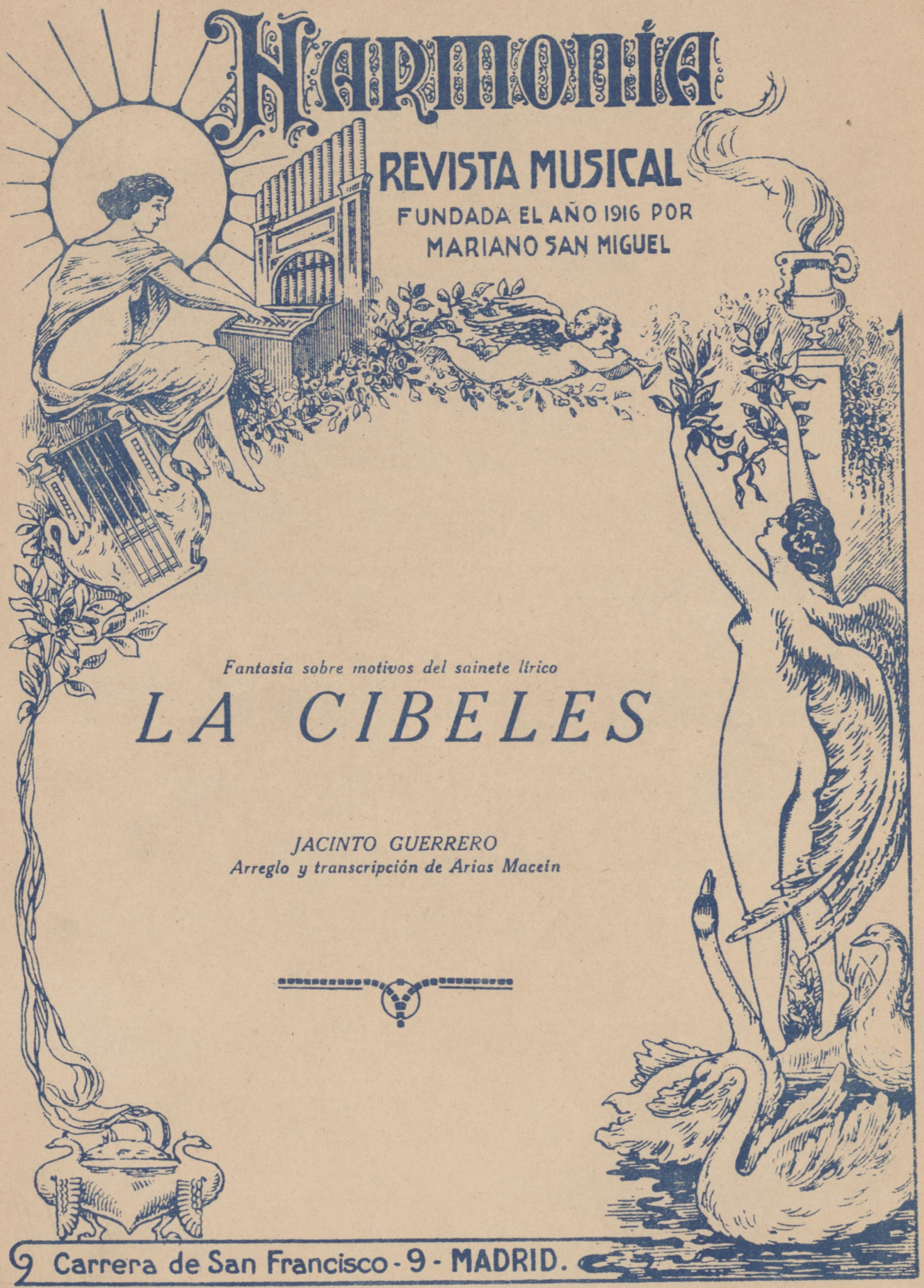
HARMONÍA

REVISTA MUSICAL

FUNDADA EL AÑO 1916 POR
MARIANO SAN MIGUEL



Fantasía sobre motivos del sainete lírico

LA CIBELES

JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein

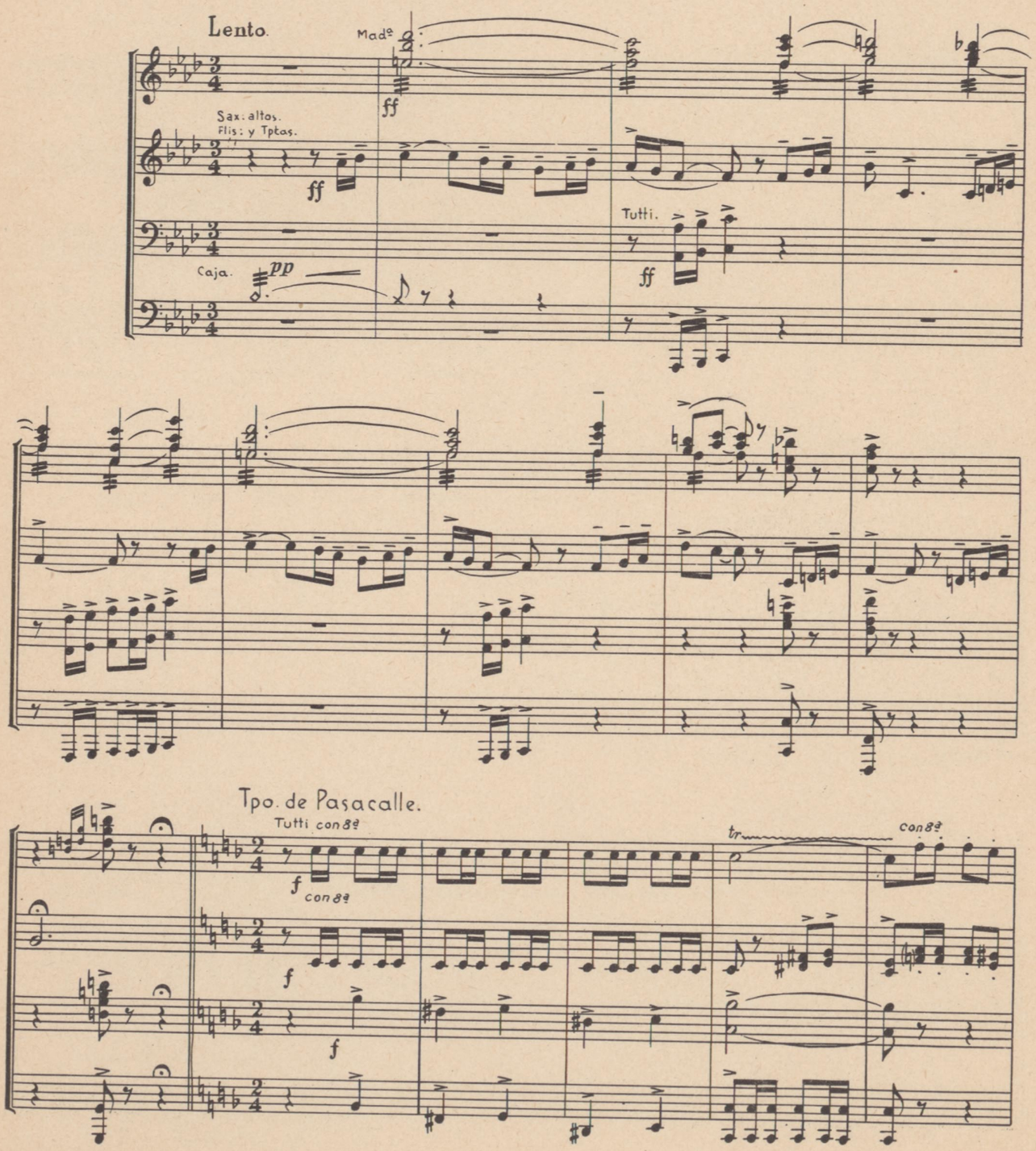
Carrera de San Francisco - 9 - MADRID.

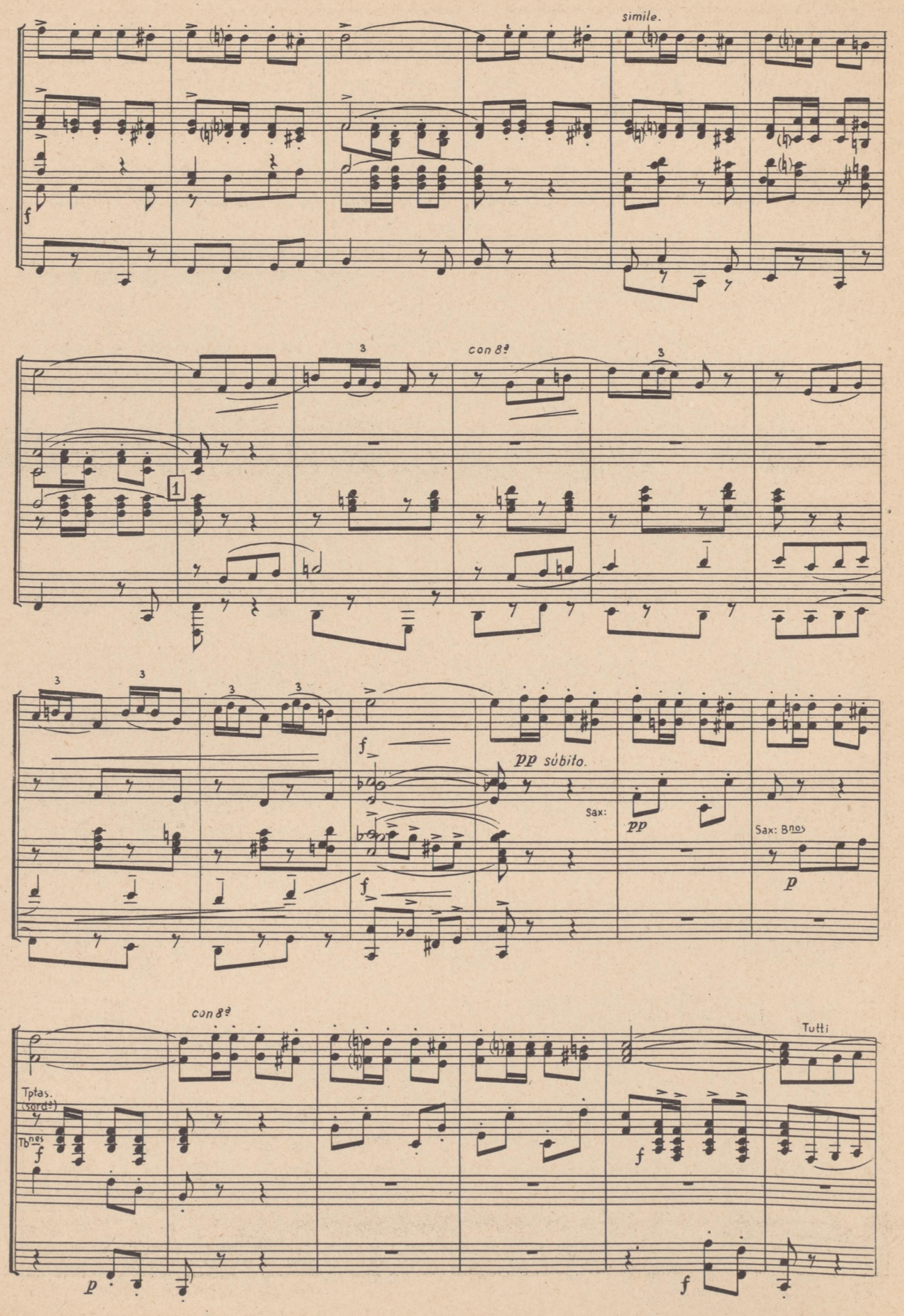
Fantasía sobre motivos del sainete lírico

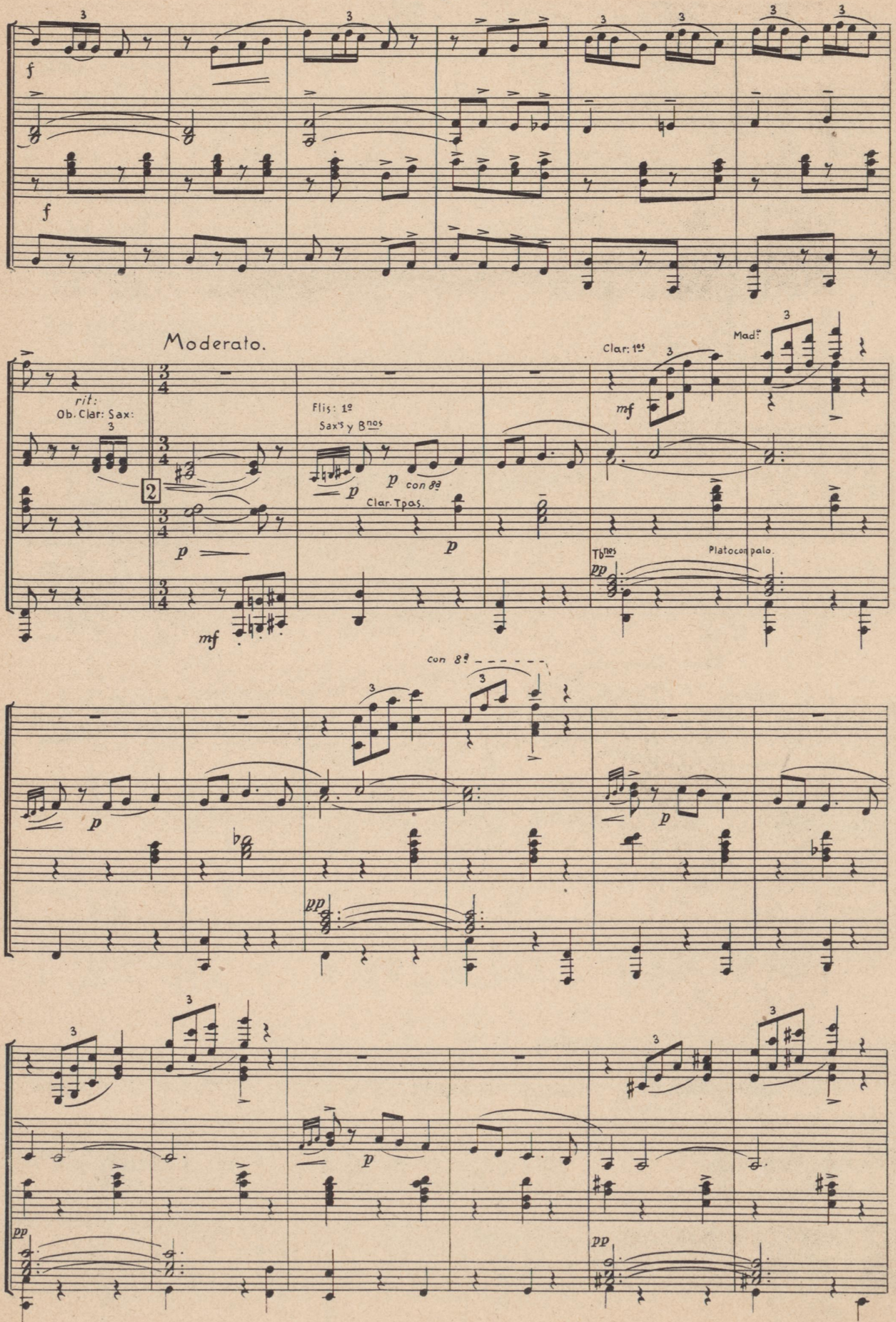
LA CIBELES

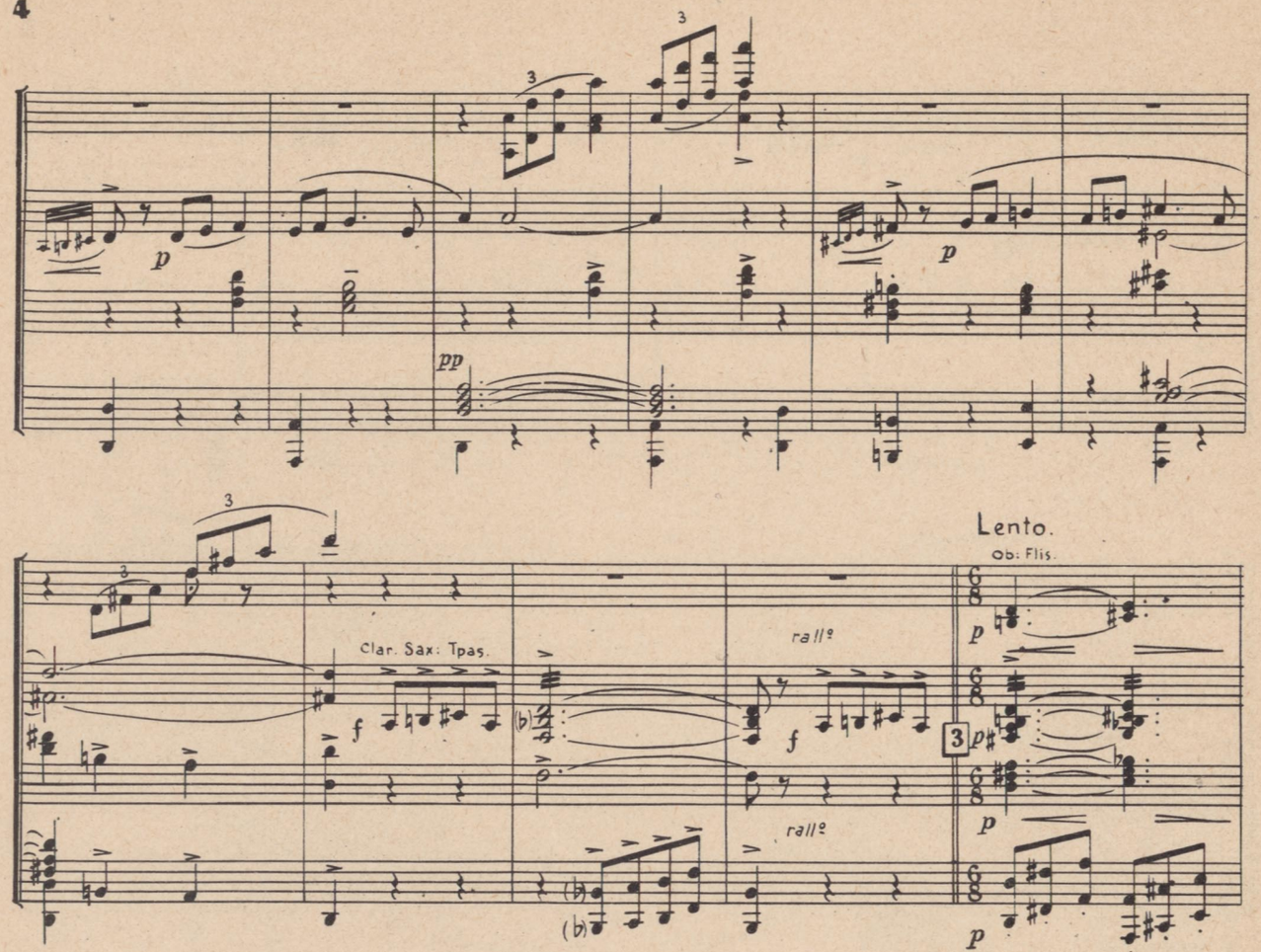
REDUCCION DE PARTITURA

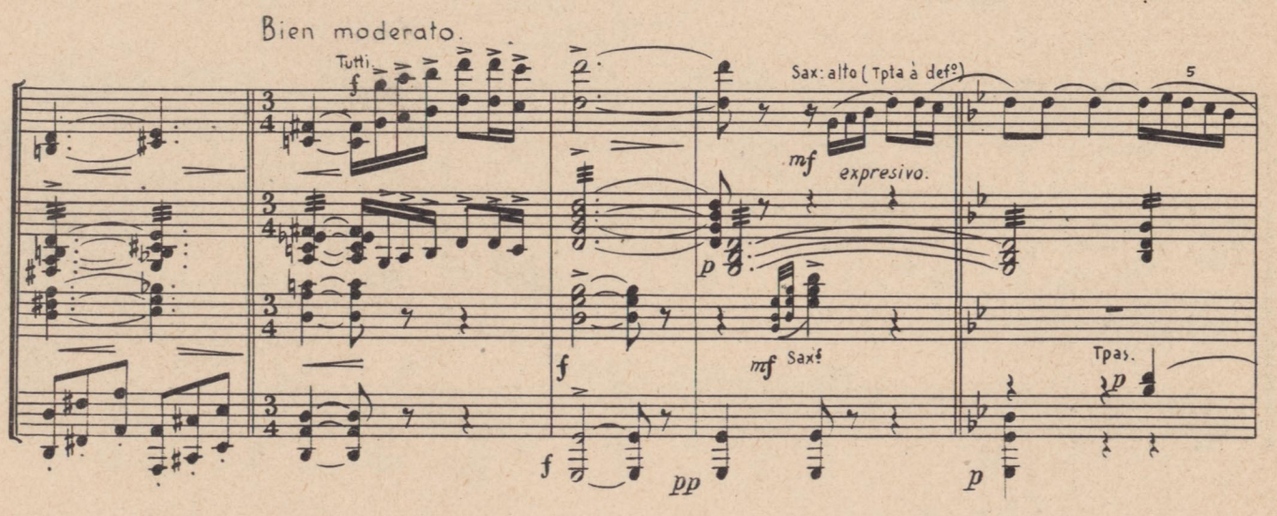
JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Maceín

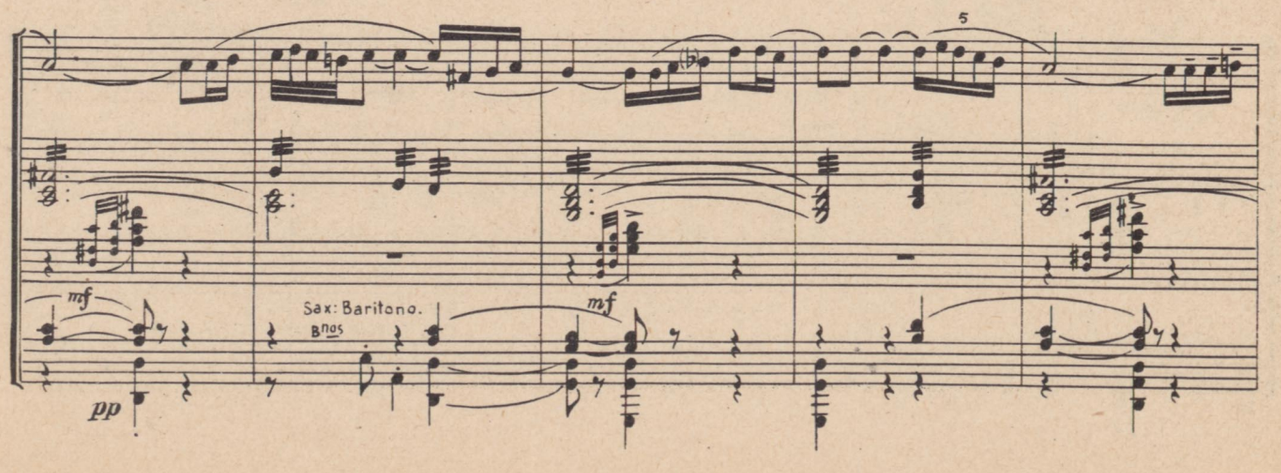


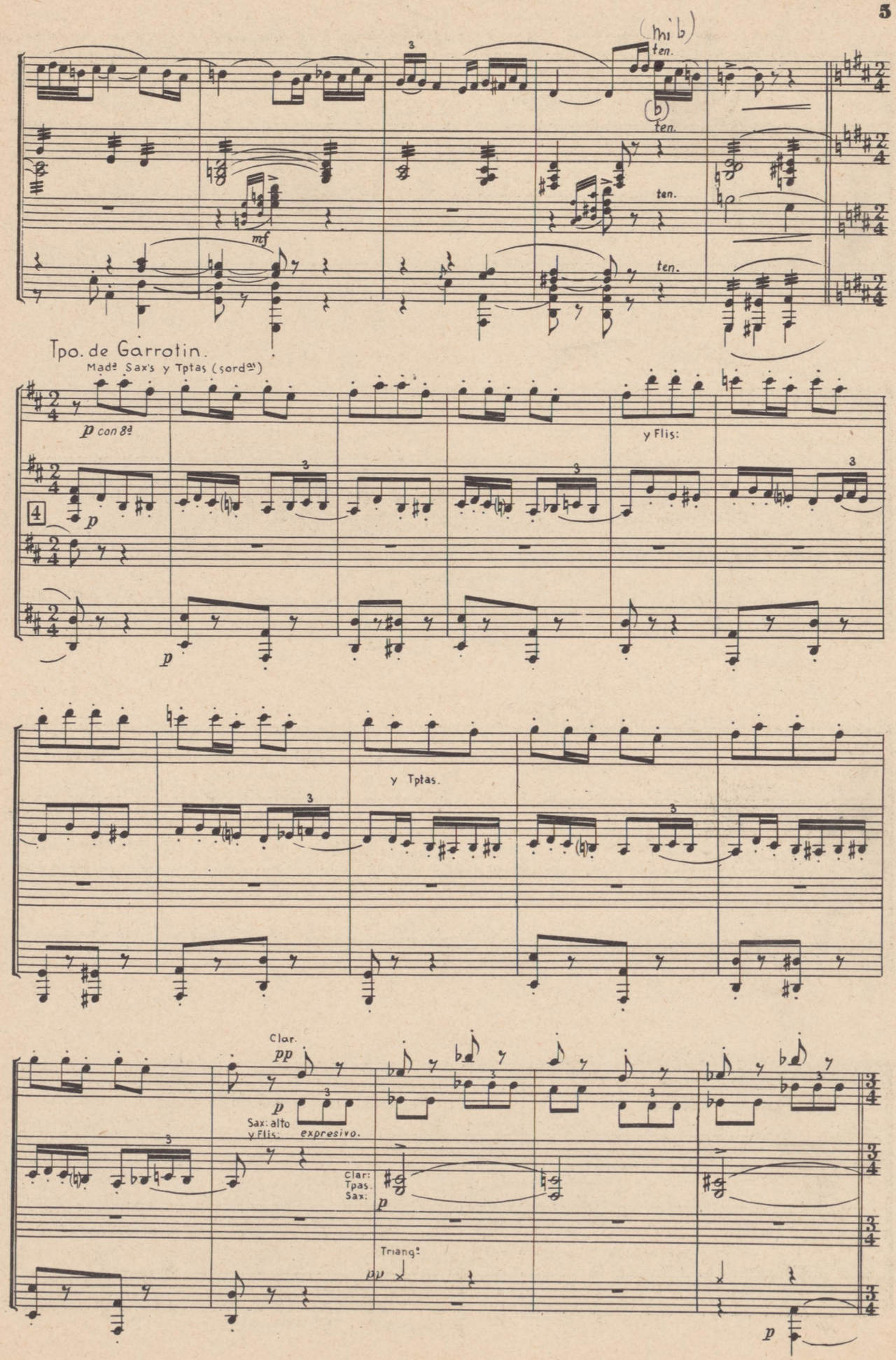

simile.
f
con 8ª
1
3
pp súbito.
Sax:
pp
Sax: Bnos
p
f
con 8ª
Tutti
Tptas.
(sord.s)
Tbnes
f
p
f

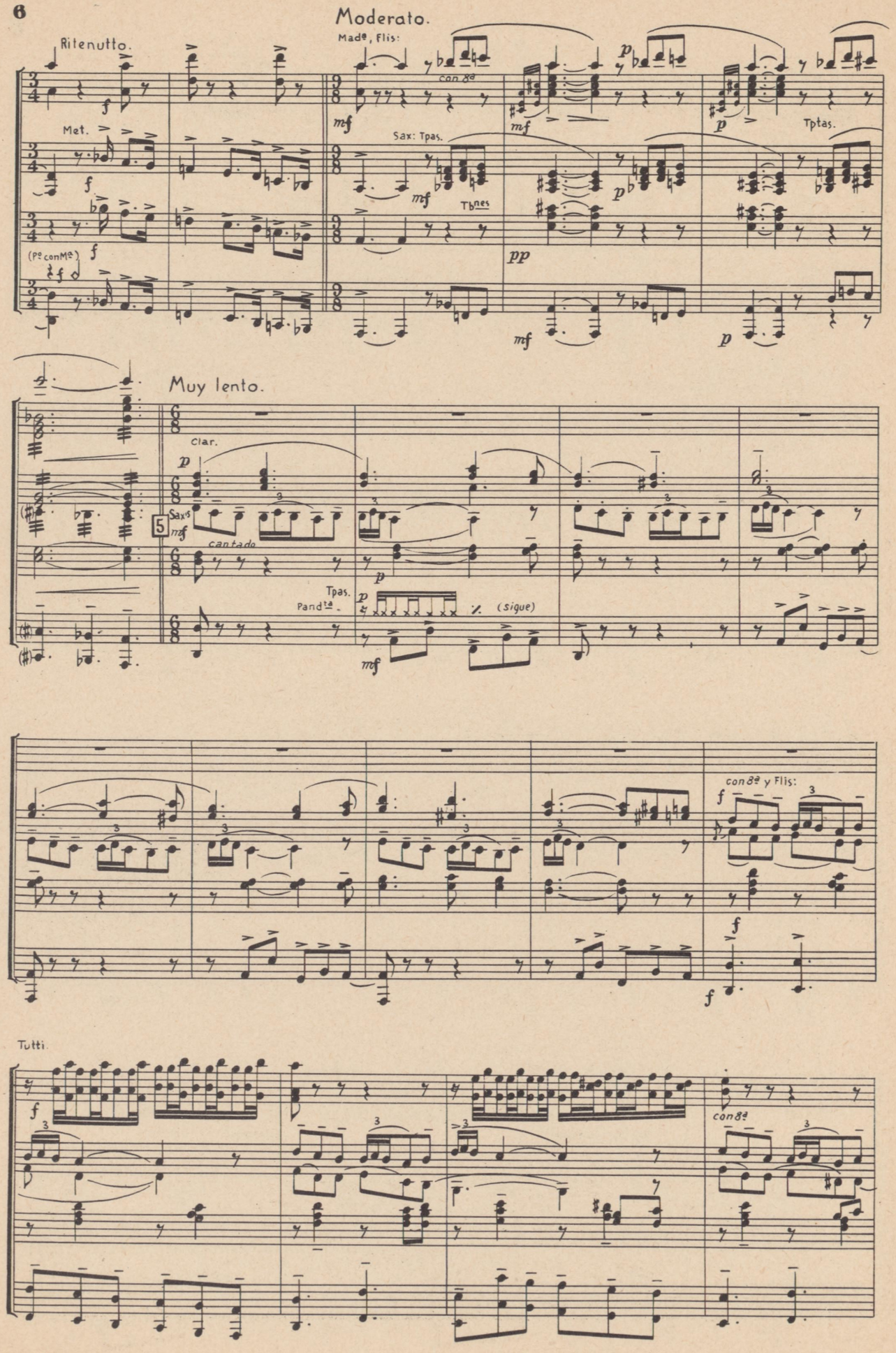

Moderato.
rit:
Ob. Clar: Sax:
Flis: 1º
Sax's y Bnos
con 8ª
Clar. Tpas.
Clar: 1os
Mad.
Tbnos
Plato con palo.
con 8ª

