

137, hombre; 138, San Quintín; 139, más verde  
140, señor; 141.

142 Por Dios:

143 Escucha los señores.

144 Le llevamos al centista con bondad, no le diré a  
145 más más.

146 ¿Partamos a olivo untó?  
" DON QUINTIN EL AMARGAC..."

=====  
147 untó y con el olivo  
148 me hace, vesése la vocina a untó dos amigos por  
149 un tortado.

150 Tiempo de la mar, vino tomar un duro sevillano,  
151 el cantar, me me lo traigo.

152 Me me tiene, un minuto.

Angelito.

153 ¿Qué untó que se, cuando. =====  
154 untó de estar dos veces en la casa?

155 ¿Qué untó que es un gerico?

156 El día que se murió en su casa. untó: "De, ja"  
157 se vive gasta. ¡La única alegría que le hemos en

158 ¡De, ja! no es verdad, don Quintín, qué untó?  
159 Dime que untó perro; si los perros se se untó,

160 se untó. Pero, lo del haseo, es una cosa muy  
161 una. ¿Qué untó yo a su lado de untó, la untó,

162 porque lo untó, ¿qué untó? untó le de una untó  
163 untó que lo untó.

164 De tanto como untó se piensa, ¿qué untó, untó?  
165 De poder vivir, de, ¿qué untó? untó la vida más en

166 untó de untó, ¿qué untó? untó al de untó, untó

Acto primero.

- // ¡Sí, hombre! ¡Sí, don Quintín! ¡Tié usted razón!
- // Sí, señor; sí.
- // ¡Por Dios!
- // Y escupe los números.
- // Le llevamos al dentista con boza; no le digo a usted más.
- // ¿Sorteamos u elige usted?
- // ¡La mía!
- // Sí, señor; pero nos pulveriza usted y con el viento que hace, pues se le vuelan a usted dos amigos por una tontería.
- // Porque no le ha querido tomar un duro sevillano, el chófer que nos ha traído.
- // No la tiene, don Quintín.
- // Diga usted que no, hombre. ¿Qué necesidad tiene usted de estar dos meses en la cama?
- // ¡Misté que es un genio!
- // El día que se murió su suegra. Dijo: "Jé, je", y se puso gasa. ¡La única alegría que le hemos notao!
- // ¡Ea; eso no es verdad, don Quintín, qué caray! Llámeme usted perro; si los perros no se ofenden, yo tampoco. Pero, lo del hueso, es una cosa muy dura. ¿Qué gano yo a su lao de usted? Le sigo, porque le tengo ley y quiero quitarle de esa amargura que le corroe.
- // No tanto como usted se piensa, ¡qué narices!, que pa poder vivir, hay que mirar la vida más en optimista, señor; aquí tié usted mi ejemplo; ~~ya sé~~

Vale

le contrario de él. ~~No me pasa una cosa, por mala que sea, que no me alegra. ¿Que me piden un duro?~~

Pos digo: "¡Míá si me llegan a pedir dos!" Y no doy ninguno. ¿Que me dá una pulmonía? Pues me alegro... de que no sea doble. ¡Siempre es un consuelo! ¿Que me caigo del tranvía? Pues me levanto y exclamo: "Y menos mal que no me ha pegado el conductor". ¡Pa tó tié que haber una conformidá!

// Bueno, pero yo... el paquete, así, por los hocicos

// Punto en boca. de lo que me piden: Moka, Camoc-

// No le zarandee usted, que es peón. os hasta en la

// ¡Por p<sup>o</sup>simista!

// A billetes de veinticinco pesetas, porque en una casilla de peones... Pero, ahora, es que la fero-

X// ¡Porque tenía celos de ella y la hartaba a palos!

// (¡Pues pa una viña!) de que se vá a meter con el

// ¡Por Dios, don Quintín; no le apriete usted, que es peón. me vá a dar a mí una chulata? No come pa-

// ¡¡Porqué no se habrá escapado esta mañana!!

// No... no... no... me engañan ustedes.

// No, hazme el favor de un poco de agua pa una medicina.

// Un recalitrante cardíaco. Dos gotas de canguelina boricada. Estoy que me dan unas sacudidas...

// ~~Don un chéfer, hace un mes.~~ Vale

// No nos ha quedado rincón en el radio y extrarradio que no escudriñáremos.

// Púa a púa. ¡Si yo he mirao hasta dentro del caballo de la plaza Mayor, a ver si estaba allí!

