

"La Quinta Avenida"

Op. de Apuntar.



"La Boda de Carmen Lopez."

Personajes los del reparto por el orden de salida.

Delante de la Cortina aparece el Alcalde.
Leyendo (vease libro)

(mutis del Alcalde)

Musical notation for the timbal part, including a treble clef, a 4/4 time signature, and the word "Timbal".

(campana dentro)

Se alza la cortina y aparece el cuadro.

Allegretto

vite

Lento

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS

El Serenito (dentro)

¡Sa do-se y media y re-re- no, por que dan las tres y

rall
cuar-to ya de-lan-ta el cam-pa- ne-ro!

(Aparece "el Serenito" por foro izqda.)

Lento
Inspecciona los primeros términos y se

dirige a la taberna.

Rechina la cerradura de casa de "Zizarro"
"el Serenito" se detiene.

Sale "Zizarro"
Tpo de Sevillanas

Zizarro

mien-tras voy a tier-to, li-o, è-che-meu-na mi-ra-

i-ta è-che-meu-na mi-ra - i-ta è-che-meu-na mi-ra-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS

Serenito

Trizario

i-ta. ¡Ya van tres, a-mi-go mi-o Cui-deus-té de que me mi

ni-ña no me la pis-pe su no-vio, no me la pis-pe su

Serenito

no-vio. No se la pis-pa su no-vio. ¡va-ya se us-té des-cui-dao!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

Pizarro

El Her-mo-so co-mo es to-re-ro, La ha gier-to lo-ca, lo-ca re-ma-

Tempo de Bolero.

Serenito

Pizarro

Serenito

ta ¡Pal-pa-lá! ¡Pal-pa-lá! ¡Pal-pa-lá! Pues yo le di-go quee-soe-tá

Pizarro

Serenito

Pizarro

(Dándole la llave)

má ¡Muy má! ¡Muy má! ¡Muy má!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LIRICOS

Se ha en-tre ga, com-pa- ñe-ro de la fla-ve del chi-

Serenito que-ro — Yo no soy el "Bu-ño-fe-ro" — *Vivace* Pe-ro us-té la va-a guar-dá. (Se entrega unas monedas)

Bien Moderato. *Serenito* ¡a-dios Pi-sa-ro, Pi-sa-mog-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

Alzaro

mi - go!

Serenito

Alzaro

¡a-dios si - ra - mo! Si - ra - mo a - mi - go! Pe-ro no se legr-

Serenito

vi - e lo que le di - go. No se me or - vi - a

por que a-quiet-ty co-mo un cla-vo. has-ta que a-ma-nes-ca er-di-a

y to-ta, por tres o-cha-ros. *Pizarro* *Serenito* *Pizarro*
 ; Con Dió! ; con - Dió! ; Con
Pasa-calle.

Serenito (Se va' Pizarro, izqda)
 Dió! ; con Dió! Er va-se por a-
Moderato

SOCIETAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES Y LIBREROS

Pli. Ya-lue-co por a-ca. Ya Car-men-si-ta Lo-pe la a-

quan-ta su pa-pá

Hacen el pasello por Foro. *Telipe el*

Para-calle

Hermoso. Dos banderines. monofabios. Oreneros. Carpinteros. "El Troles"

A handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The score is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part features chords and arpeggiated figures. The vocal line has lyrics written below it. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Lyrics: *Tarales* | *Ya es* | *ten*

Tempo/Performance markings: *Lento.*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

-tás fren-te a la ca-sa ! Yahu-ra ¡ que va a ha- se? si

Hermoso

nos pa-re-seg to-dos se-re-na-te o é

Trascripción

Es-tos di-sen que si Es-tos di-sen que no. Pues ven -

Farfes *Hermoso*

ga-la so-nan-ta ¡Por eua-tro con-tia do'!