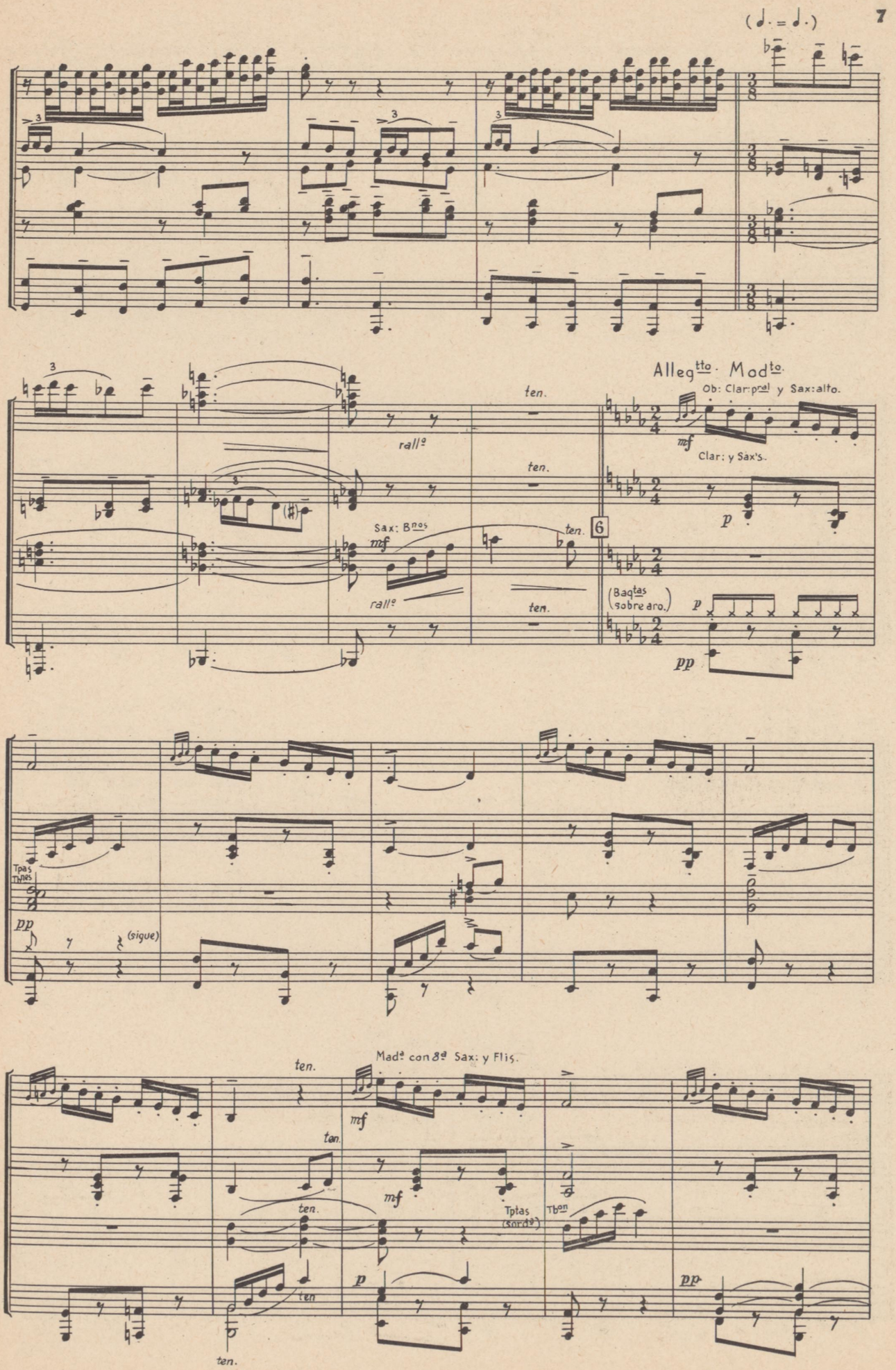

Lento.
Ob: Flis.
Clar. Sax: Tpas.
rallº
rallº

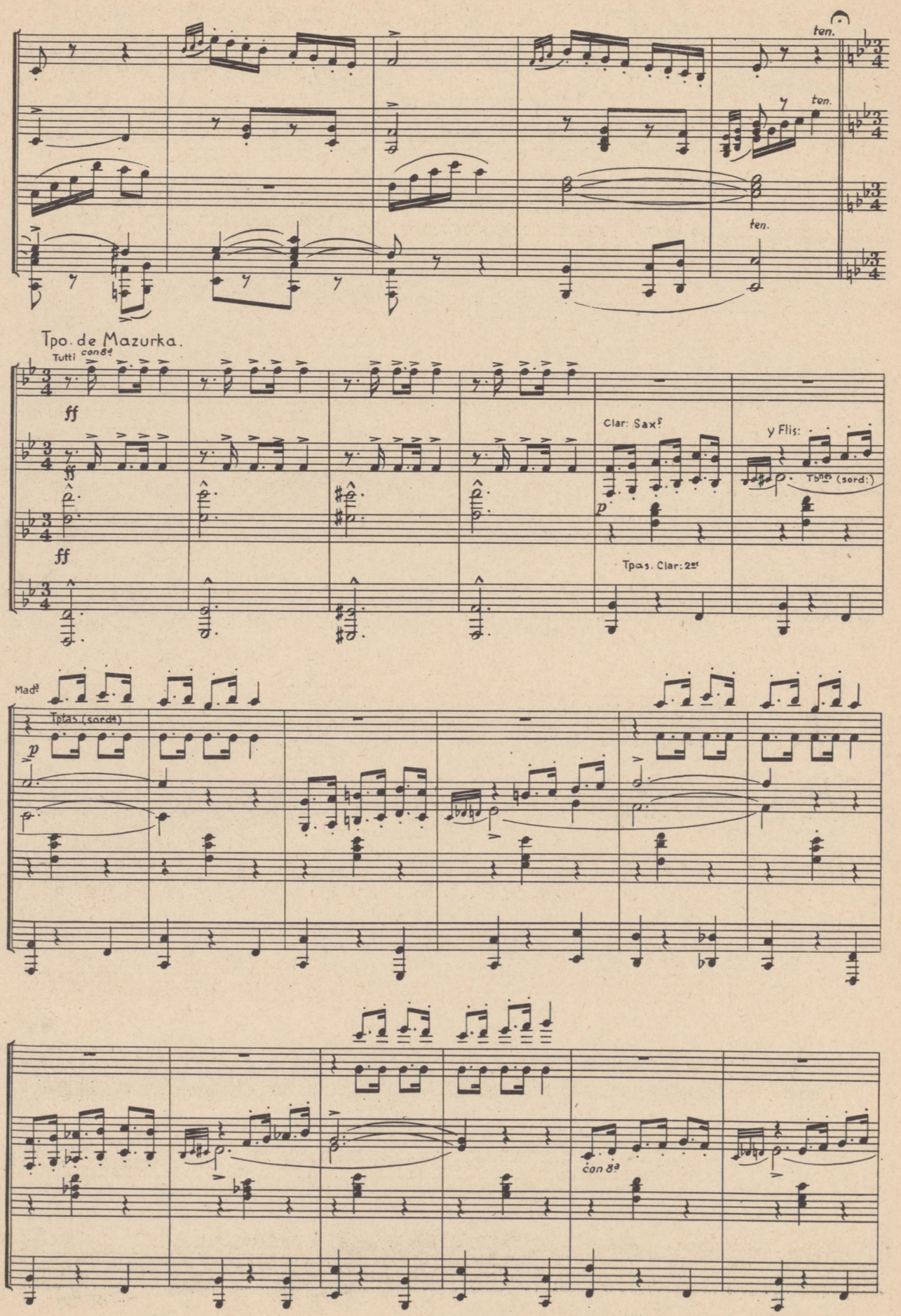

Bien moderato.
Tutti
Sax: alto (Tpta à defº)
mf expresivo.
mf Saxs
Tpas.

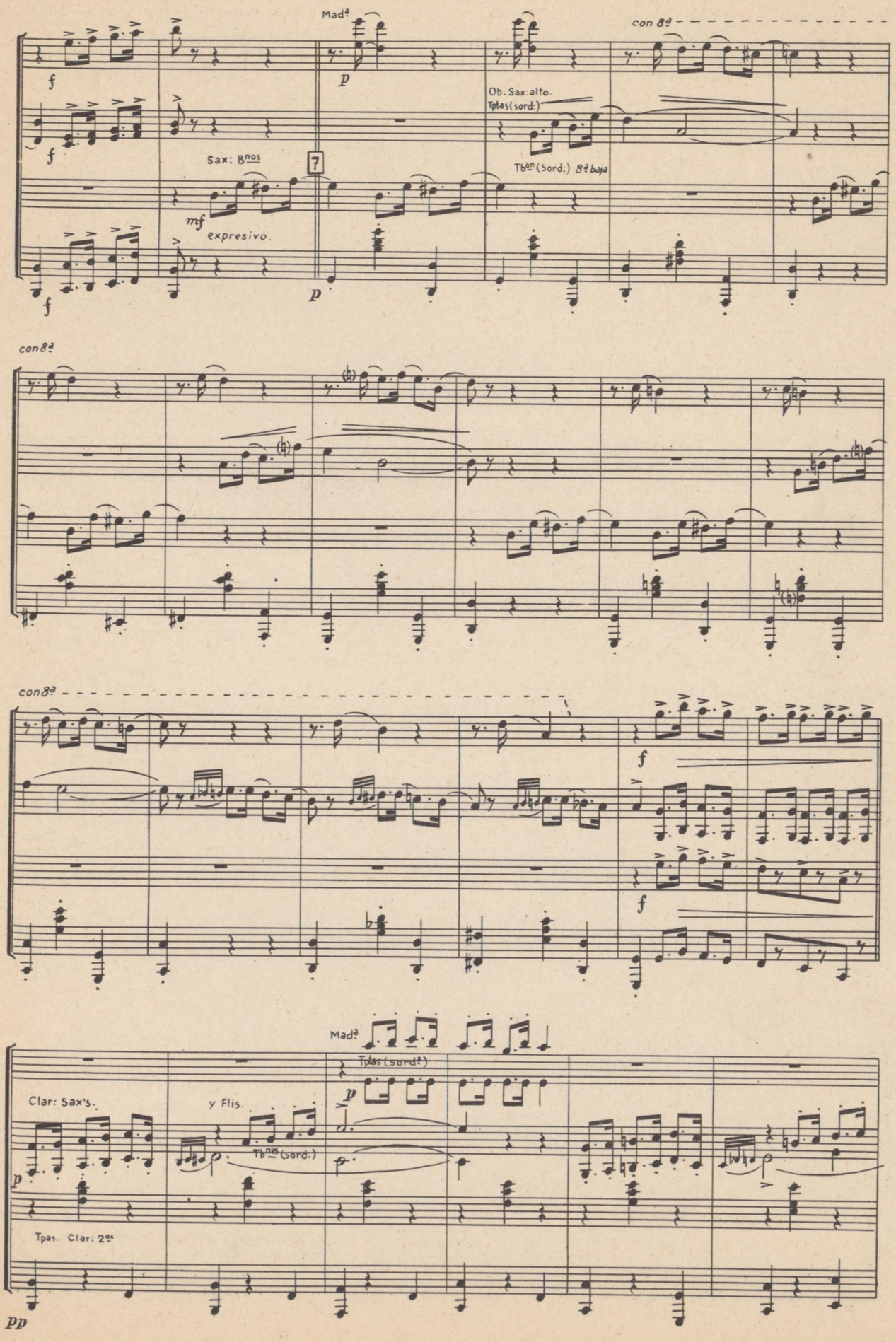

Sax: Baritono.
Bnos

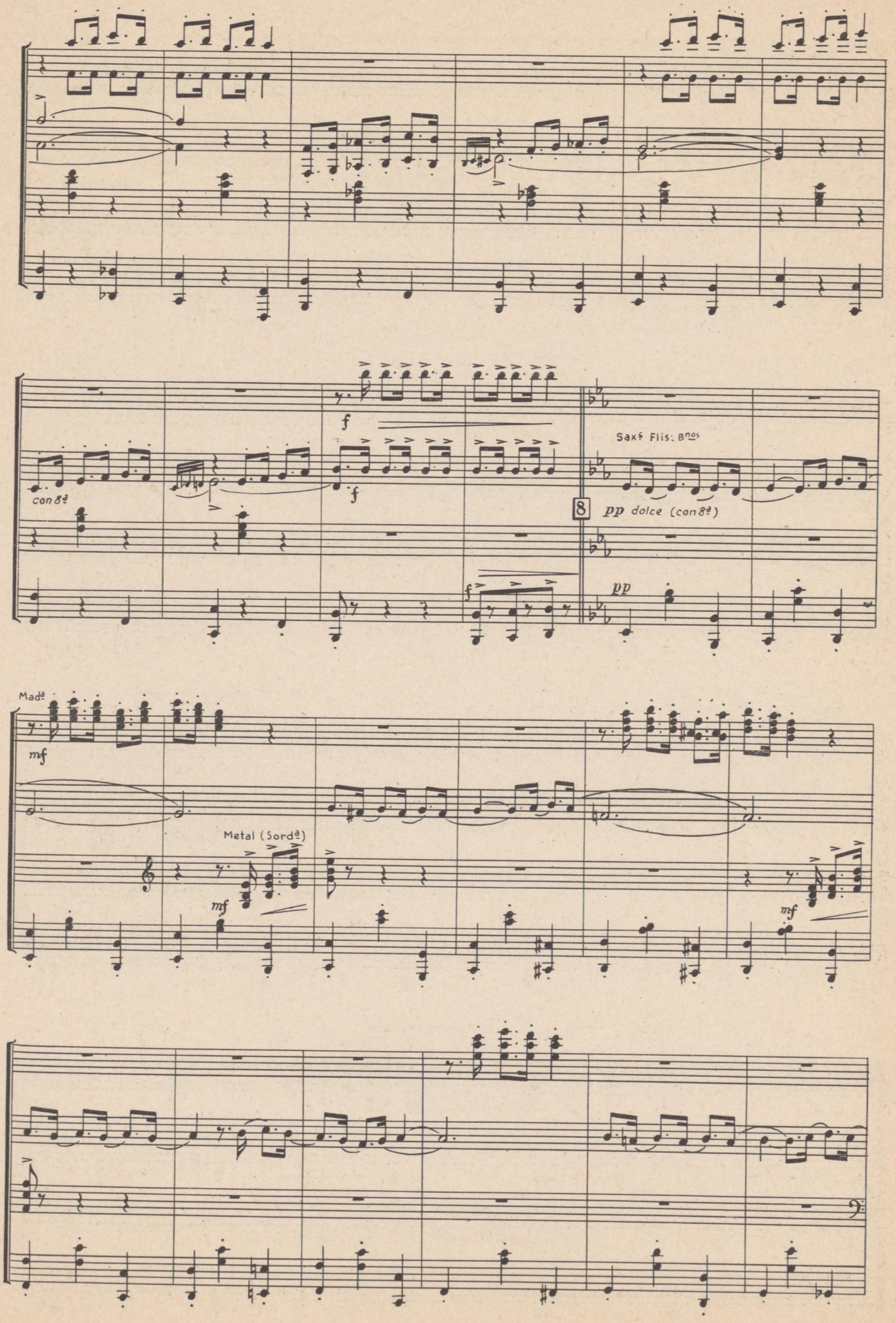

(mi b)
ten.
(b)
ten.
ten.
ten.
mf
Tpo. de Garrotin.
Madª Sax's y Tptas (sordas)
p con 8ª
y Flis:
p
p
y Tptas.
Clar.
pp
p
Sax: alto
y Flis:
expresivo.
Clar:
Tpas.
Sax:
p
Triang:
pp
p

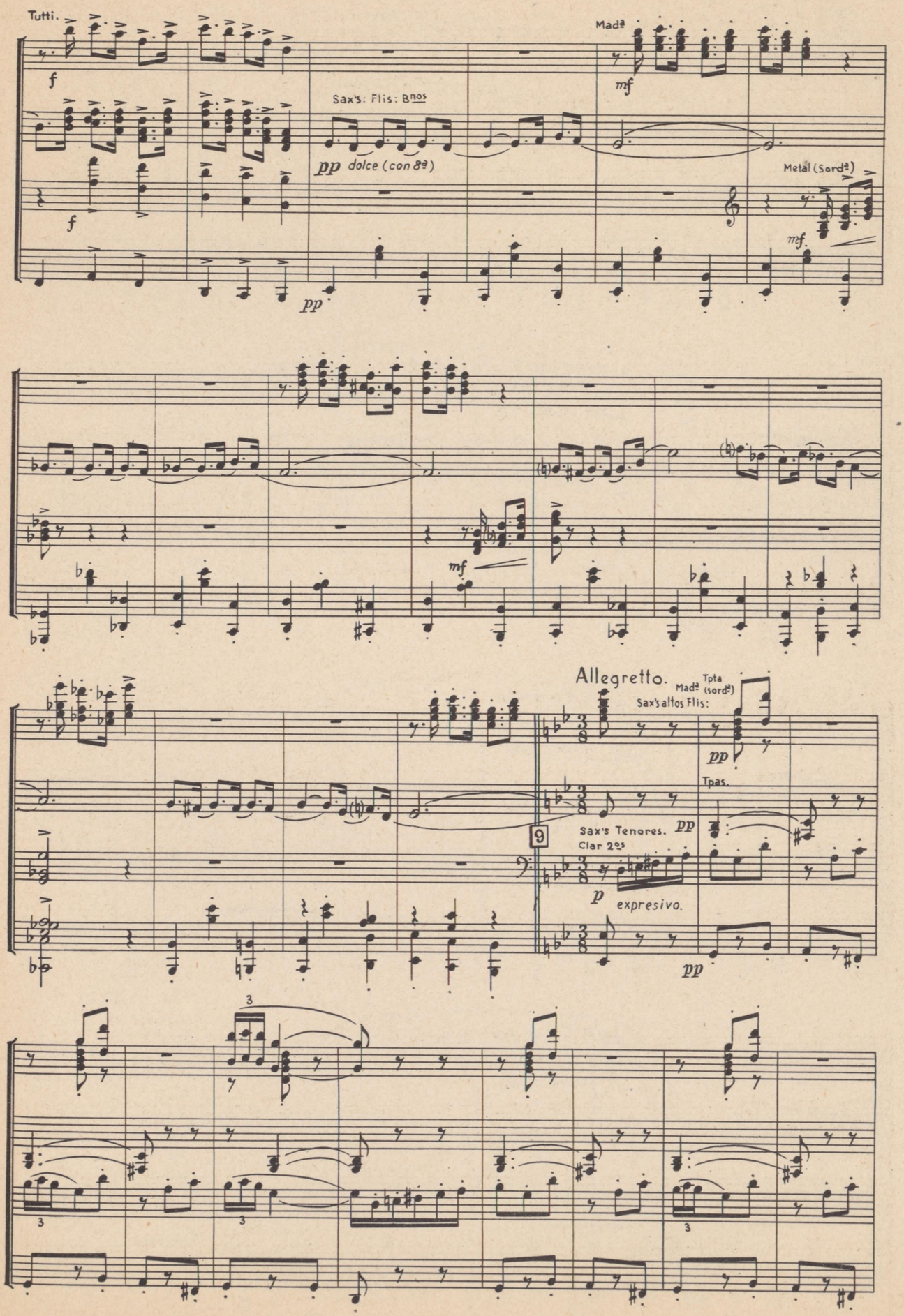

Moderato.
Ritenutto.
Madª, Flis:
con 8ª
Met.
Sax: Tpas.
Tbnes
Tptas.
(Pº con Mª)
Muy lento.
Clar.
Saxs
cantado
Tpas.
Pandª
(sigue)
con 8ª y Flis:
Tutti.
con 8ª

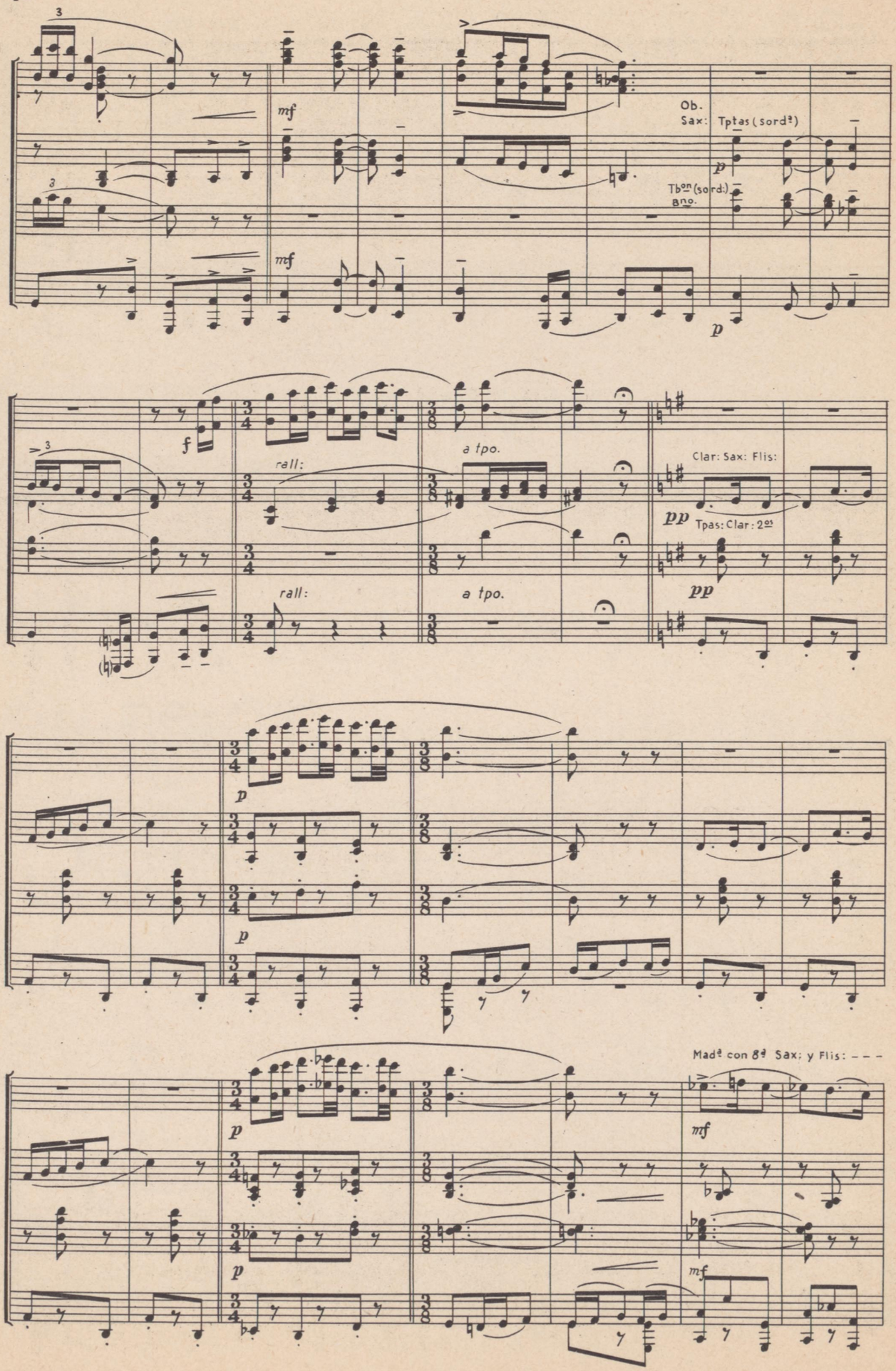

(♩. = ♩.)
Allegtto. Modto.
Ob: Clar: pral y Sax: alto.
Clar: y Sax's.
ten.
rallº
Sax: Bnos
mf
6
(Baqtas sobre aro.)
p
pp
Tpas Thnes
(sigue)
Madª con 8ª Sax: y Flis.
Tptas (sordª)
Tbon

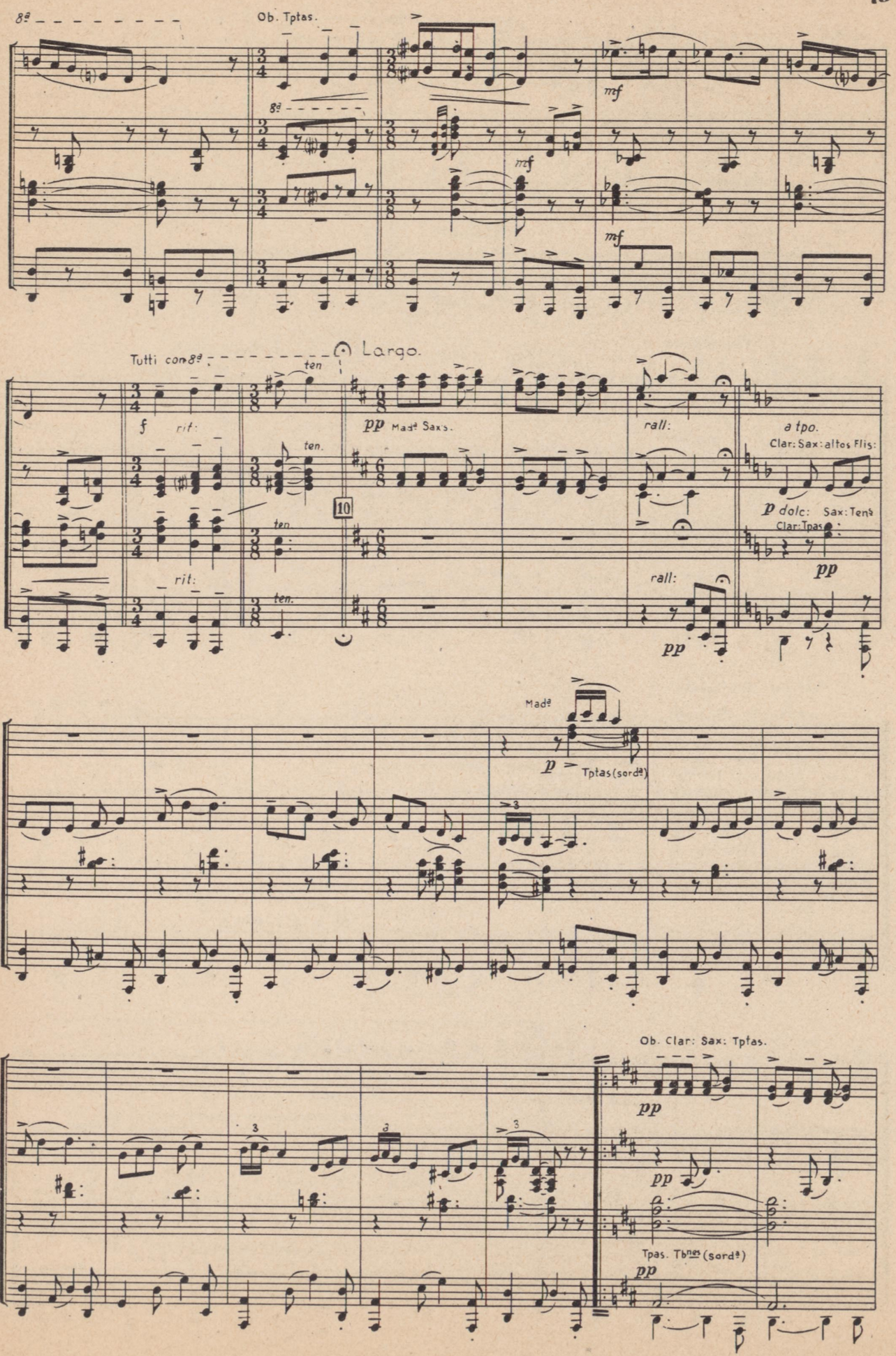

ten.
ten.
ten.
Tpo. de Mazurka.
Tutti con 8a
ff
ff
ff
Clar: Saxs
y Flis:
Tbnes (sord:)
p
Tpas. Clar: 2es
Mada
Tptas. (sorda)
p
con 8a

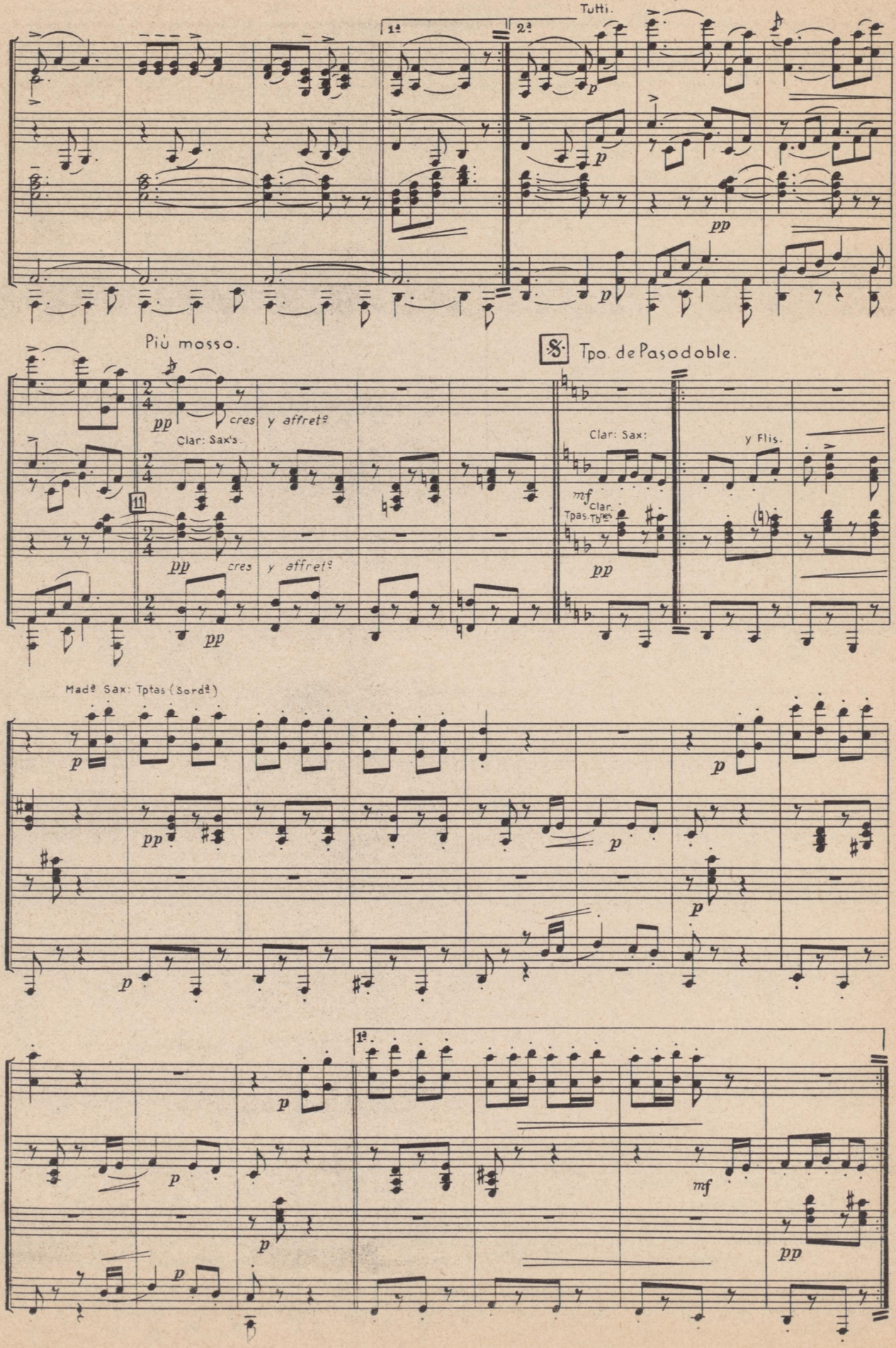

Mad.ª
con 8.ª
Ob. Sax: alto.
Tptas (sord.)
Sax: 8.nos
Tb.en (Sord.) 8.ª baja
mf
expresivo.
con 8.ª
con 8.ª
Mad.ª
Tptas (sord.ª)
Clar: Sax's.
y Flis.
Tb.nos (sord.)
Tpas. Clar: 2.os

