis!Fué muy leve  
y yo estoy contenta!....!Llueve!

A Esteban, señalando al campo:

!Mira!

Todos miran hacia el foro. En efecto, a  
lo lejos, empieza a llover.

Esteban            -!El milagro se ha hecho!

Llueve mas. Dentro, nutrido tiroteo. Este  
ban atendiendo a Rafaela.

Coro y            !Gloria al Cristo bendito de las Cosechas  
Partes            que en la lluvia tragiste nuestra riqueza.  
!Siempre fuiste amparo del labrador!

Telon

JOHN & MARY, 1880

John & Mary

John & Mary

John & Mary

John & Mary

EL AMA

III

Quadro  
Erisero

Hombre 1º ...  
 Hombre 2º ...  
 Hombre 3º ...  
 Hombre 4º ...  
 Hombre 5º ...  
 Hombre 6º ...  
 Hombre 7º ...  
 Hombre 8º ...  
 Hombre 9º ...  
 Hombre 10º ...  
 Hombre 11º ...  
 Hombre 12º ...  
 Hombre 13º ...  
 Hombre 14º ...  
 Hombre 15º ...  
 Hombre 16º ...  
 Hombre 17º ...  
 Hombre 18º ...  
 Hombre 19º ...  
 Hombre 20º ...  
 Hombre 21º ...  
 Hombre 22º ...  
 Hombre 23º ...  
 Hombre 24º ...  
 Hombre 25º ...  
 Hombre 26º ...  
 Hombre 27º ...  
 Hombre 28º ...  
 Hombre 29º ...  
 Hombre 30º ...  
 Hombre 31º ...  
 Hombre 32º ...  
 Hombre 33º ...  
 Hombre 34º ...  
 Hombre 35º ...  
 Hombre 36º ...  
 Hombre 37º ...  
 Hombre 38º ...  
 Hombre 39º ...  
 Hombre 40º ...  
 Hombre 41º ...  
 Hombre 42º ...  
 Hombre 43º ...  
 Hombre 44º ...  
 Hombre 45º ...  
 Hombre 46º ...  
 Hombre 47º ...  
 Hombre 48º ...  
 Hombre 49º ...  
 Hombre 50º ...

Telón corto. Un campo en las proximidades del pueblo. Redondeado de matorrales y ruido oculto por un espeso grupo de árboles, deja sin embargo ver la línea de la carretera que pasa próxima y a lo lejos. Es de noche, casi empezando a amanecer. Al levantarse el telón la escena está sola, pero inmediatamente salen por la derecha HOMBRE 1º y por la izquierda HOMBRES 2º y 3º y CLEMENTE que da muestras de pesadumbre y aplanchazo.

Hombre 1º ¿Nadie?  
 Hombre 2º -Nadie. Nos A C T O  
 pero perdieron el rastro T E R C E R O  
 ¿Y esos?

Hombre 1º Saliendo hacia la derecha:

Hombre 1º -Ahí. Cuadro  
 Hombre 2º -¿Todavía Primero  
 con lo mismo?

Hombre 1º -Trabajando  
 en reparar el motor  
 del coche.

Hombre 2º -¡Mal carrozato!  
 Desde esta tarde, a la hora  
 de escapar, suando acosados  
 por el pueblo en masa, huimos  
 y aquí, por suerte, llegamos  
 sin un rasguño, parece  
 que el camino se ha empeñado  
 en dar tiempo a que nos ojan.

Hombre 1º ¿Y los otros?  
 Hombre 2º -Nos citamos  
 aquí al alba.

Hombre 1º -¿Y qué hora es ya?  
 Hombre 2º Dieron las cinco hace rato.  
 Pronto debe amanecer.

Hombre 1º Salen por la derecha HOMBRES 4º, 5º y 6º

Hombre 4º Salieron.  
 Hombre 5º Ya está.

Hombre 2º -¿Por fin?  
 Hombre 5º -Arreglado.

Hombre 1º Fué suerte, en medio de todo, que nadie se haya fijado en él.

Hombre 2º -Lo tapan los árboles.

Hombre 4º Podemos irnos en cuanto vuelvan esos.

Hombre 1º A Clemente que se habrá sentado en un telon corto. Un campo en las proximidades del pueblo. Rodeado de matorrales y medio oculto por un espeso grupo de álamos, deja sin embargo ver la línea de la carretera que pasa próxima y a lo lejos. Es de noche, casi empezando a amanecer. Al levantarse el telon la escena está sola, pero inmediatamente salen por la derecha HOMBRE 1º y por la izquierda HOMBRES 2º y 3º y CLEMEN

Clemente En el maldito d...  
Hombre 2º ¿Otra vez? Toda te la llevas ca... en lo mismo.

Hombre 1º -Ta...  
Clemente No.

Hombre 4º -Ni pudiste...  
Clemente Tampoco.

Hombre 3º -¿Entend...  
Hombre 1º TE que da muestras de pesadumbre y aplanamiento.

Hombre 1º ni siquiera iba a tu lado  
¿Nadie? leparó.

Hombre 2º -Nadie. Nos seguian pero perdieron el rastro.

Hombre 3º ¿Y esos? tirar, al Cristo

Hombre 4º y el Cristo.  
Hombre 1º después de todo Señalando hacia la derecha:

Hombre 1º que al fin y al cabo, es de palo, Mas se de -Ahí. la bala

Hombre 2º y en vez de ha... -¿Todavía con lo mismo? entra el Vizco,

Hombre 1º si es tan milag... -Trabajando en reparar el motor

del coche. a sus pies rezando.

Hombre 2º ¡Para creer! -¡Mal carromato!

Clemente Desde esta tarde, a la hora de escapar, cuando acosados por el pueblo en masa, huimos

y aquí, por suerte, llegamos sin un rasguño, parece

Hombre 2º que el camión se ha empeñado

Clemente en dar tiempo a que nos cojan.

Hombre 1º ¿Y los otros?

Hombre 2º -Pu... -Nos citamos aquí al alba.

Hombre 1º -¿Y qué hora es ya?

Hombre 2º Dieron las cinco hace rato. Pronto debe amanecer.

Hombre 2º ¿Os vais?  
Hombre 2º -A ver Salen por la derecha HOMBRES 4º, 5º y 6º

Hombre 4º damos por fin y logramos salir del pueblo Saliendo: y aquí estamos ya sabrando.

Clemente Ya está.

Hombre 2º -¿Por fin?

Hombre 5º -Arreglado.



Hombre 1º Fué suerte, en medio de todo,  
que nadie se haya fijado  
en él.

Hombre 2º -Le tapan los árboles.

Hombre 4º Podemos irnos en cuanto  
vuelvan esos.

