



*La Zarzuela Póstuma*  
del Maestro

Jacinto  
**GUERRERO**

**EL  
CANASTILLO  
DE FRESAS**

Libro de *Guillermo y Rafael  
Fernández-Shaw*



# El canastillo de fresas

ZARZUELA EN TRES ACTOS

Letra de  
Guillermo y Rafael Fdez. Shaw

Música del maestro  
GUERRERO

## Serenata de los estudiantes

Allegretto Moderato

ten. ten. ten.  
pp ten. ten. ten.  
sf  
TELON  
ten. ten. ten.  
ten. ten. ten.  
p

Andrés. (dentro)  
ten. ten. ten.  
p En u - na no - che de lu - na lu - na de lu - na cla - ra,  
(Bandurrias)  
ten. ten. ten.  
p Rondalla (dentro)

laes - tu - dian - ti - na brin - daa los ai - res su se - re - na - ta.

Copyright by: GUILLERMO Y RAFAEL FDEZ. SHAW. - GUERRERO, 1952, MADRID.

Por que de - se - a que sus ca - cio - nes es - tén ben - di - tas ——— por es - tos

*ten*  
cie - los ma - ra - ví - llo - sos de nues - tra Es - pa - ña . ———

*Pasacalle Serenata*

(saliendo)

Andrés.  
*p* Mu — jer que

Orquesta

*p*

Timb:

tras los en - ca - jes con que vis - tes tu bal - cón,

es - tás siem - pre de vi - a - je al pa - is de

lai - lu - sión: *mf* ¡ Sue - ña ! ¡ Mu - jer !

Tenores. *pp* ¡ Sue - ña ! ¡ Mu - jer ! *Andrés.* *p* Que la voz del es - tu -

Bajos. *pp* ¡ Sue - ña ! ¡ Mu - jer !

dian - te lo - gra siem - preen un ins - tan - te trans - por - tar - tea su man - sion!

Tenores.

Bajos.

*pp*

No te des - pier - tes si - gue so - ñan - do en - treel a -

Andrés.

La luz seen - cien - de dee - sa ven -

rru - llo de mi can - cio - nes.

*pp* Bri - llaen mi pe - cho nue - vai - lu - sion . *ten* *p* ¡Ah!

*f* *pp*  
 ; Mi-ra-me, mi-ra-me, mi-ra-me, tu! ; Mi-ra-me ni-na!

— ; O-ye-me mo-za! ; Quiè-re-me rei-na! ; Mi-ra-me

*mf*  
 tu! ; La can-ción del "mi-ra-me," mi-ra-me, mi-ra-me, tu!

— ; La ca-ción del Mi-ra-me mi-ra-me mi-ra-me tu!



*p* *cres . . . . . cen . . . . . do . . .*

*p* *cres . . .*

*Andrés. ten*  
*f* *! Ah!* *pp* *Mi - ra - me, mi - ra - me,*

*cen . . . . . do* *pp*

*Tenores.*  
*pp* *mi ra me tu*

*Bajos.* *pp* *Mi - ra - me ni - ña* *O - ye - me*

*p* *mo - za .* *Quié - re - me rei - na* *mi - ra - me tu*



Andrés. *cresc.*

*p* Si me di - ces mi - ra - me mi - ra - me mi - ra - me tu.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a treble clef, containing a melody with three triplet markings. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a treble clef, featuring chords and some triplet figures.

*f* Yo te di - go quie - re - me quie - re - me quie - re - me tú.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes triplet markings. The piano accompaniment features chords and triplet figures.

*pp* ¡Ay! Mi - ra - me, mi - ra - me mi - ra - me tu ¡Ah!

Rondalla (dentro)

The third system includes the vocal line with dynamics *pp* and *pp*, and the piano accompaniment with a dynamic marking of *sf*. It features triplet markings and a section labeled "Rondalla (dentro)".

(Orquesta)

The fourth system is the orchestra part, labeled "(Orquesta)". It is written in bass clef with a treble clef and includes dynamic markings *ff* and *ff*. It features complex rhythmic patterns and a section with a boxed-in melody.

---

---

Impreso en los  
Talleres Gráficos  
de la S. G. A. E.

---

---