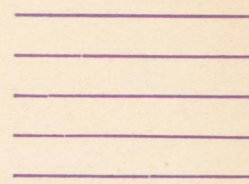


A Juan Ignacio Luca de Tena

# LA ROSA DEL



# AZAFRAN

Zarzuela en dos actos

Libro

de

F. Romero

y

G. Fdez. Shaw

Núm. 12

Jota castellana

Precio: 3 ptas.

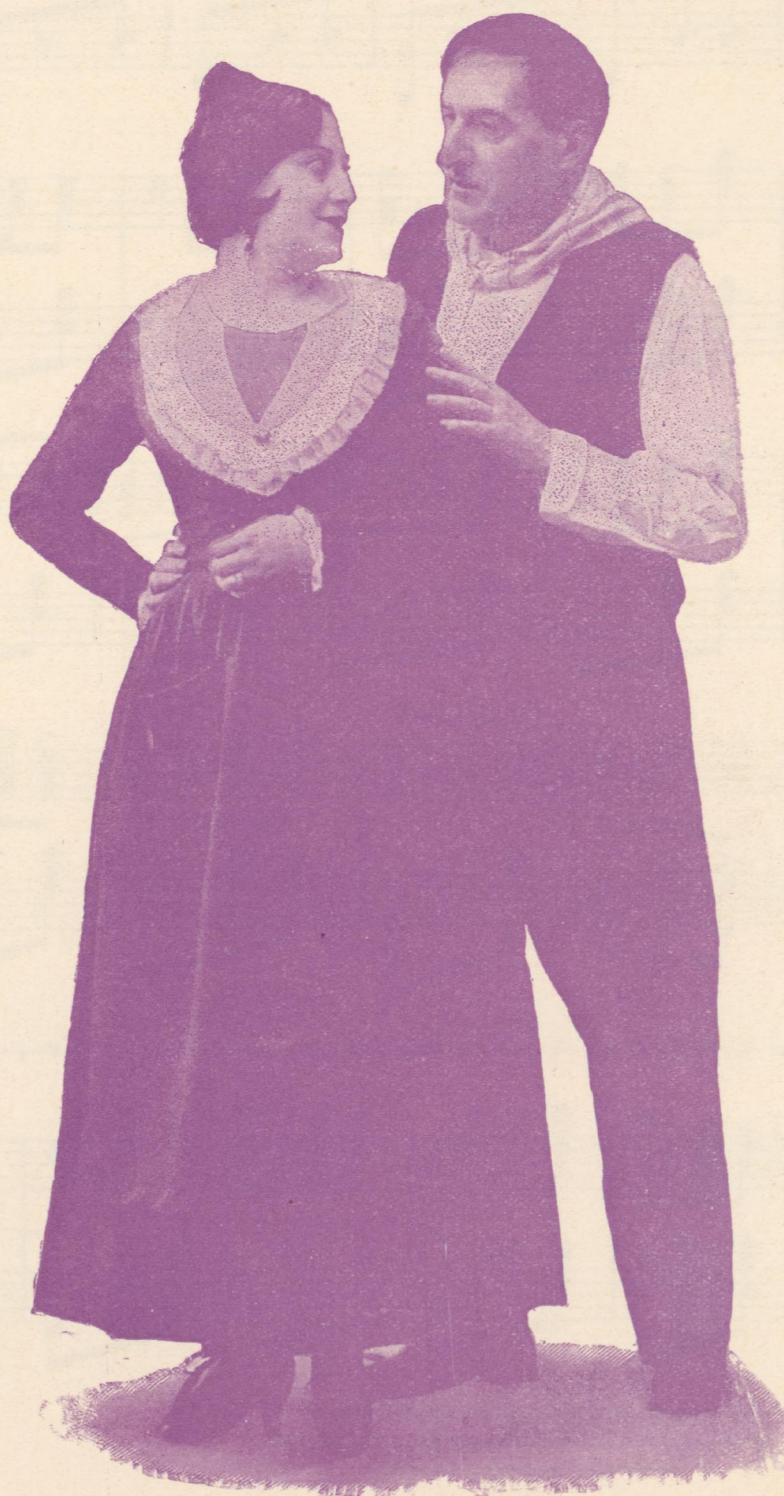


Foto. Alfonso

Música de

# JACINTO GUERRERO

# LA ROSA DEL

## MAJAZA



Escrita en los años...