Stato

Todos

plin plin plin plin plin

Allegretto

loco

plin plin plin

Hermoso

ni-na lo-ni-ta ca-ri-ta de

sol - de sol - be - mol - sal por - fa - vor pur fa -

vor sal vi - da mi - a es - toy a -

qui a - qui es - pe - ran - do del sol un si Se -

COLECCION DE SONAJES Y VENTILADORES

ván-ta-te Car-men - si - ya — ya - so - ma - te a

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are 'ván-ta-te Car-men - si - ya — ya - so - ma - te a'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It includes chords and rests, with some notes marked with a '3' (triplets).

la ven - ta - na — le - ván - ta - te Car - men -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'la ven - ta - na — le - ván - ta - te Car - men -'. The piano accompaniment continues with similar chordal structures and rests.

- si - ya por — que yo — quie - ro y me da la

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- si - ya por — que yo — quie - ro y me da la'. The piano accompaniment continues with chords and rests.

Todo! *Herido*

ga-na. Le da' la ga-na. me da' la ga-na.---

, ten

- jah Ya sa-bes tu - pa - lo - ma

ten

ten

que ten-go yo en - tri - a - na — un

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

ti - o cu - ra en Ro - ma

y un pri - mo en Sa - la - na . y per

ti, Car - men si - ya , de - je a la vi - da de un mu - ni - si -

rall

pa y ha-se ra toar ve-ni meen-con- tré — a -

rall

f *ten*

- que — la mu-je fa- tal — ¡ah! — fa-

allegro

a piacere

f *a piacere*

COLEGIO ESPAÑOL DE AUTORES LÍRICOS

(Se abre la ventana y aparece Carmen)

Carmen

ni pa- pa me de-jo en-ce-rra-i-ta y, si

quier-ve, vaar-mar-u-na gri-ta. (*Tiemblan todos menos Hermoso.*)

Hermoso

Fead-vier-to chi-qui-ya quea-mi no meim-

Carmen

por-ta. ve-ras si de en-tra-da te suel-ta u-na tor-ta.

Hermoso

(Todos tiemblan)

