Sign.: FJIG 11/6 mfn: 209

[La tonta de Ocaña]
La tonta de Ocaña [Música ms.] / J. Guerrero. — [Partitura]. — 1921
1 partitura (12, 4, 10 h.); 40 cm
Autógrafo firmado al final de cada número y al final de la obra (h. 10v.): J. Guerrero, fin, 1921. — Papel pautado de la Sociedad de Autores Españoles-Madrid. — Falta el Nº 4. — Incipit: A ver si os estáis quietos...(Nº 1); Los lobos a sus hijuelos...(Nº 3); A buscar a la novia todos marchemos...(Nº 5). — El libreto de la obra es de José Ramos Martín. — No constan datos sobre el estreno

Archivo Guerrero

La tonta de Ocaña

Archivo Guerrero

"La tonta de Ocaña.

Nº 1.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flautin.
Flauta.
Oboe.
Clarinetes en (Si b)
Fagot.
Trompas en (Fa)
Trompetas en (do)
Trombones
Trombon 3º
Timbales.
Ruido.

Allº

Timotea, Petra, Ramona, El tio del Arrope y el Churrero.

Por la derecha sale Timotea, seguida de Petra, Ramona, el tio del arrope y el Churrero. vienen burlandose de ella.

Violin 1º
Violin 2º
Violas
Cello
Contrabajo.

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

thus Violin 1°

En efecto de oboe

thus V.cello

En plato

Tiympani. (se coloca en medio de los 4)

A ver si os es tais quie.tos ya es ym.echo jo -- ro -

tutti

En efecto de V.cello

arco

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cello 1º

a 2

Ojalá

arropero (Obligandole á volverse hacia ellos.)

Churrero.

Petra. (Obligandola á volverse hacia ellas.

bar.

¡Va-ya sies-tas gra-po-ta! ¡Ga-rri-da si Po es tas.... ¡ De

En plato

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Unis Violins 1os

1os En reflecto de oboe

Unis V. cells

Enplesto

Ji - jo queu tu gue. blo Ra - nyar. bas la a ten ción!....

clte 1o

Ranyoya.

¡ y por ti al gu. yos

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mismo Violin 1º

1º

Bpto en Bpto

tiempo.

mo· zos se mo· ri· ran de a· mor! Voy a em· pe· zar a gol· · · pes

En efecto de V. cello

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

ya es mu·cho tar·dar Es en·ca·ri·mo·te·ce ¿Vais á de·jar·me en paz?

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Viol Violin 1º

1º Cambio de 2ª Fpa

Camelia

Los 4 (Cogidos de las manos haciendo corro, rodean à Timoteo y dan vueltas.)

Ti - mo - te - o, teo, teo, te - o, Ti - mo - te - o ¿ dón - de vas? Te - res

Viol 1º

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Bo tu em ba

Coja

Pate En plato

ton. ta ti. nyo - te. a por de lan. tey por de tras.

Al fin consigue Cinnotea separarse de ellos y adelantandose baila y canta.

Archivo Guerrero

Tipo de Jota (a uno)

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Tipo de Jota (a uno)

1 2 3 4 5 6

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Violoncelle

Violon 2de

7 8 9 10 11 12

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

rall

una Violino

Cor

Blo

13

14

rall

rall

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

= Muy poco menos = (a uno)

Violoncelo

Contrabajo

Muy poco menos. (a uno)

Con-ta me Pa-ran Las chi-cas — Con-ta me Pa-ran los
a mi me Pa-ra-ban Con-ta — to-dos los me-ros de-o-

divisi

divisi

Expresivo

Pizz.

2do

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

hom · bres — sies ver · dad que yo soy ton · ta — yo sé es que
es ... ña — yo vie · jo que se a ton · ta — pe · ro se

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1º tempo

Sordina

1ª

a2

1º

a2

Sordinas

Bº tasto arco

1º tempo

1º tempo

se me co yo · ce — si qᵗ es u · na pe · na si qᵉ es un tra · ba · jo
me ter · me en ca · sa —

1º Tempo

Rim

Rim

Rim

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

15

mini · cello

Bpte en 4pto

ton · ta por a rri · ba ton · ta por a · ba · jo ¡ Que do · lor Dios

arco

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Dpto en arco

mi .. o que bar. ba. ri . dad

Dpto en arco

ton . ta por le lan . te

Dpto en arco

ton . ta por le

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

mis Violin 1os

Sin Sordina

Sin Sordinas

Bto En Plata !