Hombre 1º **A Clemente que se habrá sentado en un  
tronco de árbol y permanece silencio-  
so y como ageno a cuanto hablan:**

Clemente -!Tú!?En qué piensas?  
En el maldito disparo.

Hombre 2º ?Otra vez? Toda la noche  
te la llevas cabilando  
en lo mismo.

Hombre 1º -Tú no fuiste.

Clemente No.

Hombre 4º -Ni pudiste evitarlo.

Clemente Tampoco.

Hombre 3º -?Entonces?

Hombre 1º -El Vizco  
ni siquiera iba a tu lado  
cuando disparó.

Hombre 2º -Yoélmismo  
no quiso hacer tanto daño.

Hombre 3º Tiró, por tirar, al Cristo

~~Hombre 4º -Y el Cristo,  
después de todo, es de palo,  
que al fin y al cabo, es de palo,Mas se desvió la bala  
y en vez de hacer un milagro  
volviéndose contra el Vizco,  
si es tan milagrero el santo,  
fué dar en esa infeliz  
que estaba a sus pies rezando.~~

Hombre 5º !Para creer en el Cristo!

Clemente !Bueno, basta de burlaros!  
El hecho es que lo que habia  
para mí de más sagrado,  
fué lo que vino a pagar  
por todos.

Hombre 2º -?La quieres tanto?

Clemente No sé...Ni intento saberlo.  
Dejadme ya.

Hombre 1º -Pues dejado.

Clemente **Después de una pausa, viendo que todos  
inician el mutis:**

Hombre 2º ?Os vais?  
-A ver si con esos  
damos por fin y logramos  
salir del pueblo. Nos buscan  
y aquí estamos ya sobrando.

Clemente No tardeis.

Clemente **Se van todos menos Clemente. Pausa.**

Hombre 2º Solos, no. Todos Solo, escuchando:  
 Hombre 1º Pero esos, como traen carga,  
 Noche de luna...  
 Clemente !Quietud!...!Cantares lejanos...!  
 Hombre 3º !Tambien yo, cantaba en tiempos!  
 Hombre 4º !Tambien yo, cuando muchacho!  
 ?Por qué ahora no, como entonces?  
 ?Es remordimiento acaso?  
 ?O es miedo de que me oigan  
 y vengan a aprisionarnos?  
 Simon !Pues si ello alivia mis penas,  
 Hombre 2º préndame, que ahí va mi canto!  
 Simon

M U S I C A

Hombre 1º !Mala estrella la mia...!  
 Donde quiera que paso  
 voy sembrando el dolor.  
 Hombre 3º Mientras una sufría  
 Simon de su amor no hice caso  
 y ultrajé su candor.  
 Y otra en cambio me amaba  
 con la misma pureza  
 Hombre 4º que nacía en su ser;  
 Hombre 1º pero yo la engañaba  
 con la torpe bajeza  
 de quererla ofender.  
 Simon !Mala estrella la mia...!  
 Hombre 2º Que dejaba lo bueno  
 por coger lo peor.  
 !En mi torpe falsia,  
 fui la pella de cieno  
 que envenena el amor!  
 Y ahora al fin, cuando quiero  
 remediar lo pasado  
 pues la vida se va,  
 lo que toco lo hiero  
 Hombre 5º y es mi propio pecado  
 Simon quien castigo me da.  
 !Mala estrella la mia!  
 Si en la noche callada  
 Hombre 6º se me viera llorar,  
 nadie ya pensaria  
 Simon que era un alma cansada  
 Hombre 5º de ofender y pecar.  
 Simon ?Yo temblar...? !Es que tiritoco...!  
 Cesa la musica. Queda ensimismado, cuando  
 siente venir por donde se fueron a  
 los HOMBRES 1º, 2º, 3º y 4º

H A B L A D O

Hombre 1º !Por caridad...  
 ?Quién va allá?  
 Hombre 1º Saliendo seguido de los demás:  
 -Nosotros.  
 Clemente -?Solos?

Hombre 2º Solos, no. Todos venimos.  
 Hombre 1º Pero esos, como traen carga,  
 no andan tan pronto el camino.  
 Clemente ?Carga?  
 Hombra 3º -!Y buena!  
 Hombre 4º -!El sacristan  
 que en poder nuestro ha caido!

Hombre 7º SIMON dentro, gritando:  
 Simon !Favor!! Socorro!  
 Hombre 2º -?Le oyes?  
 Simon !Aquí está!

Simon Siempre dentro:  
 !Socorroooo...!  
 !A mi, vecinas!! Vecinos!  
 Hombre 1º Le cogimos espionados  
 y !zas!! De cabeza al rio!  
 Hombre 3º !Buen remojón!  
 Simon -!Ténganse!

Mas cerca:  
 -!Que me...mue...roooo!  
 Hombre 4º Aquí le traen, aterido,  
 Hombre 1º !Para que no vuelva más  
 a meterse en estos lios  
 quieren asustarle bien!

Simon !So...co...roooo...!  
 Hombre 2º Riendose:  
 Y hablan de quemarle vivo.

!Ténganse si es SIMON pareciendo conducido por los HOM-  
 que los prendan BRES 5º, 6º, 7º y 8º que le traen como  
 si fuera un pelele:

Simon !Ay!  
 Hombre 5º -!A la hoguera con él!  
 Simon !Por San Canuto Bendito!  
 ?No ven que estoy en remojo  
 y así no arden ni los cirios?  
 Hombre 6º !Pues amarrarle a ese arbol  
 y azotarle con un ~~cinto~~ cinto!  
 Simon !Ay, de mí!  
 Hombre 5º -?Tiemblas, cobarde?  
 Simon ?Yo temblar...?! Es que tiritoooo...!

D. Ventura Antes, aquella mujer  
 que daño ninguno Le cogen entre varios y acercandole a  
 ahora, este inf un álamo se disponen a atarle:  
 !Sois valientes!

Hombre 1º !Por caridad!! Si yo soy visto  
 mas volchevique que el mismo  
 Don Lenin!

Hombre 6º que si ha -!Tend la cuerda!  
 Venga una  
 Mientras los hombres 7º y 8º hacen mu-  
 tis hacia donde se supone que está el  
 camion, otros dos le inmovilizan contra  
 el arbol mientras los demás contemplan

*despistar*

la escena con sorna, y Simon grita de-  
saforadamente.

