



# LA CAMISA DE LA POMPADOUR

*Revista cómico vodevilesca*  
*Letra de J. Vela y E. Sierra*  
*Música de Jacinto GUERRERO*



# La camisa de la Pompadour

4

Letra de  
J. VELA y E. SIERRA.

Historieta cómica.

Música del Mtro:  
JACINTO GUERRERO.

Nº 2. POMPADOUR, POMPADOUR.

PUREZA.

Tpo. de Fox.

Con un gui-ño pi-ca - res - co

y en la bo-ca u-na son - ri - sa soy la i-ma-gen del pe - ca - do

cuando luz co-és-ta ca - mi - sa No hay mejor a - pe - ri - ti - vo

DEPÓSITO DE VENTA  
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

12-2.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de  
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays  
Copyright 1934 by J. Guerrero.

*J. Guerrero*



para el pollo y para el vie - jo                      si me vé con es - ta pren - da

re - tra - ta - da en el es - pe - jo                      La cá - mi - sa ro - ja

— es la ru - bo - ro - sa —                      la ca - mi - sa ne - gra sen - sual —

— es de vam - pi - re - sa fa - tal —                      La ca - mi - sa li - la —



— es de ca - sa - di - ta — y cuan-to mas ver-de el co - lor —

— pa-ra la viu - di - ta me-jor — Pom-pa - dour, Pompadour, —

— Pom-pa - dour, Pompa-dour — hoy co-rre tu fa-ma de gran cor-te - sa - na des-de Nor-te a

Sur — Pom-pa - dour, Pompadour, — Pom-pa - dour, Pompa-dour —



— por és - ta ca - mi - sa la Cor - te su - mi - sa la tu - vis - te tú.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "por és - ta ca - mi - sa la Cor - te su - mi - sa la tu - vis - te tú." The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand part shows a continuation of the sixteenth-note texture, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand part features a dense sixteenth-note texture, and the left hand provides a steady bass line.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand part shows a continuation of the sixteenth-note texture, and the left hand maintains a steady bass line.



## CAMISAS.

A tra-vés del tra-je ————— si se vé el en-ca-je —————

— sir-ve la ca-mi-sa me-jor ————— pa-ra que el ga-lán sien-ta a-mor —————

## PUREZA.

— Yes de ma-ra-vi-lla ————— dar-le la pun-ti-lla —————

— pues si tal a-dor-no ha de ver ————— siem-pre triun-fa-rá la mu-jer —————



TODAS.

*pp*

Pom-pa - dour, Pom-pa-dour, — Pom-pa - dour, Pom-pa-dour —

*p*

*p*

*p*

PUREZA.

*pp*

Hoy co - rre tu fa - ma de gran cor - te - sa - na des - de Nor - te a Sur —

TODAS.

*ppp*

Pom-pa - dour, Pom-pa-dour, — Pom-pa - dour, Pom-pa-dour —

PUREZA.

*pp*

Por és - ta ca - mi - sa la Cor - te su - mi - sa la tu - vis - te tú.



CAMISAS. (Dentro)

Pom-pa - dour, Pom-pa-dour, Pom-pa - dour, Pom-pa-dour

PUREZA. (Más poco a poco)

Por és - ta ca - mi - sa la Cor - te su - mi - sa la tu - vis - te tú.



# LA CAMISA DE LA POMPADOUR

Música del Mtro GUERRERO

---

- Nº 2 ¡POMPADOUR! ¡POMPADOUR! FOX..... PTAS 3  
" 8 GUAGIRA ¡AY MAMA!..... " .....3  
" 9 SCHOTTIS DE LOS DOMINGUEROS ..... " .....3
- 

DEPÓSITO DE VENTA  
FAUSTINO FUENTES  
ARENAL, 20-MADRID

---