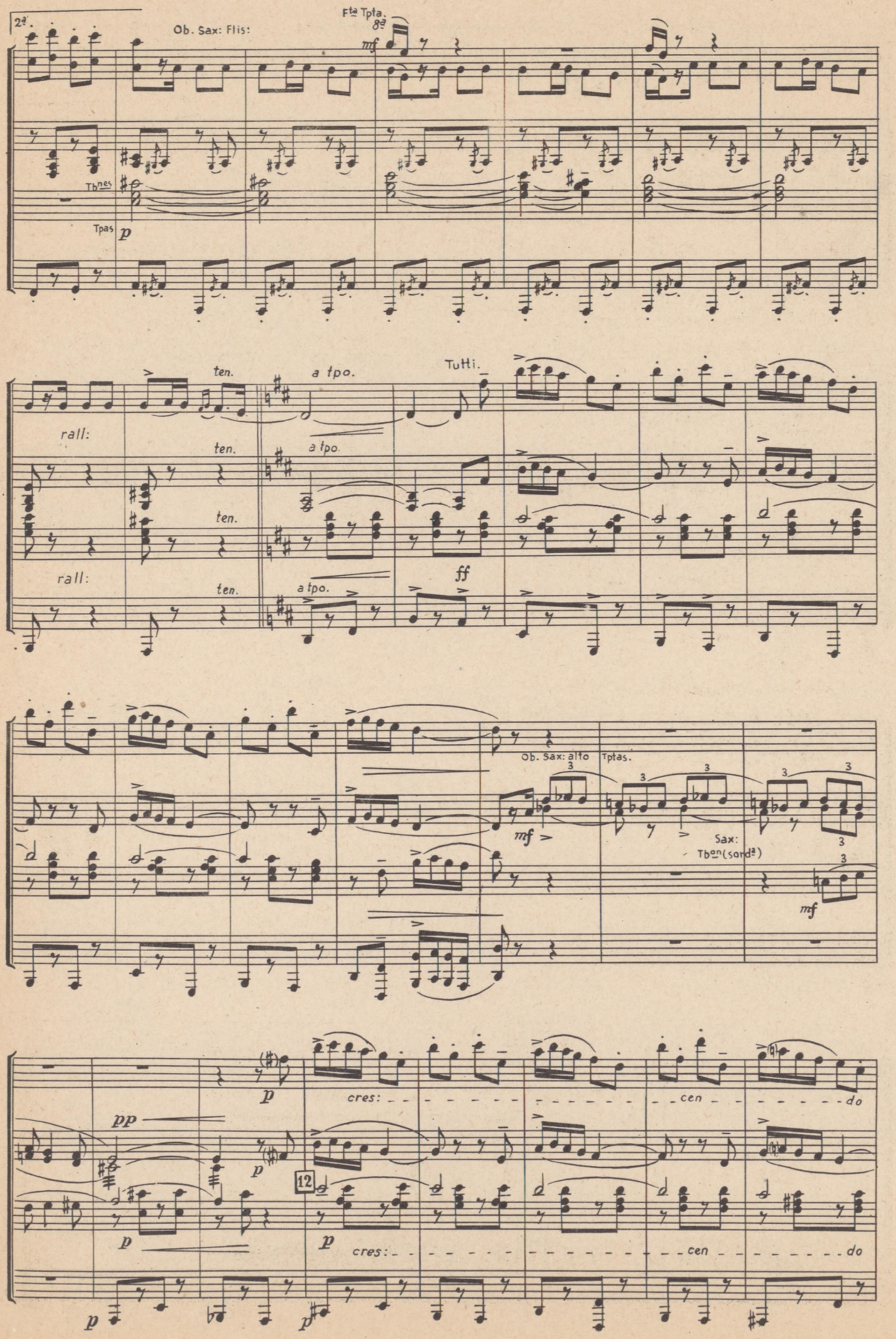

con 8va
f
Saxs Flis: Bnos
8
pp dolce (con 8va)
pp
Madre
mf
Metal (Sordi)
mf
mf

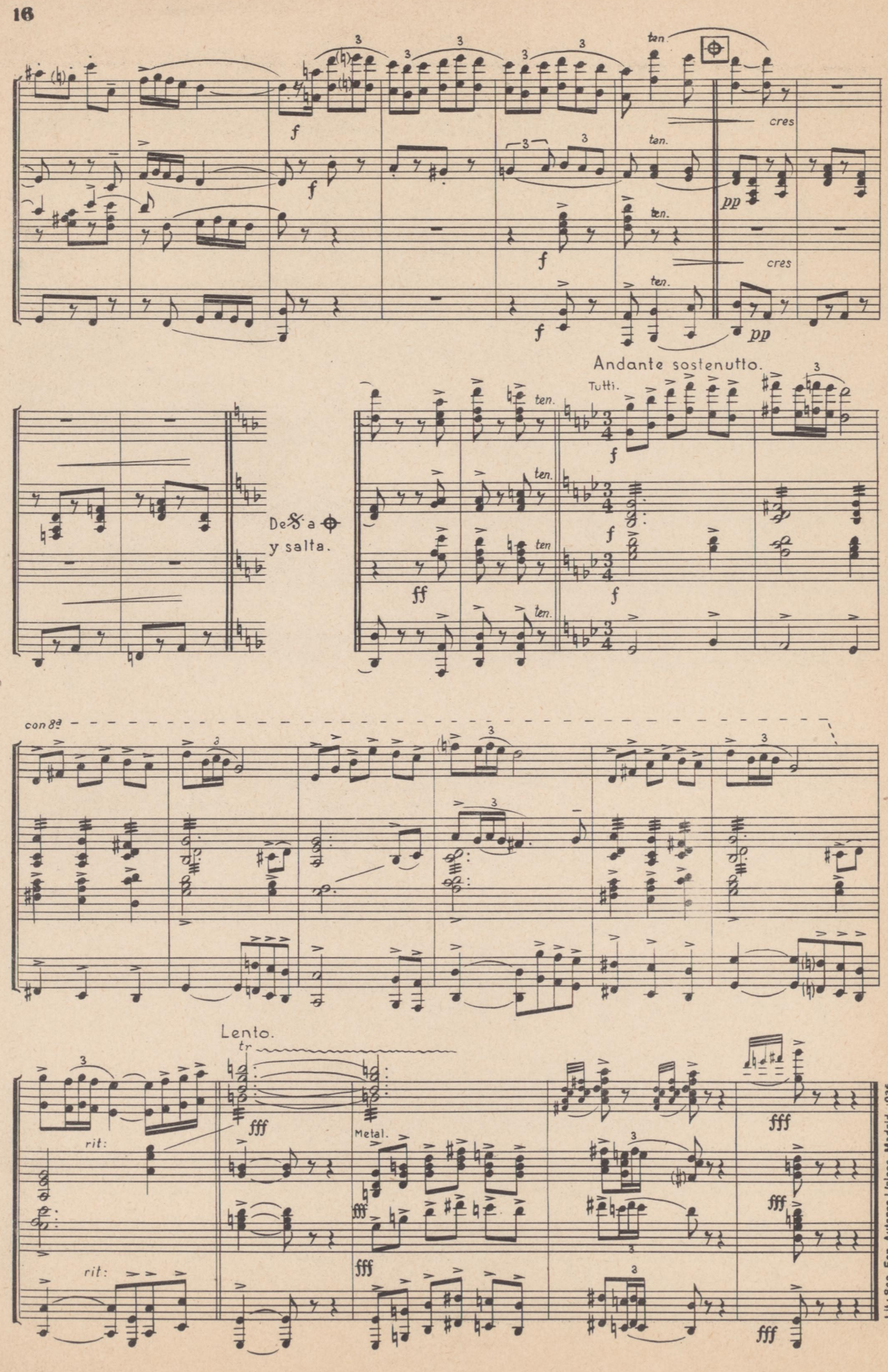

Tutti.
f
f
Sax's: Flis: Bnos
pp dolce (con 8ª)
pp
Madª
mf
Metal (Sordª)
mf.
mf
Allegretto.
Madª
Tpta (sordª)
Sax's altos Flis:
pp
Tpas.
9
Sax's Tenores.
Clar 2os
pp
p expresivo.
pp
3
3
3
3


Ob.
Sax: Tptas (sordª)
Tbon (sord:)
Bno.
rall:
a tpo.
Clar: Sax: Flis:
Tpas: Clar: 2os
Madª con 8ª Sax: y Flis: - - -


8ª
Ob. Tptas.
mf
mf
mf
Tutti con 8ª
Largo.
ten
f
rit:
ten.
pp Madª Saxs.
10
rall:
a tpo.
Clar: Sax: altos Flis:
p dolc: Sax: Tens
Clar: Tpas
pp
rit:
ten.
rall:
pp
Madª
p
Tptas (sordª)
Ob. Clar: Sax: Tptas.
pp
pp
Tpas. Tbnes (sordª)
pp


Tutti.
1ª
2ª
Più mosso.
Clar: Sax's.
cres y affretº
Tpo. de Pasodoble.
Clar: Sax:
y Flis.
mf Clar. Tpas. Tbes
Madª Sax: Tptas (Sordª)
mf
pp


2ª
Ob. Sax: Flis:
Fta Tpta.
8ª
mf
Tbnes
Tpas
p
ten.
a tpo.
Tutti.
rall:
ten.
a tpo.
ten.
rall:
ten.
a tpo.
ff
Ob. Sax: alto
Tptas.
mf
Sax:
Tbon (sordª)
mf
pp
p
cres:
cen
do
12
p
cres:
cen
do
p
p


ten.
cres
pp
Andante sostenutto.
Tutti.
De 𝄋 a ⊕
y salta.
con 8ª
Lento.
tr
rit:
Metal.
fff
ff
Lit.: Soc. Esp. Autores Líricos.-Madrid.-1936

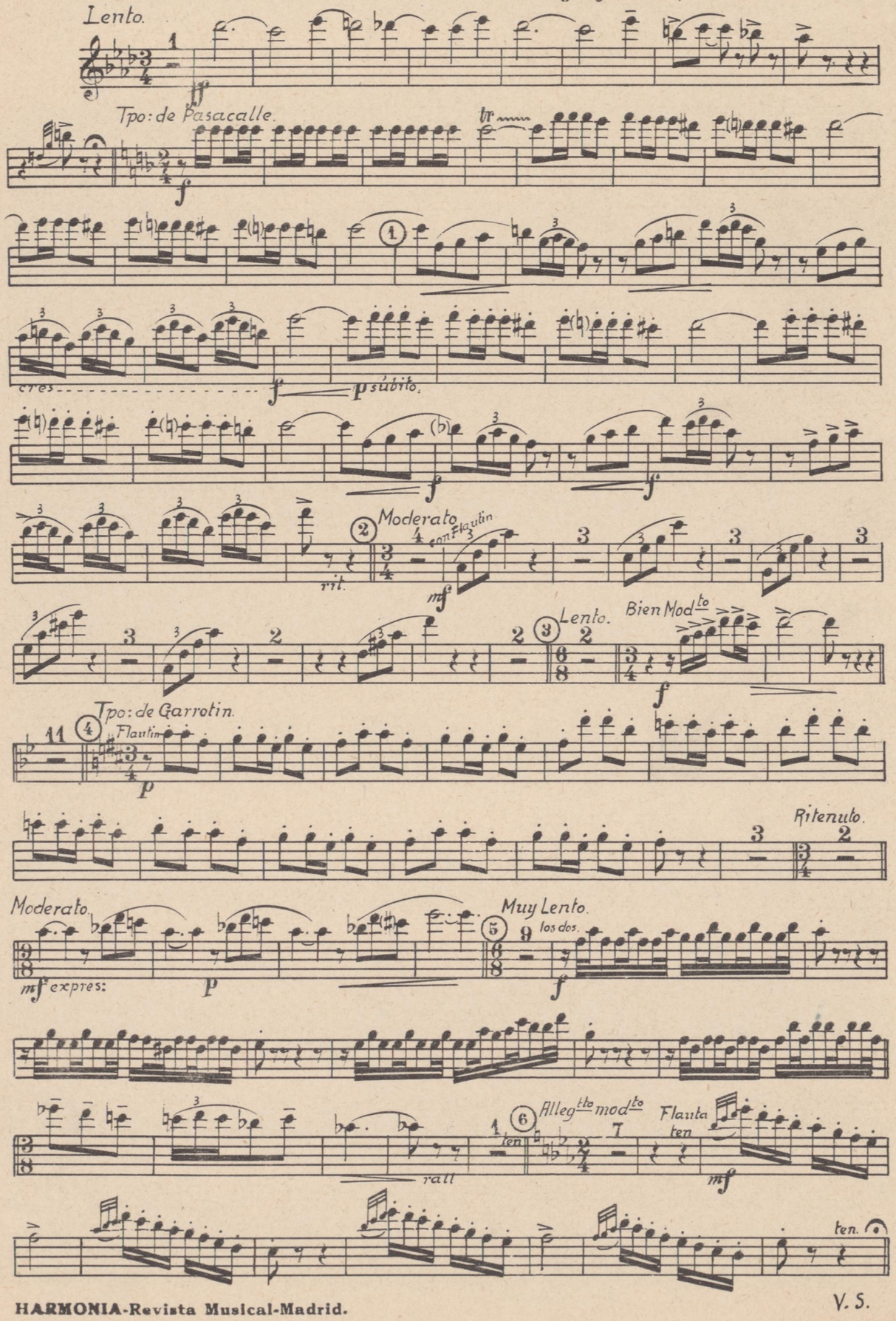
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

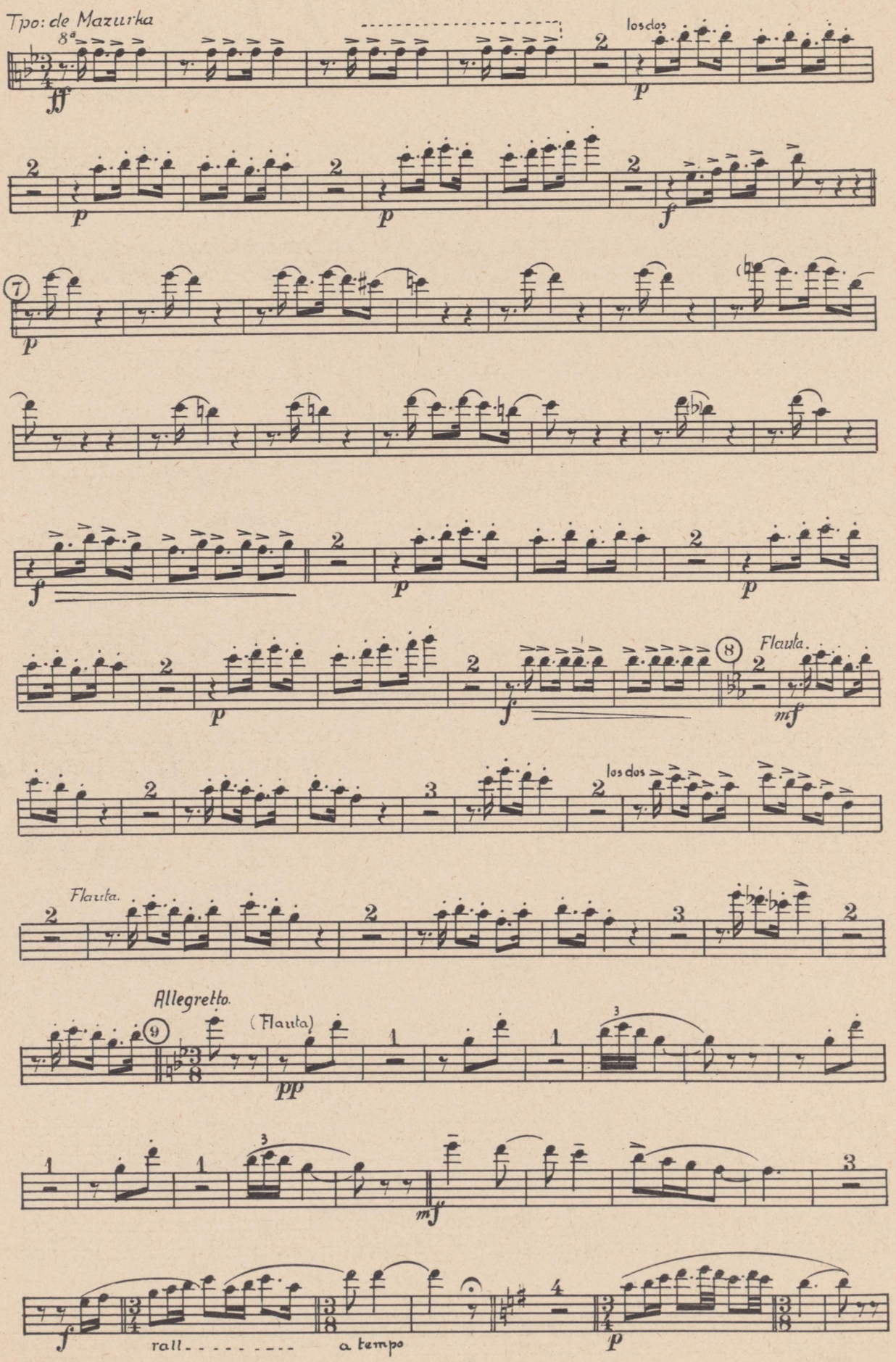
LA CIBELES

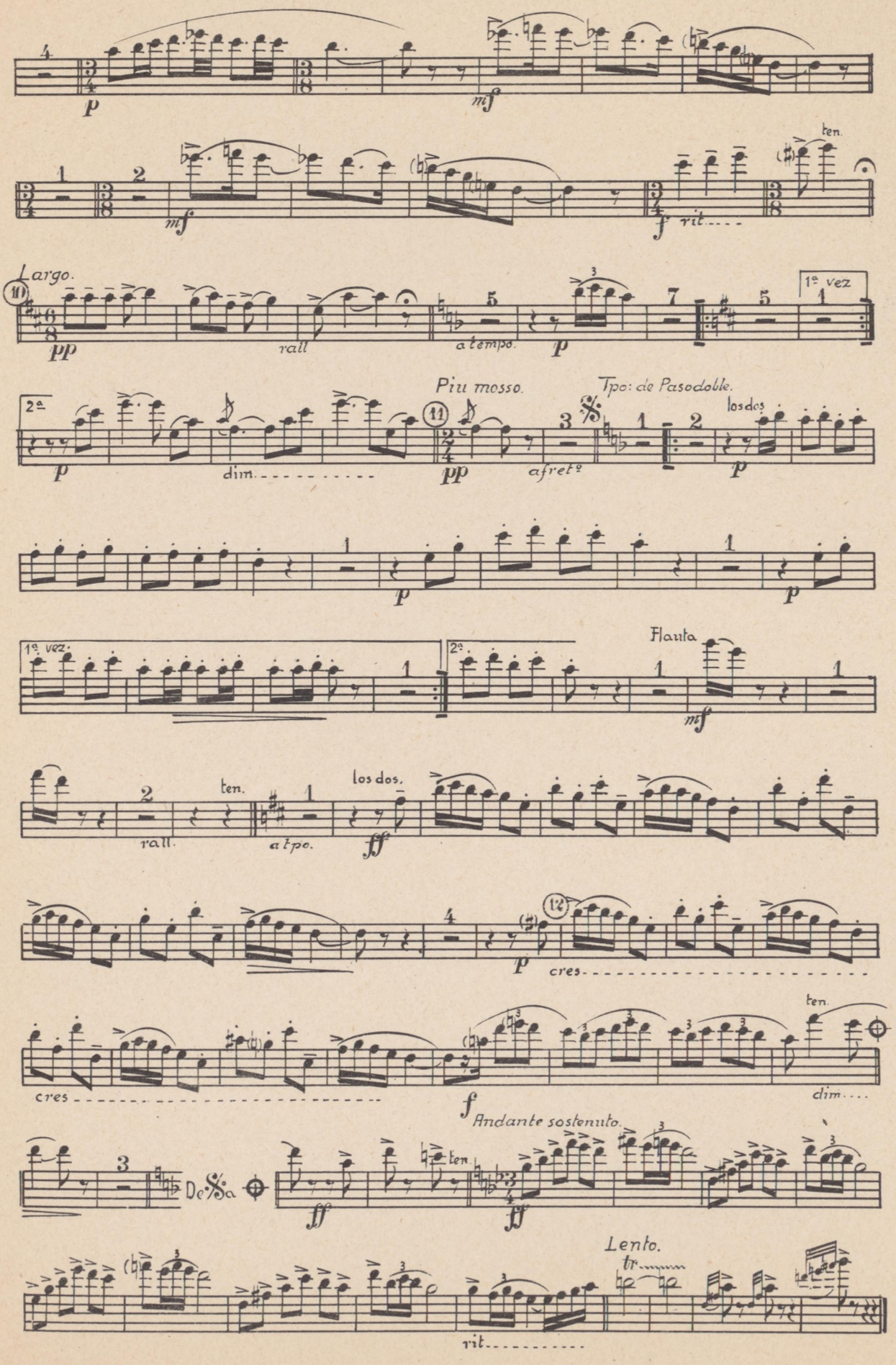
JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein

FLAUTA




Tpo: de Mazurka
8ª
ff
los dos
p
f
7
8
Flauta.
mf
Allegretto.
9
(Flauta)
pp
rall.
a tempo

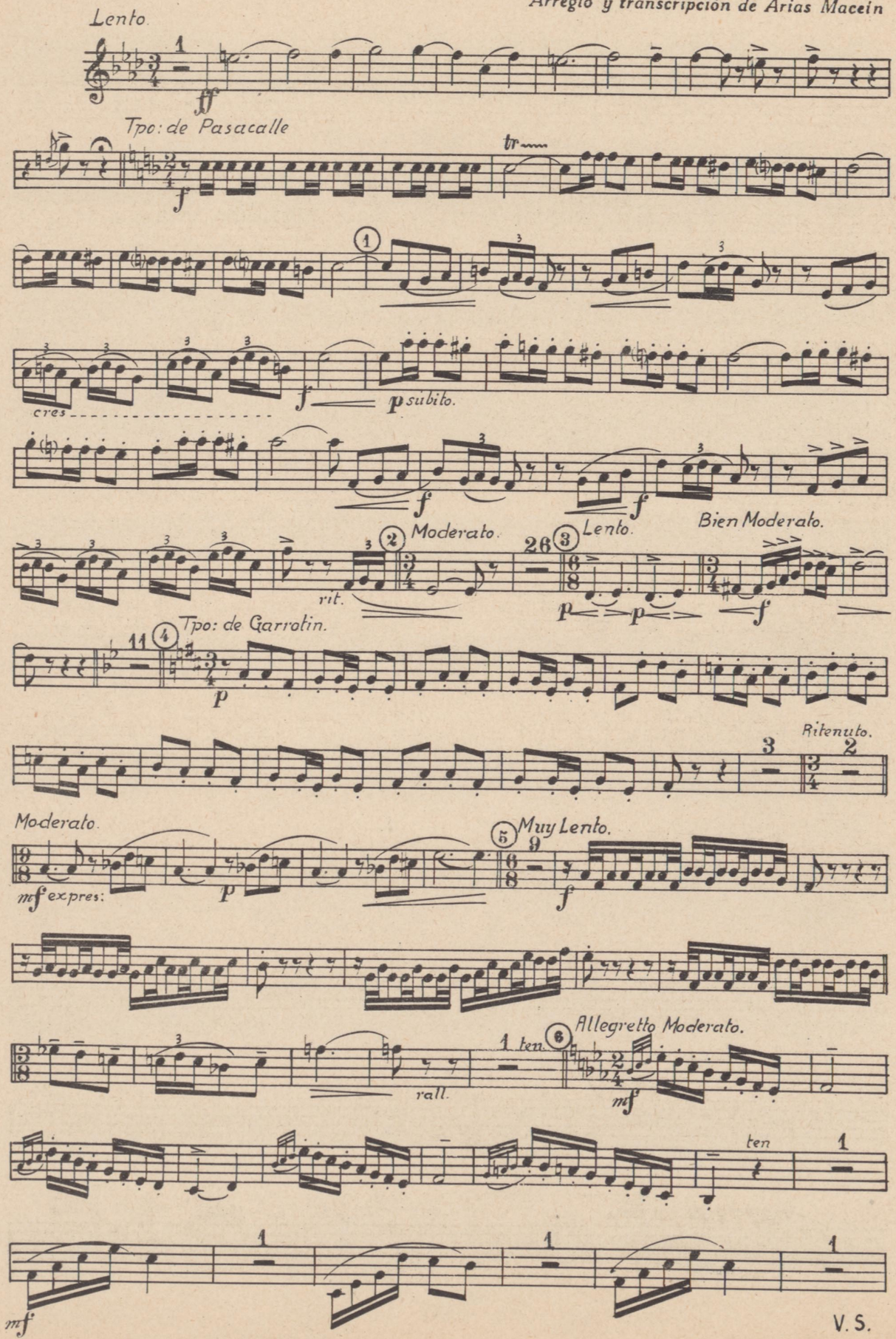

ten.
rit.
Largo.
rall
a tempo.
1ª vez
2ª
dim.
Piu mosso.
Tpo: de Pasodoble.
los dos
a fretº
1ª vez.
2ª
Flauta
rall.
ten.
a tpo.
los dos.
cres
cres
ten.
dim.
Andante sostenuto.
De 𝄋 a
ten.
Lento.
tr
rit.

Fantasía sobre motivos del sainete lírico

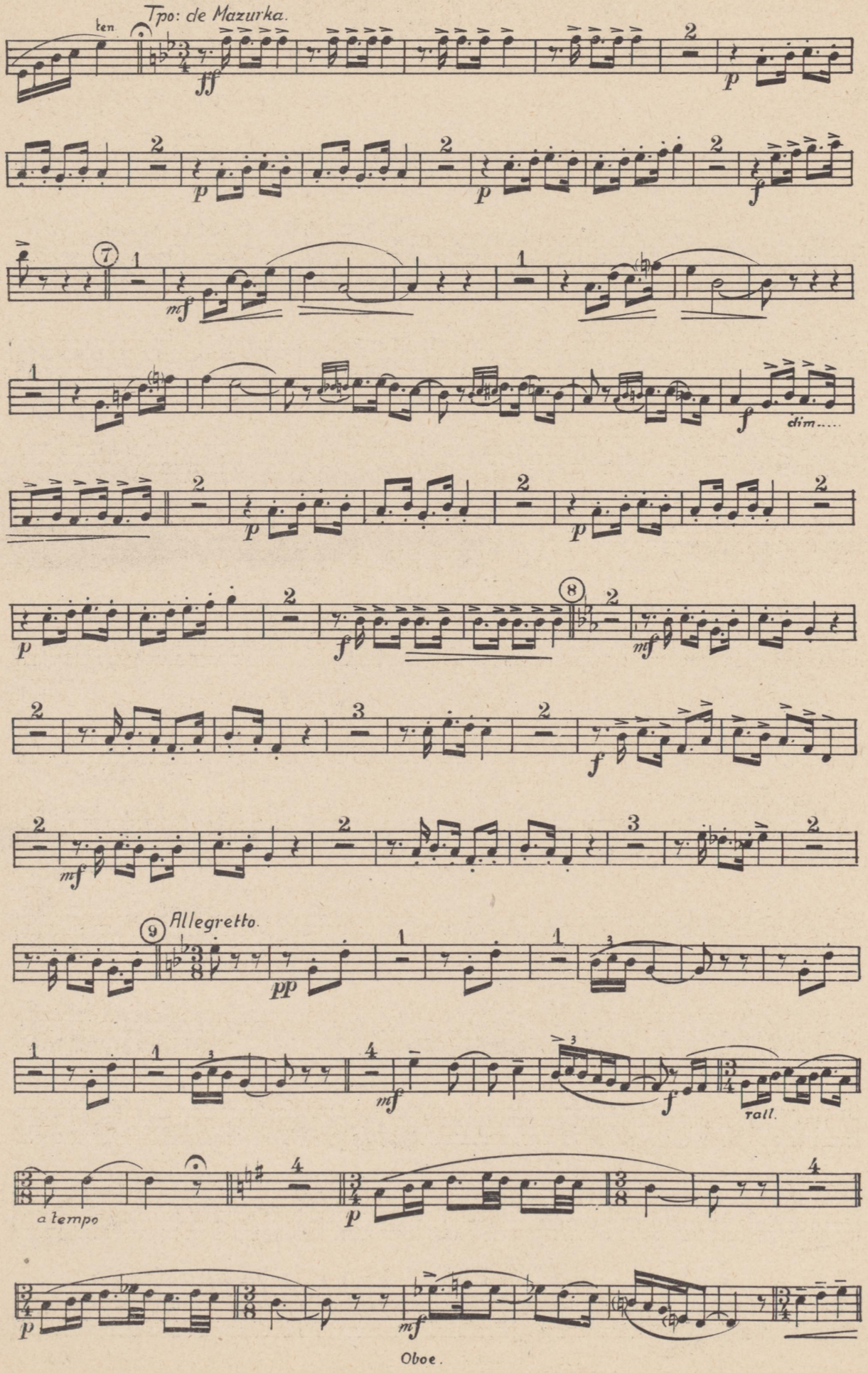
LA CIBELES

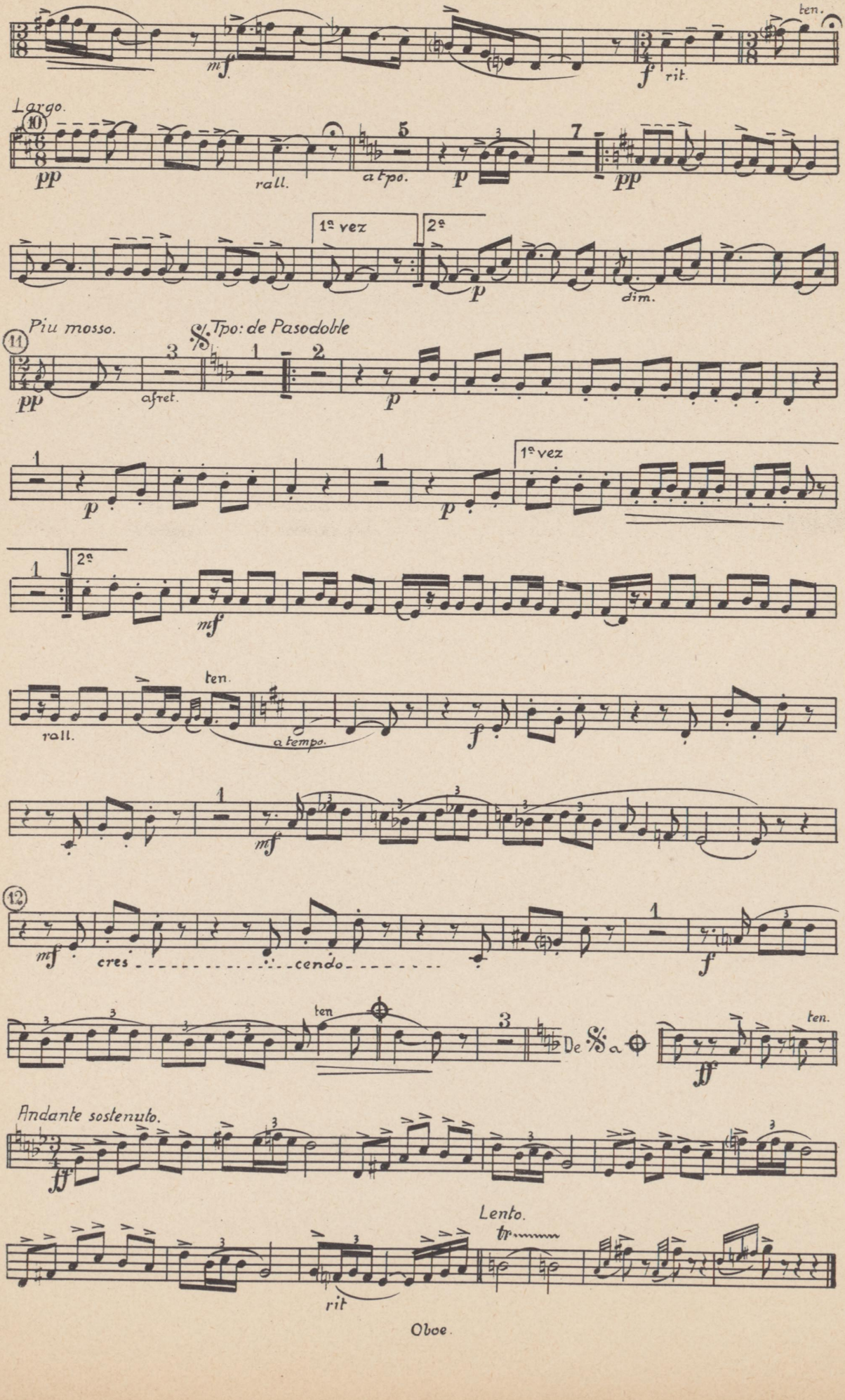
OBOE

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein



V. S.


ten.
Tpo: de Mazurka.
dim.....
Allegretto.
rall.
a tempo


ten.
mf
f
rit.
Largo.
10
pp
rall.
a tpo.
p
pp
1ª vez
2ª
p
dim.
Piu mosso.
11
pp
afret.
𝄋 Tpo: de Pasodoble
p
p
p
1ª vez
2ª
mf
rall.
ten.
a tempo.
f
mf
12
mf
cres
cendo
f
ten
De 𝄋 a
ten.
ff
Andante sostenuto.
ff
Lento.
tr
rit
Oboe.