- // Por detrás de don Felipe, pa no molestarlo. Y, claro, cada vez que le decimos a ese tío que no damos con ella, se arma una de bofetás que paece una ovación a ~~ella~~. *Volpi*
- // Y yo, conforme con ello, esta mañana se lo he ido a decir en una tienda de ultramarinos, donde le he encontrao comprando café de las tres mezclas. Y voy, entro, y se lo digo...
- // Náa; que me metió el paquete, así, por los hocicos y toavía escupo de lo que me pidan: Moka, Caracollillo, Puerto Rico... ¡Tengo gramos hasta en la emplingotis! *bolitas y la soportan.*
- //X Porque antes, tenía ratos pasables; no mordía más que ojetos inanimaos. Pero, ahora, es que la ferocidad le llega hasta la comida. Se vá a un restau-rán a almorzar y paece que se vá a matar con el camarero. "¡A ver esos riñones! ¡Párteme los sesos! ¡¿Quién me vá a dar a mí una chuleta? No come patatas, si no se han pegao antes. Le preguntan: ¿Cómo quiere usted los huevos?" Y grita: "¡Que los estrellen!" ¡Y usted sabe que todo el mundo pide una botella de vino pa alegrarse? Pues no señor; él la pide pa apurarla. ¡Y así no se puede vivir, hombre, apurando hasta al Rioja clarete. *hombre*
- // ¡Eh!!
- // No se mueva usted, que es peor.
- // Déjelo usted que entre, y luego, con naturalidad, se marcha usted sin que lo note.
- // Lo que a usted le guste más.

- // Creo que se ha acabado.
- // ¡Eso! ¡Alegría! ¡Alegría!
- // El caso es divertirse.
- // ¡Alegría! ¡Alegría!
- // ¡Hombre, claro que más bajas hubo en Verdún!,  
pero, vamos...
- // Parroquia, don Quintín.
- // ¿Ya vá usted con las municiones?...
- // (¡Si no trae browing!)
- // ¡Qué puntería!
- // Hay sujetos que les tirá usted la Tahona de las  
Descalzas en bolitas y la soportan.
- // ¡Ya se van!... ¡ya se van!
- // ¡No es usted nadie expulsando parroquia!
- // Se vá, de aturuklaom que no hay quien le meta el  
brazo en la manga.
- // ¡Mi la vuelta ha cogido de miedo!
- ~~X~~ // ¡Había que verle comer los macarrones!... ¡Se los  
subía a la boca con garrucha!
- // ¡Mi madre!
- // ¡¡Yo!!
- // Oiga usted, que...
- // ¡Caray, pero...!
- // Náa, lo de siempre, ¡¡que me ha tocao a mí el  
hueso!!
- 
- //

Però ¡con una suerte! He campió una pierna!

Es que ¡Acto segundo.

=====

- // ¡El!... ¡Me ha visto, sí!... ¡Me sigue! ¡No, no, calle, se para! ¡A ver!
- // ¡Sefini!... ¡Señor Laure!... ¡Callarse; me sigue!
- // ¡Don Quintín! ¡Allí!... ¡Viene!
- // Señores, ¡qué susto!
- // Déjame que pueda.
- // Ya... ya os contaré... Voy a tranquilizarme.
- // Que no tengo que comer.
- // M'han pasao la mar de calamidades, señor Laure.
- // ¡Pero con una suerte!...
- // ¡Oh! He estado un mes en el Hospital.
- // ¡A la muerte!
- // Pero la monia que me cuidaba era andaluza y ¡me hacía reir más!... Y el médico, ¡un señor más bueno! Toas las tardes diciendo: "Este hombre no sale de esta noche". Pero ¡con una simpatía!...
- // Pues ná, chico; ya sabéis que cuando abandoné a don Quintín, de resultas de aquellos estacazos que nos dimos -él a mí-, tuve que pensar en el trabajo; y como la fortuna me persigue, a los dos días ya me habían dao un destino superior.
- // El más descansao de Madrid.
- // Guardar las sillas de la Castellana. No tenía que hacer más que estar to el día encima e las sillas.
- // Pero una tarde, por detener a uno que se iba sin pagar, atravieso por donde los coches y ¡zás! ¡me atropella un auto!

- // Pero ¡con una suerte! Me rompió una pierna!
- // Es que tengo dos.
- // ¡Cuarenta días escayolao!
- // Y cuando aún estaba en la convalecencia, me dió el tifus, que fué otra suerte. *(a la muela)*
- // Pues otra ganga.
- // Que al salir del Hospital, sin recursos, me acordé que de niño fuí panderetólogo de estudiantina..
- Y me he contratado de número sensacional en el Tabernillas Palace, ¡ná más!
- // Pues cantó tangos estilo Spaventa, pero muchísimo mejor. ¡Aún más tristes! Dicen que lo ecliso. Me llaman "La lechuza de las Pampas". Ya me avisan a las casas pa las matinés, a la hora de tomar el té que ahora ya toman tita, porque al segundo tango leshe metió el corazón en la fosforera.
- // No me pagan.
- // Estoy contentísimo, porque el día que lo coja todo junto...
- // Pongo un bazar de melones a cala, por los rayos X. Y a tó esto, no me habéis dicho ná de don Quintín. ¿Qué hace ese tío?
- // ¡Atiza! ¡Pues a esa casa venía yo! ¡A ver si por coincidencia... Porque yo sé más que tú de lo de aquellas jóvenes, Sefinid
- // Muchísimo más.
- // Algo, que como sea lo que me figuro, el castigo de Dios, a don Quintín, vá a ser ejemplar. ¡Horrendo! ¡Despeluznante!
- // ¡Oír y erizaros!