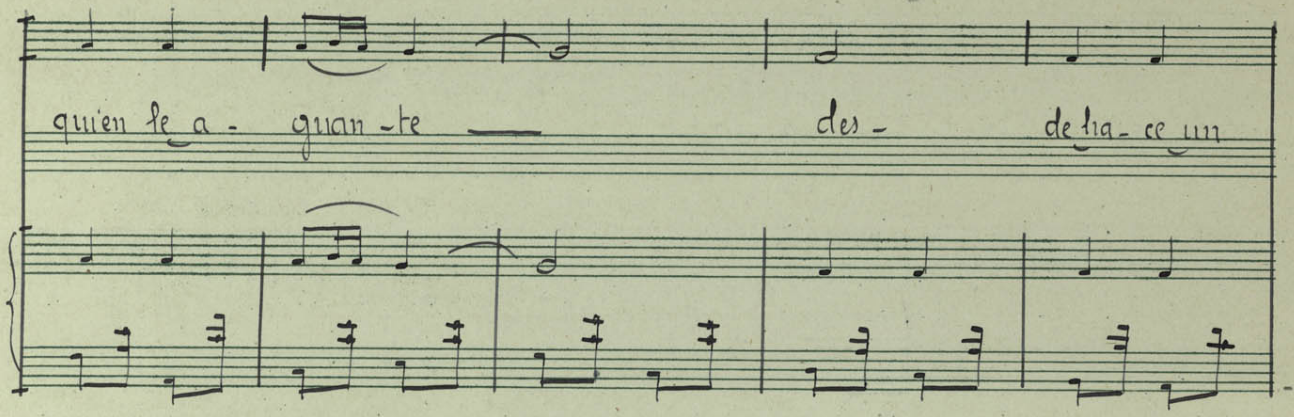
Es u-na fie-ra

Carmen

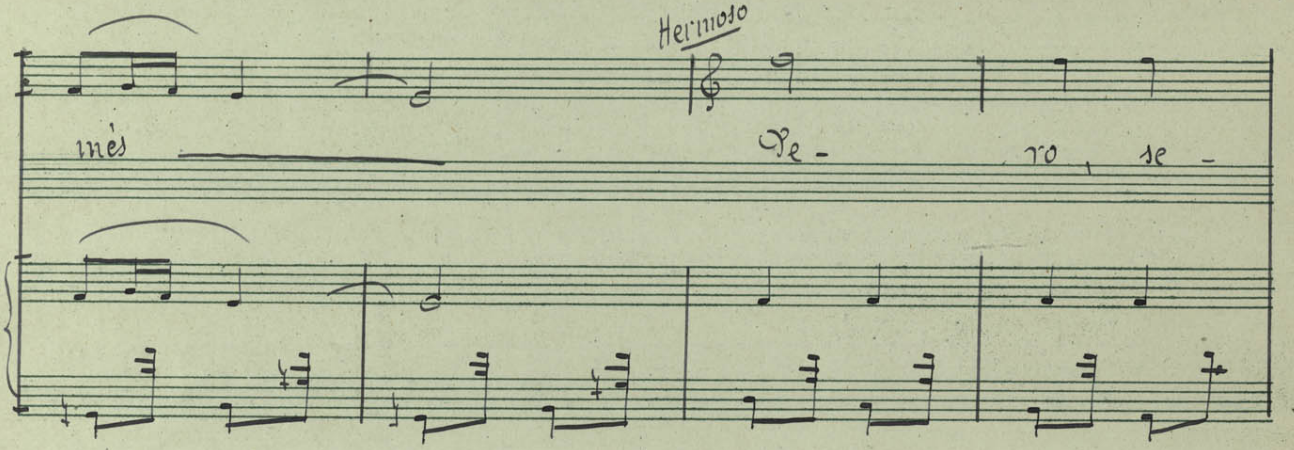
Ya tú lo ves No hay

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES Y EDITORES

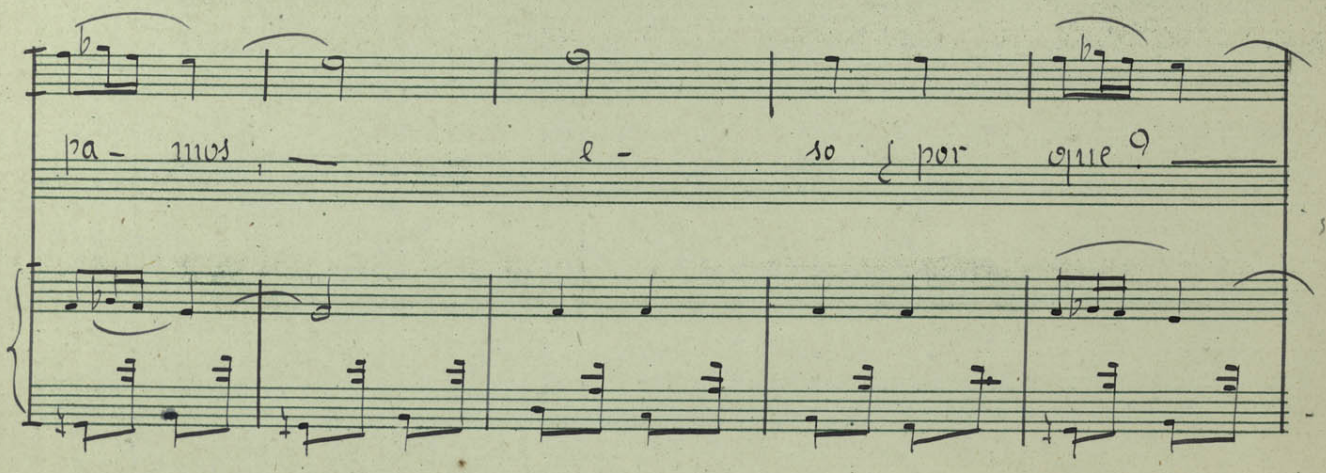
quien se a - guan - te — des - de ha - ce un



Hermoso
més — se - ro se -



pa - mos — e - so ¿ por que ?



carmen

Quié - re ca - sar - me

Todos

con un mar - ques — Un mar - ques na - da

Allegro

me - nos! que a - tro - si - da! ma - le - gri - to de

mitis bailando el garrotin meyor las dos.

ver - te tan re - gu - la!