Los 4. { Mientras Timotea le coje el arropero las tapas y toca como si fueran Panderetas.)

tras !

si es u-na pe-na si que es un tra-ba-jo

arco

arco

arco

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

1º En efecto de 2da Trompa

f

ton-ta por a vi-ba

Aton-Ta por a ba-je

Rm

Rm

R2

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Unis Violins 1os

a 2

1os

glos

En Platea

¡Que do-lor, Dios mi-o que bar-bari-dad ton-ta por de

arco

Unis 1os

arco

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

I Violin 1º

I Violin 1º

I Violin 1º

Coros

Bajos

Pan - te ton - ta por de Tras !...

Timotea baila Pos A le jaleas y entusiasmo. (etc.)

arco

arco

arco

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Mas movido

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

mas movido.

4 5 6 7 8 9 10

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Vivo

mi Violin 1º

mi Violin 1º

mi Violin 1º

Fagot unis V-cello

a2

Contrabajos

Violin

Vivo.

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fagot

una V.cello

Oboe

Cl.

Fl.

Para Nº 2 29 todo el Nº 1 orquesta sola.

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

La tonta de Ocaña

Nº 3.

Flautin.
Flauta.
Oboe.
Clarinetes 1. (En 2a)
Fagot.
Trompas 1. (En Fa)
Trompetas 1. (En Do)
Trombones.
Trombon 3º
Timbales (En Do)
Caja.
Bombo.

Lento.

Una voz de mujer (dentro)

= Telón. =

Violin 1º
Violin 2º
Violas.
Violoncello.
Contrabajo.

2da cuerda

20

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Timbal.

Bombo.

(dentro.)

Con expresion.

