



Emilio
Fevrel
21

LAS INSACIABLES

Historieta cómica-yodévilesca
LETRA DE J. VELA Y E. SIERRA
MÚSICA DE

JACINTO GUERRERO

LAS INSACIABLES

Historieta cómica.

Letra de
J. VELA y E. SIERRA.

Música del Mtro:
JACINTO GUERRERO.

Nº 2. MAZURKA-JAVA.

CAMPEONA.

Es mi mo-te Si-me-o-na Cam-pe-
Mas con es-to del de-por-te mi con-

Tpo. de Mazurka.

-o-na por que di-cen que el de-por-te me a-pa-sio-na
-sor-te que ya no hay quien en el ba-rrio lo so-por-te

doy el sal-to del tra-pe-cio con des-pre-cio y mi a-taque en el bo-
qué rom-per nuestro con-sor-cio ¡que ve-lor-cio! y pe-dir-le al a-bo-

DEPÓSITO DE VENTA
FAUSTINO FUENTES, ARENAL 20 MADRID.

13-2.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de
traduction et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1934 by J. Guerrero.

- xe - o no *tié* pre - cio al lan - zar la ja - ba - li - na ha - go tal es -
 - ga - do su di - vor - cio por que di - ce que me a - cues - to y que al po - co

- fuer - zo que la mando a Chi - na y me en - cuen - tro tan sa - no - ta que con Y - ri -
 ra - to que - do co - moun ces - to y se pa - sa *toa* la no - che gri - ta que te

- go - yen jue - go a la pe - lo - ta. *1ª* ¡An - do - va! ¡An -
 gri - ta de lo mas fe - ro - che. *2ª mf*

- do - va! ¡An - do - va! *p* Haz me nos po - le - as _____ y da me mas



co - ba ———— ¡An - do - va! ¡An - do - va! ¡An - do - va! ————

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'co - ba' followed by a long dash. It then has three measures of eighth notes with accents, each starting with '¡An - do - va!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

— si no me re - cre - as ———— ve - te de la al - co - ba ———— ¡An -

The second system continues the vocal line with '— si no me re - cre - as ———— ve - te de la al - co - ba ———— ¡An -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is placed above the piano part.

- do - va! ¡An - do - va! ¡An - do - va! ———— que con el de - por - te ————

The third system continues the vocal line with '- do - va! ¡An - do - va! ¡An - do - va! ———— que con el de - por - te ————'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

— yamehasol - vi - dao ———— y yono hena - ci - do jo - ro - ba ¡jo -

The fourth system continues the vocal line with '— yamehasol - vi - dao ———— y yono hena - ci - do jo - ro - ba ¡jo -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

* *
 - ro - bal pa estar toas las no - ches deo - bre - ro pa - rao.

f

COTILLAS.
pp

A - qué está la Si - me - o - na, Cam-pe-

pp

- o - na la que entrega a los de - por - tes su per - so - na. Pe-ro en cambio su ma-

- ri - do ¡vá ser - vi - do! por que tié que ha cer en ca - sa el co - ci - do.

mf

CAMP.

¡me mo-les-ta e-se cho-te-o! ¡Hay que ser mas hombres! menos co-ti-lle-o y me pongo he cha-na

COT. ff

lo-ba al-guien mere-pi-te lo que di-ce An-do - va. ¡An - do - va! ¡An -

ppp

-do - va! ¡An - do - va! ————— Haz me nos po-le - a ————— y da-le mas

p

ff

co - ba ————— ¡An - do - va! ¡An - do - va! ¡An - do - va! —————

f

ppp

— si no le re-cre - as — ve-te de la al-co - ha —

p *mf*

CAMP. ¡An-

-do - va! ¡An - do - va! ¡An - do - va! — Que con el de-por - te —

— y a me has ol-vi - dao — y yo he na - ci - do jo - ro - ba. ¡Jo - ro - ba!

TODAS. *ff* * * *

CAMP. TODAS. * *

¡Prestar toas las no - ches de o - bre - ro pa - rao. ¡Pa - rao!

f *ff*

LAS INSACIABLES

—MÚSICA DEL MAESTRO GUERRERO—

Nº 2	MAZURKA - JAVA	Pts 3
" 4	GARROTIN DE LOS VAGABUNDOS.....	" 2,50
" 7	EL AUTOGIRO - PASACALLE.....	" 3
" 10	CANCIÓN MEJICANA	" 3

DEPOSITO DE VENTA
FAUSTINO FUENTES
ARENAL, 20 - MADRID