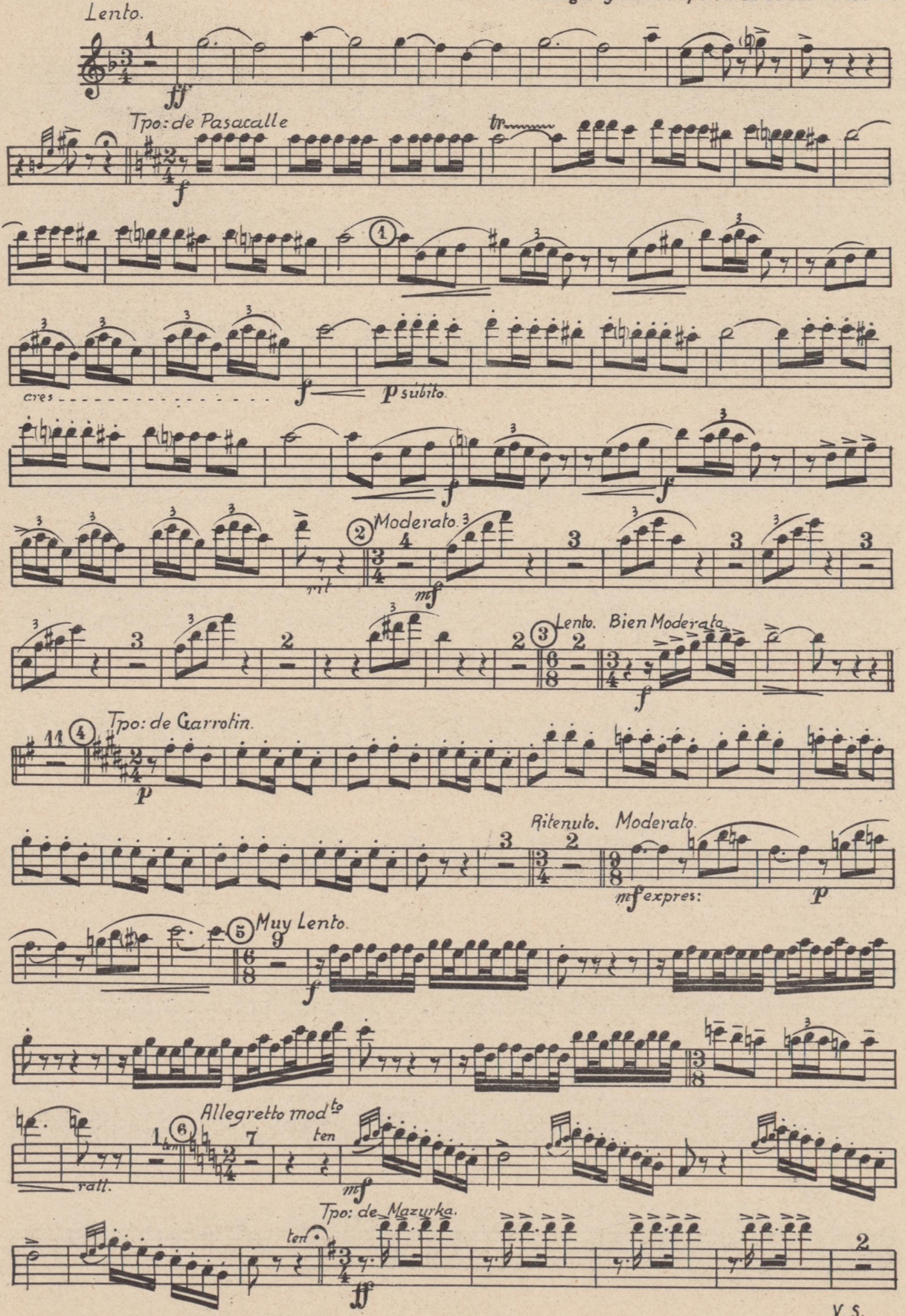
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

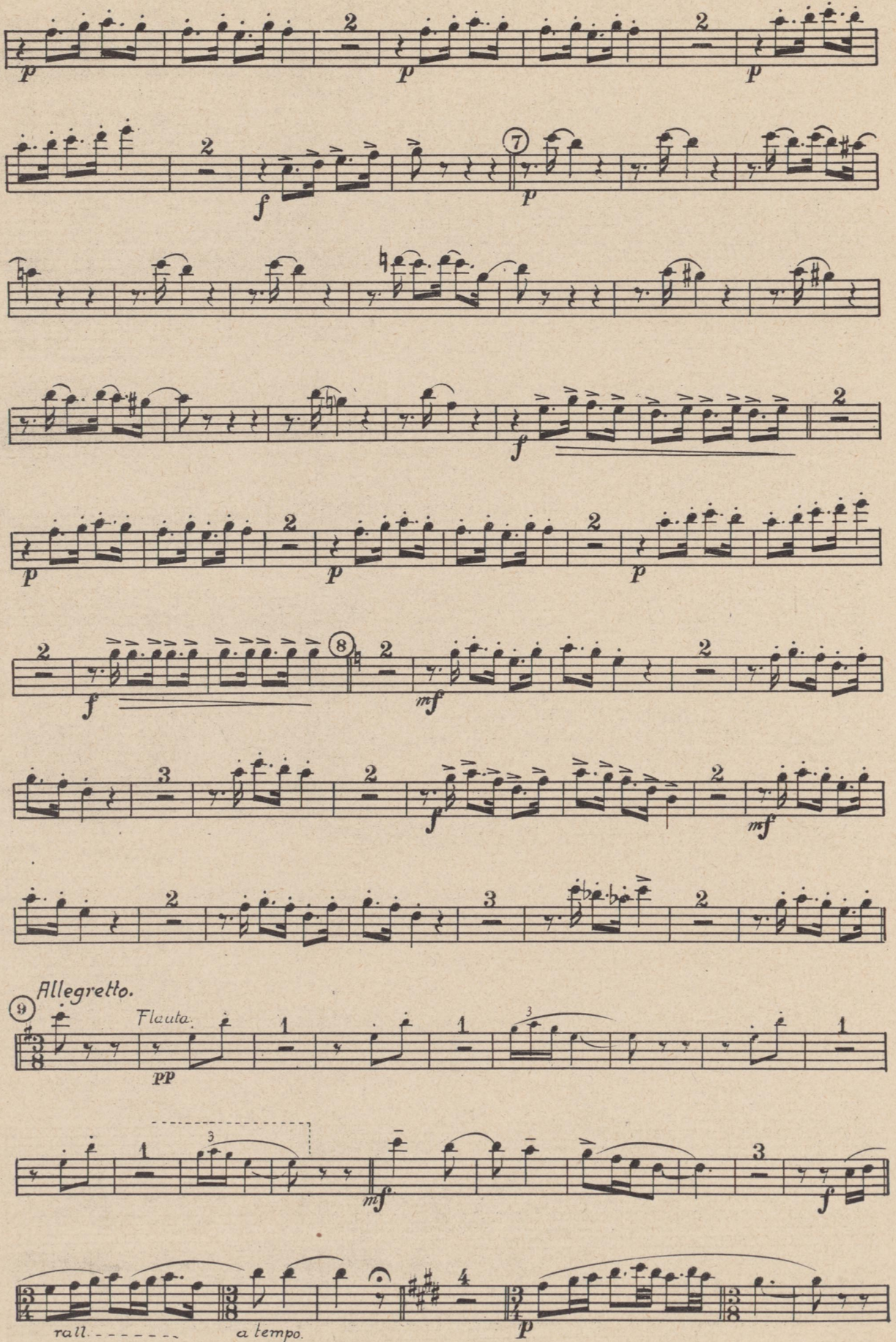
LA CIBELES

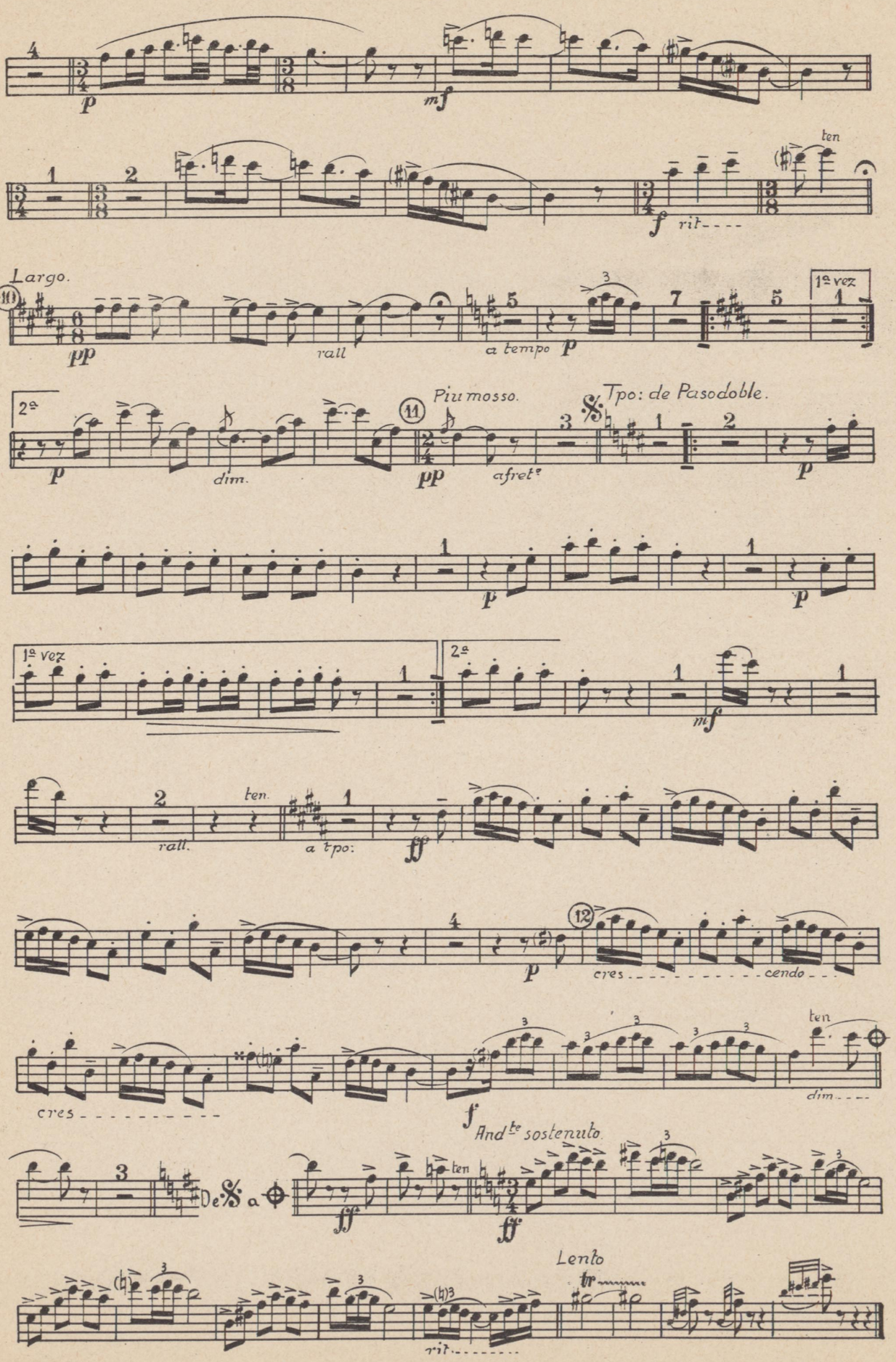
JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein

REQUINTO




Allegretto.
Flauta.
rall.
a tempo.

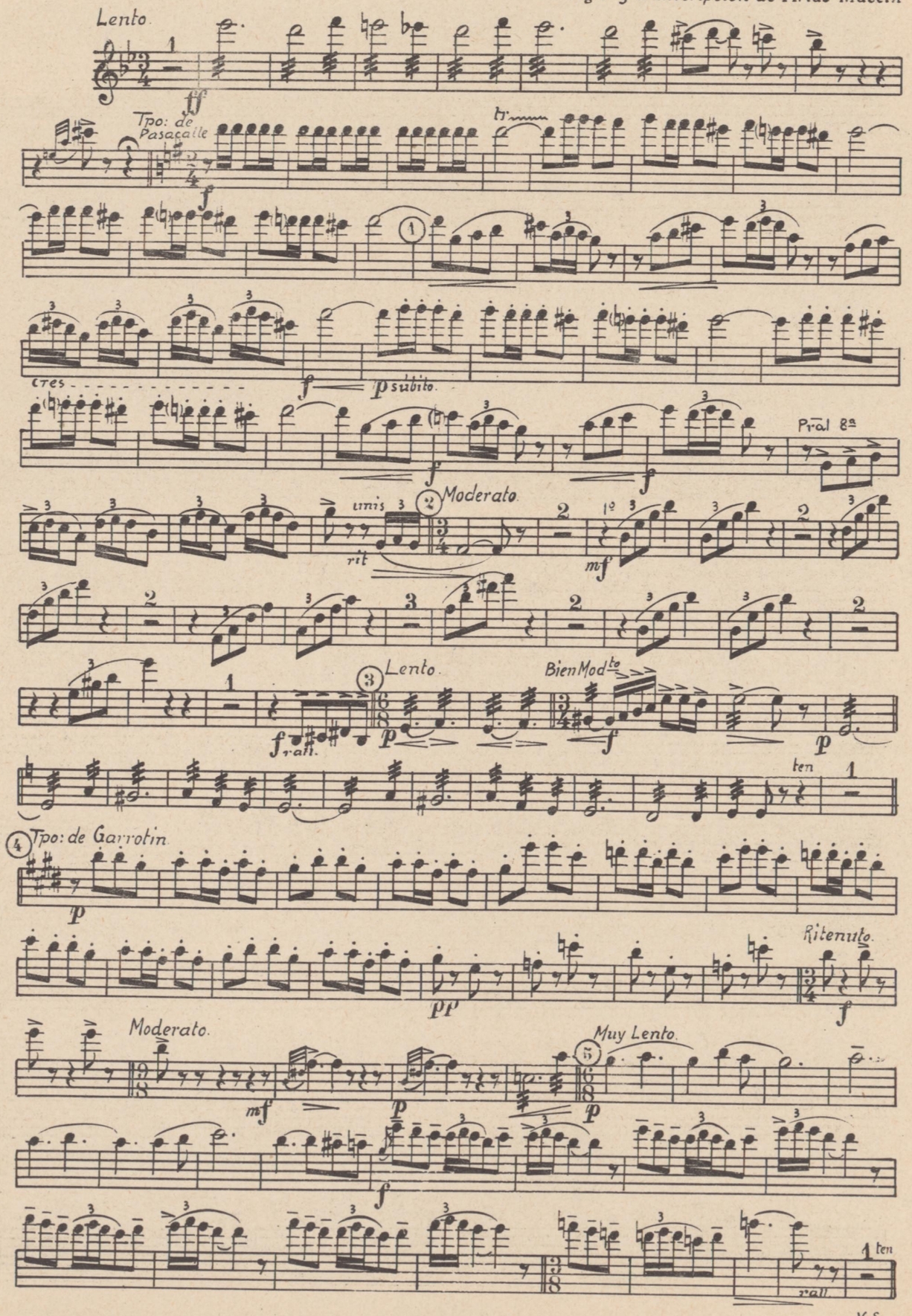

ten
rit
Largo.
rall
a tempo
1ª vez
2ª
dim.
Piu mosso.
afretº
Tpo: de Pasodoble.
1ª vez
2ª
rall.
ten.
a tpo:
cres
cendo
cres
ten
dim
Andte sostenuto.
De 𝄋 a ⊕
ten
Lento
rit

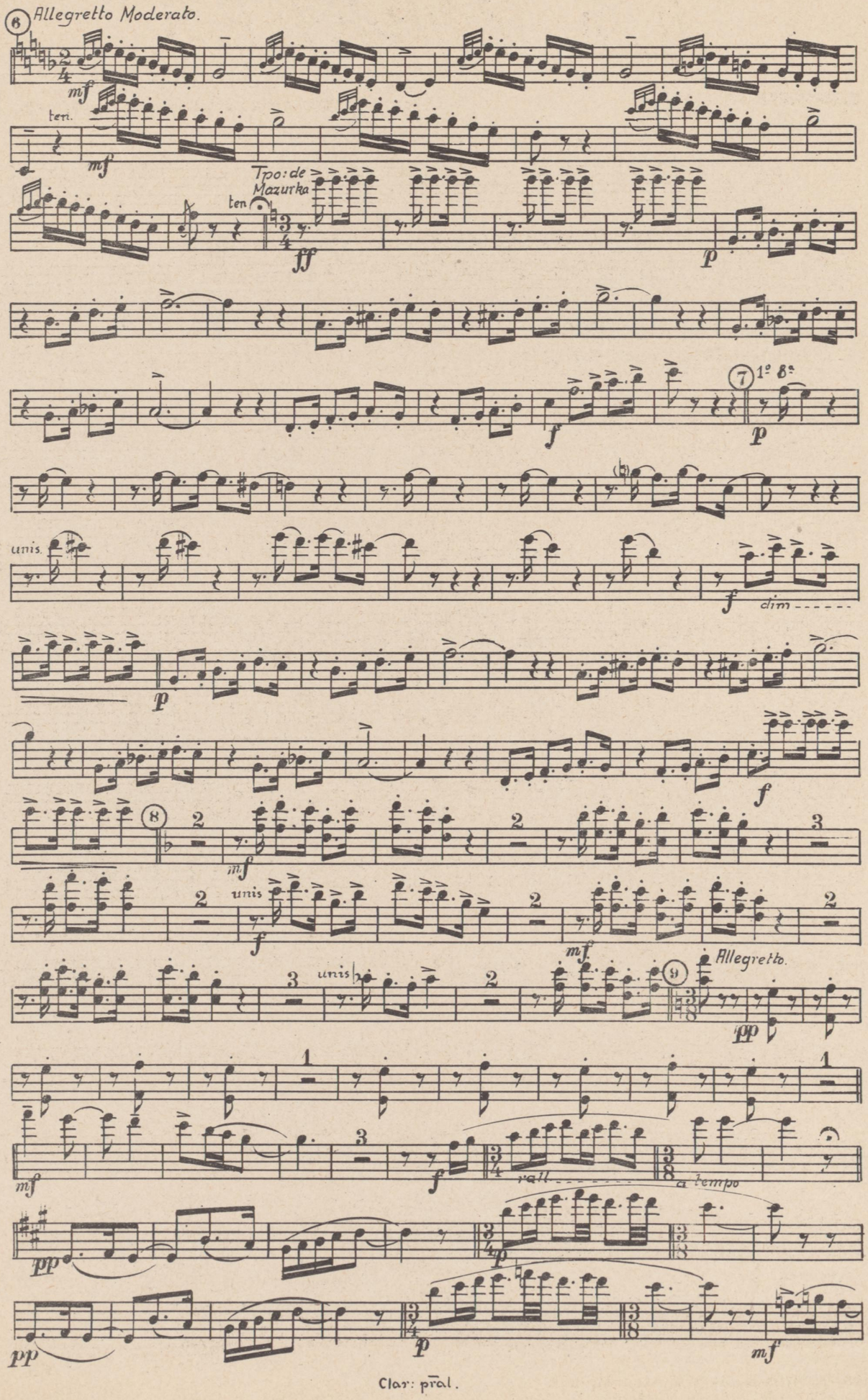
Fantasía sobre motivos del sainete lírico

LA CIBELES

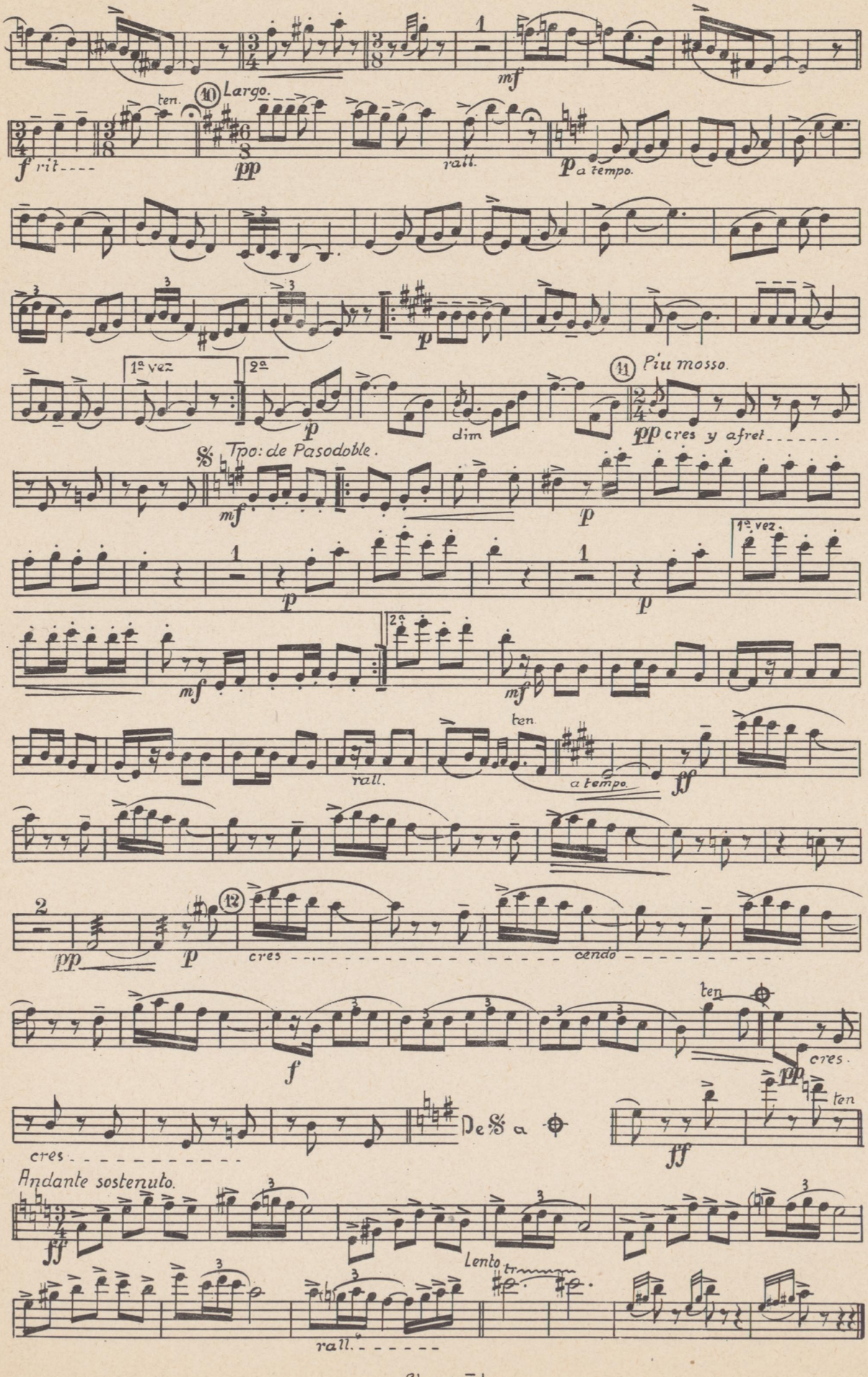
JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein

CLARINETE PRAL.




6
Allegretto Moderato.
mf
ten.
mf
Tpo: de Mazurka
ten
ff
p
f
7
1º 8ª
p
unis.
f
dim
p
f
8
mf
unis
f
mf
unis
9
Allegretto.
pp
mf
f
rall
a tempo
pp
p
pp
p
mf

Clar: pral.



mf
ten.
10 Largo.
f rit
pp
rall.
p a tempo.
p
1ª vez
2ª
p
dim
11 Piu mosso.
pp cres y afret
Tpo: de Pasodoble.
mf
p
1ª vez.
p
p
2ª
mf
mf
ten.
rall.
a tempo.
ff
pp
p
12
cres
cendo
f
ten
pp
cres.
cres
De 𝄋 a ⊕
ff
ten
Andante sostenuto.
ff
Lento
rall.

Clar: pral.

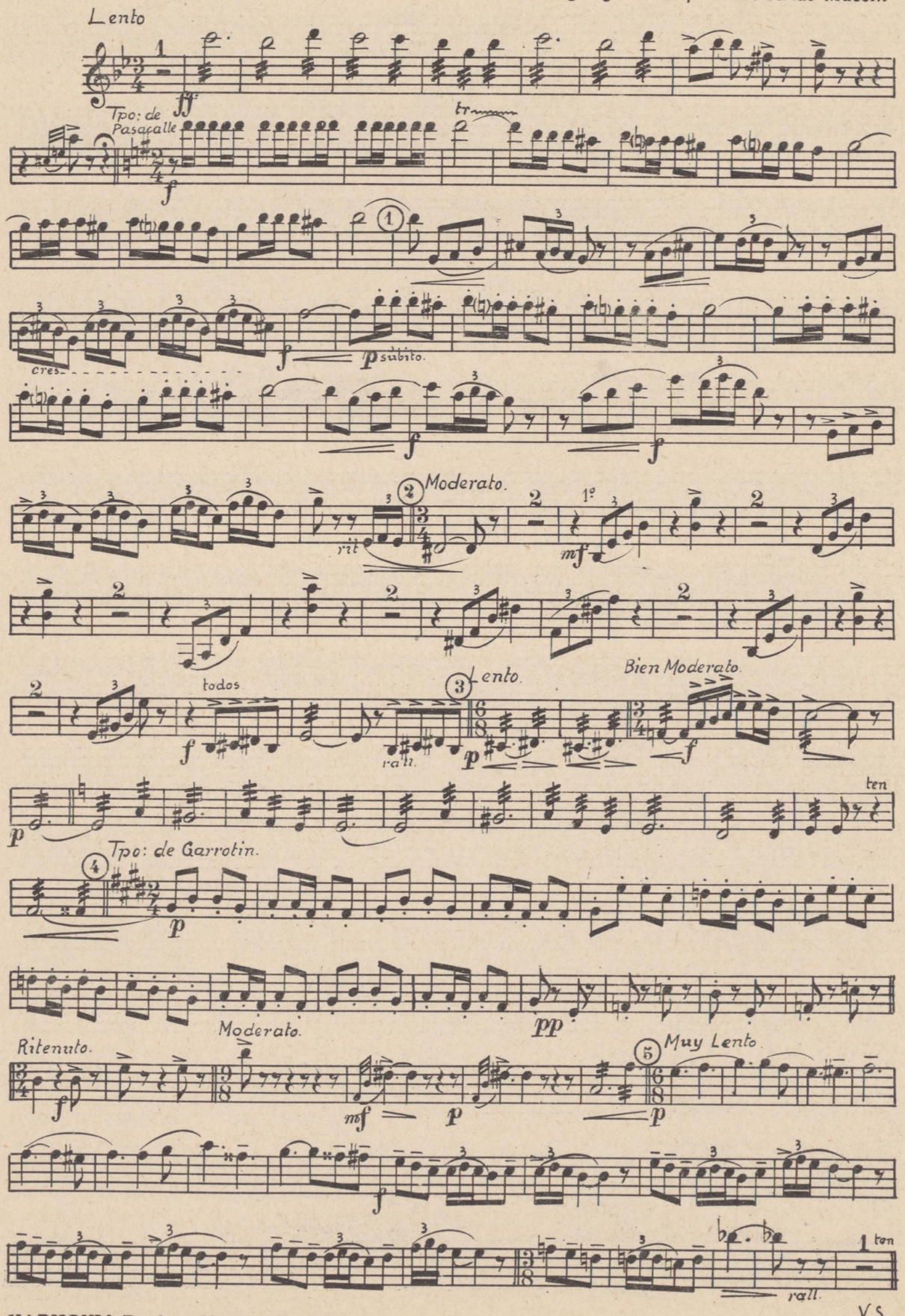
Fantasía sobre motivos del sainete lírico

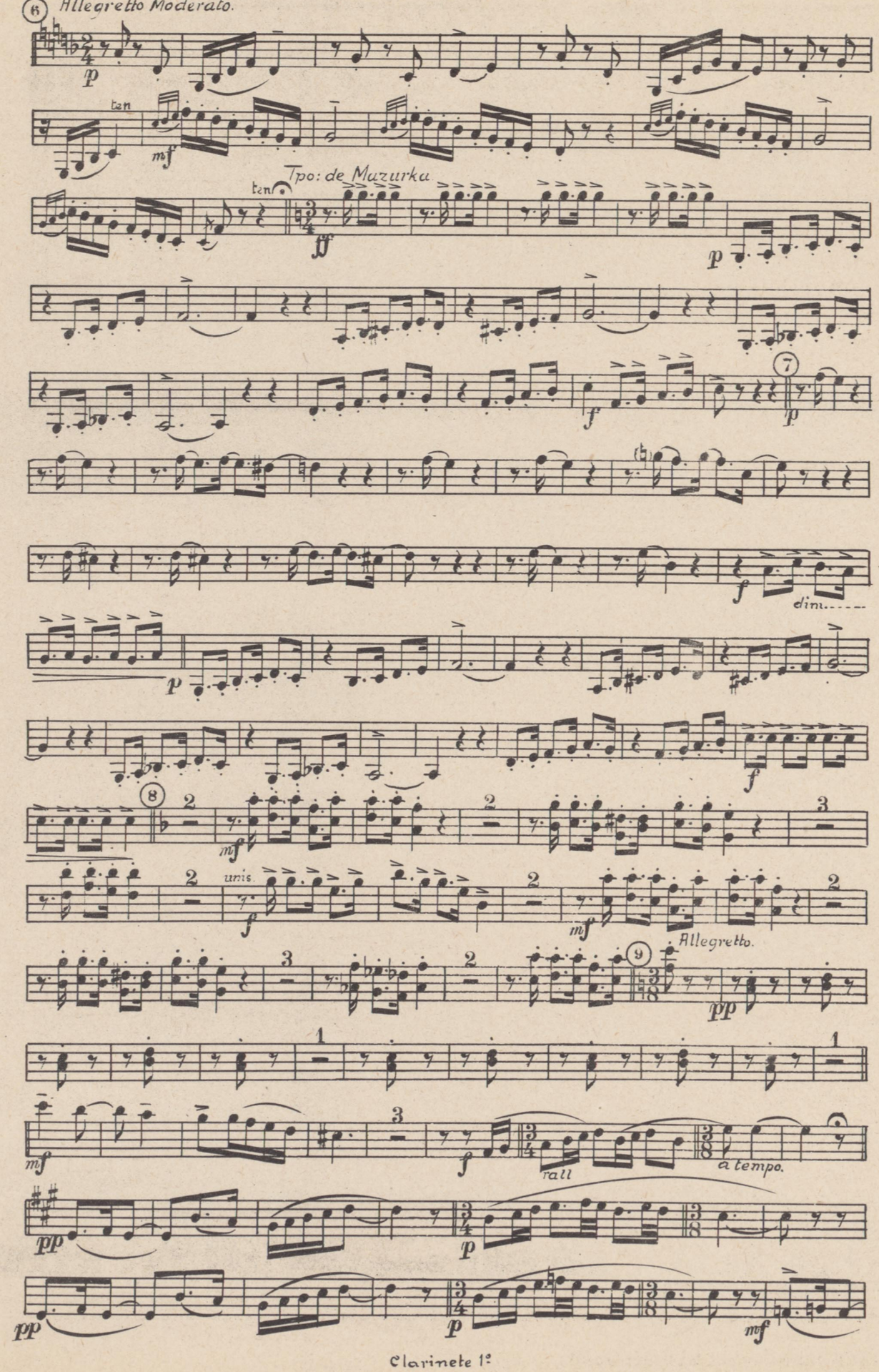
LA CIBELES

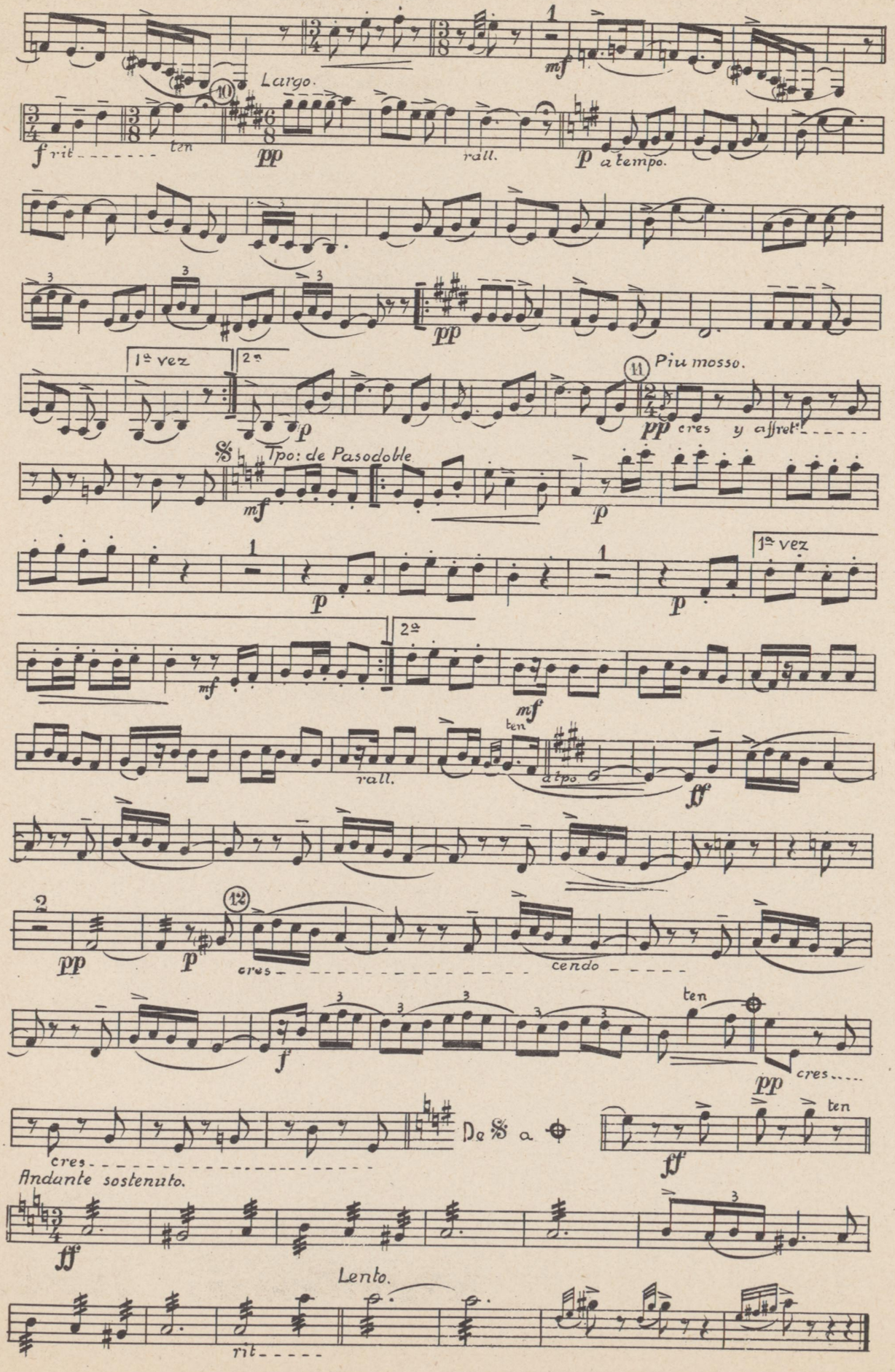
JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein

CLARINETE 1.º




6
Allegretto Moderato.
p
ten
mf
ten
Tpo: de Mazurka
ff
p
f
7
p
f
dim.
p
f
8
mf
unis.
f
mf
Allegretto.
9
pp
mf
f
rall
a tempo.
pp
p
pp
p
mf