Libro...

F. Romero...

O. Fdez. Sosa...

Tom. 12...

Los castellanos...

Tratado de...

Historia de...

# JACINTO

A Juan Ignacio Luca de Tena.

# La Rosa del Azafrán

Zarzuela en dos actos.

Letra de los S<sup>res</sup>:  
E. ROMERO y G. Fdez SHAW.

Música del M<sup>tro</sup>:  
JACINTO GUERRERO.

Nº 12 JOTA CASTELLANA.  
SAGRARIO, J PEDRO Y CORO GENERAL.

The musical score consists of five systems of music. The first four systems are piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system is for palm accompaniment, indicated by the word "Palmas." above the staff, and begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

DEPÓSITO DE VENTA  
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction de  
traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.  
Copyright 1930 by J. Guerrero.

mf

cres.

J. PEDRO.

*f*

Bis-tu - ri Bis-tu-ri — se que - ri - a ca-sar — y que -

*f*

- ri - a vi-vir — a la o - ri - lla del mar — y gas - ta - ba le - vi - ta pan-ta -

- lón y fu-sil — y por e - so le lla - man Bis-tu - ri Bis-tu - ri —

Palmas. ||

MICHAEL. ¡Venga el cantar del ama!

TODOS. ¡Eso! ¡Bien! ¡Venga!

SAGRARIO.

Man-za - na - res Man-za - na-res ————— ya no es tie - rra de man-za-nos —

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Man-za - na - res Man-za - na-res ————— ya no es tie - rra de man-za-nos —". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Pe-ro en mu - je-res bo - ni - tas ————— no hay quien las

The second system continues the vocal line with the lyrics "Pe-ro en mu - je-res bo - ni - tas ————— no hay quien las". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ga - ne la ma - no ————— Son es - bel - tas y bi - za - rras —

The third system features the lyrics "ga - ne la ma - no ————— Son es - bel - tas y bi - za - rras —". The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking.

Son gra - cio - sas y a - rro - gan - tes ————— Pá - gus - tar -

The fourth system concludes with the lyrics "Son gra - cio - sas y a - rro - gan - tes ————— Pá - gus - tar -". The piano accompaniment features several triplet markings in the bass line.

-le al que me gus - ta ———— quien fue - ra de Man - za - na - res ————

**CORO.**  
 — A la Mancha manche-go que hay mucho vi - no — mu - cho pan, mu - cha car -

- ne mucho to - ci - no — Ya un - que ve - as un San - cho no te al - bo - ro - tes — por que

quedan ho - ga - ño mu - chos Qui - jo - tes — **CUSTODIA.** **TODOS.**  
 ¡Y ahora Juan Pedro! ¡Venga! ¡Digo! ¡Ole!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

Menos.

Vocal line for the first system, starting with the name "J. PEDRO" above the staff. The melody is written in a bass clef.

Qui-sie-ra ser tu pa-ñue-lo o —

Moderato.

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. It features a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk.

Vocal line for the second system, continuing the melody from the first system.

Qui-sie-ra ser tu pa-ñue-lo o — y qui-sie-ra ser el ai-re e —

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings and a *Ped.* marking with an asterisk.

Vocal line for the third system, including a *ten.* (tenuto) marking above the staff.

Lo pri-me-ro pá en-vol-ver-te e — lo se-gun-do pá be-

Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings and a *ten.* marking above the staff.



SAG. Y TEN<sup>s</sup>

*ff*

Musical staff for Soprano and Tenors (SAG. Y TEN<sup>s</sup>) in treble clef, key of D major, 3/8 time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Tra la la la la la la la la la".

BAJOS.

J. PEDRO Y BAJOS.

Musical staff for Basses (BAJOS.) in bass clef, key of D major, 3/8 time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Bis-tu - ri Bis-tu - ri - se que - ri - a ca - sar - y que -".

-sar-te

Bis-tu - ri Bis-tu - ri - se que - ri - a ca - sar - y que -

PARTES.