Anoche debutó en el "Tabernillas Palace" donde yo aztúo, una etoile nueva, que la llaman Feli, "La Caminera", que, por cierto tiene relaciones con ese novillerito que le dicen "El Manoli", que ha quedao esta tarde, en Tetuán, como los ángeles.

La chiquilla gustó bastante, y cuando se acabó la función y nos íbamos a dormir, tó el elenco del programa, ¡cuál no sería mi sorpresa al encontrarme con que vinieron a buscar a la Feli, el joven de la aceituna y la joven que le acompañaba aquella noche.

// Lo que oyes. "¿Conoce usté a esa jovencita?-le pregunto sorprendido-. "Nos hemos criaio como hermanas y vivimos juntas"-, me contestó. Y se fueron a escape.

// Yo, intrigao, como supondrás, indagué con el dueño del dancing y supe que ésta Feli es hija de un peón caminero, ¡y tú te acuerdas?

// Lo que es natural; que una de las dos, fuéser la hija de ese hombre. Y pa cerciorarme de todo, pregunté donde vivía la Feli y me han dicho que aquí, en el siete.

// Y venía a visitarla, cuando me tropecé con don Quintín; luego dí con vos otros, y por eso.

// Voy a interroguearles. Buenas noches.

// De Cuatro Vientos na más. ~~¿Yo argentino? ¡Ché qué esperansa! ¡No me diga! ¡Tanguista no má!~~

// ~~Homre, ¡y que sea enhorabuena, pollo!~~

- // Pues yo venía a hacerle a usted una visita.
- // Pa hablarla sobre la pregunta que le hice anoche.
- // Ná; que nos interesaba saber si la joven que fué a buscarla a usted anoche, es hermana suya.

// Ya no hay duda.

// Ya seremos más explícitos, pero, ¿quiere usted hacerme el favor de decirme antes...?

// Si es lo que me figuro, pello, se vá a descubrir aquí una novela, que las aventuras de Recambole van a ser nimiedades de Pinocho comparás con ella.

// ¡No, don Quintín! ¡Quieto! ¡No toque usted a ese hombre!

// ¡Váyanse ustedes!

// Pues sépalo usted ya. Porque esa joven que huye de usted horrorizada; porque esa joven que se vá echándole a usted maldiciones, ¡es... su hija!

// Su hija; sí.

// ¡Esa es la obra de su vida! Quien siembra odios, recoge maldiciones. Quédese usted solo.

// ¡Correr! ¡Dejarlo que se quede solo.

// *¡que viene! ¡que viene!*

// Sosiégate, mujer.

// ¡Pero, cálmate, Paco, cálmate!

// Entonces, jamón con tomate, que eso calma mucho.

// Como que fuimos con él a la casilla a buscarte el día que os habíais escapao.

// ¡De ninguna manera!

- // ¡No seas súpita, que lo mejor es dejar que se calme!
- // Muy sensato. Y ahora, calmarse todos, que voy a hacer mi número, que ya es hora.
- // Oye: no estaría de más que se avisara al de la puerta, pa que si viene don Quintín, no le dejen pasar, no me vaya a deteriorar el tango.
- // Sí, mujer; ¿no ves que dice en la puerta: "Reservé le droit d'admisión"
- // Yo lo hago, porque estreno letra y no quiero cantar sobresaltado; que yo, cuando me sobresalto, no matizo y el maestro quiere que matize.
- 
- // Maestro: "Mozo, traéme un veneno" Tango triste. Foco.
- (Música)
- // (¡Cuidao con la puerta!) *Era la mi mujer*
- // ¡avisame, si aparece! *y no le porpene*
- // ¡mi madre; tu padre! *que tiene un caso*
- // ~~¡Y haberse perdido un cariño así!~~
- // ¡Pero, qué suerte, don Quintín! Usté toa la vida haciendo mal y ahora tos a perdonarle.
- // No es bastante.
- // A usté hay que hacerle lo que hizo este joven. con la aceituna; una humillación así. ¡Y se la voy a hacer yo!
- // ¿Que me guardaré? Espere usté un momento. ¡Cómase usté eso! ¡Cómaselo... a besos!
- // O se lo come usté o me lo como yo, porque es más rico...