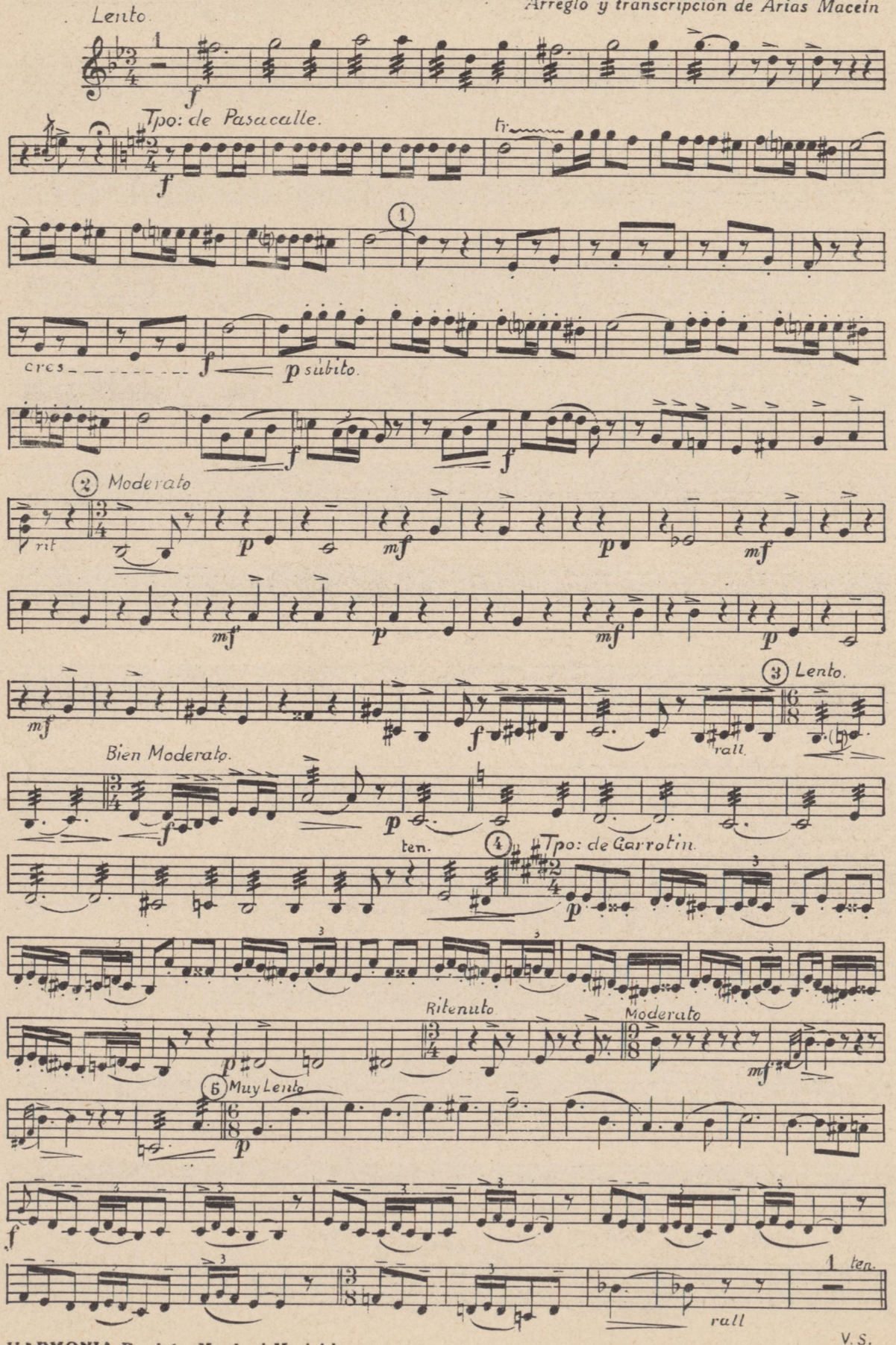

Largo.
f rit
ten
pp
rall.
p a tempo.
1ª vez
2ª
Piu mosso.
pp cres y affret.
Tpo: de Pasodoble
mf
p
1ª vez
2ª
rall.
ten
a tpo
ff
pp
p
cres
cendo
f
ten
pp cres
cres
De 𝄋 a ⊕
ff
ten
Andante sostenuto.
ff
Lento.
rit

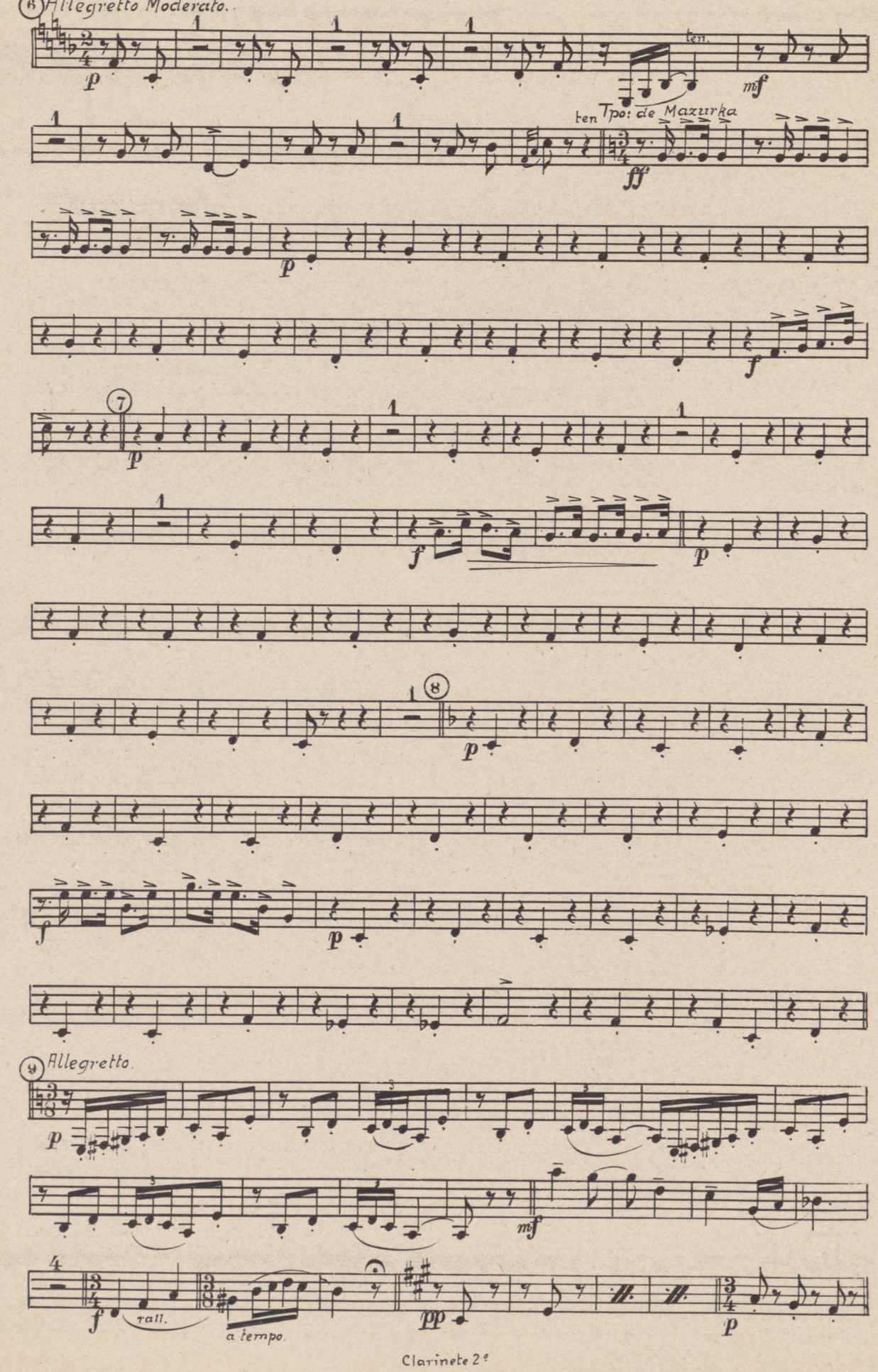
Fantasia sobre motivos del sainete lirico

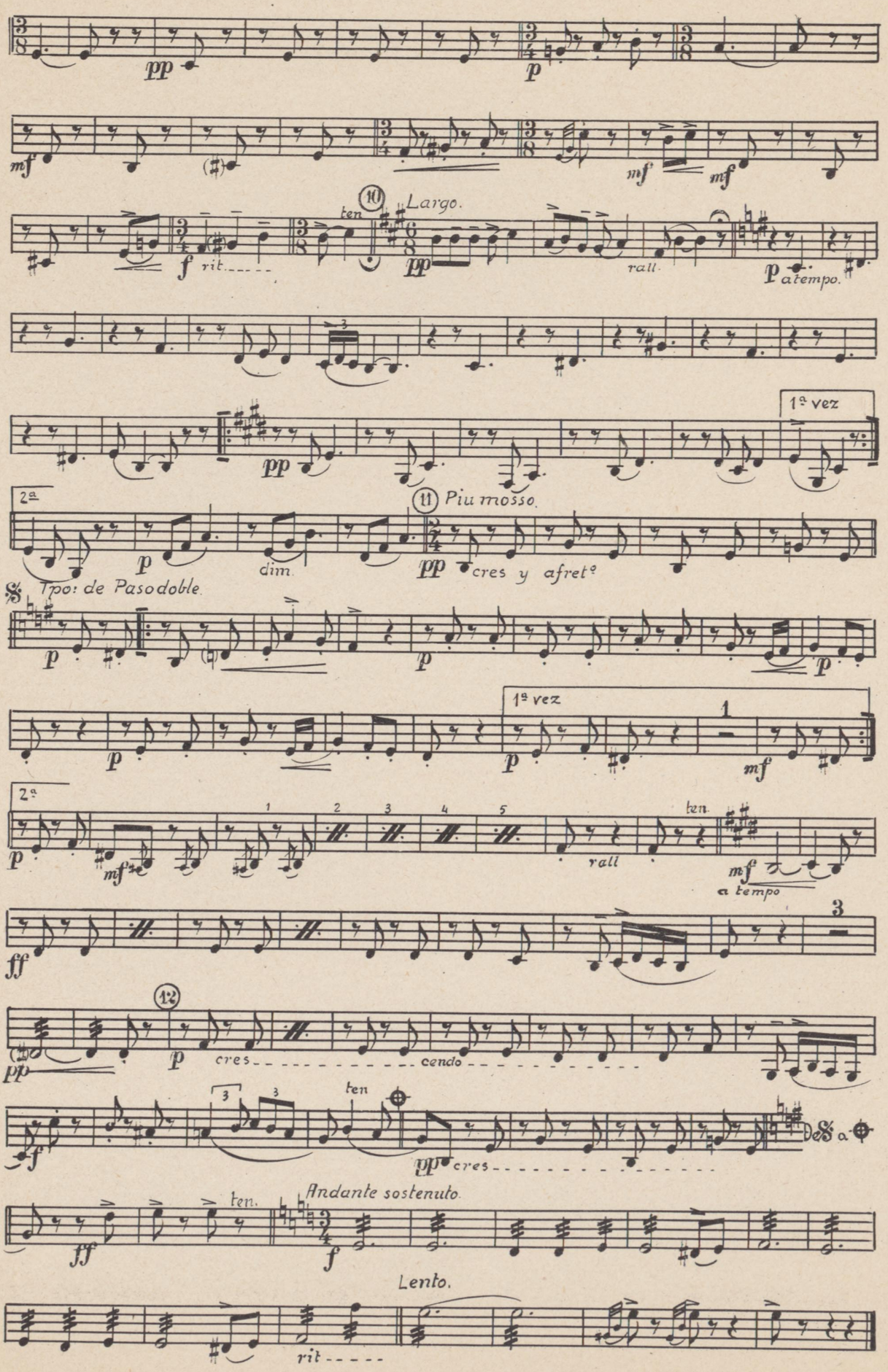
LA CIBELES

CLARINETE 2.º

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein




6 Allegretto Moderato.
p
ten.
mf
ten
Tpo: de Mazurka
ff
p
f
7
p
f
p
8
p
f
p
9 Allegretto.
p
mf
f
rall.
a tempo.
pp
p



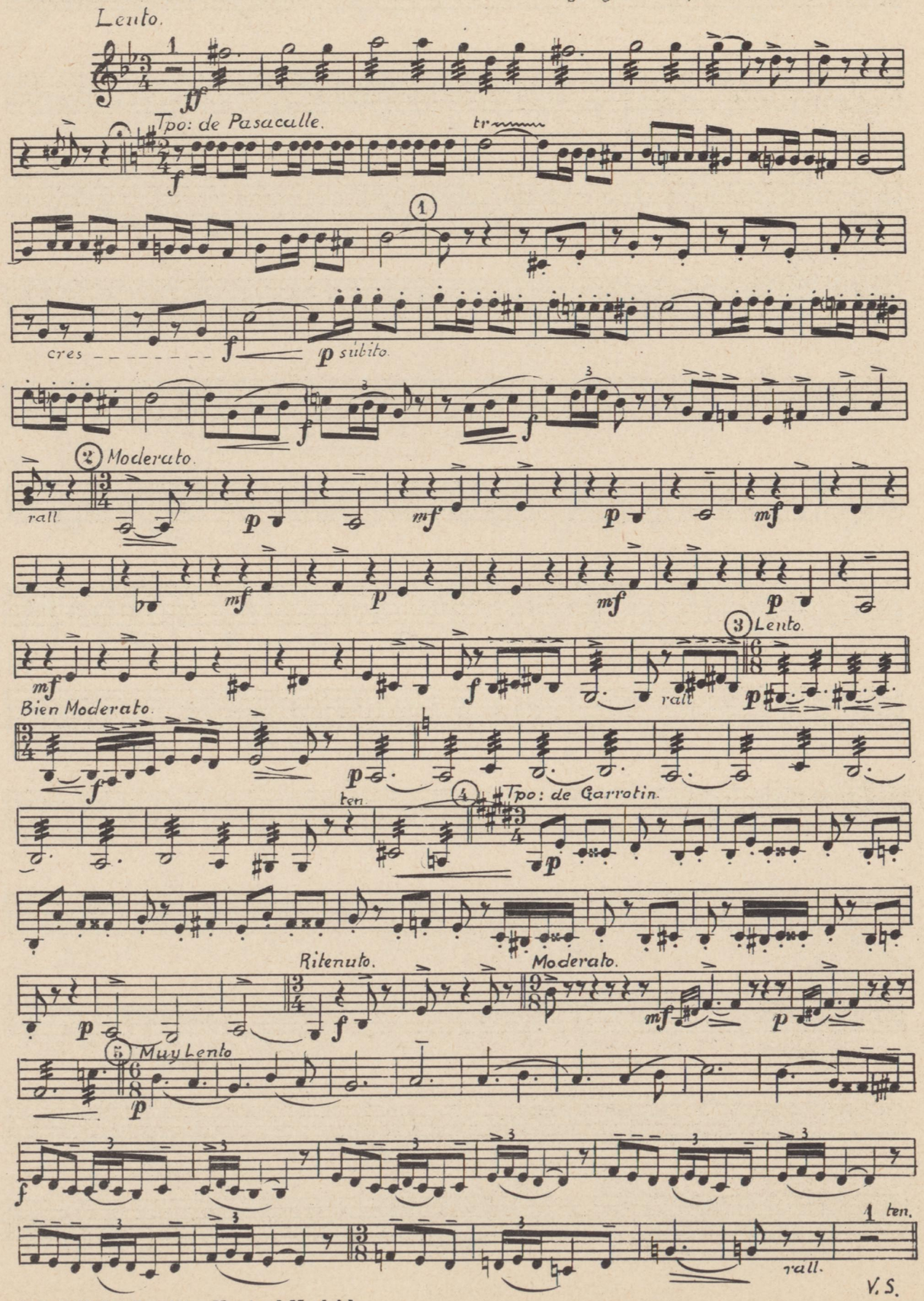
Clarinete 2º

Fantasía sobre motivos del sainete lírico

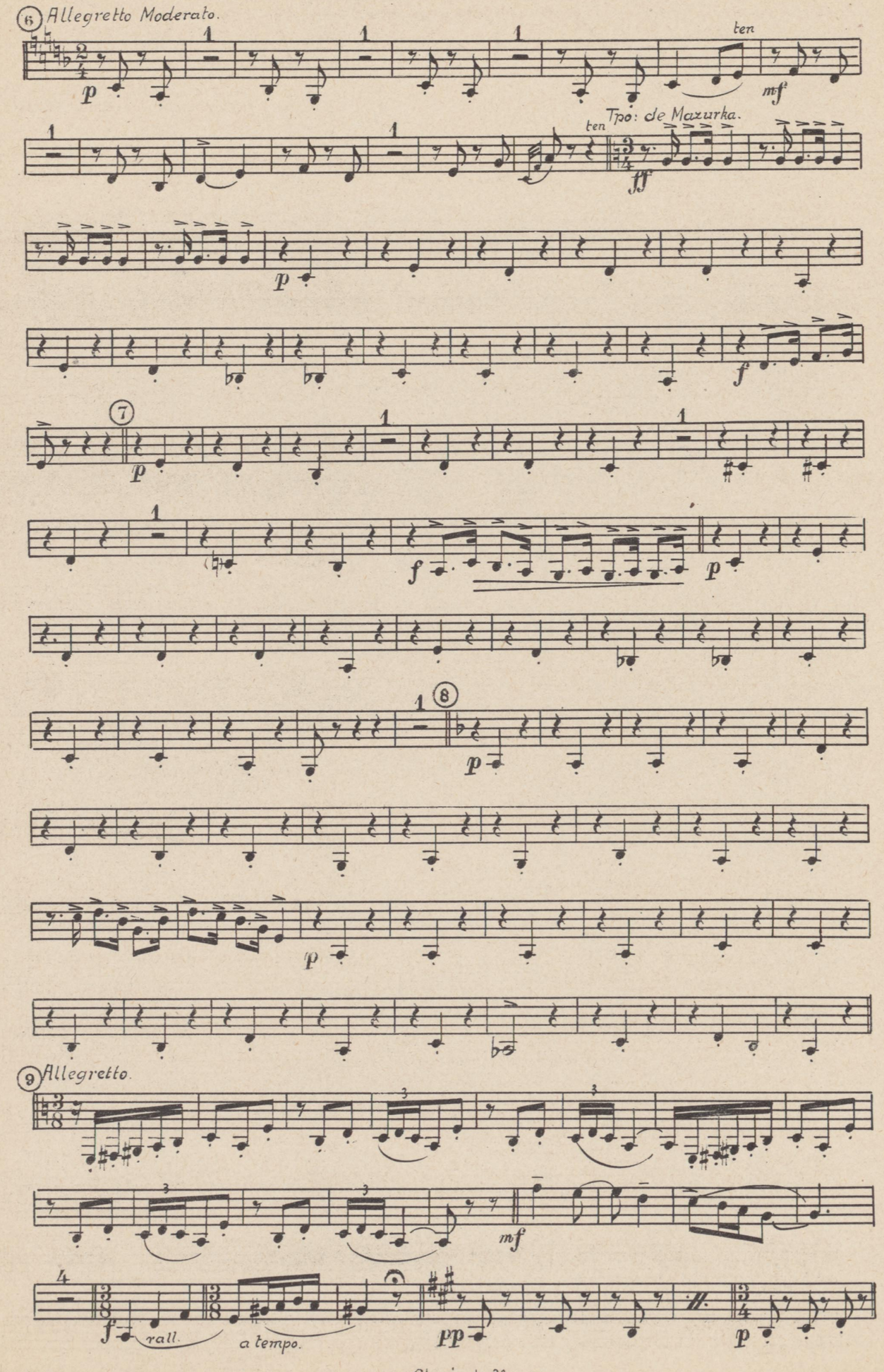
LA CIBELES

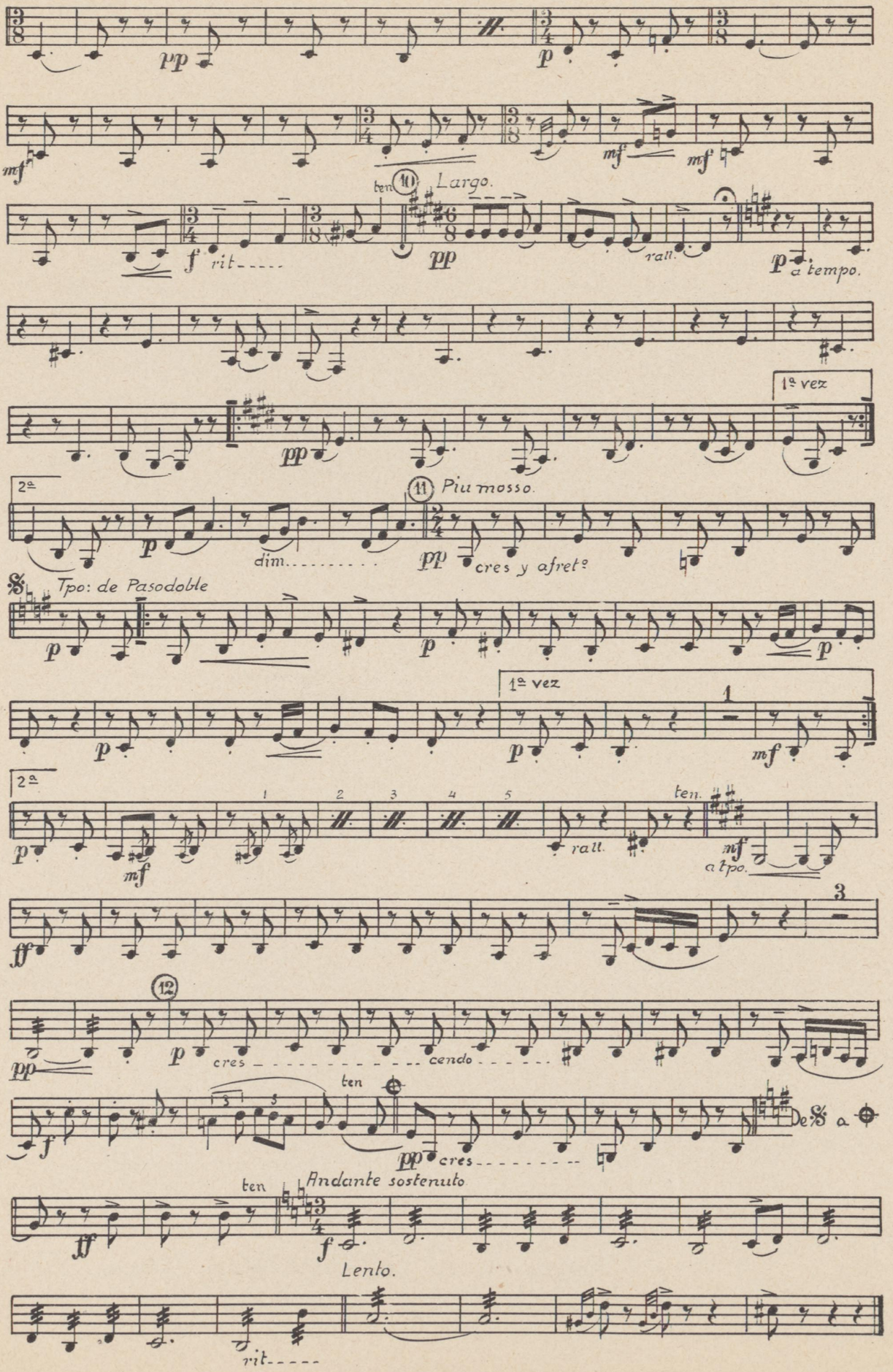
CLARINETE 3.°

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein



V. S.


6 Allegretto Moderato.
ten
Tpo: de Mazurka.
7
8
9 Allegretto.
rall.
a tempo.



Clarinete 3º

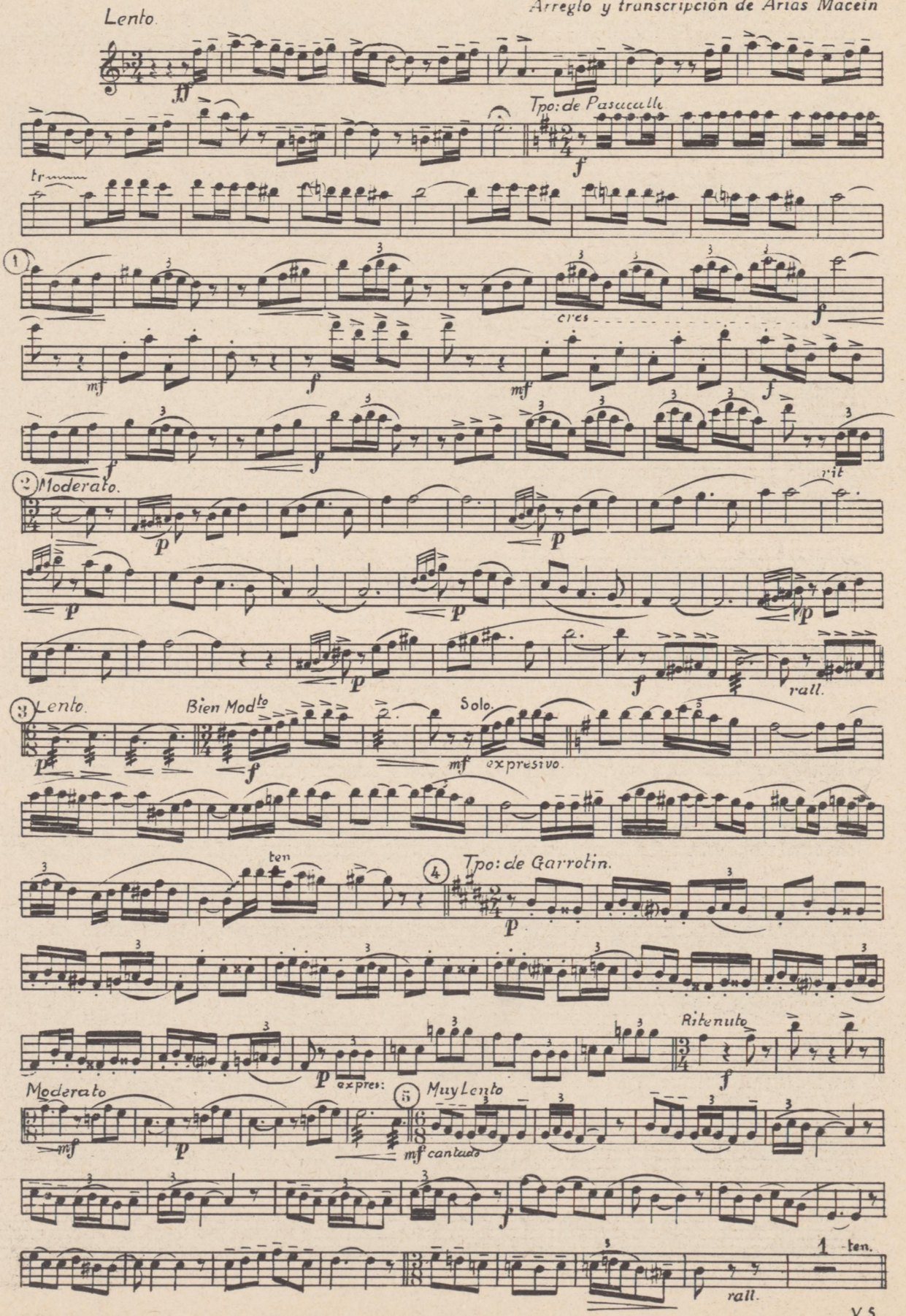
Fantasía sobre motivos del sainete lírico

LA CIBELES

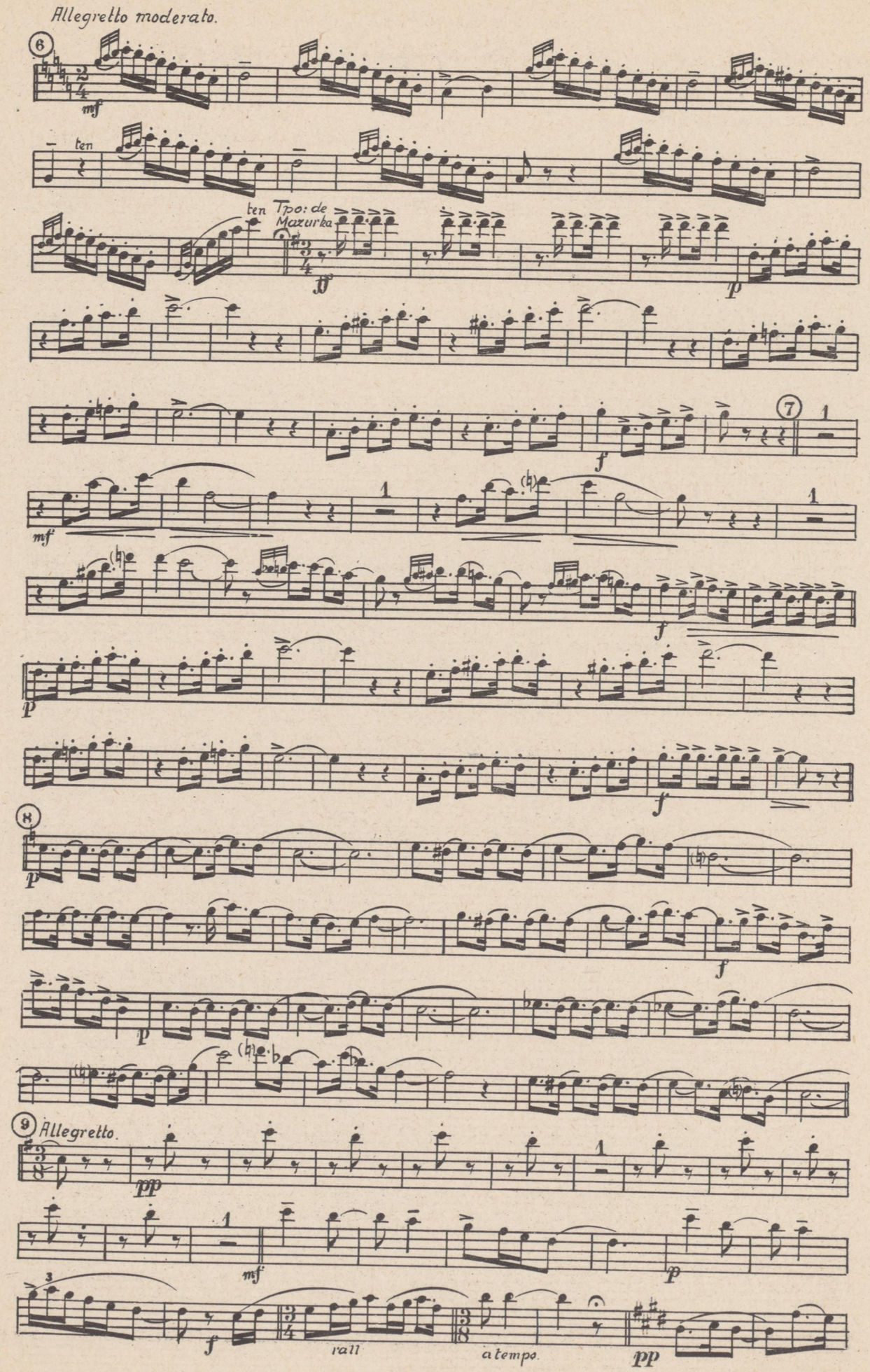
SAXOFON ALTO 1.º

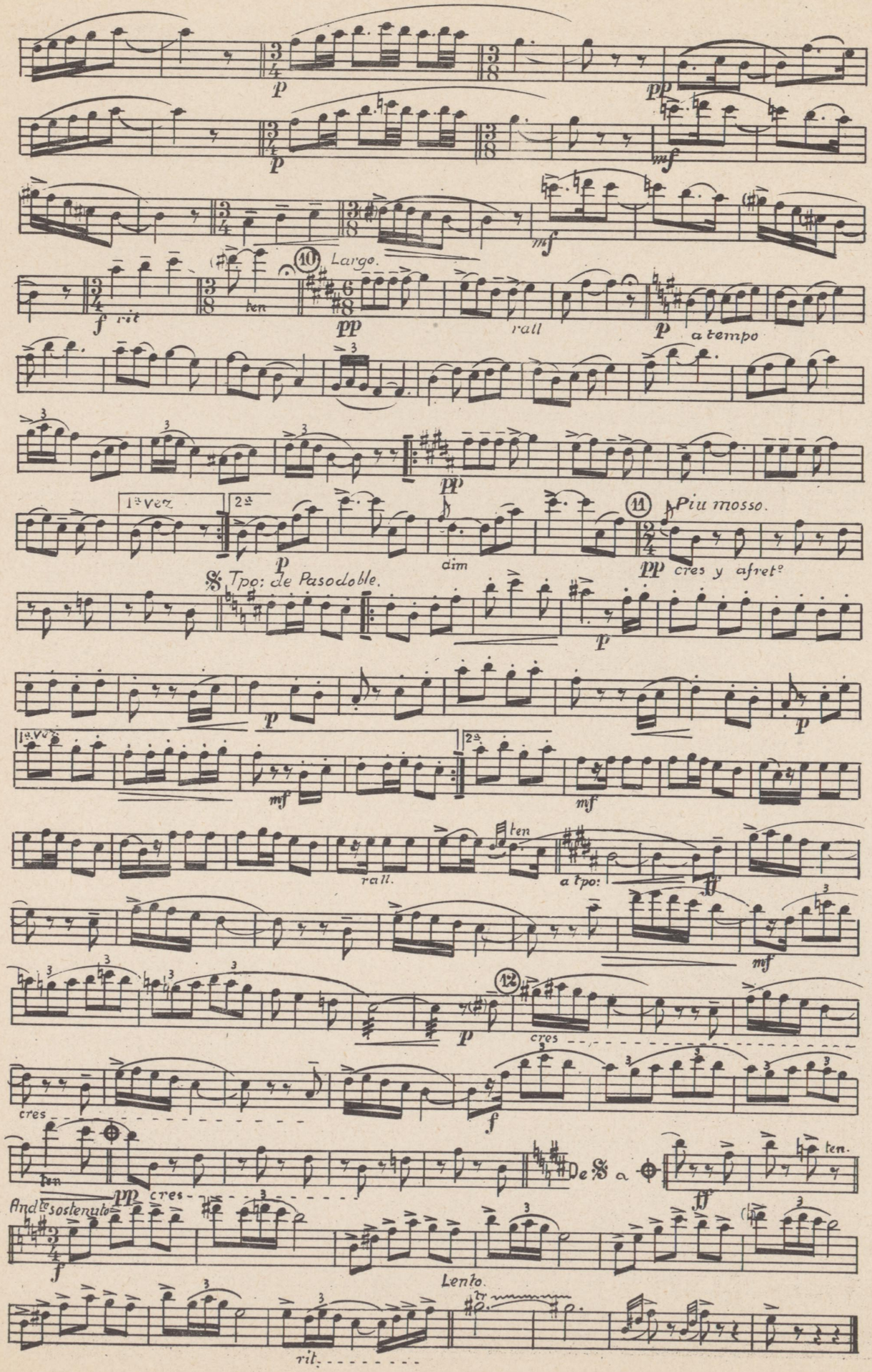
JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein



HARMONIA-Revista Musical-Madrid.