Simón  
Hombre 1º **!Socorro!!Socorro!**

A los hombre 7º y 8º

Clemente **!Vivos!**

Hombre 7º **Volviendo con una soga:**

B.Ventura **!Aquí está!**  
**Se disponen a atarle.Simon grita más:**

Simon **!Socorroooo...!**

D.VENTURA apareciendo vestido de pai-  
sano, con imperio:

D.Ventura **!Ténganse!**

No le oyen.Tal es el barullo con que  
rodean a Simon.Algunos se han quitado  
el cinturón y lo empuñan con regocijo  
como dispuesto a azotarle.Simon está  
a punto de morir del susto:

Simon **!So...co....rroooo...!**

D.Ventura **Con mayor energia:**

**!Ténganse digo!**  
**!Ténganse si es que no quieren**  
**que los prendan ahora mismo!**

**Sensacion.Todos se vuelven hacia él**  
**dejando a Simon en libertad.**

Simon **Aprovechando la coyuntura:**

**Esta es la tuya,Simon,**  
**ya que con bien has salido!**

**Hace una pirueta y huye como alma que**  
**lleva el diablo.**

D.Ventura **Antes,aquella mujer**  
**que daño ninguno os hizo;**  
**ahora,este infeliz muchacho.**  
**!Sois valientes!**

Hombre 1º **-Por lo visto**  
**viene usté a desafiarnos.**

D.Ventura **No.Pero vengo a deciros**  
**que si hace falta una víctima,**  
**aquí estoy yo.Os he podido**  
**denunciar.Supe que estabais**  
**ocultos en este sitio,**  
**y en vez de ir a delataros**

despistar

~~desviar~~ he preferido  
a los que os buscan. Bien solo  
me teneis. Amo el peligro  
y aquí estoy. Si algo hice malo  
venga pronto mi castigo.

Clemente

Que ha permanecido medio oculto por  
los demás:

D. Ventura

Marchese usted, señor cura;  
nadie su mal ha querido.  
No será sin que me oigais.  
Tú el primero. ¿A qué has venido?  
¿A verter sangre? ¿A turbar  
la paz de un pueblo tranquilo?  
¿En nombre de quien, los hombres,  
al cabo de tantos siglos,  
vuelven a ser alimañas  
sin más ley que su apetito?  
Corrientes son de otras tierras,  
lo sé, que os han seducido;  
semilla de otros países  
que trajo un viento maldito.  
Pero ¿estais ciegos? ¿No veis  
que marchais a un precipicio?  
¿Qué tiene que ver España  
con esos tártaros fríos  
que allá en Oriente vivieron  
a esclavitud sometidos?  
¿Qué tiene que ver con Rusia,  
la de los ácratas místicos,  
la de los popes fanáticos  
y los tiranos sombríos?  
España, es cierto, sufrió  
cadenas de absolutismo;  
pero también supo siempre  
librarse de ellas. Oídlo:  
la Libertad tiene un nombre  
castellano: comunismo.  
Aquél que los comuneros  
dejaron con sangre escrito.  
Ese sí, porque es el nuestro.  
!Nuestro!! Español y latino!  
Cada vez que los monarcas  
extrangular han querido  
con un dogal nuestra patria,  
ella ha roto los tornillos;  
pero ella sola, por sí;  
por su fuerza y su heroísmo;  
sin llamar a los extraños  
ni perder su buen sentido.  
Buscad en la propia entraña  
lo que pueda redimiros;  
no os esclaviceis a nadie;  
no esteis de otros al servicio;  
!el español será pobre,  
pero esclavo, nunca ha sido!

Clemente  
D. Ventura

Todos

Pausa. A Clemente que parece vacilar:

Baja al Encinar, Clemente.  
 Allí está lo que habeis hecho.  
 Víctima de tu despecho  
 verás a aquella inocente  
 con la pureza en la frente,  
 tendida en su casto lecho.  
 Cruza las manos al pecho  
 y en actitud dolorida,  
 con el espíritu en calma,  
 parece que, no la herida,  
 lo que la duele es el alma.  
 El alma que en noble afán  
 a todos ella ofreció;  
 el alma que repartió  
 como una hogaza de pan.  
 Lloran a sus pies, hincados  
 de rodillas, los labriegos;  
 gimen los pechos honrados;  
 hasta los más desalmados  
 elevan a Dios sus ruegos;  
 y ejerce tanto poder,  
 causa emocion tan extraña,  
 porque al verla padecer  
 pensamos que esa mujer  
 es el símbolo de España.  
 De España, que sufre y llora  
 de antiguo tantos errores;  
 de la que riega sus flores  
 con sangre libertadora;  
 de la matrona patricia  
 que no se rinde al tirano;  
 de la que lleva en la mano  
 la espada de la justicia...!  
 Mira lo que haces, Clemente.  
 Y vosotros, insensatos,  
 calmad vuestros arrebatos;  
 dejad libre a ese inocente.  
 Matadme a mí, si quereis;  
 poco valgo y poco soy;  
 dispuesto a morir estoy  
 si en ello el remedio hallais.  
 Pero en tocante a reñir  
 noble y honrosa campaña,  
 solo hay una.

Clemente  
 D. Ventura

-?Cuál?

-!Sufrir

y si es preciso, morir  
 por España!

Todos

A una levantando un brazo:

-!Por España!

Ha ido amaneciendo hasta ser completa  
 mente de día. Música de guitarras den-  
 tro y telón muy rápido.

M u t a c i o n

Rufina: ¡Vaya espectáculo!  
 ¡Quita de la vista!  
 Simon: ¡No las voy a dejar  
 en todo el lugar!  
 Todos: ¡Vaya espectáculo!  
 Rufina: ¡Vaya espectáculo!  
 Simon: ¡Vaya espectáculo!

Rufina: ¡Vaya espectáculo!  
 Simon: ¡Vaya espectáculo!

Sagalillo: Con un madero de por un banco de piedras. Al fondo el  
 pastoras: Porque se dice que hoy quiere el amo  
 Rufina: ¡Vaya espectáculo!

Rufina: ¡Vaya espectáculo!

Simon: ¡Vaya espectáculo!

Rufina: ¡Vaya espectáculo!

Simon: ¡Vaya espectáculo!

ACTO  
TERCERO

Rufina: ¿Quiénes son?  
 Simon: ¿Quiénes son?  
 Rufina: ¿Quiénes son?  
 Simon: ¿Quiénes son?

Rufina: ¿Quiénes son?  
 Simon: ¿Quiénes son?  
 Todos: ¿Quiénes son?