Los lo- bos á sus hi-

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

jue — los — no les a - ban-do nan nun-ca; — y los hom-bres con sec

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

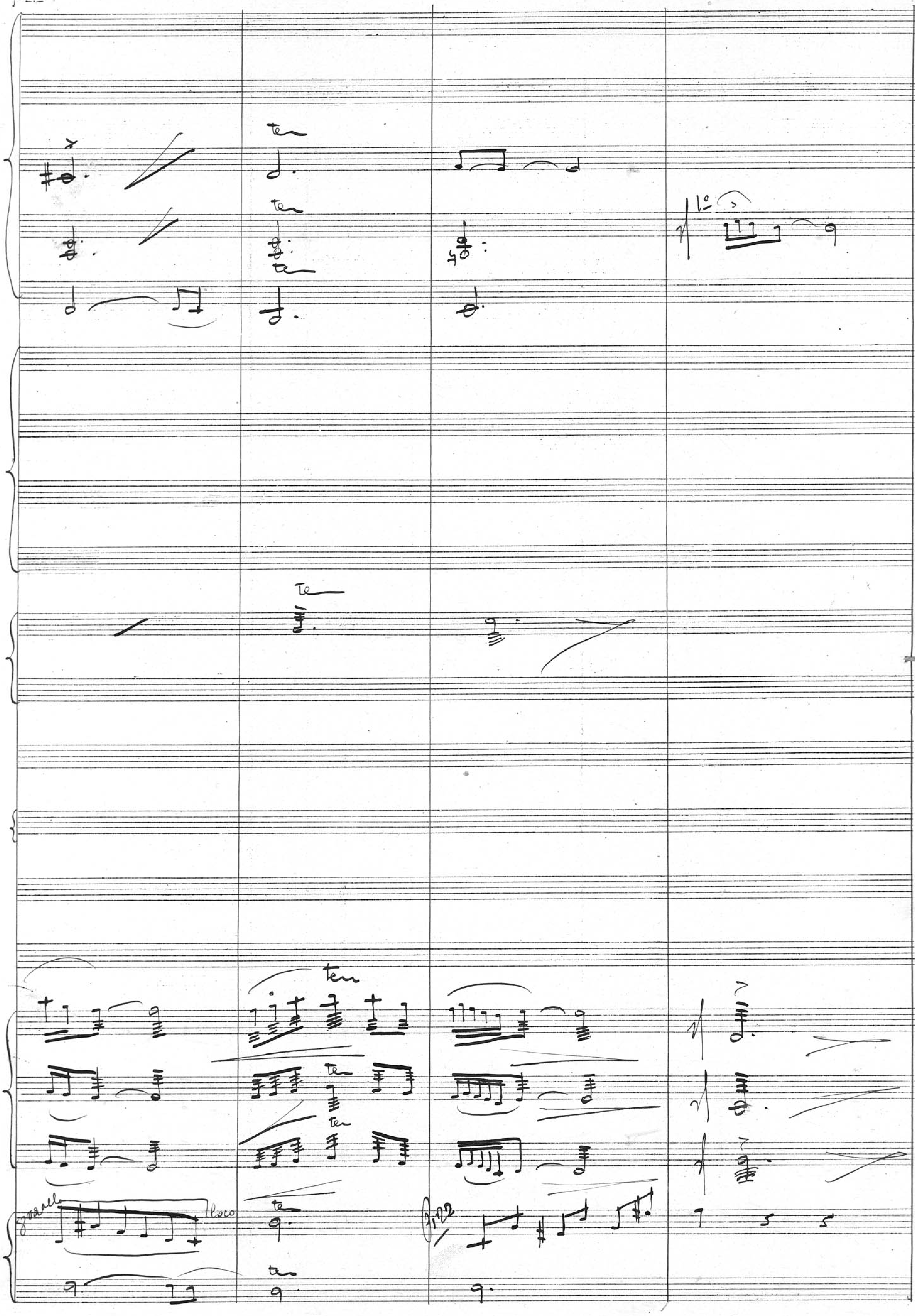
hom-bres han in venta-do la in-clu-sa

Archivo Guerrero

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID



Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Marcar
Plato

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

29

1921

Archivo Guerrero

La Tonta de Ocaña.

Nº 5.

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flautin 2.
Flauta.
Oboe.
Clar.tes (en La)
Fagot.
Trompas en (Fa)
Trompetas. (do)
Trombones
Trombon 3º
Timbales
Bombo.

3ro de Pasa-calle

Timotea, Amadeo, Angela, Jacinta, Dolores y Fati, Mariano, Pedro. y Gabino.

(Preludio)

(evolucionan)

Violin 1º.
Violin 2º.
Violas.
Cello.
Contrabajo.

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Efecto de Olas

Pandereta (Jonajol)

Palo en Jaula

1 2 3

(Sonajas de pandereta)

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Flauta

pulpe con la mano

con el seco sobre parche

tutte mf

4 5 6 7 8

Pandereta

arco

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

9 10 11 12 13

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

14

Todos

a bus·car la Pa yo·· via to·dos mar·che·mos

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

al son de las gui - ta - rras y los pan - de - ros

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Ben-dià se-gu-ra-men-te pues-to ya el tra-je

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

— ¿e. se di.a Pas no. vias se vis.ten an. tes

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Ma-ría en pla-to

— a la no via-to. Los va-mos à bus-car. sue-ven las gui-ta-rras mar-che-mos à —

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

4

1ª

2ª

En reflejo de oboe

Pandereta sonajas

Palo a Flos

Pandereta.

Pà en la no-vià

Pà

arco

arco

Como 1

20

1ª

2ª

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Fm Preludio 11.

19

14

10

12

Fm Preludio

12

20

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Caja

Platos

15 16 17

Panderos y Panderetas (todos)

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

17

Pals
enflato

1ª vez tiyotea:

2ª tiyadeo: Tw nyo. dre ha tar dac dos
No ten. gas nye. do ab ea-

17.

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

cresc

15 16

Todos Panderos. etc.

ho· ris pron pa· ra pa· ser te el tra· je
sar· te pues al gu· nos yo he co· no· ci· do

cresc

15 16

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

rall

17

Solo

rall

1ª Amadeo

2ª Timotea. Ya ve· ras co· mo tu yo· vio le des yu· loca un in·
Due hasta pa· ra os quin· ce di· as no las tu· rno un na·

rall

17

20

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

tan · te
vi · · do

Pad[res] Todos

Todos

E · so tie · ne gra · cia e · so es · -

Caja

Bo.

Flauta

En flauta

arco

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Final 10

fuerza fortísima

fuerza fortísima

Timotea y Anpadeo.

tú muy bien. Que pa. ses di. cho. sa la lu. na de miel
Que x.. ti yo te zu. rren has. ta pa zaum mes

Archivo Guerrero

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES MADRID

Cajo

Todos Panderos.

Para Preludio de la Fa la B = 20 Para final al ~~f~~ de este numero

Archivo Guerrero