Allegretto moderato.
ten
ten Tpo: de Mazurka
Allegretto.
rall
a tempo.



p
pp
mf
f rit
ten
10 Largo.
pp
rall
p a tempo
1ª vez
2ª
p
dim
11 Piu mosso.
pp cres y afretº
Tpo: de Pasodoble.
p
1ª vez
2ª
mf
rall.
ten
a tpo:
ff
12
cres
f
ten
pp cres
De 𝄋 a
ff
ten.
Andte sostenuto
f
Lento.
rit.

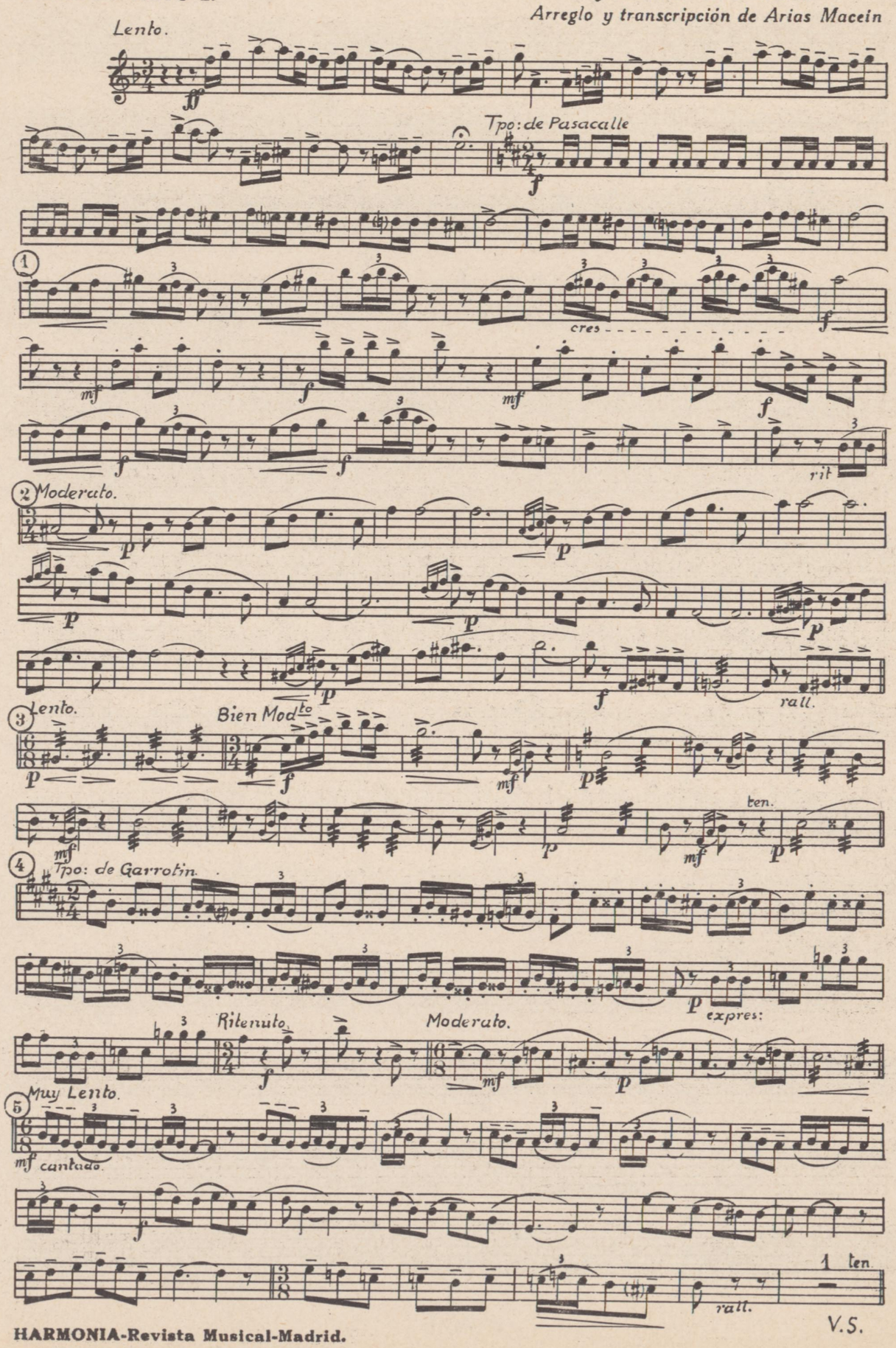
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

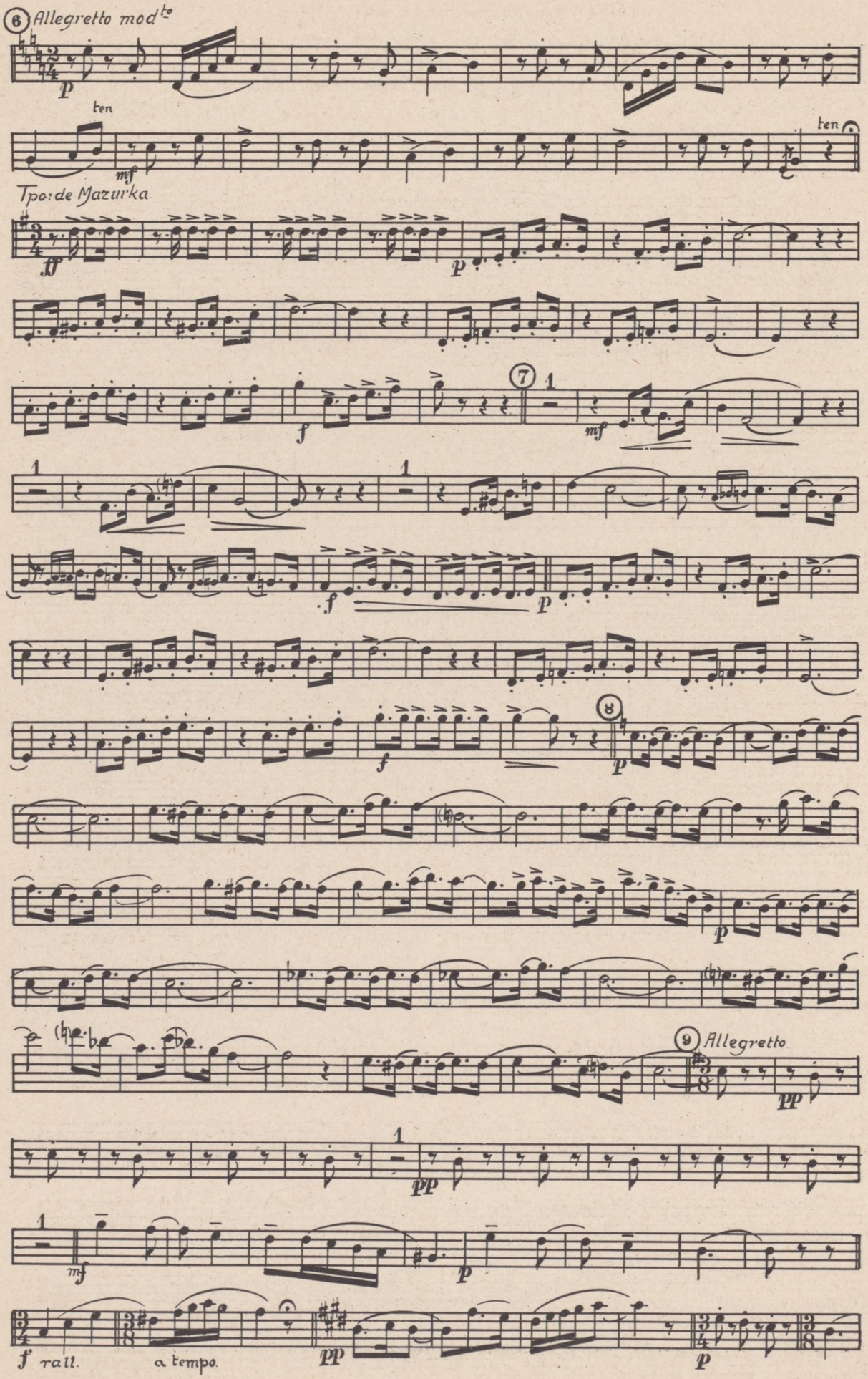
LA CIBELES

SAXOFON ALTO 2.º

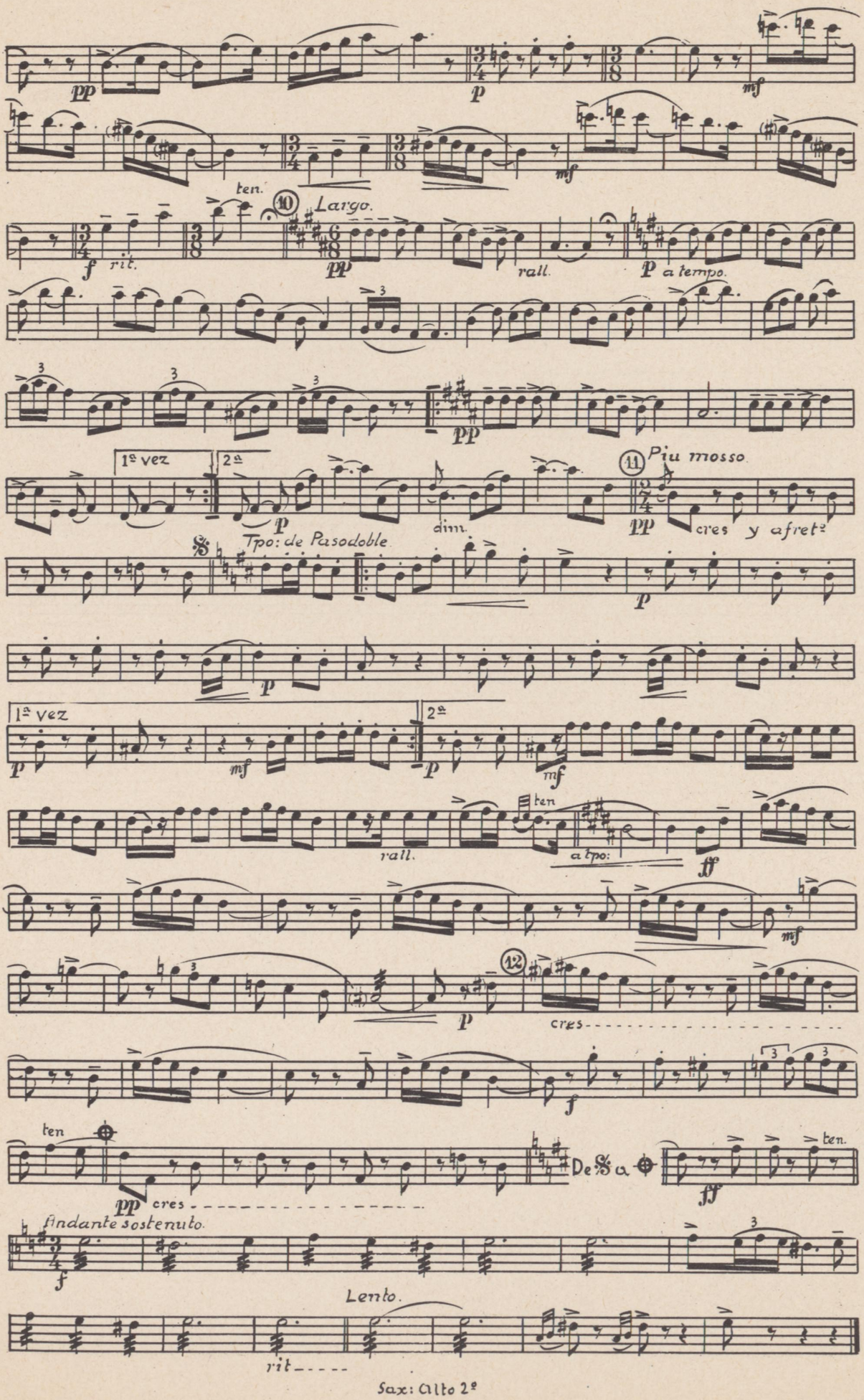
JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein




6 Allegretto mod^to
p
ten
mf
ten
Tpo: de Mazurka
ff
p
f
7
1
mf
1
1
f
p
f
8
p
p
9 Allegretto
pp
1
pp
1
mf
p
f rall.
a tempo.
pp
p

Sax: Alto 2º


pp
p
mf
ten.
10
Largo.
f
rit.
pp
rall.
p a tempo.
pp
1ª vez
2ª
p
dim.
11
Piu mosso.
pp
cres y afretª
Tpo: de Pasodoble
p
1ª vez
2ª
p
mf
p
mf
ten
rall.
a tpo:
ff
mf
12
p
cres
f
ten
pp
cres
De 𝄋 a ⊕
ff
ten.
Andante sostenuto.
f
Lento.
rit

Sax: Alto 2º

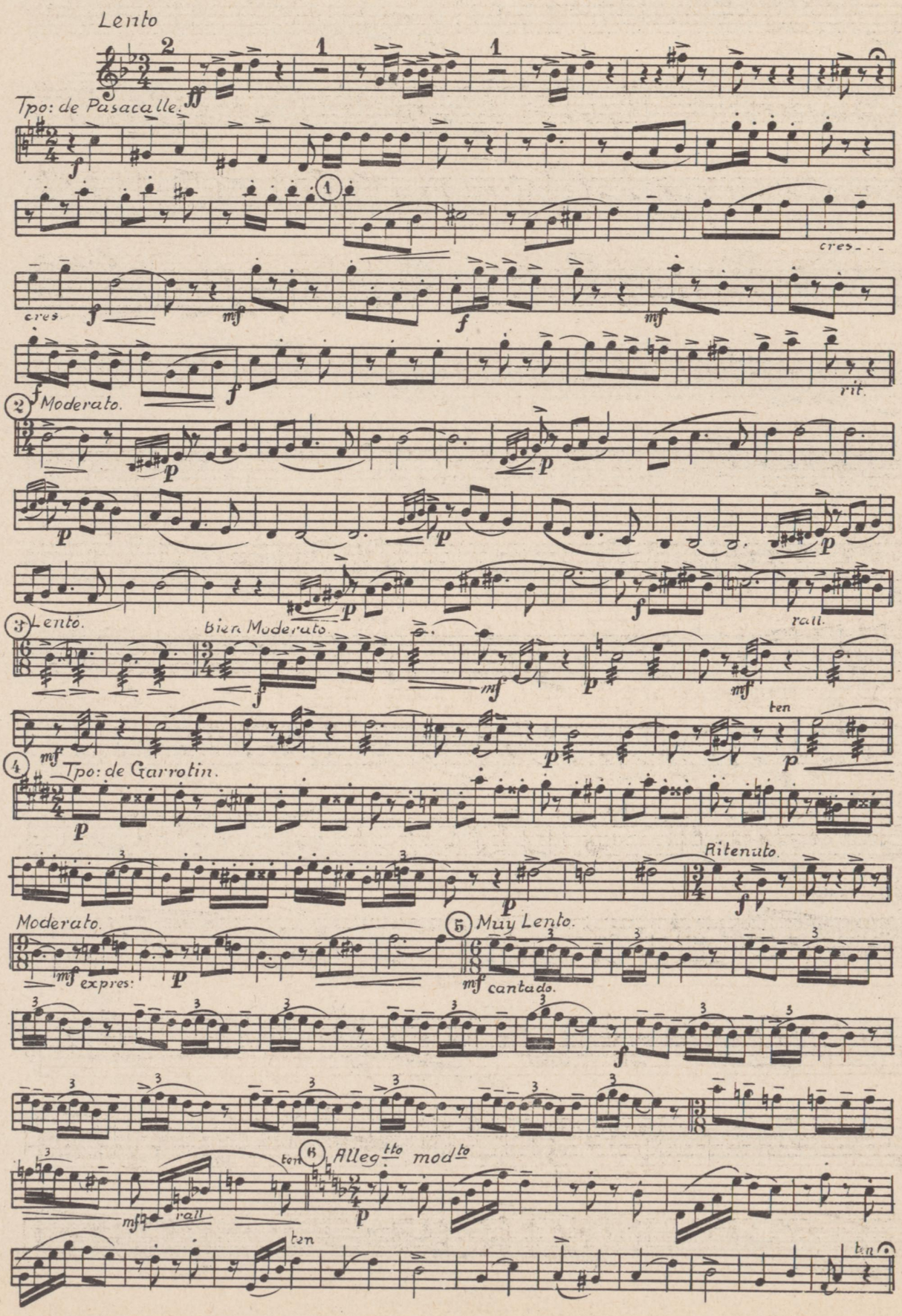
Fantasía sobre motivos del sainete lírico

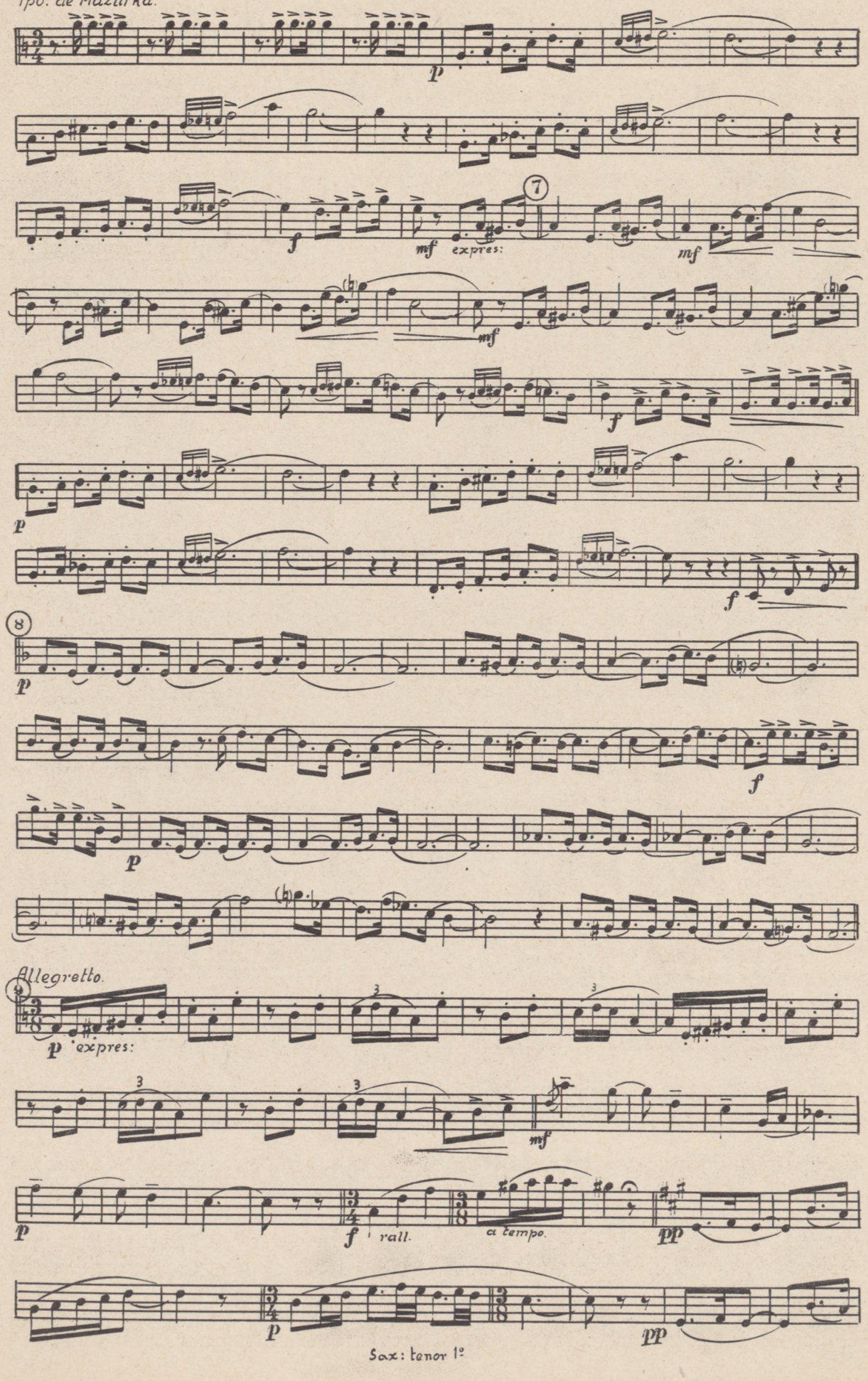
LA CIBELES

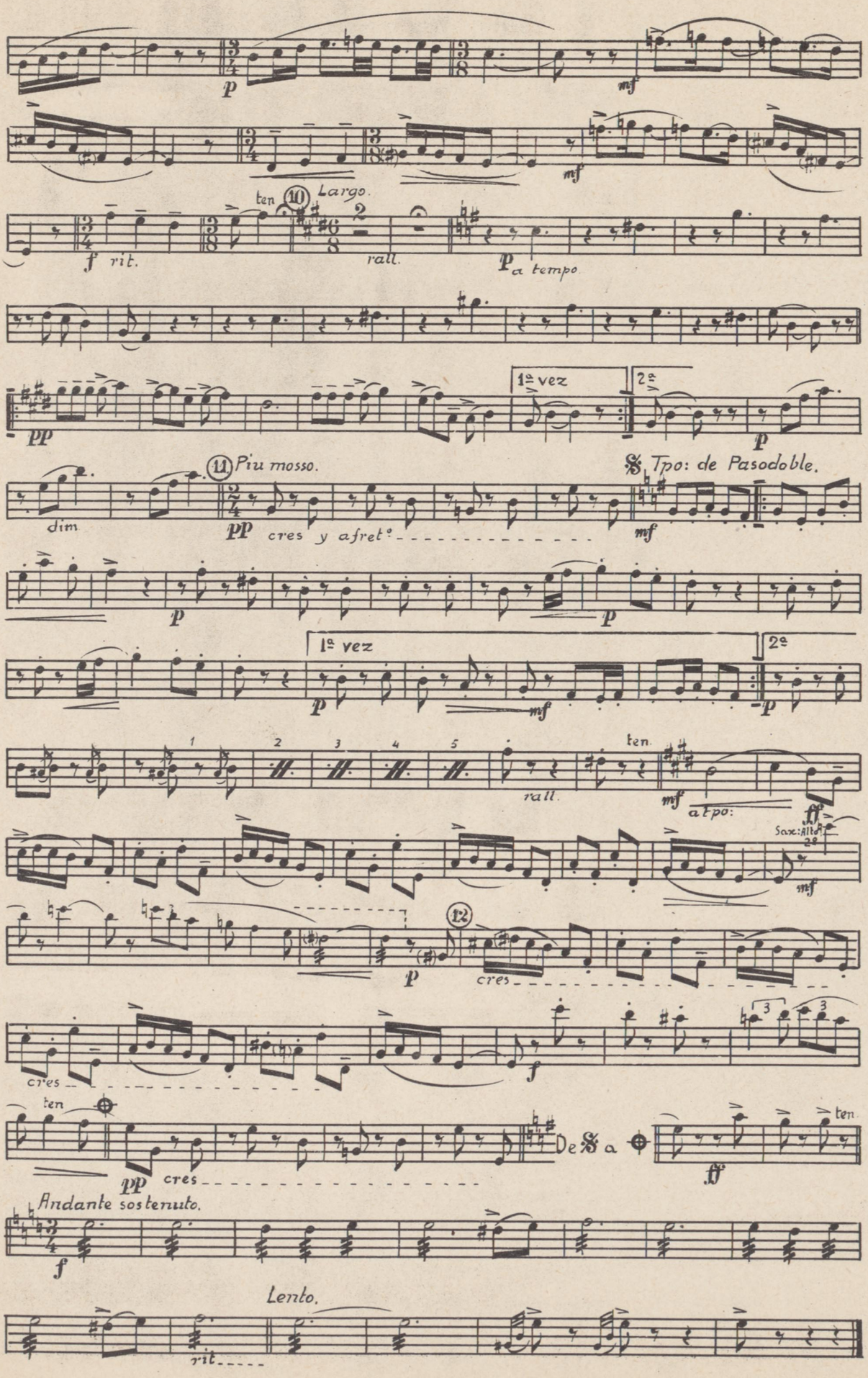
JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein

SAXOFON TENOR 1º




Tpo: de Mazurka.
p
f
mf
expres:
7
mf
mf
f
p
f
8
p
f
p
Allegretto.
9
p
expres:
mf
p
f
rall.
a tempo.
pp
p
pp


p
mf
ten
10
Largo.
f rit.
rall.
p a tempo
pp
1ª vez
2ª
p
11
Piu mosso.
Tpo: de Pasodoble.
dim
pp cres y afretº
mf
p
p
1ª vez
2ª
p
mf
p
1 2 3 4 5
rall.
ten.
mf
a tpo:
ff
Sax: Alto 2º
mf
12
p
cres
cres
f
ten
pp cres
De 𝄋 a
ff
ten.
Andante sostenuto.
f
Lento.
rit.

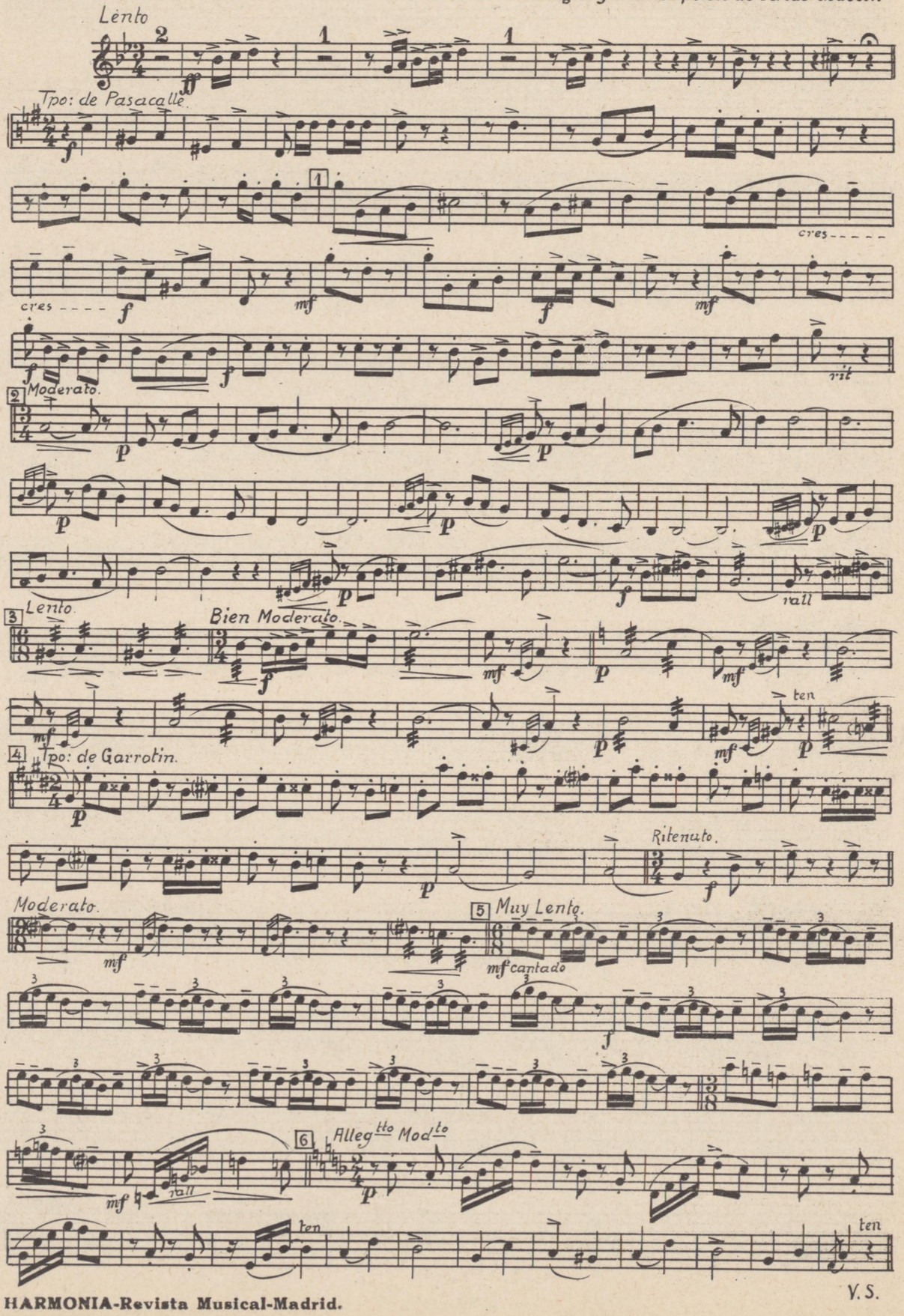
Sax: tenor 1º

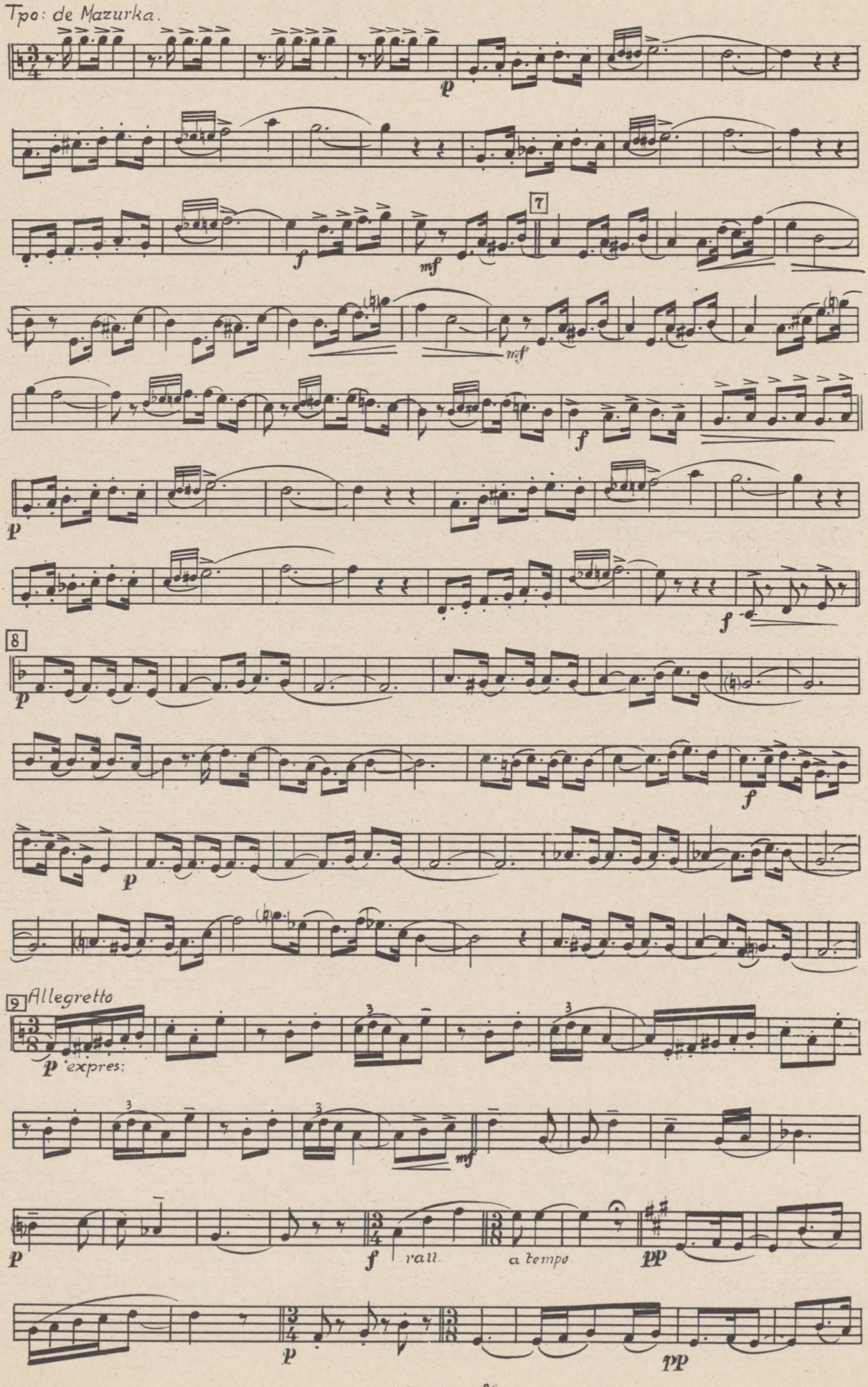
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

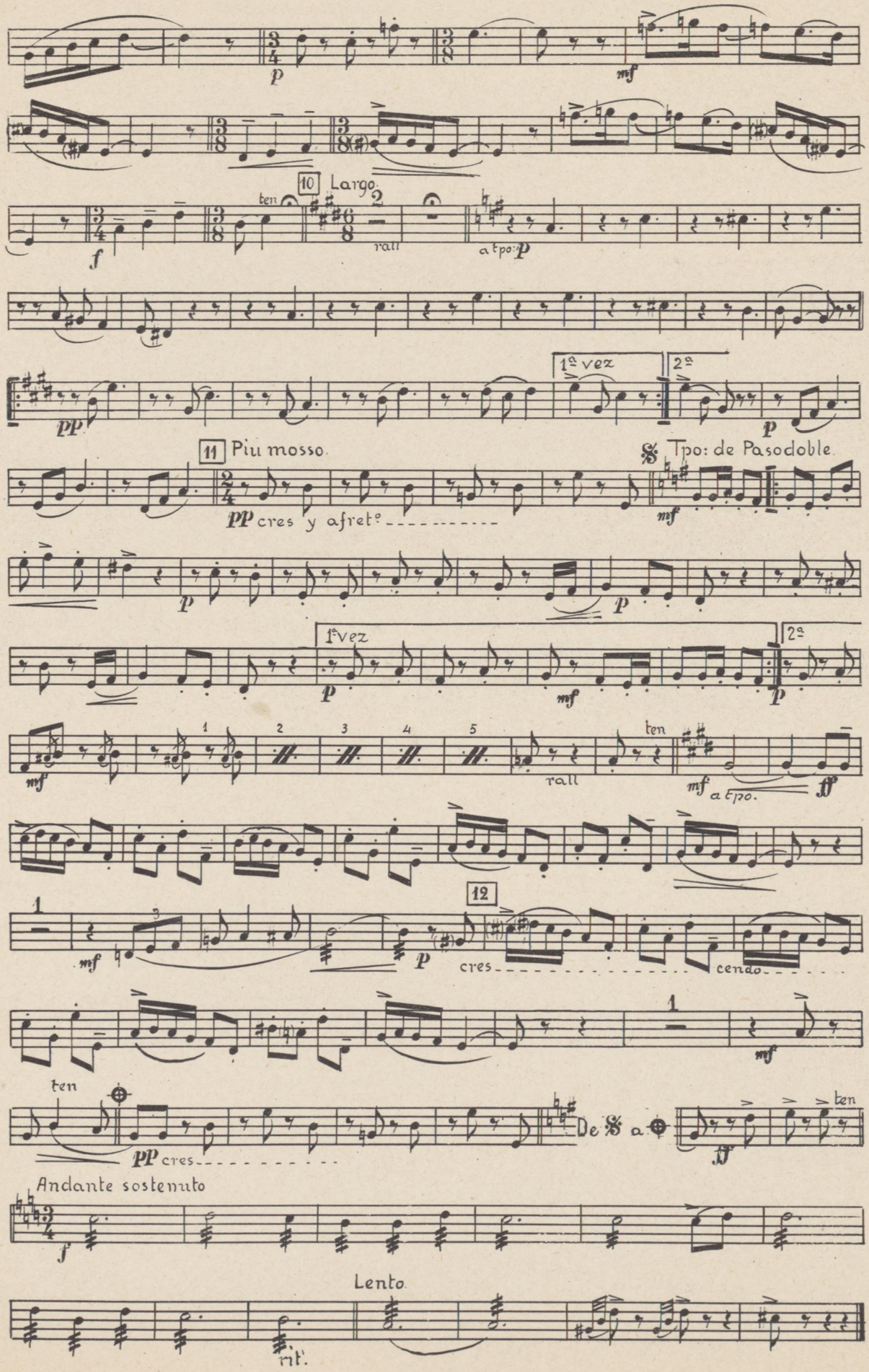
LA CIBELES

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein

SAXOFON TENOR 2.º




Tpo: de Mazurka.
p
7
f
mf
mf
f
p
f
8
p
f
p
9
Allegretto
p 'expres:
mf
p
f
rall.
a tempo
pp
p
pp


p
mf
10
Largo
ten
rall
a tpo: p
pp
1ª vez
2ª
p
11
Piu mosso
Tpo: de Pasodoble
pp cres y afreto
mf
p
p
1ª vez
2ª
p
mf
1
2
3
4
5
rall
ten
mf a tpo.
ff
12
1
mf
p
cres
cendo
1
mf
ten
pp cres
De 𝄋 a ⊕
ff
ten
Andante sostenuto
f
Lento
rit.