Simon: Siempre los  
 Todos: Siempre los

Escenografía

Sagalillo: Cruzando rias vegas y llanos  
 Pastoras: Porque se dice que hoy quiere el amo  
 Rufina: Pues bien venidos  
 Simon: ¡Ole la fiesta!  
 Pastoras: Las mozas más guapas

Rufina ¿Feas nosotras?  
 ¿Quién dijo tal?  
 Simon ¡No las hay más lindas  
 en todo el lugar!  
 Todos Vamos a la casa,  
 vamos sin tardar,  
 porque ya es la hora  
 en que la alegría debe comenzar.  
 Rufina  
 Ellas Somos las más lindas  
 de todo el lugar.  
 Ellos Y los zagalillos  
 Explanada amplia ante El Encinar. A un  
 lado la casa, con su gran portalon y  
 dos o tres ventanas. Al otro, un grupo  
 de grandes encinas. Una de estas rodea  
 da por un banco de piedra. Al fondo el  
 campo. Es media tarde, en verano. La esce-  
 na sola.  
 Zagales Con un cordero  
 Pastoras Porque se dice  
 donde el cordero se pueda asar.  
 Rufina Tras de MUSIC A  
 per los senderos,  
 venis los hom Se oye dentro un coro de pastores que  
 como corderos se va acercando. Salen de la casa RUFI-  
 Simon Y no tenemos NA y SIMON.  
 más que una queja,  
 y es que las Hablado sobre la musica:  
 son las ovejas.

Rufina ¿Quienes son?  
 Simon con los zagales -Que hacia la fiesta  
 se acercan los zagalillos.  
 Rufina Y las pastoras con ellos.  
 Simonina Pues vamos a recibirlos.  
 Simon ¿qué quiero más?  
 Siempre las Salen al encuentro del coro y entran con  
 pensasteis igual él nuevamente. Son Hasta diez PASTORAS y  
 Todos Vamos a la casa otros tantos ZAGALILLOS típicamente ata-  
 viados a la usanza de las tierras de Avi-  
 la. Ellos con zurrone, monterillas de piel  
 y un corderillo sobre los hombros. Ellas  
 con el característico sombrerillo de pa-  
 ja, las sayas cortas de muchos colores y  
 las medias cuajadas de bordados.

Cantado:

Zagales Cruzando rios vegas y llanos  
 venimos todos al Encinar.  
 Pastoras Porque se dice que hoy quiere el amo  
 por la ventana la casa echar.  
 Rufina Pues bien venidos a la merienda  
 que hoy se celebran  
 los cumpleaños para disfrutar  
 de Rafaela, de su contento!  
 Simon ¡Ole la fiesta!  
 ¡Viva el festejo!  
 ¡Si nos dan unos tragos  
 de vino añejo!  
 Pastoras Las mozas más guapas  
 de las aldeas.  
 vienen a versí alguno  
 las llama feas.



Rufina ¿Feas nosotras?  
 ?Quién dijo tal?

Simon !No las hay más lindas  
 en todo el lugar!

Todos Vamos a la casa,  
 vamos sin tardar,  
 porque ya es la hora  
 en que la alegría debe comenzar.

Sofia Somos las más lindas  
 de todo el lugar.

Ellos Y los zagalillos venimos detrás.  
 Evolucionan. Segunda letra.

Zagales Con un cordero sobre los hombros,  
 vengo a la fiesta del Encinar.

Pastoras Porque se dice que hoy habrá lumbre  
 donde el cordero se pueda asar.

Rufina Tras de las mozas  
 por los senderos,  
 venis los hombres  
 como corderos.

Simon Y no tenemos  
 más que una queja,  
 y es que las más leales  
 son las ovejas.

Pastoras Yo no tengo amorios  
 con los zagales,  
 porque quiero un ricacho  
 con muchos reales.

Rufina Siendo tan rica  
 ?qué quiero más?

Simon Siempre las mujeres  
 pensasteis igual.

D.Ventura Vamos a la casa, etc...

Todos Hacemos un mutis.  
 Hacemos un mutis a la casa sin dejar de can-  
 tar. Cesa la música. Una pausa y sale CLE-  
 MENTE con sigilo. Se acerca a la casa, mi-  
 ra hacia el interior y separandose lue-  
 go de la reja con desaliento, dice:

Sofia Pues a lo que vea, pronto  
 va el cony H A B L A D O

Clemente !Ni un día más! De hoy, no pasa.  
 Tanta es sobre mí su fuerza  
 que no habrá poder que tuerza  
 mi decision. En la casa  
 hay gente. Y de aquí a un momento  
 la fiesta va a comenzar.  
 !Quién pudiera disfrutar  
 con ellos de su contento!

Sofia Alguien viene. Sé prudente.  
 No estorbes a los demás.  
 !Que tú en este sitio estás  
 como un extraño, Clemente!

Se va. DONATO que habrá salido de la ca-  
 sa a tiempo de verle, queda sorprendido

por una ventana

de su presencia y hace mutis tras de él vigilandole. Otra pausa y salen de la casa D. VENTURA y SOFIA.

- D. Ventura Ya me han dicho tu propósito de marcharte a la ciudad a servir. ¿Es cierto?
- Sofia -Es cierto, si señor, no puedo más. Verle a todas horas, ir por la calle y tropezar con él a cada momento, sufriendo la indignidad de su desprecio, es más fuerte que mi propia voluntad.
- D. Ventura Pero ¿y tu hijo? Por eso le vas contigo a arriesgar en una vida de azares y miserias?
- Sofia -Quedará baile con Rafaela. Ella misma me ha prometido cuidar del niño como si fuera su madre y en él pondrá todo el cariño.
- D. Ventura -No basta. Aguarda y tal vez tendrán muy pronto fin tus desdichas. Dame un plazo. Si al final no he logrado mis deseos, puedes marcharte.
- Sofia -Se hará lo que usted quiera.
- D. Ventura -¿Ponemos ocho días?
- Sofia -Ni uno más.
- D. Ventura Conformes. Gracias y adios.
- Sofia ¿Se va usted?
- D. Ventura -Bajo al lugar y quiero estar cuando empiece la fiesta de vuelta ya.
- Sofia Pues a lo que veo, pronto va el convite a comenzar, que aquí vienen con los jarros Rufina y el sacristan.

Haciendo mutis: de beber a unorro.

!No habrá fiesta sin tarasca!

- Simon -¿Un no entiendo.
- Rufina ¡Traedle una p... Se va.
- Sofia ¡Pues que de aquí a nueve meses se hará dos la Para sí!

- Simon !Todos alegres están!
- !Solo yo, cuando la música del baile empiece a sonar, con mi hijo y con mis penas lloraré mi soledad!

!Pues ni bates Mutis de Sofia a la casa. Sale RUFINA  
 que tendremos y SIMON con sendas jarras de vino  
 !De esta ascha, que dejan sobre el banco de la encina.  
 Rufina! Luego, mientras hablan, van y vienen  
 preparando la fiesta. Sacan una mesa  
 y unas banquetas y con una manta de  
 madroños, guirnaldas de hojarasca y  
 flores, disponen en las ramas de la en-  
 cina una especie de dosel bajo el  
 que colocan dos sillones.