1^a 2^a

Carmen

Lento

Alleg. *Fp* - li - pe de mi vi - a!

trilo x x

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

Yo con-ti-go to-ma - ri-a hasta el tran vi - a

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef on the left side. The music is written in a simple, clear hand.

Hermoso
¡ Car - men - si - a de mi ar ma! ¿Eh' ya sabes er cha -

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef on the left side. The tempo marking 'Hermoso' is written above the first measure of the vocal line.

Carmen
- Pó' que ten - go en Par má ¡ Que es e - so compa ñao con los mi -
Allegretto

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef on the left side. The tempo marking 'Allegretto' is written below the first measure of the piano part.

Hermoso

llo - nes del se - ño - ri - to? E - se que tu pa - pa -

- i - to pa ma - ri - o te ha bus - ca - o

Carmen

De Es - pa - ña ven - go de Es - pa ña

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

soy ————— Ya-qui ten-go en mi tie-rra to' lo que

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a high note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

ten-go; Siem-pa no-la de cas-ta ————— no te con-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex melodic structure with some chromaticism. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

ven-go ————— ve-te tñ donde quie-ras ————— ¡yo no me

The third system concludes the page's musical notation. The vocal line features a descending melodic line. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic patterns.

voy! *Hermoso* Ven-te con -

f rall.

ten - mi - go y no te - mas es - tor lu -

No Jota

ga - res de ja' no me plan -

pp

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

-te - es pro - ble - mas — que de te - o - re - mas

Carmen
no di - que - lo ná — *p* Eu - na!

lento

Hermoso So na! *Los dos* ! a-bre me la puer-ta y a es-
! a bro-yo la puer-ta y en-

Allegro

Serenita
(Salp borracho) *Vals.*

-ta pa! No sé que

Vals

Hermoso

siem - to a - qui... No gri - tes a - la

Serenita

-cran ¡ Hay vi - no pa - ra mi ¡ Oro!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

Hermoso

Pues e - res un cha - rrán

Serenito

No se si cantar a hora que son las

Habanera

tré

¡ Por Dio.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in treble and bass clefs.

Sereno

Por mi cuenta son las tre *ta* Por la deesta son las do

Andantino

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

j va-yaus tea' sa-be laho-ra fi-ja pié e por que a

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

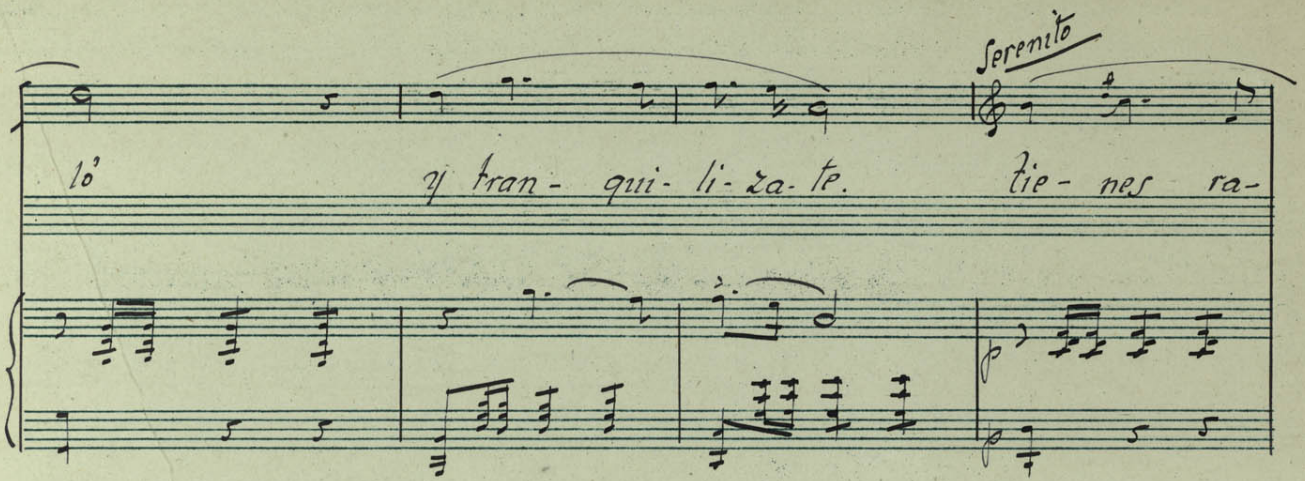
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTORES LÍRICOS

lo - me - jé mira ste el re - lo' y son ya las die!

