

# HIMNO AL FOOT-BALL



del sainete "CANDIDO TENORIO"

Letra de J. FERNANDEZ-DEL-VILLAR

Música de

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO  
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

**Hedonso Glier**  
EDITOR DE MÚSICA  
Infantas. 19 y 21. — Madrid  
CASA EN BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA. N.º 18

# J. GUERRERO

# Candido Tenorio

Letra de JOSÉ FERNANDEZ DEL VILLAR. Sainete en seis cuadros dispuestos en dos actos

Música del maestro JACINTO GUERRERO.

## Nº 5. Himno del Fut - bol

Tpo de Marcha

ff

Rev. \* Rev. \*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the markings 'Rev.' and '\* Rev. \*'.

Vi - va el Fut - bol el juego in -

- gles que aun que importa do, se ha a - cli - ma -

- ta do y nuestro es - - - - - Vi. va el Fut - bol

The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: 'Vi - va el Fut - bol el juego in - gles que aun que importa do, se ha a - cli - ma - ta do y nuestro es - - - - - Vi. va el Fut - bol'. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'ff'.

que es \_\_\_\_\_ a . de . mas \_\_\_\_\_ vi . gor des . tre . za \_\_\_\_\_ fuer . za vi .

- ve . za \_\_\_\_\_ y ha . . bi . li . dad \_\_\_\_\_ ya . gi . li .

- dad \_\_\_\_\_ ¡Vi . va el Fut . bol ! \_\_\_\_\_ An . da . lu . ci . a \_\_\_\_\_ y el

Cen . tro \_\_\_\_\_ y Ca . ta . lu . ña \_\_\_\_\_ y el Nor . te \_\_\_\_\_ la gallar .

5334  
*Jacinto Guerrero*

ALFONSO ALIER  
 EDITOR DE MÚSICA  
 000001  
 PZA PRINCIPE ALFONSO 8  
 MADRID

di - a es - pa - ño - la ————— han pres - tado a este de - por -

*f*

te ————— En el cam - po de fut -

*p*

bol ————— lu - cha - ran los ————— ju - ga -

do res ————— en ————— la tar de a ————— ple no

Sol como nuevos gladiadores

*cresc.* *mf*

En el campo de futbol

*f*

lucharan los jugadores

en la tarde a pleno Sol Como

nue - vos gla - dia - do - res ————— Vi - - - - va el Ful -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a double bar line and a key signature change to a major key. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *ff* and *f*.

bol ————— el juego in - gles ————— que aunque importa do ————— se ha a . .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note value for the word 'bol' before the key signature changes back to a minor key. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

cli - ma - ta . . . . . doy nuestro es ————— Vi va el Fut - bol —————

The third system shows the vocal line with a melodic phrase for 'cli - ma - ta' and a longer note for 'doy nuestro es'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with eighth notes in the right hand.

ques ————— a - de - mas ————— vi gor des - tre - za

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

fuerza vi - ve - za y ha - bi - li - dad

y a - gi - li - dad Viva el Fut. bol Viva el Fut. bol es - pa -

- ñol que en - tu - sias may en - nar - de - ce Viva el fut. bol es - pa - ñol Viva el fut. bol

Vi - va el fut. bol

Para saber siempre  
cuales son las novedades  
musicales, nada  
mejor que recibir  
el boletín "Arte Mu-  
sical" que la  
Casa Ullier remi-  
te gratuitamente

¡Pídalo hoy mismo!

MADRID · INFANTAS 19 Y 21 · APARTADO 674