Rufina  
 !Y aparta, que no soy yo

Simon ?Se puede saber, Rufina,  
 a qué se debe la fiesta?  
 Rufina Pues ?a qué ha de ser, simplicio?  
 A que hoy cumple Rafaela  
 los años y como es justo  
 quiere celebrarlo Esteban  
 dejando que entren a saco  
 sus gentes en la bodega  
 y haciendo musica y baile  
 donde todos se diviertan.  
 Y además, por otra cosa  
 que yo me sé. A ver si aciertas  
 qué es ello?

Simon Y aquí el caso. -!Toma!! El tener  
 por mujer a Rafaela.  
 Rufina No.  
 Simon -El contemplarla otra vez  
 alegre, sana y risueña,  
 despues que estuvo a la muerte.

Rufina La causa tampoco es esa.  
 Simon ?Tampoco? El ver que Clemente  
 no es ya el valenton que era,  
 ni ronda, ni desafia,  
 ni presume, ni alardea.  
 Rufina Menos.  
 Simon !Tan, tan...?Entonces...?No acierto  
 Rufina ?Será tal vez....?  
 Rufina de repicar! ?Soy...!Que te quemas!  
 Simon !Diablo!?Que le tocó  
 el gordo de Nochebuena?  
 Rufina !Pazguato!?No ves que estamos  
 en San Juan?!Uy, qué cabeza!  
 !Luego dicen que los machos  
 son más listos que las hembras!

Hace el ademán de mecer a un rorro.

?Aún no entiendes?  
 Simon Rufina ?todo esto -Aún no entiendo.  
 Rufina !Traedle una pesebrera!  
 !Pues que de aquí a nueve meses  
 se hará dos la Rafaela!

Simon Dando un salto:  
 !Válgame el cielo!?Por fin?  
 ?Y te callaste la nueva?

Rufina !Pues ni bateo de rumbo  
que tendremos en la iglesia!  
!De esta hecha, me hago rico,  
Rufina!

Rufina Intenta, como siempre, pellizcarla.  
vestidas con unos trajes  
de arriba e abajo  
con flores que en los trigales  
anduvieron rec Sacudiendole:

Rufian Sacudiendole:  
Esteban !Pues id a buscarla pronto,  
que ya -!Las manos quietas!  
Rufina !Y aparta, que no soy yo  
la...interesada!

Simon -!Ni quieran  
los cielos que hasta que yo  
tenga la culpa lo seas!  
Rufina !Los sillones!

Rufina Aparta a Rufina, por Esteban:  
Colocando un sillón a uno de los lados  
de la mesa: do,  
cómo está de satisfecho?  
Rufina Sí, pero aparte Aquí, el ama.  
Simon -?Qué dices?  
Haciendo lo mismo con el otro:

Rufina Y aquí el amo.!Zapateta,  
qué listos somos Rufina!  
Rufina Tú, sobre todo.  
Simon -Contempla  
este panorama y dime  
si no es para dar dentera.  
Esteban !Ay, Rufinica del alma,  
si fuese mía esta hacienda!  
Esto merece un repique.  
Aprovechando para darla unos azotes:

Rufina !Tan, tan!  
de repicar!?Soy acaso  
la campana?  
Simon -Por las muestras  
pareces de bronce.Y puede  
que tú campana no seas;  
pero que yo toco, sí.  
Rufina !Formal, que el cuñado llega!  
Sale ESTEBAN, muy contento, vestido ricamente.

Esteban Rufina ?todo está listo?  
Rufina Todo.  
Esteban -Pues id al encuentro  
de tu hermana.Fué a la ermita  
y apenas regrese, quiero  
que salgan todos y empiece  
para alegrarla el festejo.  
Simon !Y que este de hoy ha de ser,  
por lo visto, de los buenos!

Rufina Zagalas y pastorcillos  
 desde la sierra vinieron,  
 Esteban y las mozas van a dar  
 a Rafaela cortejo,  
 vestidas con unos trajes  
 de arriba a abjo cubiertos  
 con flores que en los trigales  
 anduvieron recogiendo.  
 Esteban !Pues id a buscarla pronto,  
 que ya se me tarda verlo!  
 Esteban  
 Rufina tan señora y tan A Simon:  
 Cuando alegre te adelantas  
 ?Vamos? campos de la trilla,  
 Simon hasta la -Vamos.  
 de las tierras sacrosantas,  
 para besarte la Aparte a Rufina, por Esteban:  
 parece que se arradilla!  
 Mozas !Señorana, señ ?Te has fijado,  
 cómo está de satisfecho?, etc...!  
 Rufina Sí, pero aparta.  
 Simon !Tu hermosura se -?Qué dices?  
 Rufina !Señorana, señora Sacúdiendole:  
 flor de jaras y cantuesos!  
 !Que los moscardones, lejos!  
 nos tienes a todos presos  
 y hasta en los Se van. Pausa. Esteban se acerca a un  
 bajo el sol que lateral y dice:  
 están tirandote besos  
 Esteban !Acercaos, muchachos aquí  
 y templad!  
 Mozas  
 Esteban Diosa bendiga, etc Sale ocho o diez MOZOS con guitarras  
 Mozas !Tu hermosura se y bandurrias.

Esteban La canción ensayemos  
 en que todós al ama vengais  
 a ofrecer homenaje y respeto.  
 La sequia abrasaba los campos;  
 el rencor anidaba en los pechos;  
 !era todo tristeza y dolor!  
 Pero el ama, implorando a los cielos,  
 a los campos atrajo la lluvia  
 y a las almas dió paz y sosiego.  
 !Bien merece que todos vengais  
 a rendirla homenaje y respeto!

M U S I C A

Esteban !Señorana, señorana,  
 que has llorado y has sufrido!  
 !A cantarte hemos venido  
 porque el pueblo te proclama  
 consuelo del desvalido  
 y corrió tu buena fama  
 desde el campo de retama  
 hasta el pegujal florido!

Mozos la  
Melchora  
Esteban  
Rafaela  
Esteban  
Mozos  
Esteban  
Esteban  
Esteban  
Mozos  
Esteban  
Mozos  
Mozos  
Esteban  
Rafaela  
Simon  
Esteban  
Rafaela  
Mozos  
Esteban  
Mozos  
Esteban  
Rafaela  
Simon  
Todos  
Simon  
Rafaela  
Esteban  
Melchora  
Simon  
Rafaela