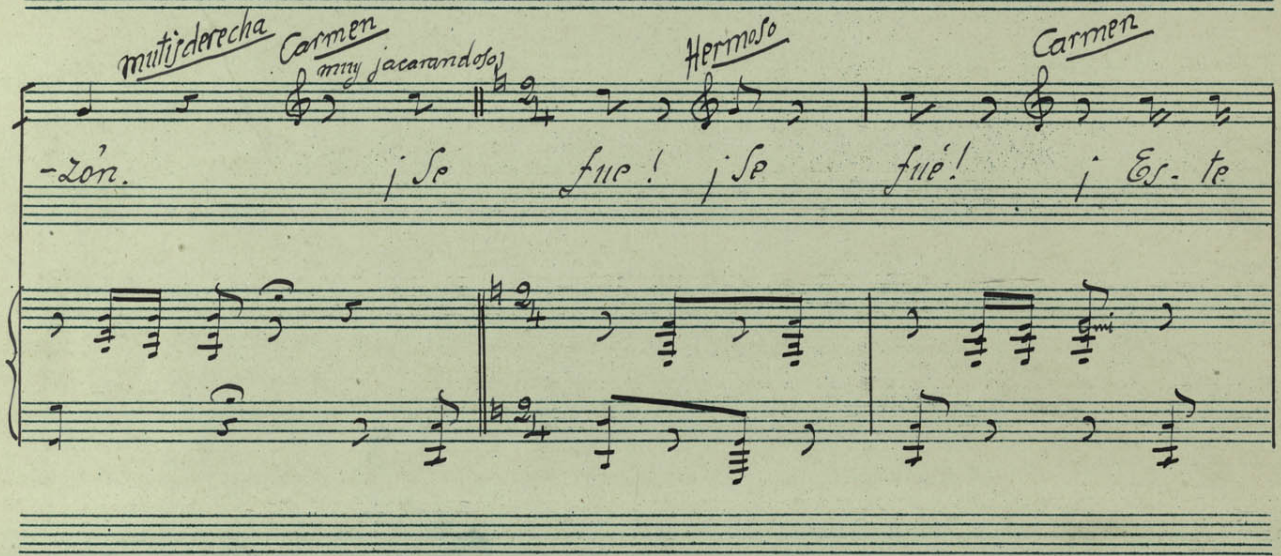
Hermoso le gusta la Nave de Pizarro.

Hermoso
mf
 Ve - te y com - prueba lo en el re -
Andante

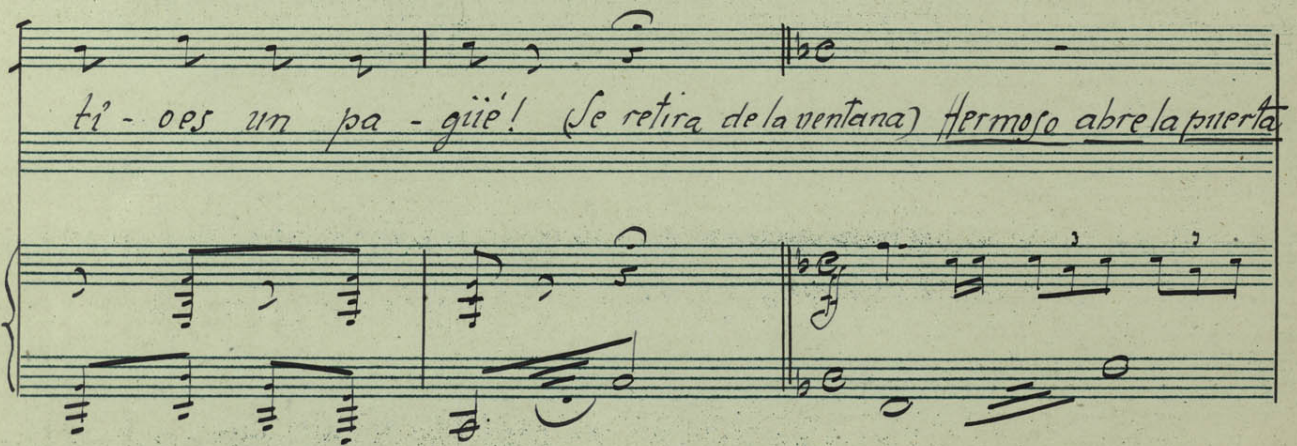
Serenito
lo' y tran-qui-li-da-te. tie-nes ra-