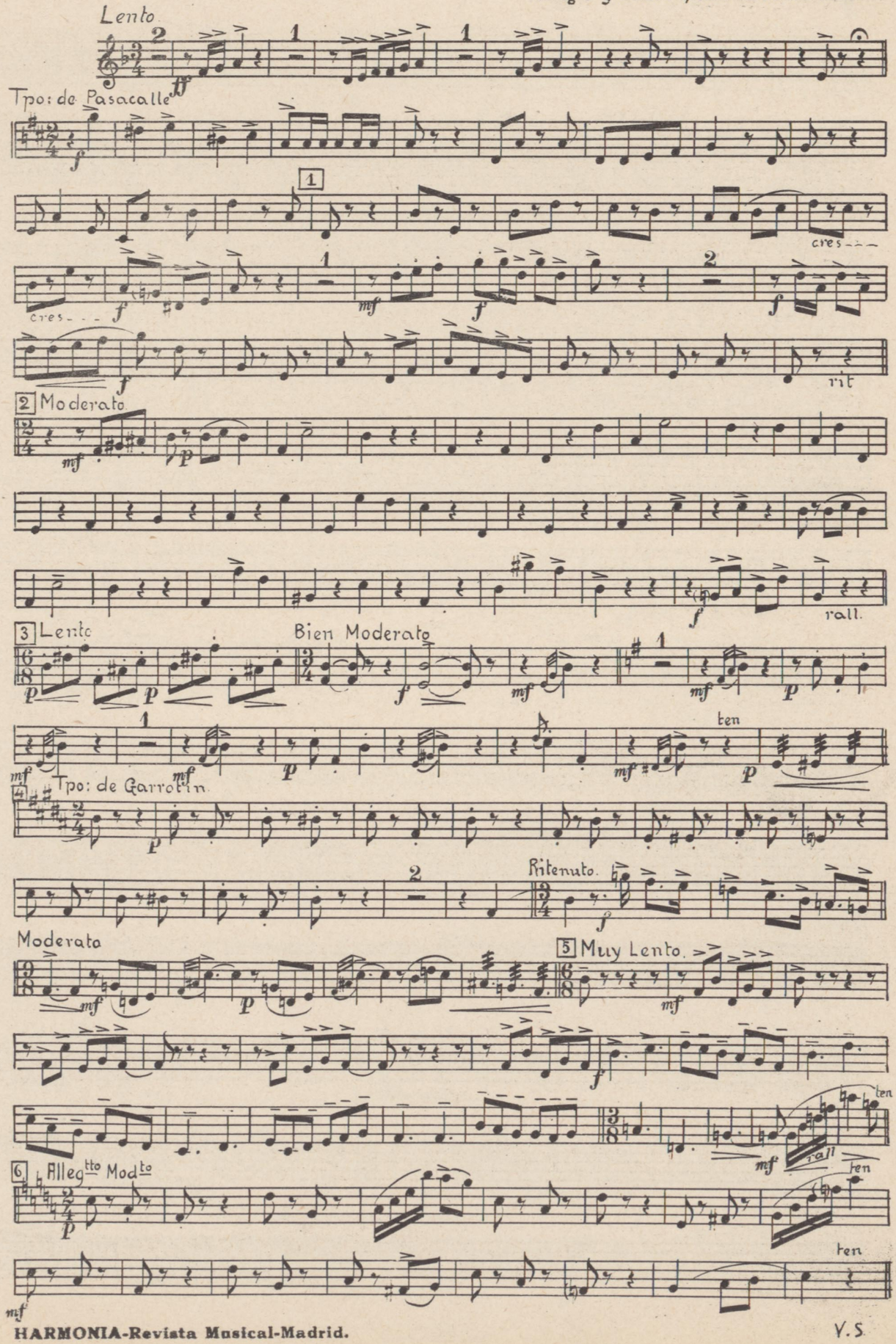
Sax: tenor 2ª

Fantasía sobre motivos del sainete lírico

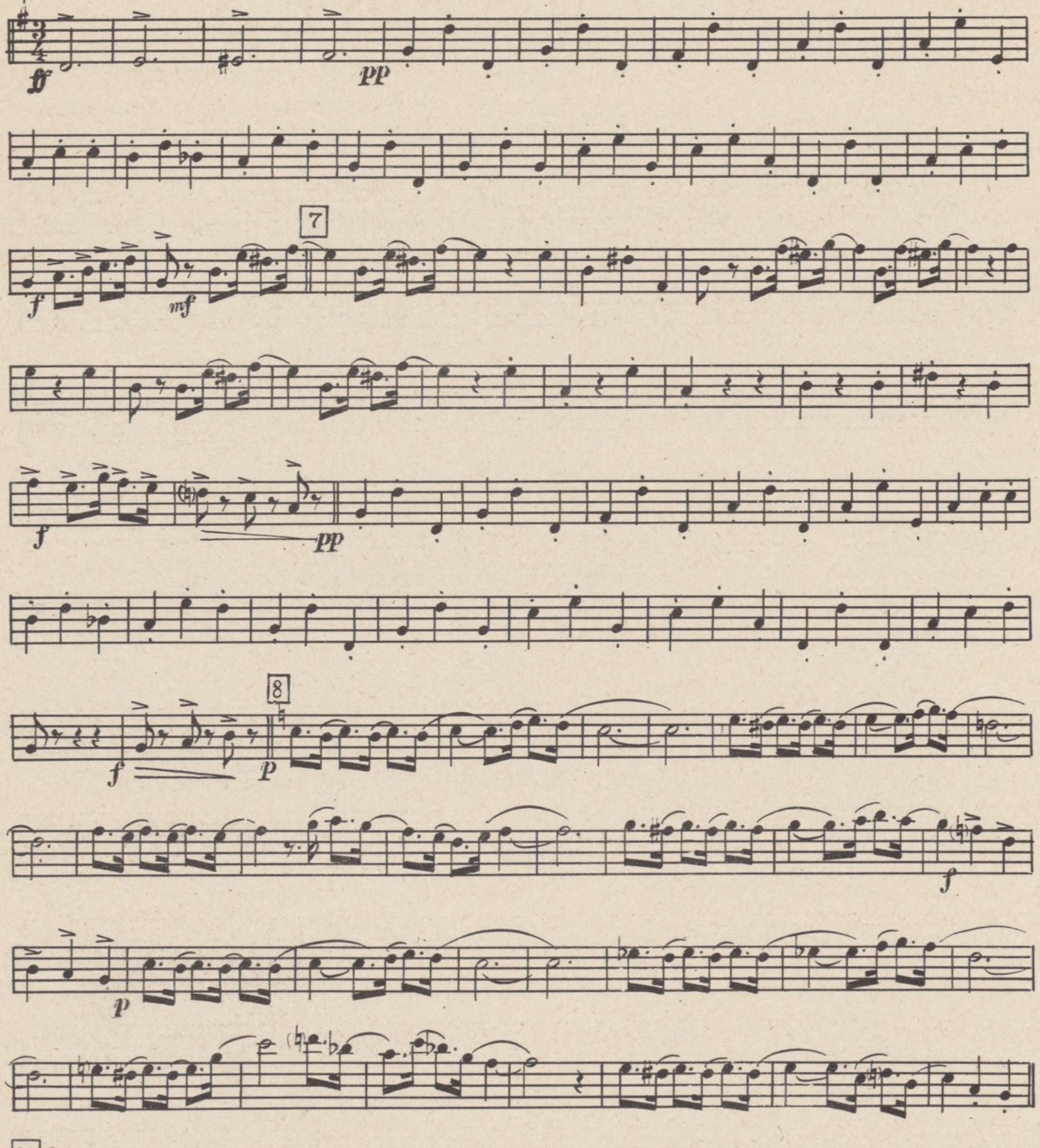
LA CIBELES

SAXOFON BARITONO

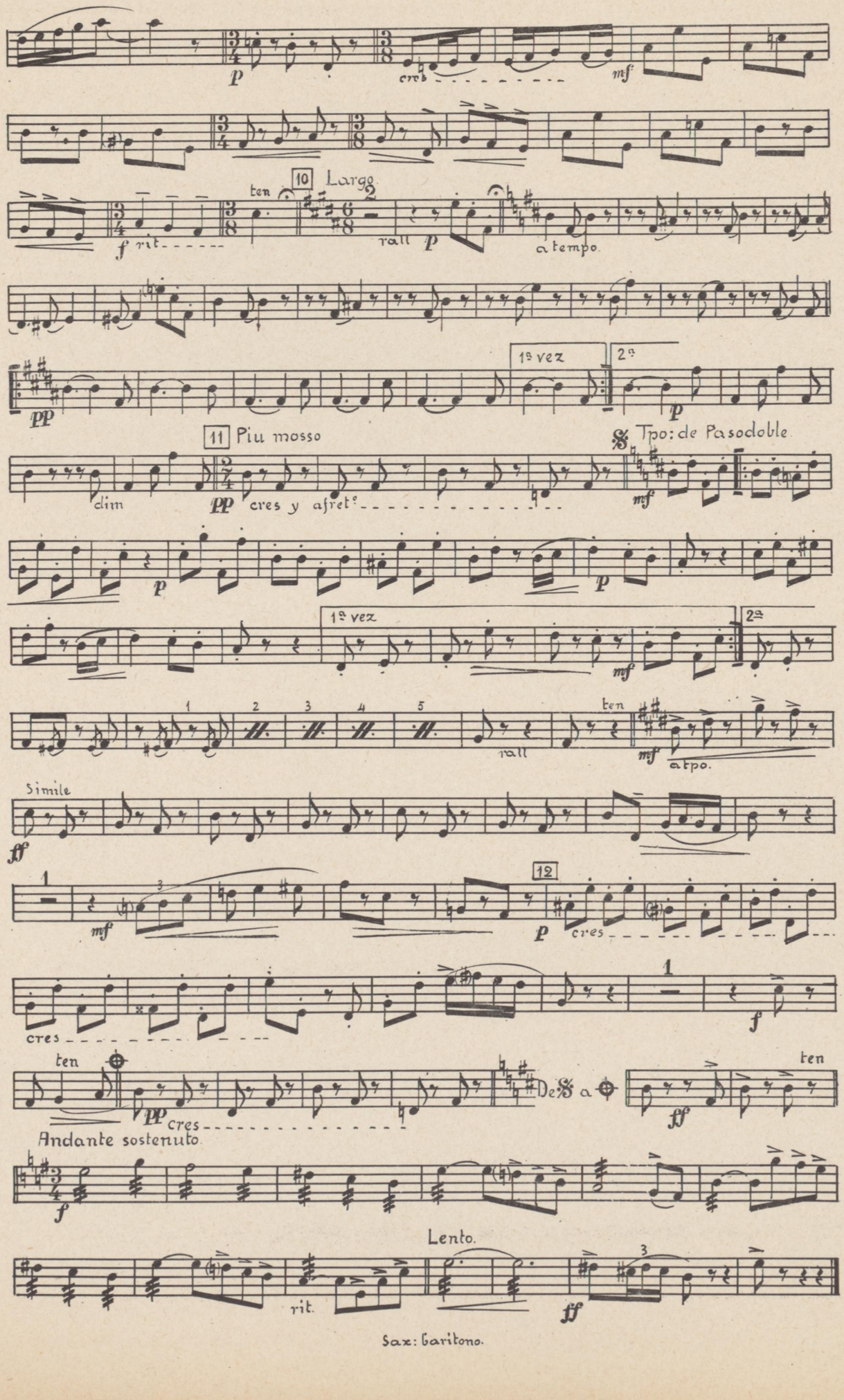
JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein



Tpo: de Mazurka.



Sax: Baritono.

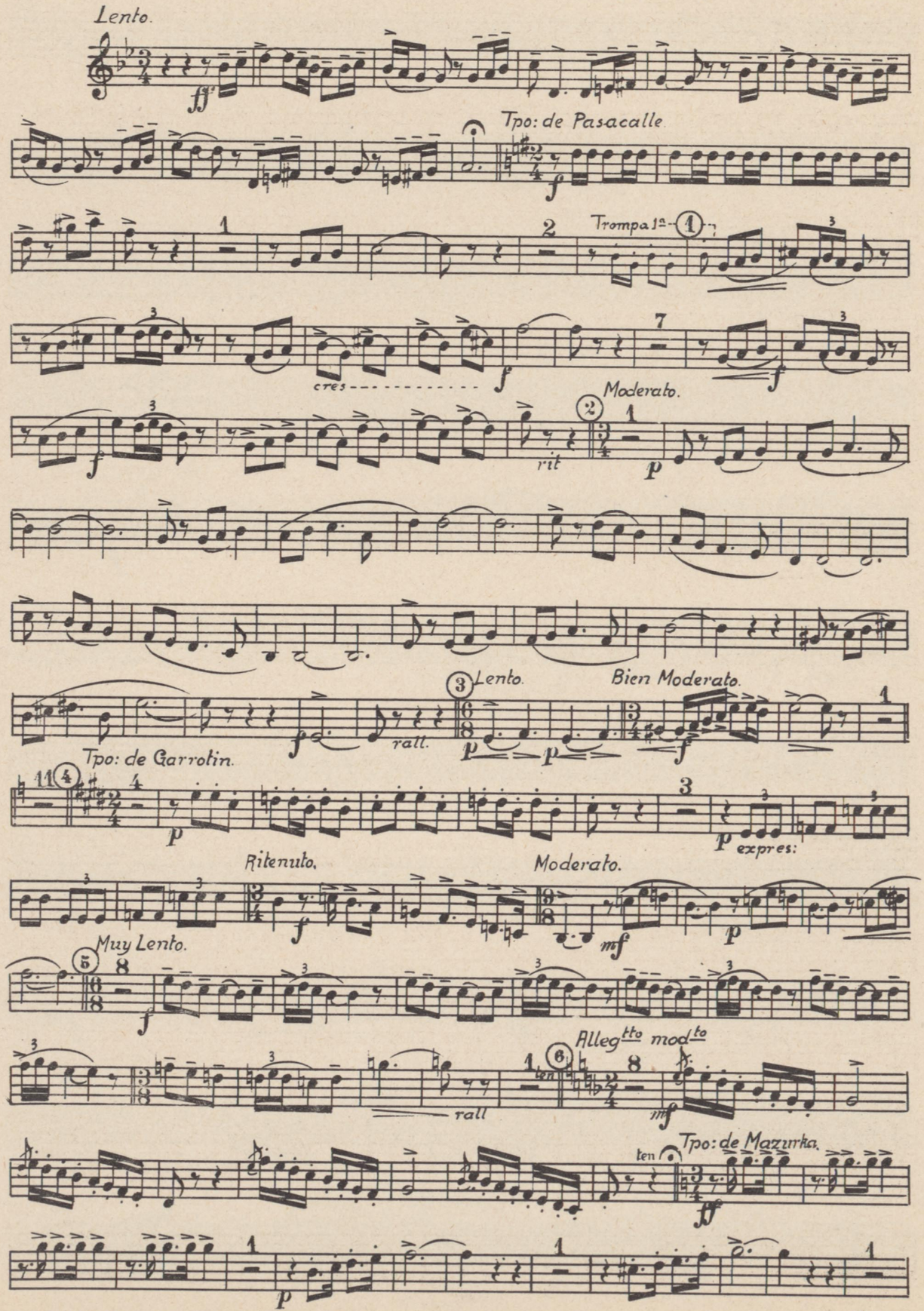

p
cresc
mf
ten
10
Largo
f rit
rall
p
a tempo
pp
1ª vez
2ª
p
11 Piu mosso
Tpo: de Pasodoble
dim
pp cres y afret°
mf
p
p
1ª vez
2ª
mf
1 2 3 4 5
rall
ten
mf
a tpo.
Simile
ff
1
mf
12
p cres
cres
1
f
cres
ten
pp cres
De 𝄋 a ⊕
ten
ff
Andante sostenuto
f
Lento.
rit.
ff
Sax: baritono.

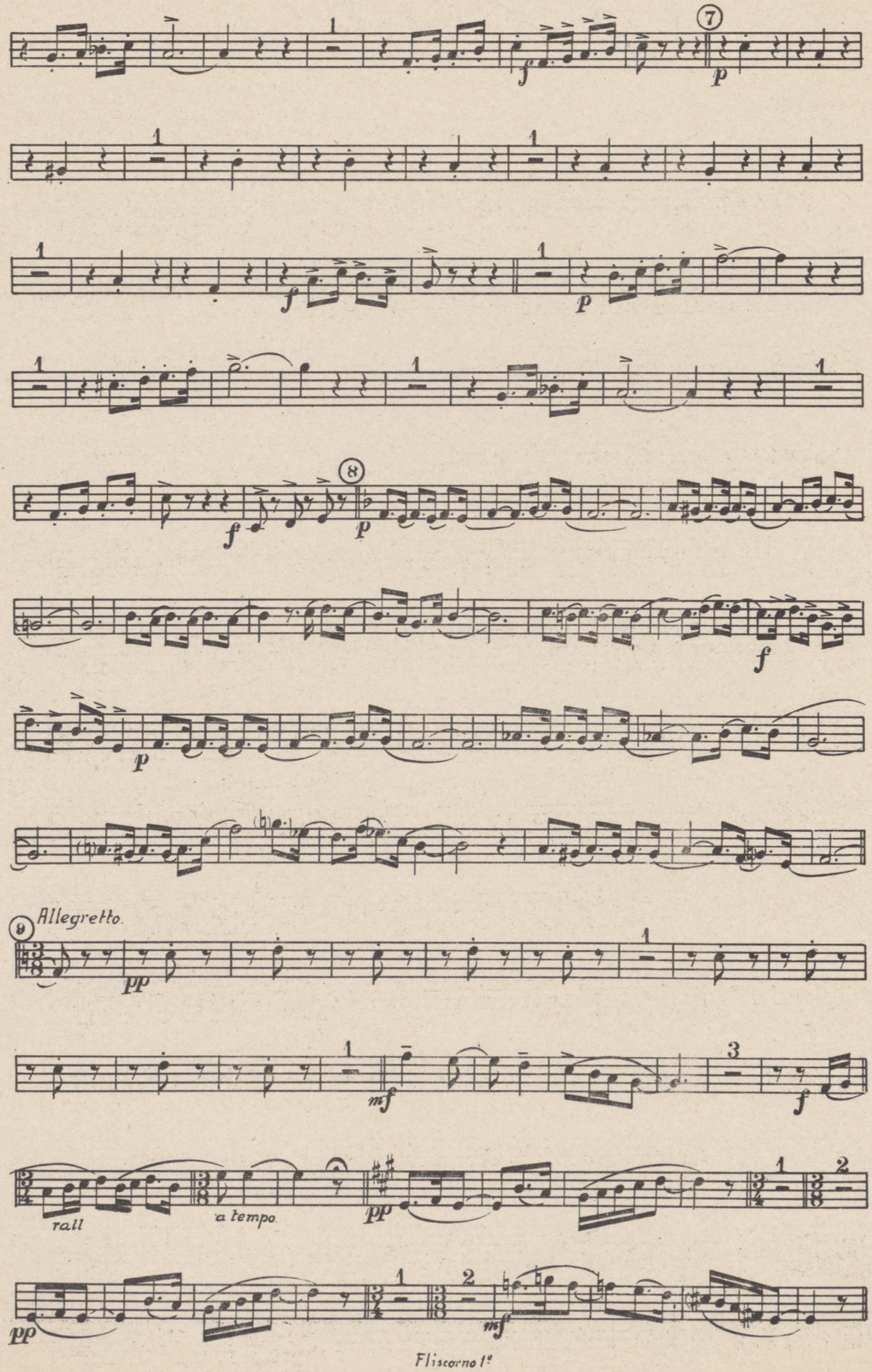
Fantasía sobre motivos del sainete lírico

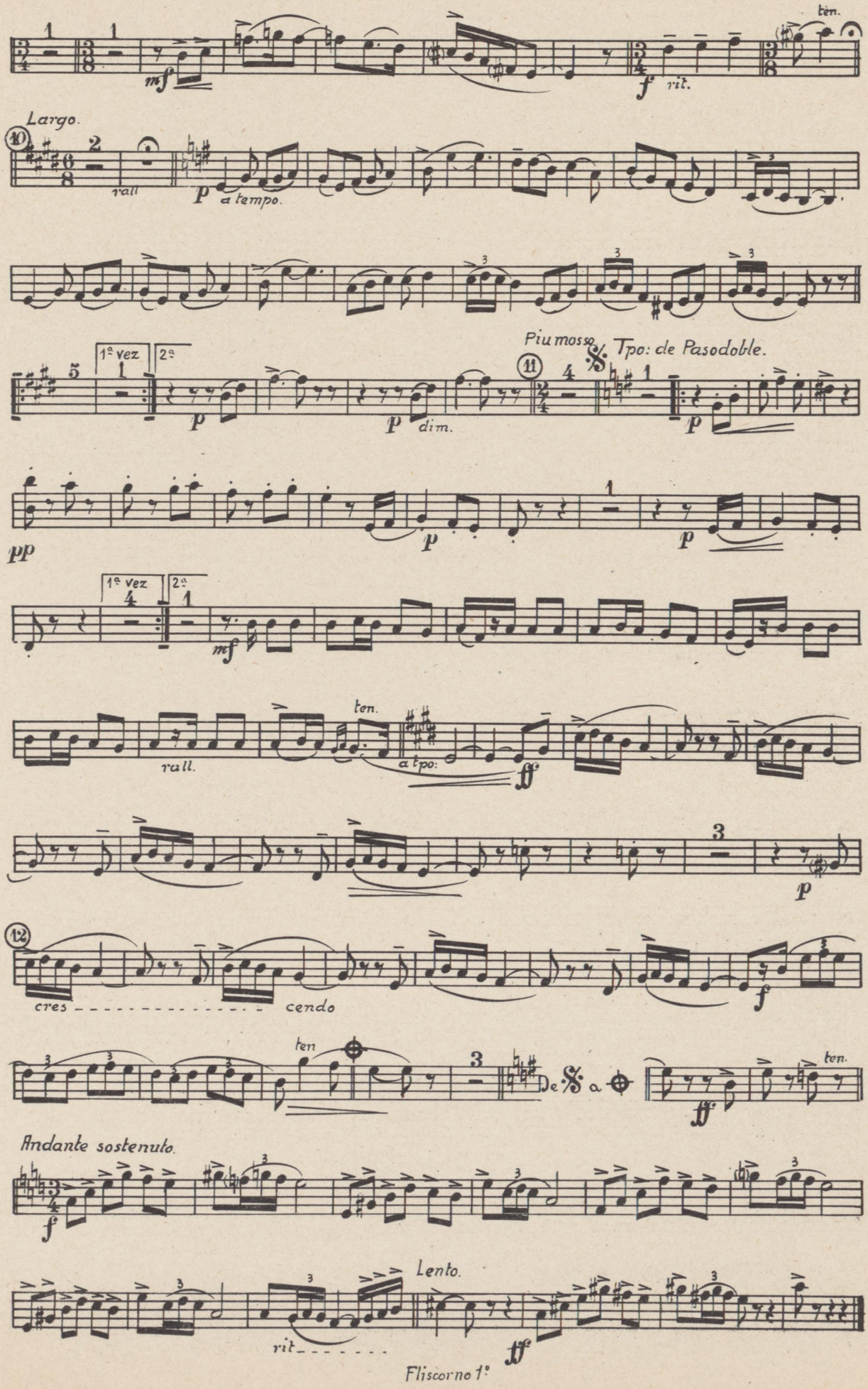
LA CIBELES

FLISCORNO 1.º

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein




7
p
f
p
8
f
p
f
p
9
Allegretto.
pp
mf
f
rall
a tempo
pp
pp
mf

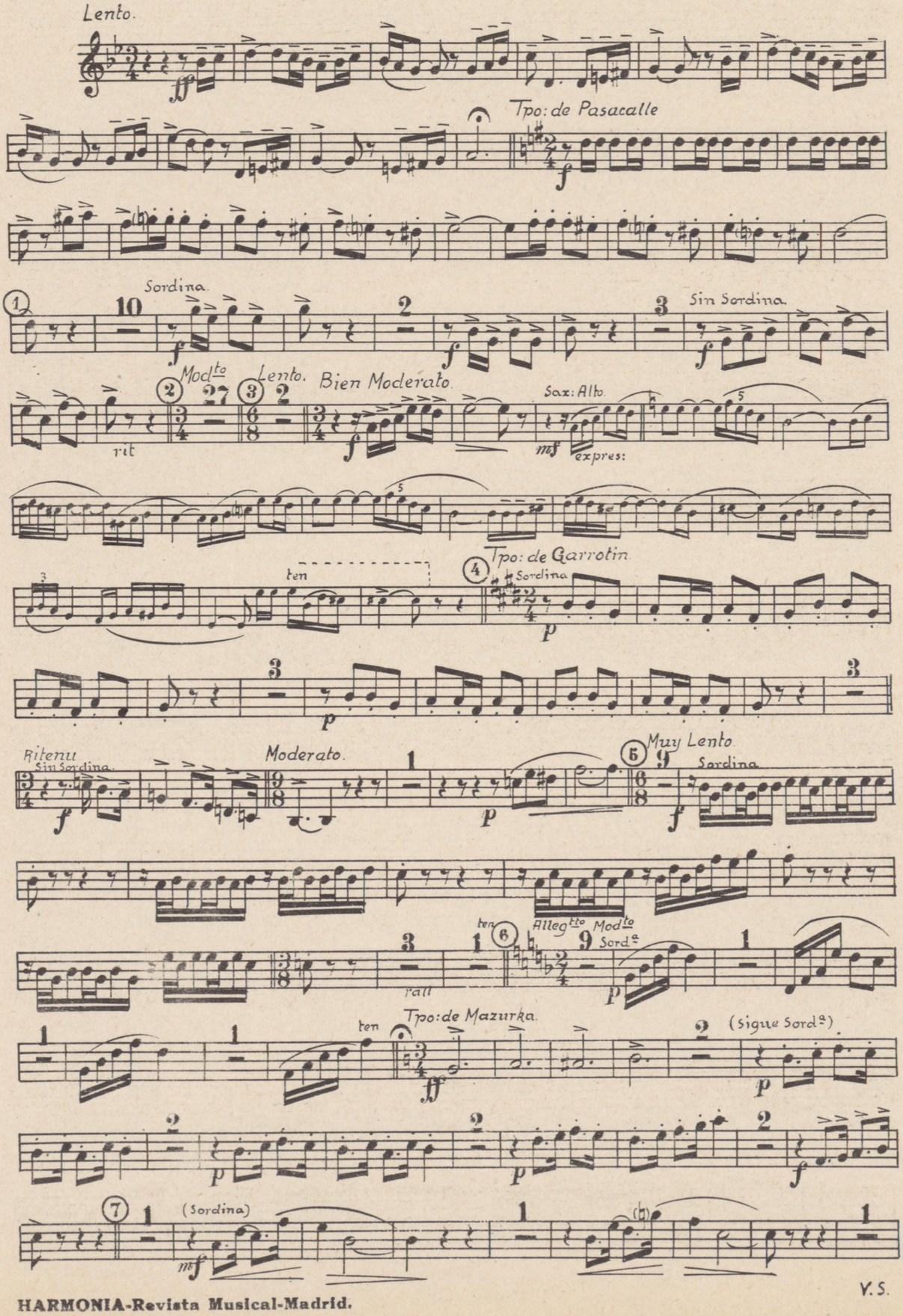

ten.
mf
f
rit.
Largo.
10
rall
p
a tempo.
1ª vez
2ª
Piu mosso
Tpo: de Pasodoble.
11
dim.
pp
ten.
rall.
a tpo:
ff
12
cres
cendo
De 𝄋 a ⊕
Andante sostenuto.
Lento.
rit
Fliscorno 1º

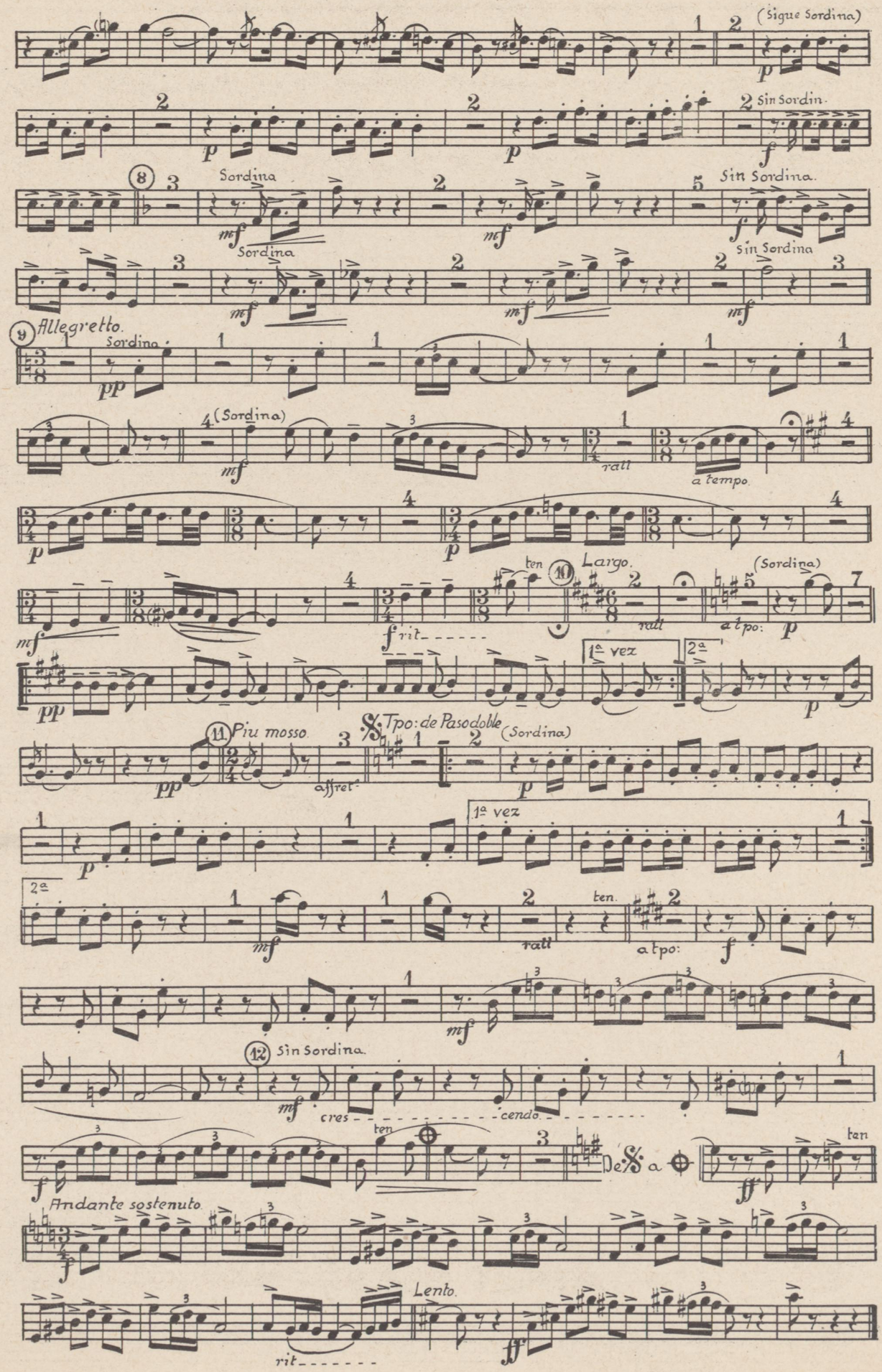
Fantasía sobre motivos del sainete lírico

