

Belena - PASODOBLE - 2. Opus 10

Amores de España

Cantable de

Musica de
Jacinto Guerrero

Amo

Opus de Paso doble

The first system of handwritten musical notation for 'Paso doble' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with the lyrics 'ten ten ten' written above it. The middle staff is a piano accompaniment in the same key and time, featuring chords and a melodic line. The bottom staff is a guitar accompaniment in the same key and time, with a 'ten' marking below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The second system of handwritten musical notation continues the 'Paso doble' piece. It consists of three staves: vocal, piano, and guitar. The vocal line has a 'piano' marking above it. The piano and guitar parts continue with complex chordal textures and melodic lines characteristic of the 'Paso doble' style.

The third system of handwritten musical notation is the final system on the page for 'Paso doble'. It consists of three staves: vocal, piano, and guitar. The vocal line has a 'piano' marking above it. The piano and guitar parts conclude the piece with sustained chords and melodic fragments.

Voz

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "Va - pen - cia con su / Cas - ti - lla con sus".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Puerta siempre en flor in - ter - pre - ta al - go es pa - / te - ja ro - ja es - ta de so - la - da tie - rra de".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ñol ya - le - gre que nos can - tan hoy po - / pan de a - mo - res de tra - ba - jo y de su -".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ñol ya - le - gre que nos can - tan hoy po - / pan de a - mo - res de tra - ba - jo y de su -".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ñol ya - le - gre que nos can - tan hoy po - / pan de a - mo - res de tra - ba - jo y de su -".

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ñol ya - le - gre que nos can - tan hoy po - / pan de a - mo - res de tra - ba - jo y de su -".

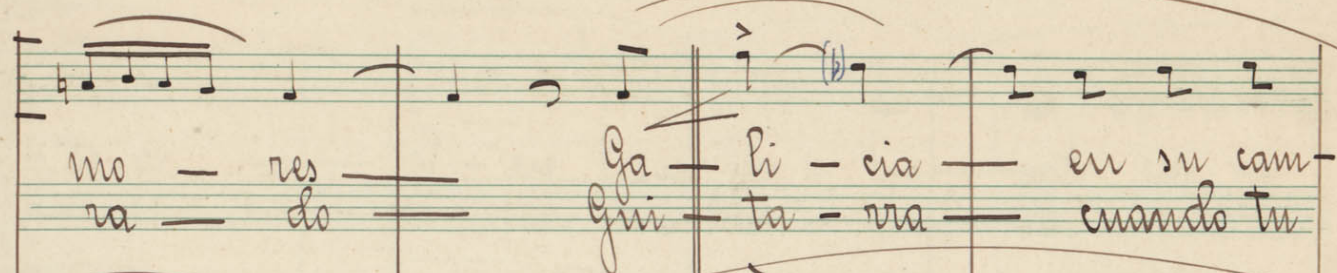
e - tas su cie - lo es co -
da - da sus can - tos los en -

no un lo - co man - chon de mil co - lo - res in - pe - tu
to - nan los ga - na - nes re - sig - na - dos al ca - mi -

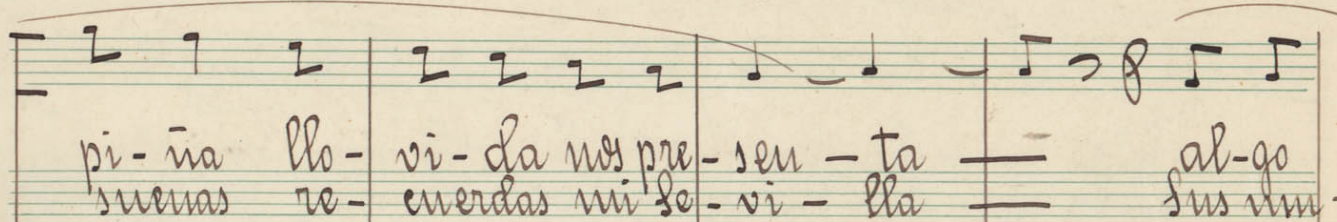
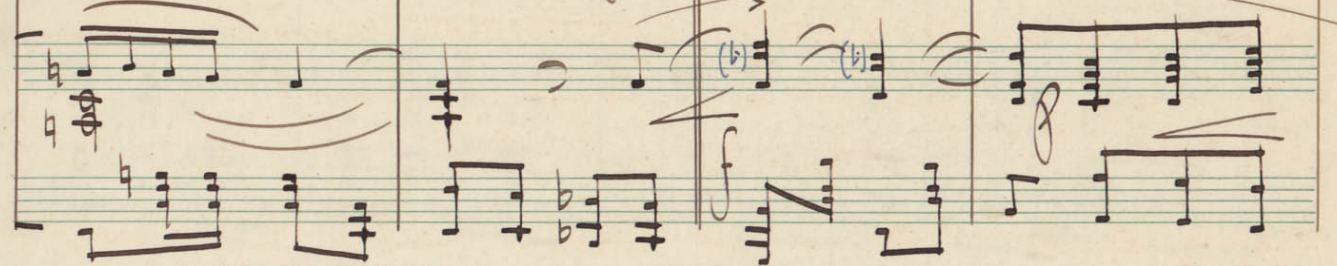
o - so co - mo los pri - me - ros a -
nar su fri - dos tras los bueyes y el a -