muti derecha *Carmen* *muy jacarandoso* *Hermoso* *Carmen*
-zon. ¡ Se fue! ¡ Se fue! ¡ Es-te



ti-oes un pa-güe! (Se retira de la ventana) Hermoso abre la puerta

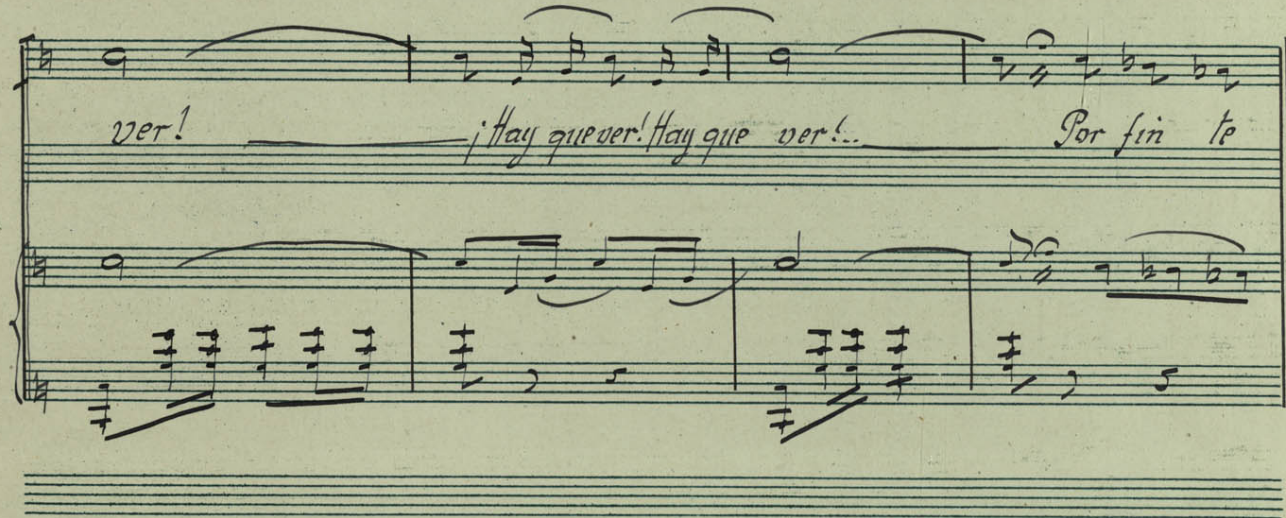


Pizzarro

de la casa. Por el foro (d^{cha}) sale Pizarro y se queda asombrado. ¡Hay que

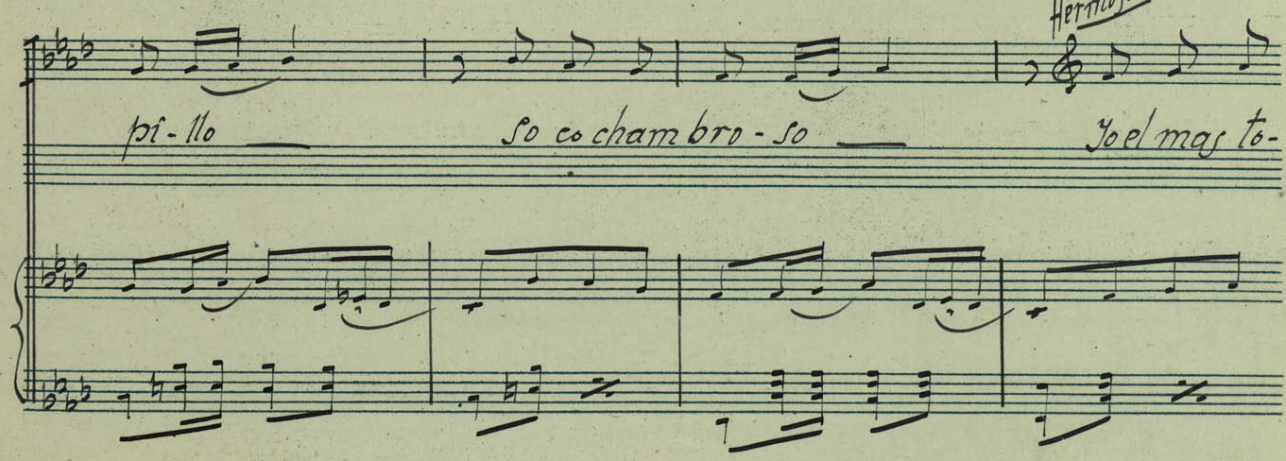


ver! ¡Hay que ver! Hay que ver!... Por fin te



Hermoso

pi-lla so co cham bro - so Yo el mas to-



re-ro y el mas to - re-ro y el mas "Her- mo so"

(Sale Carmen con un manton de *Cigarro*
la china y en la mano un porta mantas

¡Don-de vas con man-ton de ma-
Habanera

ni-la? ¡Don-de vas con "ma-le-ta" y con ple'?

COLECCION ESPAÑOLA DE AJAJES Y LINDOS

COLECCION ESPAÑOLA DE AJAJES Y LIRICOS

Hermoso

Bizarro

é- so de con "na- le- ta" es lo que me- nos le im- por- ta a us- ted ja

Allegro.

Hermoso

mi? a us- te i ze voy a mas- ca la nue!

rall

(Carmen se interpone)

Carmen

Pe- ro por un hom- bre,

Allegretto.

Ortro. { Para hasé bien por el alma
der que van a ajustisia.

Sale una comitiva formada

Marcha lenta

por la ronda de pan y huevo. Dos palafreneros a la federica, El Alcalde, El Ayo, el verdugo y mujeres.

Todos

¡O - bre mo - ri - bun - do

Lento.

COLECCIÓN DE MANUSCRITOS MÚSICA

rall *alpo:*

que se mar-cha al o-tro mun-do!

Alto

Lo que im-por- ta es que el ver-

-du-go a-ti-ne al des-ca-be-

REVISTA DE LA ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

(Carmen se adelanta con Hermoso)

Carmen

Har. Allegretto

Cá-se-me,

Hermoso

Je-nor ar-car-de Quer-lan-se no tie-ne-s-

Carmen