!Señorama, señorama,  
a cantarte hemos venido, etc..!  
!Dios bendiga  
la hermosura soberana  
de la espiga,  
que es tu hermana,  
que es tu amiga!  
!Tu hermosura soberana  
Dios bendiga!  
!Señorama, señorama,  
tan señora y tan sencilla!  
Cuando alegre te adelantas  
por los campos de la trilla,  
hasta la mies amarilla  
de las tierras sacrosantas,  
para besarte las plantas  
parece que se arrodilla!  
!Señorama, señorama,  
tan señora y tan sencilla, etc..!  
!Dios bendiga, etc...  
!Tu hermosura soberana, etc..!  
!Por quien herede la casa!  
!Señorama, señorama,  
flor de jaras y cantuesos!  
De tu hermosura española  
nos tienes a todos presos  
y hasta en los surcos espesos,  
bajo el sol que te aureola,  
están tirandote besos  
los labios de la amapola!  
!Señorama, señorama,  
flor de jaras y cantuesos, etc..!  
Dios bendiga, etc..  
!Tu hermosura soberana, etc...!  
Hablado sobre la musica  
Y ahora ocultaos allí,  
donde ella no pueda veros.  
!Ya entonareis la cancion  
a su tiempo!  
Desfilando:  
!Señorama, señorama, etc...  
Sé van todos menos Esteban. Cesa la mu  
sica y vienen RAFAELA, RUFINA, MELCHORA,  
SIMON, LABRADORAS y LABRADORES. TAMBORI  
LERO y DULZAINERO.  
H A B L A D O  
!Ya estamos aquí!  
-?Contenta?  
No hay más que verla la cara.  
Pudorosa:

Rafaela !Madre!  
 Melchora !Siempre! -!Vendiendo salud!  
 Rufina !Cuidado con lastimarla, mata!  
 no se vaya a malograr  
 el heredero!

Rafaela -!Muchacha!  
 Esteban !La sacareis los colores!  
 Simon ?Más aún?  
 Esteban -Pero ?qué pasa  
 que el pueblo vino contigo?  
 Rafaela Yo le invité.  
 Esteban -Pues tú mandas.  
 los labriegos:  
 Acercaos y bebed  
 conmigo.

Llena los vasos. Todos brindan.  
 !Va por el ama!  
 !Por el ama y lo que venga!  
 !Por quien herede la casa!  
 !Porque sean dos gemelos:  
 macho y hembra!

-!Burro!! Calla!  
 !Y si mucho se me apura,  
 porque saque una pollada!  
 !Pues bien venida, si viene,  
 que a mí no me asusta nada!  
 !A mí sí!

-!Música!! A ver,  
 el tambor y la dulzaina!  
 Rafaela se ha sentado en uno de los  
 !Siempre cobrados sillones. Esteban ocupa el otro.  
 y por su culpa Melchora junto a Rafaela en un banco.

Antes, si me dan licencia,  
 echaré la dedicada.  
 Ya sabeis que es la costumbre.  
 Cuando una recién casada  
 va a ser madre, una soltera,  
 que ha de ser joven y guapa,  
 dedica al que va a nacer  
 una especie de tonada  
 que ella inventa.

-?Y tú te tienes  
 por guapa y joven?! Mirarla  
 como presume!! So fea!  
 !Si te pusieron por cara  
 un colador!

Por Rufina:  
 -!Que la diga!  
 !Yo la ayudo!  
 Furiosa:

-!Tú, te callas!

Simon

!Siempre lo mismo de fiera!

!No la he visto más ingrata!

Voces

Rafaela

Labrad 1<sup>a</sup>

Rufina

Simon

Rufina

Rufina

Si nace niña, será una rosa;  
si nace niño, será un clavel;  
el pelo rubio, la cara hermosa  
y la boquita como la miel.

Simon

Rufina

Simon

Simon

Avanzando a su vez sin que Rufina pueda impedirlo:

Rufina

Simon

Si nace niña, será una fiera;  
si nace niño, se fastidió:  
!toda la vida, quiera o no quiera,  
será un esclavo, como soy yo!

Rufina

Apartandole de un empujón y poniendo se delante de él:

Rufina

Si nace niña, será un lucero;  
si nace niño, será un varal;  
la voz alegre como un gilgero  
y el talle fino como un rosal.

Simon

El mismo juego:

Que nazca niña, si bien lo quieres,  
porque si es niño !pobre de él!  
!Siempre cobrando de las mujeres  
y por su culpa tragando hiel!

Rufina

Idem:

Si nace niña, como su madre,  
sacará en todo tu parecido.

Simon

Lo mismo, muy rápido:

Pero si nace como su padre  
!anda, que el chico va divertido!

Rufina

Arrodillandose al acabar la tonada:

Que salgas pronto de tu desvelo  
y arrodillandome sobre este suelo  
la dedicada te ofrezco yo.

Simon

Se levanta.  
Arrodillandose tambien:

!Que sea niña pídele al cielo,  
porque si es niño, se fastidió!



Se levanta. Todos se ríen y aplauden.

Voces ¡Bravo!!Bravo!  
 Rafaela -Muchas gracias.  
 Labrad 1º ¡Muy bien hablado, Simón!  
 Rufina Ahora las adivinanzas.  
 Va la mía.

Simon -Y luego yo.  
 Rufina ¿Cuál será aquel animal  
 que rebuzna y no es borrico  
 y en la cara y el hocico  
 y en el cuerpo es todo igual?

Simon ¡La burra!  
 Rufina -No.  
 Simon -¿Quién entonces?  
 Rufina ¿Quién?! Simón, el sacristán!  
 ¡Miren que graciosa! Ah... Pues  
 ahí va la mía.

Rufina -¡Temblar!  
 Simon En los ojos tienes lumbre  
 y en el cuerpo desazon.  
 ¡Y en el pecho tienes algo  
 que no es paja ni algodón!  
 Lo que sea, yo no sé.  
 Puesto que es tan avispada,  
 adivíname lo usté.

Rufina Bueno, basta de palabras.  
 La fiesta va a comenzar.  
 Que con cestas de amapolas  
 se acercan las mozas ya.

En efecto, salen diez o doce mozas ataviadas  
 con pintorescos trajes de SEGADORAS y gran-  
 des canastillas llenas de amapolas, así co-  
 mo el adorno de los trajes y sombreros.

Segadoras Lucen en los sembrados  
 las amapolas,  
 con la alegre sonrisa  
 de sus corolas,  
 y en los cestos que el húngaro  
 tejió con arte  
 vienen desde los campos  
 a saludarte.

Rafaela Gracias amigas;  
 gracias a todas.  
 Nuncio son de ventura  
 las amapolas.

Avanzando al centro del grupo y cantan-  
 do sola:

Cuando los sembrados  
 amarillean

y al compás de las brisas  
 que los crean  
 las rojas amapolas  
 se balancean  
 sobre el tallo dormido  
 que las levanta,  
 parece cada una  
 sobre su planta,  
 una boca de fuego  
 que ríe y canta.  
 Y entre las rastrojeras  
 y los matojos,  
 se dirían de lejos  
 pañuelos rojos  
 que en el país de cuento  
 de los enanos,  
 agitasen al aire  
 miles de enanos.