atpo

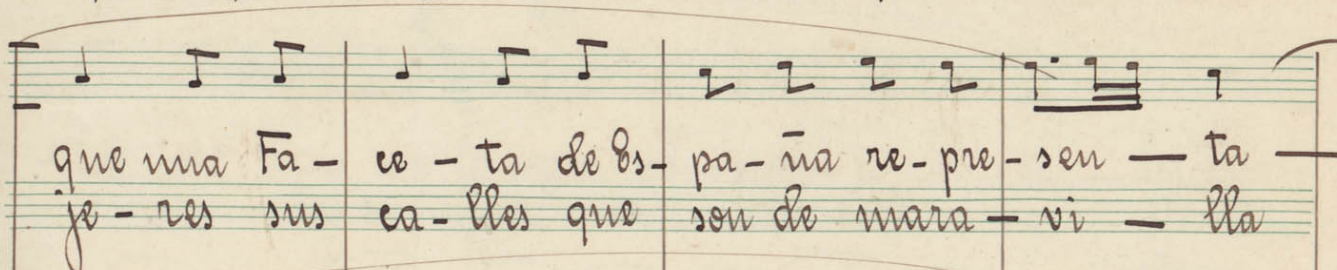
tpo



mo - res do Ga - li - cia en su cam -
ra - do qui - ta - ra cuando tu



pi - ña llo - vi - da nos pre - sen - ta al - go
suenas re - cuerda mi se - vi - lla sus im -



que ma Fa - ce - ta de Es - pa - ña re - pre - sen - ta
je - res sus ca - lles que son de ma - ra - vi - lla



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves of each system are the piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The music features various dynamics such as *f* (forte) and *fz* (forzando), and includes slurs and accents. The lyrics are: "Sus pra-dos cuando se mo-jan con las pe-nas del anda-luz que nos a-gua-ce-ros su-a-ves nos re-cuer-dan los vi-da à su mo-re-na Fan-dan qui-llos y tris-tes a-mo-res o-to-ña les lar-gas sa-e-tas ma-ca-re-nas".

Sus pra-dos cuando se mo-jan con
las pe-nas del anda-luz que nos
a-gua-ce-ros su-a-ves nos re-cuer-dan los
vi-da à su mo-re-na Fan-dan qui-llos y
tris-tes a-mo-res o-to-ña les
lar-gas sa-e-tas ma-ca-re-nas