Musical staff for Parts (PARTES.) in treble clef, key of D major, 3/8 time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Bis-tu - ri Bis-tu - ri - se que - ri - a ca - sar - y que -".

Bis-tu - ri Bis-tu - ri - se que - ri - a ca - sar - y que -

CORO. (TIPLES)

*ff*

Musical staff for Chorus (TIPLES) in treble clef, key of D major, 3/8 time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Tra la la lala la la la la la".

Tra la la lala la la la la la

1<sup>o</sup> tpo.

Piano accompaniment for the first system in bass clef, key of D major, 3/8 time. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff*.

la la la la la la la la la — Tra la la la la la

-ri - a vi - vir — a la o - ri - lla del mar — Y gas - ta - ba le - vi - ta pan - ta -

-ri - a vi - vir — a la o - ri - lla del mar — Y gas - ta - ba le - vi - ta pan - ta -

la la la la la la la la la — Tra la la la la la

Piano accompaniment for the second system in bass clef, key of D major, 3/8 time. It continues the rhythmic accompaniment from the first system.

la la la la la la la la la la la la —  
-lón y fu-sil — y por e-so le lla-man Bis-tu-ri Bis-tu-ri —  
-lón y fu-sil — y por e-so le lla-man Bis-tu-ri Bis-tu-ri —  
la la la. la la la la la la la la la la la la —

Más movido.

The musical score consists of several systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two piano staves. The fifth system has two piano staves. The sixth system has two piano staves. The seventh system has two piano staves. The eighth system has two piano staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal lines are simple, consisting of 'la' syllables and the lyrics provided.



# Los últimos éxitos del Maestro GUERRERO

## LA ROSA DEL AZAFRAN

Zarzuela en dos actos

Letra de F. Romero y G. F. Shaw

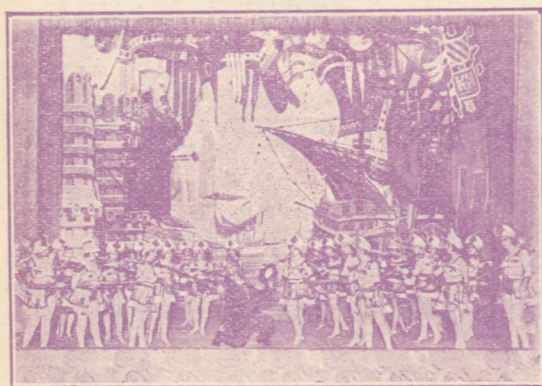


Núm. 2.	Canción del sembrador . . . . .	3,00 pesetas
Núm. 3.	Dúo . . . . .	3,00 »
Núm. 4.	Nocturno - ronda . . . . .	2,50 »
Núm. 5.	Pasacalle de las escaleras . . . . .	2,50 »
Núm. 8.	Dúo cómico . . . . .	2,50 »
Núm. 9.	La caza del viudo . . . . .	3,00 »
Núm. 10.	Romanza de Sagrario . . . . .	2,50 »
Núm. 11.	Canción de las espigadoras . . . . .	3,00 »
Núm. 12.	Jota castellana . . . . .	3,00 »
	Partitura completa . . . . .	20,00 »

## CAMPANELA

Zarzuela en un acto - Letra de J. Ramos Martín

N.º 2	Tarantela - marcha . . . . .	3,00 pesetas
N.º 3	Serenata cómica . . . . .	3,00 »
N.º 7	Terceto cómico . . . . .	3,00 »



## EL PAIS DE LOS TONTOS

Travesía amorosa - Letra de Paradas y Jiménez

Fox-trot de los besos . . . . .	2,50 ptas.
Pasacalle marcha de las Carabineras . . . . .	3,00 »
Schotis de los corazones . . . . .	2,00 »

## LA CANCION DEL DIA

PELICULA SONORA Y PARLANTE

Letra de Muñoz Seca y Pérez Fernández

Canción de Amalio . . . . .	2,50 pesetas
Canción de Estrella . . . . .	2,50 »



PIDA EN TODOS LOS ALMACENES DE MÚSICA LOS NÚMEROS DE ESTAS OBRAS

Depósito para la venta: **F. Fuentes - Arenal, 20 - Madrid**