Mozos  
 Rafaela  
 Simon  
 Rufina  
 Rafaela  
 Rufina  
 Esteban

!Ay, amapola!! Flor encendida!  
 !Flor de pasión,  
 que pareces la herida  
 de un corazón!

Mozos

!Amapolas!! Yo os adoro!  
 !Pues sois piedras encarnadas  
 engarzadas en el oro  
 de las mieses onduladas!

Evolucionan.

Segadora) De las flores que adornan  
 la tierra llana,  
 Rafaela la amapola es, sin duda,  
 la más galana.  
 Pues tiene tus colores  
 vivos y rojos  
 y negros los estambres  
 como tus ojos.

Rafaela

Simon

Rafaela Gracias amigas;  
 gracias a todas.  
 Nuncio son de ventura  
 las amapolas.

Rufina

Simon

Voces

Amapola entre todas  
 la preferida,  
 porque gota de sangre  
 por Dios vertida,  
 es allí donde brota  
 nuncio de vida.  
 Y en los campos de trigo  
 junto a la era,  
 se mueve alegremente  
 como si fuera  
 el ondular gracioso  
 de una bandera.  
 Con sus pétalos vivos  
 y ensangrentados,

PASTORAS Y ZAGALILLOS del campo

es flor de aventureros  
 y enamorados  
 y por eso no hay otra  
 más española  
 que la flor escarlata  
 de la amapola.

!Ay, amapola! !Flor encendida! etc...

**Transición musical. Coro de MOZOS y ESTEBAN dentro:**

Mozos Señorama, señorama, etc, ...

Rafaela ?Qué es eso?

Simon -Los mozos.

Rufina Y Esteban con ellos.

Rafaela !Pues paso a los mozos!

Rufina !Que viva el cortejo!

Esteban

**Saliendo con los mozos; a Rafaela:**

La gente del campo con su parabien  
 canciones alegres te quiere ofrecer.

Mozos Señorama, señorama;

consuelo del desvalido.

Así Castilla te llama

porque ha corrido tu fama

desde el campo de retama

hasta el pegujal florido

y a saludarte ha venido

la gente que en el partido

su patrona te proclama.

Rafaela Lindo es el canto. Mucho lo estimo.

Llegad muchachos. Bebed conmigo.

**Los mozos se acercan y beben.**

Simon !Siga el festejo!

!La fiesta siga!

!Que caen como este

muy pocos días!

Rufina Abrid paso que aquí vienen

los de los pueblos cercanos.

Simon !Las parejas del contorno!

Voces !Vivan! !Vivan! !Paso! !Paso!

**Vuelven a salir las PASTORAS y ZAGALILLOS del numero  
 con que empezó el cuadro.**

**Se agrupa convenientemente el cuadro para el baile  
 pastoril formando un gran numero de conjunto.**

**Empieza el baile. Mucho sol, mucho color, mucha ale-  
 gria.**

**Acabado el baile, cesa la musica.**

**H A B L A D O**

Clemente ¡No te impacientes! Al acabar el numero MELCHORA que habrá de lo tuyo; de hecho mutis previamente, sale de la casa y dice:  
de tu mujer, es de tu espíritu.

Melchora Que pare un poco la fiesta y entre todos a la casa.

Clemente En la cocina está ya la merienda preparada.

Voces ¡La merienda!! La merienda!

Simón ¡Vecinos!! Santa palabra!

Pausa. Van entrando todos con gran alegría. Se queda el último Esteban.

Esteban A DONATO que vuelve:

Donato ¿hoy también ha estado aquí ese hombre?

Donato -Tambien.

Desde que rondar le vimos la casa, muy raro es que falte un día. Y no acabo su intencion de comprender. Porque él vendrá a lo que venga; pero si ronda la casa, nunca va por donde cae los aposentos del ama.

En cambio ni una vez sola -yo en persona monto guardia- he dejado de observar que pegado a la ventana de la Sofia, las horas mirando adentro se pasa. A no saber el rencor y el desdén con que la trata, cualquiera, viendole así, mudo, inmóvil, la mirada clavada en el interior de los vidrios, le tomara por un amante celoso que está espiondo a su amada.

Esteban No lo creo. Astucias tuyas para inspirar confianza. Si es ella, que se la lleve de una vez. Donato, basta de ser blandos. Cuando vuelva me avisas y cara a cara, vamos a dejar las cosas de hoy para siempre aclaradas.

CLEMENTE que ha salido sin ser visto:

Clemente Pues por mí, ahora mismo.

Esteban -¿Tú?

Clemente -Sí. Yo. ¿Por qué te extraña?

No soy cobarde. Aquí estoy.

Aunque con bandera blanca.

No en son de guerra

Esteban -¡Clemente!

Clemente ¡No te impacientes! Se trata de lo tuyo: de tu amor, de tu mujer, de la calma de tu espíritu.

Esteban -Si vienes otra vez a perturbarla...

Clemente No, ya no. Si vengo ahora es a decirte: las aguas vuelven de nuevo a su curso. ¡Mucho me costó encauzarlas! Pero al fin lo he conseguido y hoy van como antaño mansas. ¿Quién hizo el milagro? Algunos dirán que fueron las lagrimas del Cristo de las Cosechas Yo, que la rosa empapada por la sangre que en el pecho de una mujer pura y santa lavó mis culpas. Ya sabes a quien me refiero.

Esteban -¡Acaba!

Clemente Desde que herida cayó, la conciencia me mandaba que la implorase perdón; que me arrojase a sus plantas y que limpio del gusano de aquella pasión bastarda, acabase de una vez despeñado en la barranca. Pero yo desconocía tu casona. Yo ignoraba hacia qué lado caía la parte que ella ocupaba. Y aventurandome a todo, sin que me arredrase nada, al amparo de la noche salté del corral las tapias. ¿Tú?

Esteban -Yo, sí. No <sup>me vió</sup> ~~había~~ nadie.

Esteban La luna solo brillaba y en el brocal de la fuente llorar parecía el agua. En esto, siento un ser vivo que rebulle a mis espaldas; algo como un gozquecillo que entre la hierba jugara. Me vuelvo y veo una cuna y una mujer. Sombra pálida de otra que un día burlé, junto a la cuna sentada, rendida al sueño, en el rostro su dolor se reflejaba.