rit tpo

8 - sa es mi 8s - pa - ña la tie - ra

rit tpo

mi - a su amor es e - so

me - lan - co - hi - a pe - ro mi 8s -

pa - ña tie - ne o - tro mor

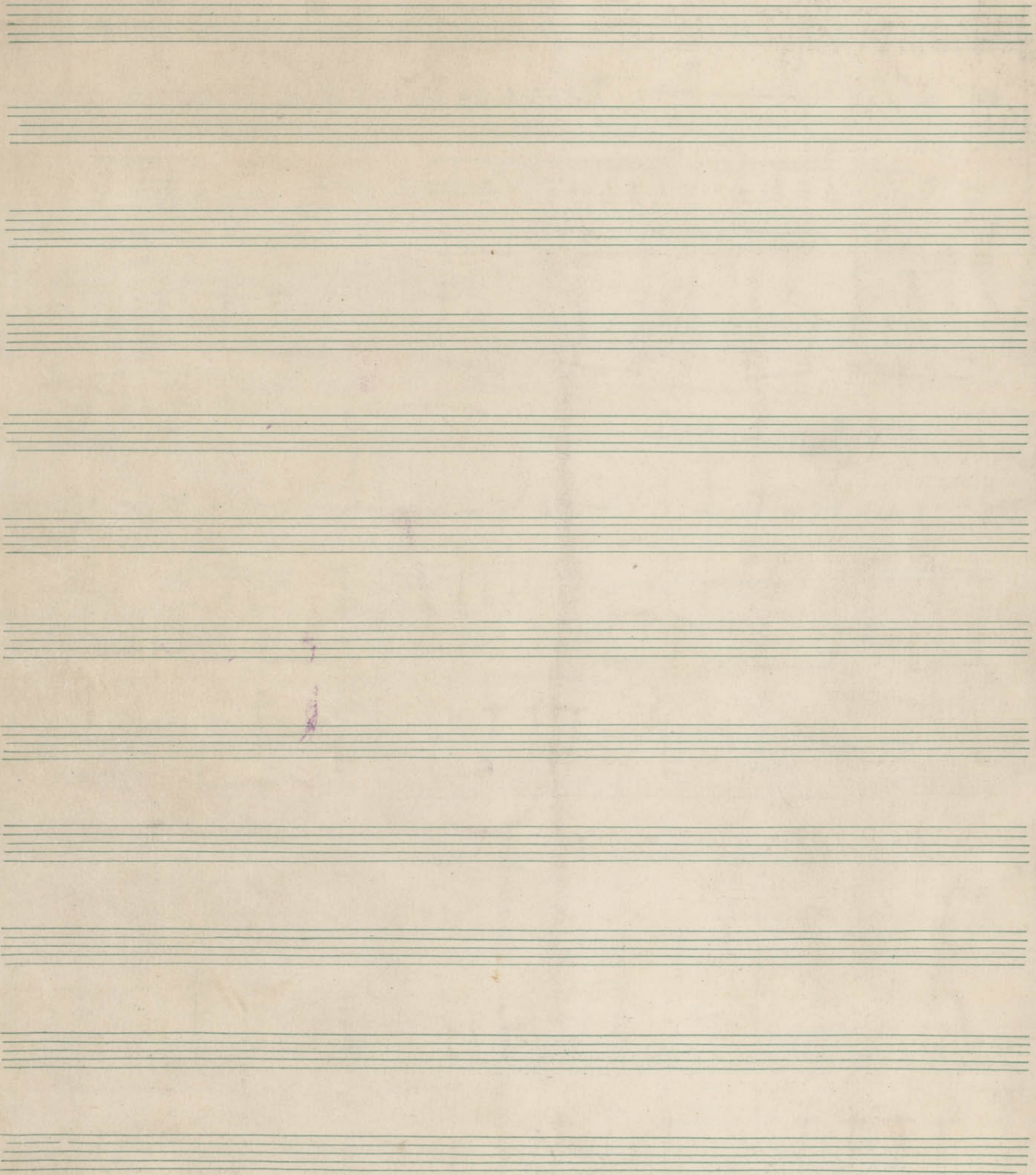
im - pe - tu - o - so ya - rro - ya

ten ten ten

rit ten ten

1a dor 2a dor

tpp



AMORES DE ESPAÑA

18

Valencia con su huerta siempre en flor interpreta
algo español y alegre que no canta el poeta,
su cielo es como un loco manchón de mil colores
el impetu de todos los primeros amores.
Galicia en su campiña, llovida, nos presenta
algo que una faceta de España representa,
mientras cae la llovizna en sus pausas iguales
esos tristes y largos amores otoñales.

===== Estribillo =====

Esa es España
la tierra mía
sus amores eso
melancolía.
Pero mi España
tiene otro amor
impetuoso
y triunfador.
¡Esa es mi España!

29

Castilla con su roja estepa desolada
dice tristes amores de alma desconsolada,
mientras el campesino canta tras el arado
amores que se mustian tras el labio callado.
Y Andalucía plena de luz y sensibilismo
un amor interpreta, aunque amor de abismo,
bebiéndose la pena que canta la guitarra
que hundido carne adentro cruel muerde y degarra.

===== Estribillo =====

Esa es la España
que yo preseco
y sus amores
son de silencio.
Pero en España
nada es igual
que un amor tiene
que es abismal.
¡Esa es mi España!