

D. QUINTIN EL AMARCAO

O EL QUE SIEMBRA VIENTOS...

SAINETE EN DOS ACTOS

LETRA DE
CARNICHES Y A. ESTREMEIRA



MÚSICA DEL M^{TR}



J. GUERRERO

Núm. 6.—SCHOTTISCH

N. P. 3 Ptas.

D. QUINTÍN EL AMARGAO

El que siembra vientos...

Sainete en dos actos.

Nº 6. SCHOTTISCH.

Teresa, Emerenciana y Paco.

Letra de los Sres
C. ARNICHES y A. ESTREMER.

Música del Mtro
J. GUERRERO.

Tiempo de Pasa-calle.

(Sale Emerenciana con el chico a guestas que rabia a más y mejor. Teresa y Paco siguen)
(a la chica y tratan de consolar al pequeño.)

Teresa.

¡Ca - lla hi - jo
¡Ca - lla mi

Paco.

Teresa.

mí - o! ¡Cuan - to ji - pí - o! ¡A - qui tie - nes a ma - má!
cie - lo! ¡que des - con - sue - lo! No me llo - res ri - co, no!

Paco

Emerenciana.

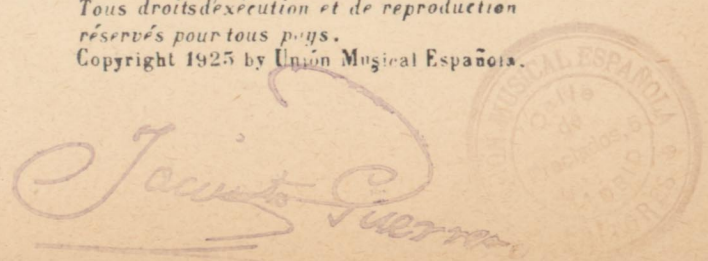
1.

A - qui tie - nes a pa - pá Cuan - do a ga - rra la ra - bie - ta no le im - por - ta na - die na
Ri - e her - mo - so co - mo yo Cuan - do ra - bia, no se rí - e ni tra - yen - do le a Char -
na

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Alhabetey Paris.

15571-6

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1925 by Unión Musical Española.



2. Teresa.

lot. Pe-ro es lo más ex - tra - ño que aun sien-do tan pe - que - ño en to-dos sus de -

ta - lles se ve que es ma-dri - le - ño pues he no - tao que llo - ra en tiem-po de cho -

Niño (llorando)

tis y si os ca-llais un po-co ve-reis co-mo le o - ís

Niña. Tiempo de Schottisch. Teresa.

No hay en to-do el dis -

Niño. *Poco.*

tri - to o - tro que le su - pe - re. Por que es el más bo -

Niño. *Teresa.*

ni - to el chi - co de la Te - re y ya des - de pe -

Niño. *Poco.*

que - ño se ve que va a ser gua - po ¡Se ve que es ma - dri -

Teresa.

le - ño! Se ve que es un chu - la - po! Mi chu - li - to pin - tu - re - - ro tu has de

ser la pe-sa-di-lla de los chi-cas de Ma-dri Cuan-do va-yas a la

pp

Bom-bi los ha-la-gos fe-me-ni-nos han de ser, so-lo pa-ti A-pro-

Poco. pp

mf

pp

(cogiendo el niño)

ve-cha bien el tiem-po que en la vi-da co-mo un so-plo se te

p.

p

va la ju-ven-tud y en el ci-ne no te o-ce-ques y no es-

pp

pp

p

Niño.

tés des pre-ve-ni-do cuan-do va-yan a dar luz

Teresa.

y ya des-de pe-que-ño se ve que va a ser gua-po.

Niño. *Paco.*

¡Se ve que es ma-dri-le-ño! Se ve que es un chu-

Teresa y Paco.

la-po Mi chu-li-to pin-tu-re-ro tu has de

ser la pe-sa-di-lla de las chi-cas de Ma-dri cuando va - yan a la Bom - bi los ha -

la - gos fe-me-ni-nos han de ser so lo *pa* ti A-pro - ve - cha bien el

Paco (cogiendo el niño)

tiem - po que en la vi-da co-mo un so-plo se te va la ju-ven-tud y en el

ci - ne no te o ce ques y no es-tés despre-ve-ni-do cuan-do va-yan a dar luz.

Niño. (llorando más fuerte) *Teresa y Paco.*

Cuan-do a llo-rar se a - fe - rra i - nu-til dar le

Niño. *Emer.*

cu - ba Yahoo-ra ha-a-ga-rraou-na

Niño Emer. (sonajero) *Niño.* *Emer. (sonajero)* *Niño.*

pe - rra de esas de Ter-re - no - va.

(sonajero)

ff

Los grandes éxitos del Mtro. GUERRERO

LA MONTERÍA

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot de la murmuración.	3,50
» 4. Marcha de los monteros	3,50
» 5. Dúo de Marta y Edmundo	3,50
» 6. Coro y tango milonga.	4
» 6. ^{bis} Tango milonga	2,50
» 9. Serenata	3,50
La partitura completa	15

La luz de Bengala

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 1. Schottisch,	2,50
» 6. ^B Marcha.	2,50
» 7. Dúo del ¡Ay! ¡ay! ¡ay!	2,50

EL REY NUEVO

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. ^B Canción de la adelfa	2,50
» 5. Placidia y soldados (Segundas tiples).	3,50
» 9. Tango-serenata. Pajes (Segundas tiples)	2,50

LOS GAVILANES

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 3. Fox-trot	3
» 4. Tango milonga	3,50
» 6. ^B Marcha.	3,50
» 7. Escena de la flor	3
La partitura completa	18

La sombra del Pilar

Zarzuela en tres actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Rondalla	3
» 3. Canto a la guitarra	3
» 5. ^B Jota.	3
» 6. '	3
	3

DON QUINTÍN, EL AMARGAO

— O —
EL QUE SIEMBRA VIENTOS...

Zarzuela en dos actos

	N. P. Pesetas
Núm. 2. Coro de segadores	3,50
» 3. Java.	3
» 6. Schottisch.	3
» 8. Tango	2,50

N MUSICAL ESPAÑOLA

(antes Casa Dotésio) EDITORES

5.—BILBAO: Cruz, 6.—BARCELONA: Puerta del Angel, 1 y 3.
—ALICANTE: Mayor, 27.—ALBACETE: Concepción, 6,
7, Rue Charonne.

Lit. Imp. J. M. E. Santo Tomás. 4.-Madrid.