Clemente Eran Sofia y un niño. Lo que al moverse llamara mi atención, era mi hijo; rubio, pequeñito. ¡Blanca madejilla de algodón que a los cielos elevaba

sus dos manitas lo mismo  
 que si con ellas tratara  
 de alcanzar el resplandor  
 de las estrellas lejanas.  
 No sé qué sentí. Sentí  
 que algo se rompió en mi alma;  
 que algo, de pronto, rasgó  
 dulcemente mis entrañas.  
 Miré al muchacho. Le ví  
 sonreirme entre las tablas  
 de la cuna. Me incliné.  
 Palpé sus manitas blandas  
 y cuando cuenta me dí  
 de aquella emoción extraña  
 !me corrian mansamente  
 por las mejillas dos lagrimas!  
 Áterrado de mi obra,  
 viendo lo ruín de mi hazaña,  
 me olvidé de Rafaela,  
 salté de nuevo las tapias  
 y huí, como enloquecido,  
 del cuadro que allí dejaba.  
 Mas fué inútil. Desde entonces  
 me atrae sin querer tu casa.  
 Y no, Esteban, por lo tuyo,  
 que ya es tuyo y no me llama;  
 sino por él, por lo único  
 que hoy a la vida me ata:  
 !por el trozo de mi ser  
 que es carne mia y es alma  
 de mi alma!

Esteban -?Y a qué vienes?

Clemente A que me perdones. Tanta  
 pesadumbre ha ensombrecido  
 mi pasado, que hoy me manda  
 mi hijo, para ostentar  
 un nombre limpio de manchas,  
 pedir indulgencia a aquellos  
 que ofendí.

Esteban -Pero no basta.  
 ?Y el dolor que nos causaste?  
 ?Y la sangre derramada  
 por el tiro?

Clemente -No fuí yo.  
 Y el que fué, caro lo paga.  
 Las rejas de una prision  
 por muchos años le guardan.  
 ?Y Sofia?

Esteban -Junto a mí  
 Clemente justo es que desde hoy compartas  
 la existencia. Casaremos  
 si ella aún no me rechaza.

D. VENTURA que ha vuelto y ha oido las ulti  
 mas palabras:

D/Ventura ?Cómo te ha de rechazar  
 si te quiere, si te guarda

cuanto más la haces sufrir  
lealtad más abnegada?

Llamando a todos lleno de júbilo:

!Salgan aquí!!Vengan todos!  
!Que hoy es fecha señalada  
para un réprobo!

Vuelven a salir RAFAELA, RUFINA, MELCHORA,  
SIMON y ACOMPAÑAMIENTO.

D.Ventura

!Clemente  
subió a decir que se casa  
con Sofia!!Id en su busca  
y hacerla venid,muchachas!

Rufina

A las mozas,muy contenta:

!Vamos!

Nuevo mutis a la casa,de Rufina y dos  
o tres mozas.

Rafaela

A Esteban:

Esteban

-?Es cierto?

-Sí. ~~Acércate~~

A Clemente que permanece aparte:

Acércate.

Clemente se aproxima. ~~Esteban a Rafaela.~~

Ya puedes darla la mano.

Clemente

Conmovido:

Gracias.

El con viva emocion tiende la mano a  
Rafaela.

Rafaela

Tendiendole la suya:

-Que seas feliz  
como yo.

Clemente

-No pido tanto.  
Tú,eres tú.Yo,muy distinto.  
Seria injusto igualarnos.

A Esteban:

Ella hizo el prodigio,Esteban.  
Ella !El ama!A la que tanto  
debemos todos.

D.Ventura

A Rafaela:

D. Ventura -Verdad.

Tú sola hiciste el milagro.

Escucha un momento y luego

la fiesta alegre sigamos:

Cantor de su terruño,

no ha mucho que en Castilla hubo un poeta;

hijo de labradores fué famoso

por tierras salmantinas y extremeñas.

Conocedor del alma de sus gentes,

compenetrado, hasta morir, con ellas,

en coplas rudas retrató su vida,

cantó sus goces y lloró sus penas.

Y nos habló en sus versos, empapados

de amor profundo y devoción sincera,

de aquellos campos del rincón amado:

los de las mudas perspectivas serias,

los de las castas soledades hondas,

los de las grises lontananzas muertas.

Tonadas nobles que al salir al mundo

con tosco acento y con palabra rúa,

como los cantos que del pueblo nacen,

tomaron cada día más firmeza.

Pero entre todas una consiguió

quedar clavada en la memoria nuestra,

porque era como el símbolo perfecto

del alma toda de Castilla entera.

EL AMA, se llamaba. Y en sus versos

-sillares de casona solariega-

cristiana, dulce, cariñosa y buena,

que prodigaba en todo sus virtudes

y endulzaba el trágico de las faenas.

se hablaba de una humilde labradora

cristiana, dulce, cariñosa y buena,

que prodigaba en torno sus virtudes

y endulzaba el trágico de las faenas.

Era EL AMA. La honrada, la hacendosa

la sensible y amante compañera,

a cuyo noble hechizo, en la alquería,

todo giraba alrededor de ella.

Así tú... Tan juiciosa,

tan pura, tan discreta,

tu intachable conducta por la vida

te hizo triunfar de la maldad ajena,

y los mismos que un día te ofendieron

hoy te piden perdón por sus ofensas.

Como EL AMA también procura siempre

ser en todo perfecta,

y que también como a ella, cuando faltes

y goces junto a Dios ventura eterna,

te echen todos de menos y bendigan

hasta el recuerdo de la mano aquella

que amasó tanto pan para los pobres

y supo dar consuelo a tantas penas.

Transición. Han salido SOFIA, RUFINA y  
las MOZAS.

D. Ventur

A Sofia, que avanza con temor:



Ven aquí.

Sofia se acerca. D. Ventura se la entrega a Clemente.

Clemente

Conmovidó, a Sofia:

-Pocas palabras,  
pero antes de un mes, casados.  
¡Gracias!

Sofia  
Simon

A Rufina:

¿Tú no te enterneces  
al contemplar estos cuadros?  
Tanto, que si el padre quiere  
matar de un tiro dos pájaros  
podemos hacer a un tiempo  
las bodas por duplicado.

Rufina

Mozo 1º

A Simón:

¡Por fin se arrancó!  
-¡Por fin!  
¡Mi trabajo me ha costado!

Simon

Esteban

A D. Ventura, por Rafaela a quien estrecha  
contra sí:

Padre. ¡Mírela en mis brazos  
para siempre!! Así es Castilla!  
¡Tierra que nunca se humilla  
y que se entrega a pedazos!  
Cierto. Así es. Noble y severa  
como la grave y solitaria encina.  
Tierra muerta de sed que se calcina  
en la sequía de la paramera.  
Pero leal, honrada, sin mancilla.  
La mejor compañera para el hombre.  
Dices bien hijo mío: ¡Así es Castilla!  
¡Cantad por ella y bendecid su nombre!

D. Ventura

Cuadro. Rafaela en brazos de Esteban, Clemente y Sofia, aparte. Simon y Rufina, arrullándose. Gran animación en escena.

M U S I C A

Todos ¡Señorana, señorana, etc....!

Telón rápido

Madrid Junio-Julio 1931.

1914

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...

El presente documento es un extracto de los libros de la...