pe-ra Es-te que se mi ma-ri-o

COMPUTARU "COSTA RICA" DEL "MUSEO" LITRICO

Hermoso

Pa que su pa-re se mue-ra

This system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo marking 'Hermoso' is written above the vocal line. The lyrics are 'Pa que su pa-re se mue-ra'. The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

Alzorro

Yo no a-sep-to nia- quan-to e-sain-fa-mia, de mi

Marcha.

This system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo marking 'Alzorro' is written above the vocal line. The lyrics are 'Yo no a-sep-to nia- quan-to e-sain-fa-mia, de mi'. Below the lyrics, the word 'Marcha.' is written. The piano part features a rhythmic pattern characteristic of a march.

Carmen

hon-ra ir-no - mi-nia y bal-dón. Sa ir-no-

This system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo marking 'Carmen' is written above the vocal line. The lyrics are 'hon-ra ir-no - mi-nia y bal-dón. Sa ir-no-'. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

050014710895000155017000100010001000

Handwritten musical score for piano and orchestra. The score consists of five systems of staves. The first system shows piano accompaniment with a 'cresc.' and 'mas...' marking. The second system continues the piano part. The third system introduces the 'Orquesta' with the instruction '(Bailan todos)'. The fourth and fifth systems show the orchestral accompaniment.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *pp*. There are also some handwritten annotations and a large scribble at the end of the piece. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.