LA CIBELES

TROMPETA 1.ª

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein



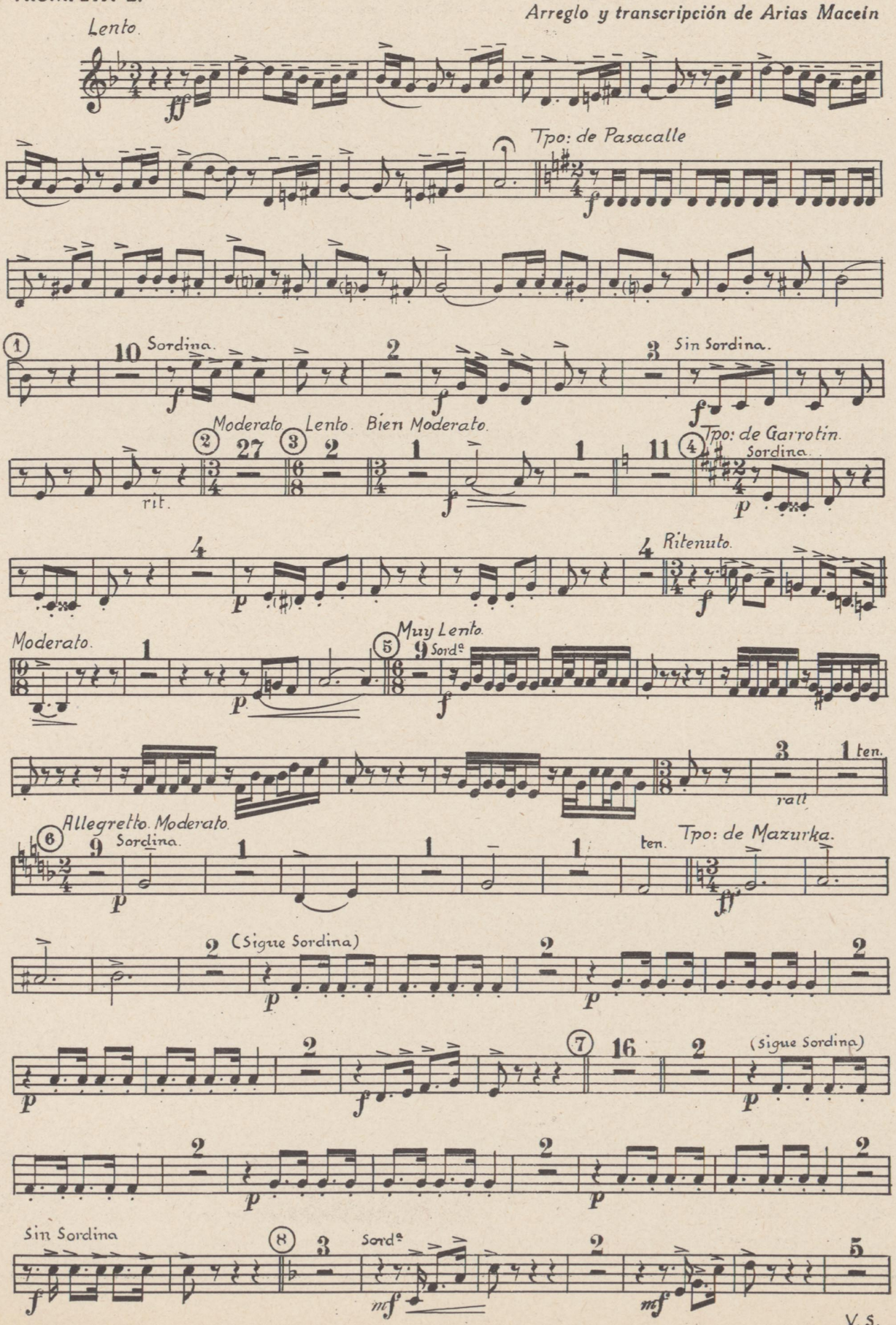

(Sigue Sordina)
Sin Sordin.
8
Sordina
Sordina
Sin Sordina.
Sin Sordina
9 Allegretto.
Sordina
(Sordina)
rall
a tempo.
ten
10 Largo.
rall
a tpo:
(Sordina)
rit
1ª vez
2ª
11 Piu mosso.
affret.
Tpo: de Pasodoble
(Sordina)
1ª vez
2ª
ten.
rall
a tpo:
12 Sin Sordina.
cres
cendo.
ten
De 𝄋 a ⊕
ten
Andante sostenuto.
Lento.
rit

Fantasía sobre motivos del sainete lírico

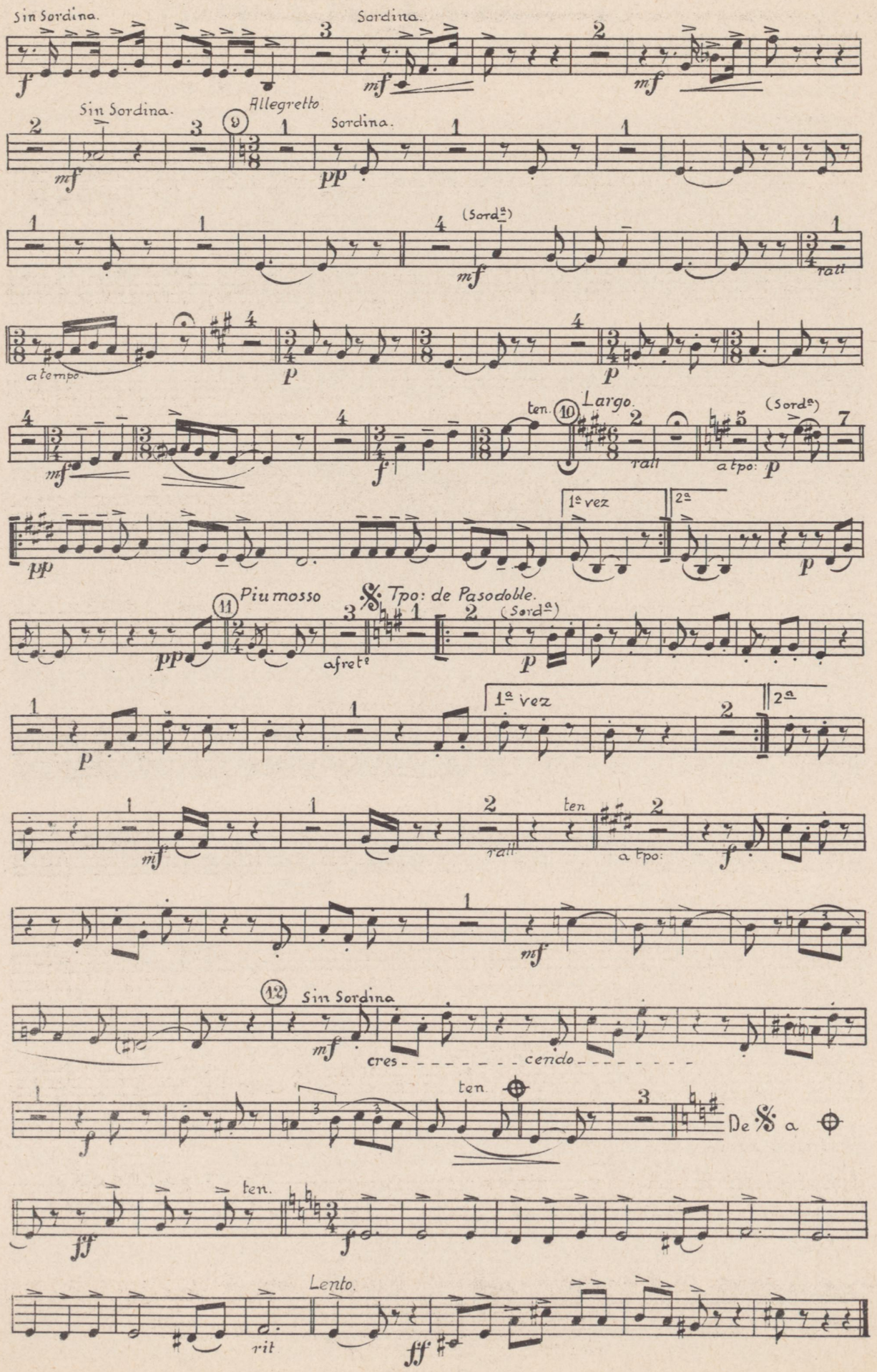
LA CIBELES

TROMPETA 2.ª

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein



V. S.

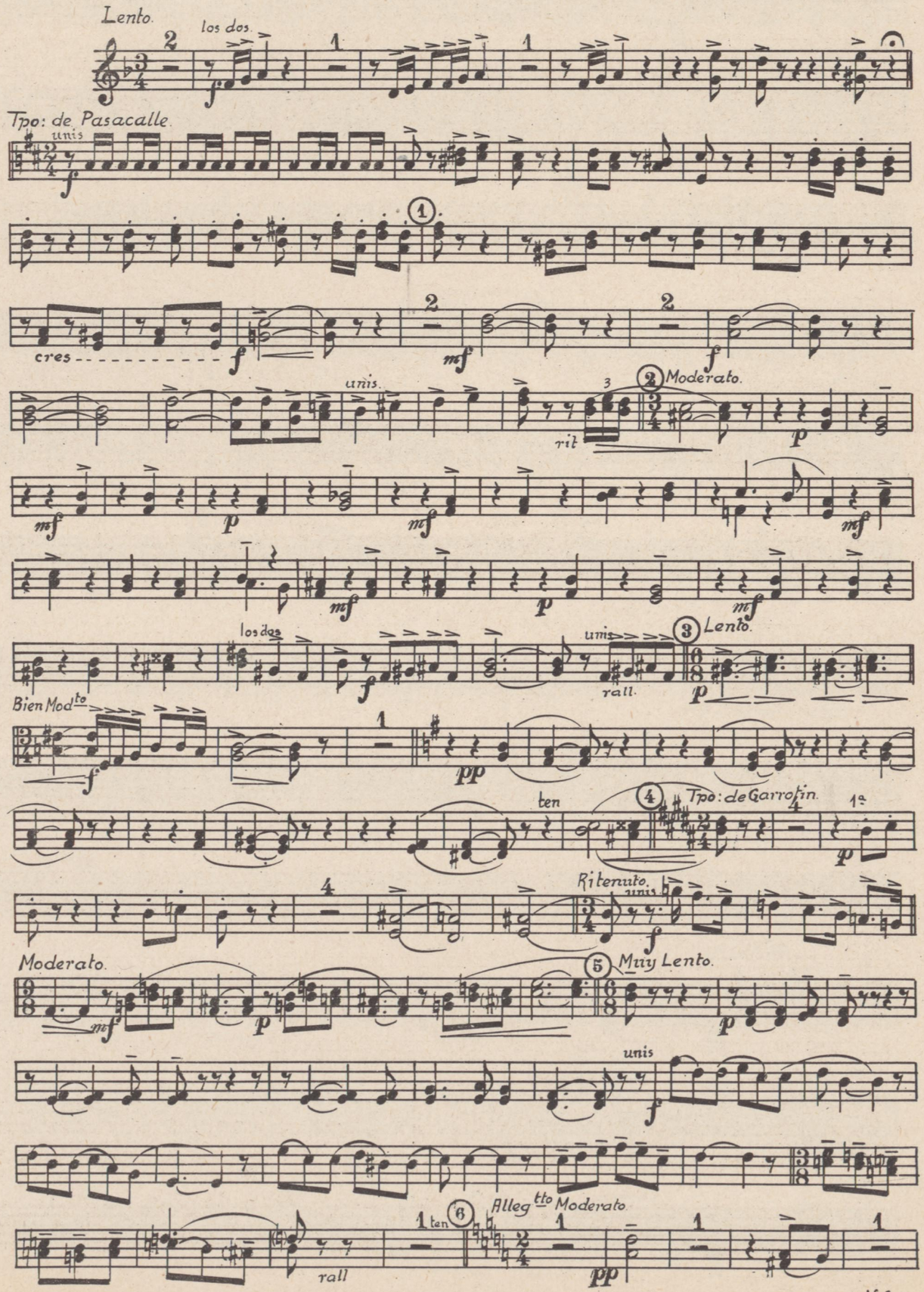

Sin Sordina.
Sordina.
Sin Sordina.
Allegretto.
Sordina.
(Sordª)
rall
a tempo.
ten.
Largo.
rall
a tpo:
(Sordª)
1ª vez
2ª
Piu mosso
Tpo: de Pasodoble.
(Sordª)
afretº
1ª vez
2ª
ten.
rall
a tpo:
Sin Sordina
cres - - - - - - - - cendo - - - - - - - -
ten.
De 𝄋 a ⊕
ten.
Lento.
rit

Fantasía sobre motivos del sainete lírico

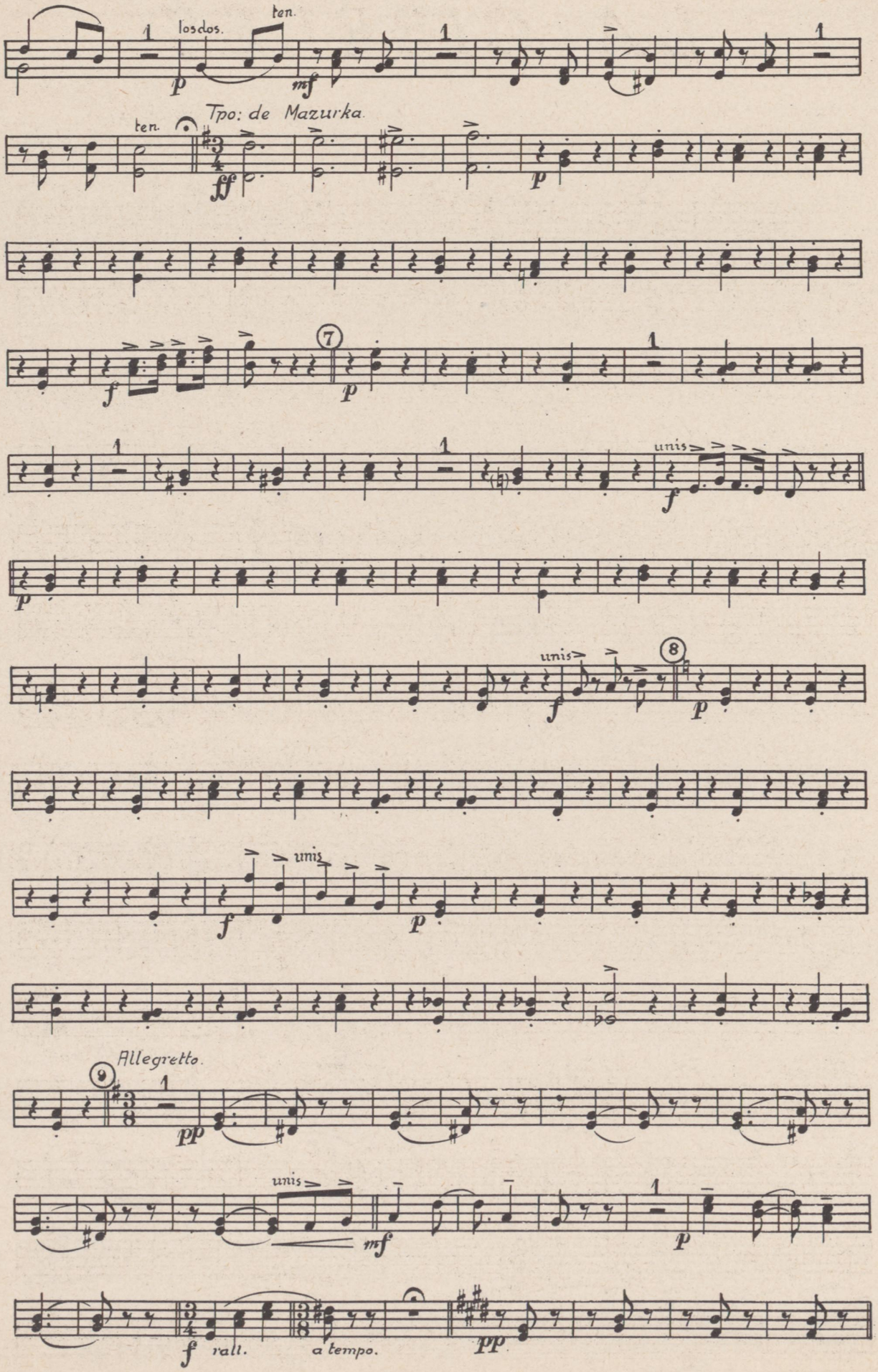
LA CIBELES

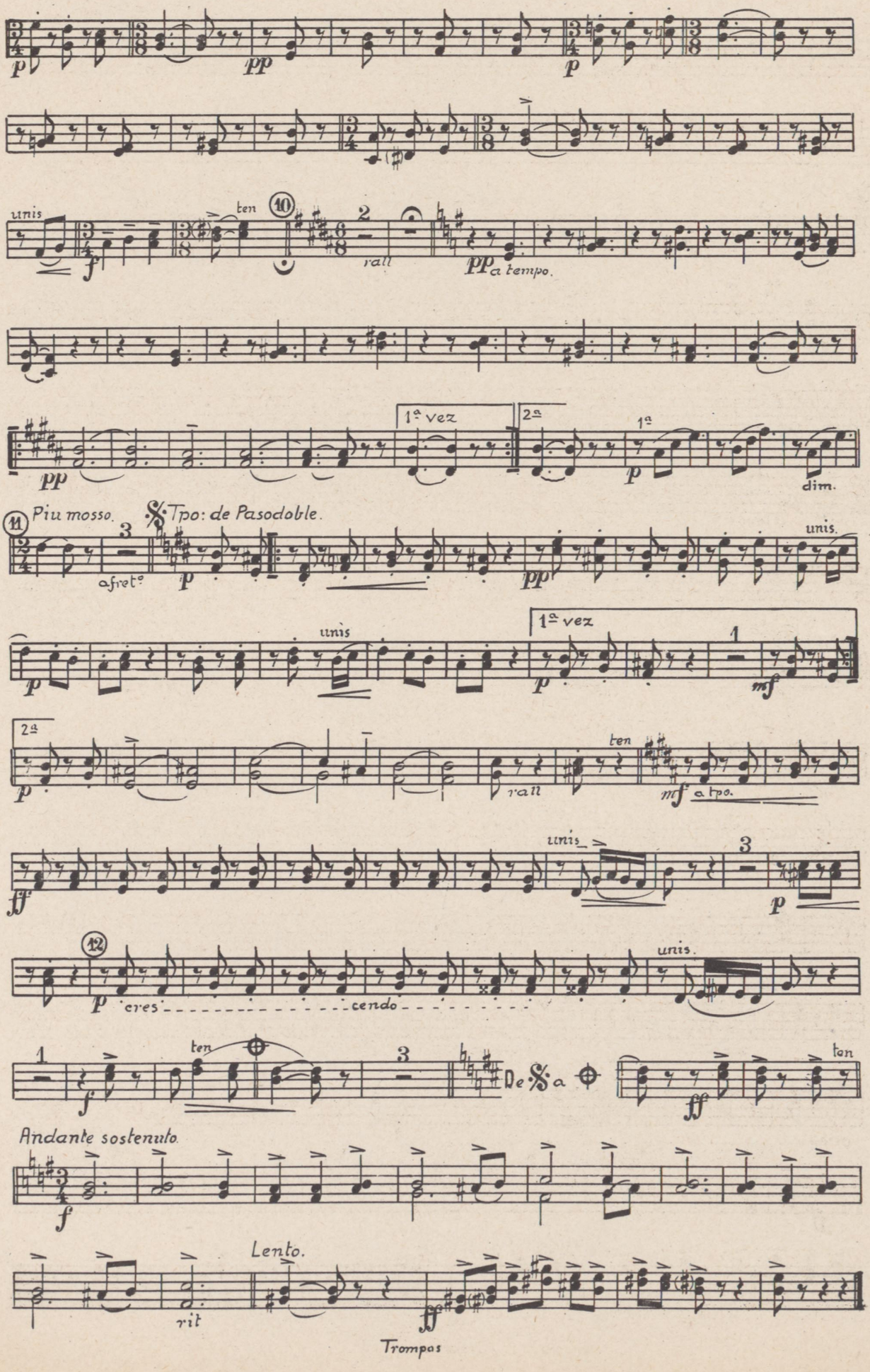
JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein

TROMPAS (MI♭)



V. S.


los dos.
ten.
ten.
Tpo: de Mazurka.
unis
unis
unis
Allegretto.
unis
rall.
a tempo.

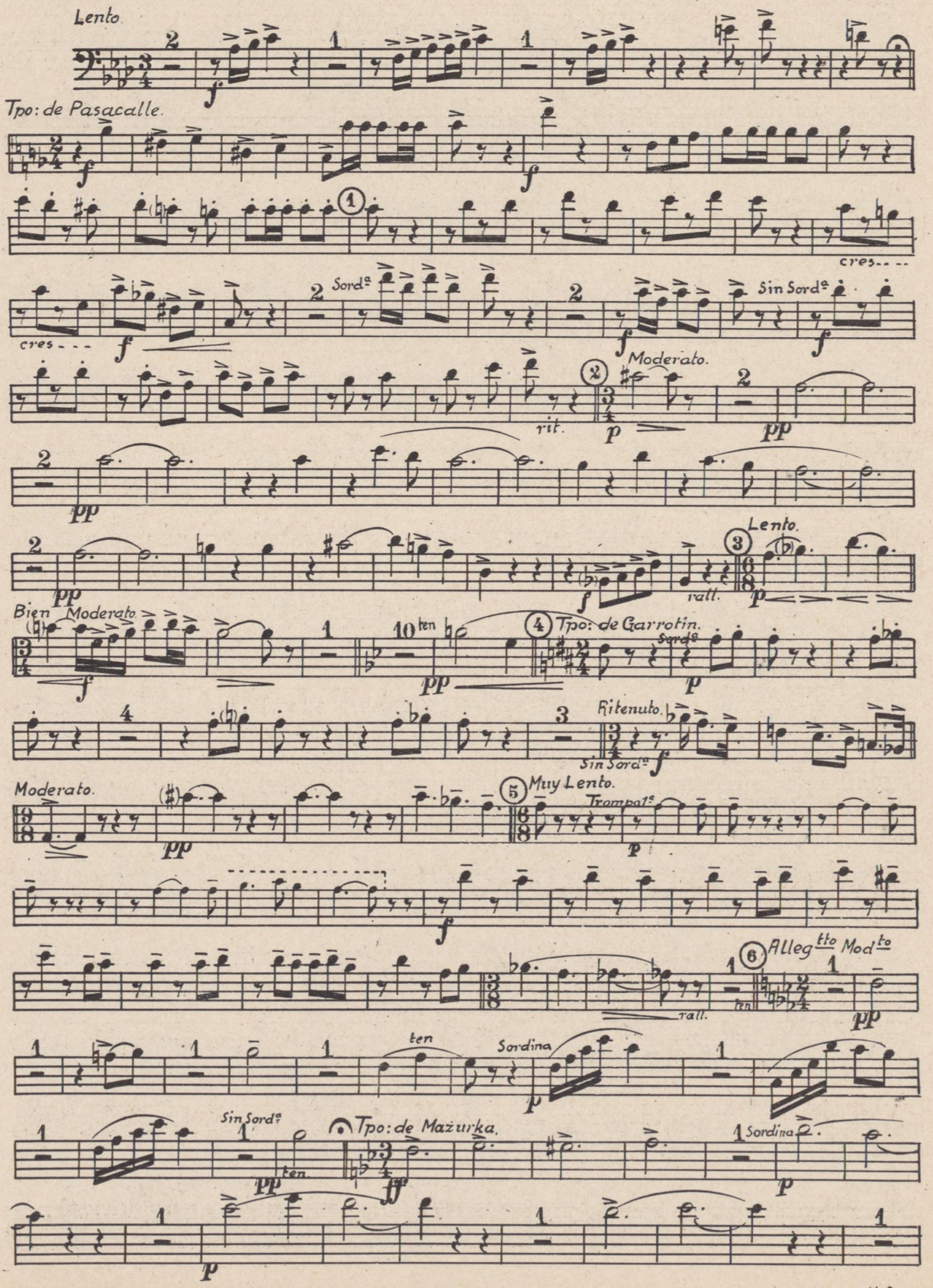

unis
ten
rall
a tempo.
1ª vez
2ª
dim.
Piu mosso.
Tpo: de Pasodoble.
afretº
unis.
1ª vez
2ª
rall
a tpo.
cres
cendo
De 𝄋 a ⊕
Andante sostenuto.
Lento.
rit
Trompas

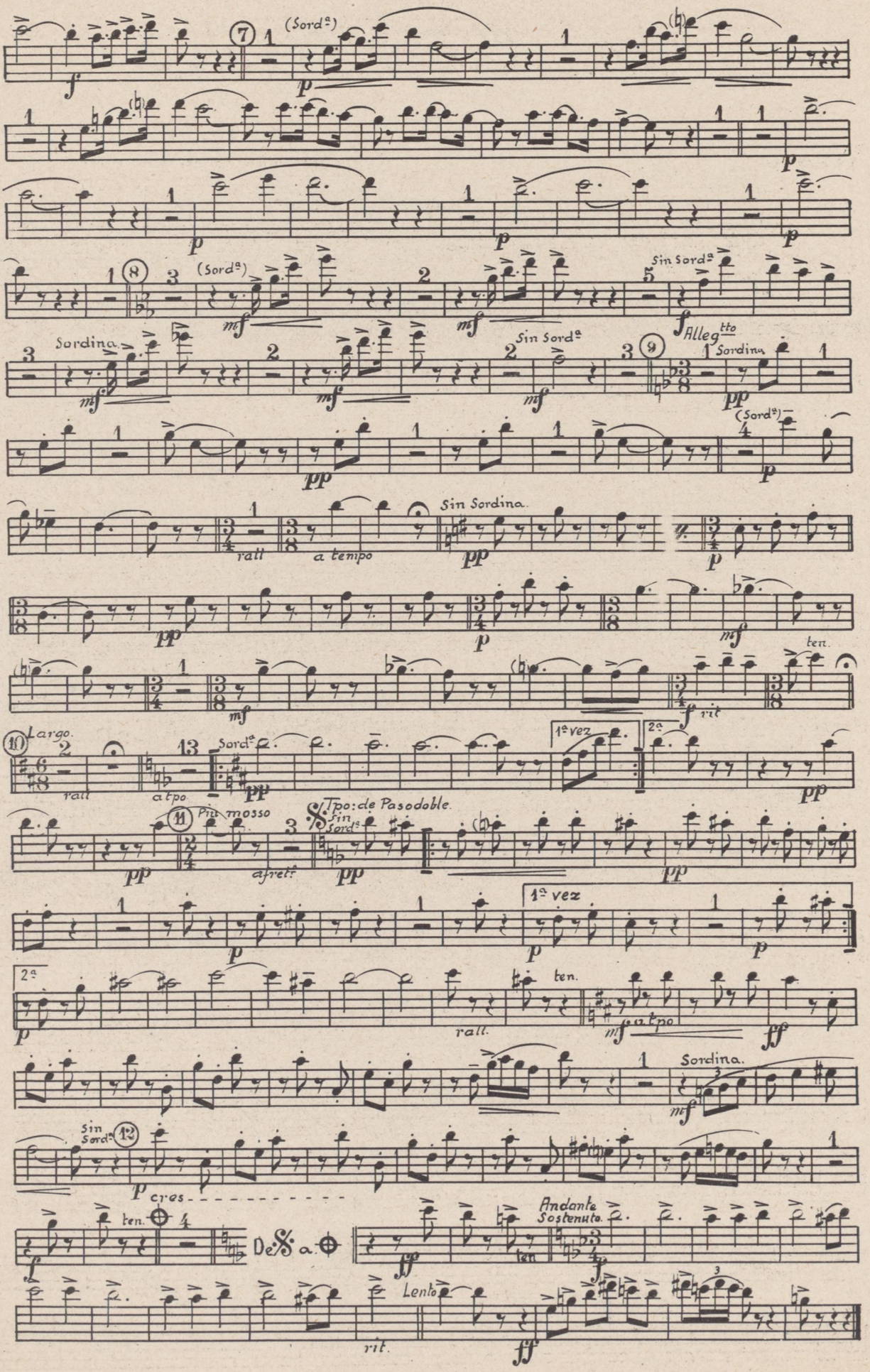
Fantasía sobre motivos del sainete lírico

LA CIBELES

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein

TROMBON 1.º



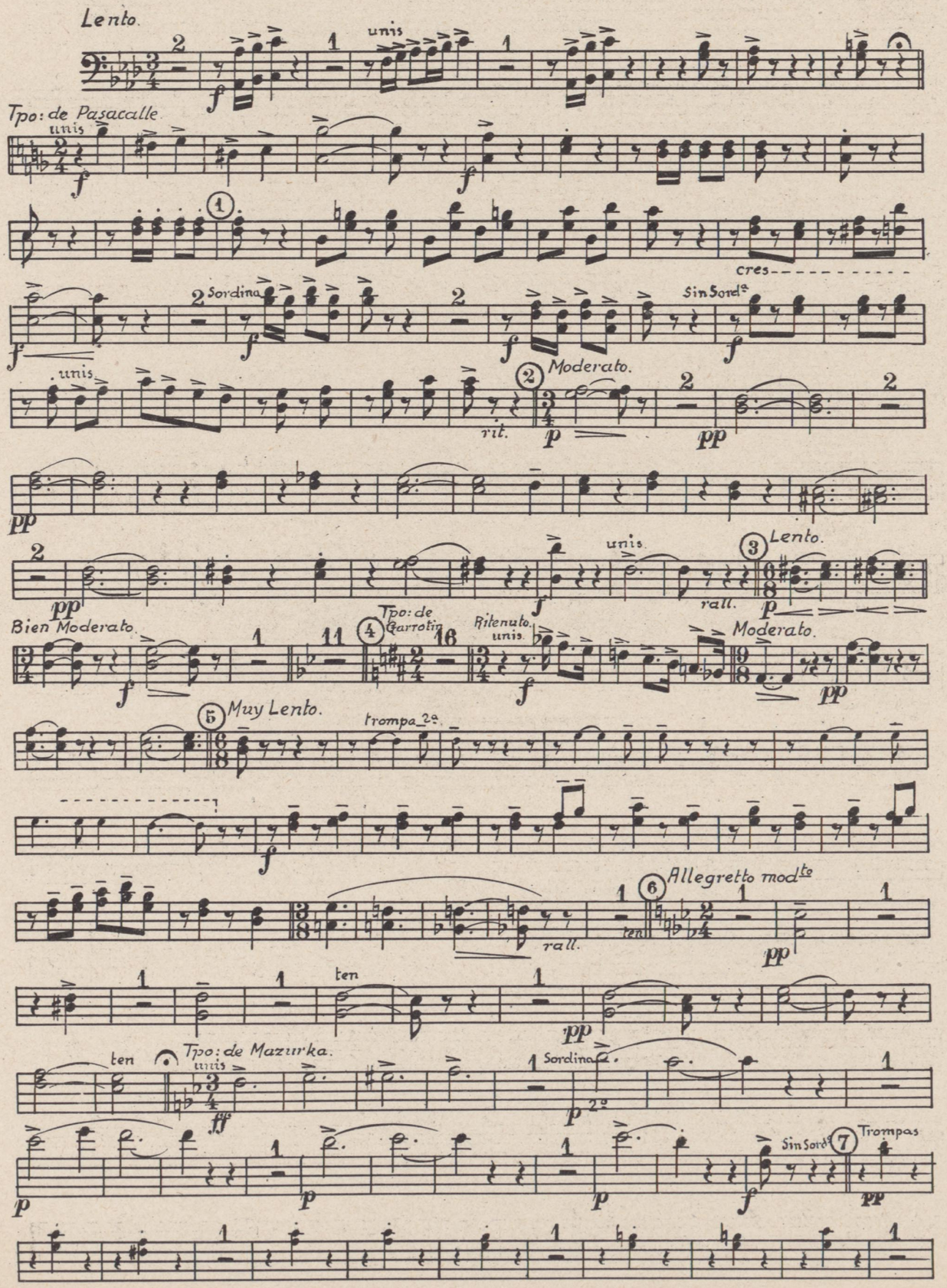

(Sordª)
Sin Sordª
Sordina
Allegtto
rall
a tempo
Sin Sordina
ten.
rit
Largo
a tpo
1ª vez
2ª
Più mosso
Tpo: de Pasodoble
afretº
rall.
Sordina
cres
De 𝄋 a ⊕
Andante Sostenuto
Lento

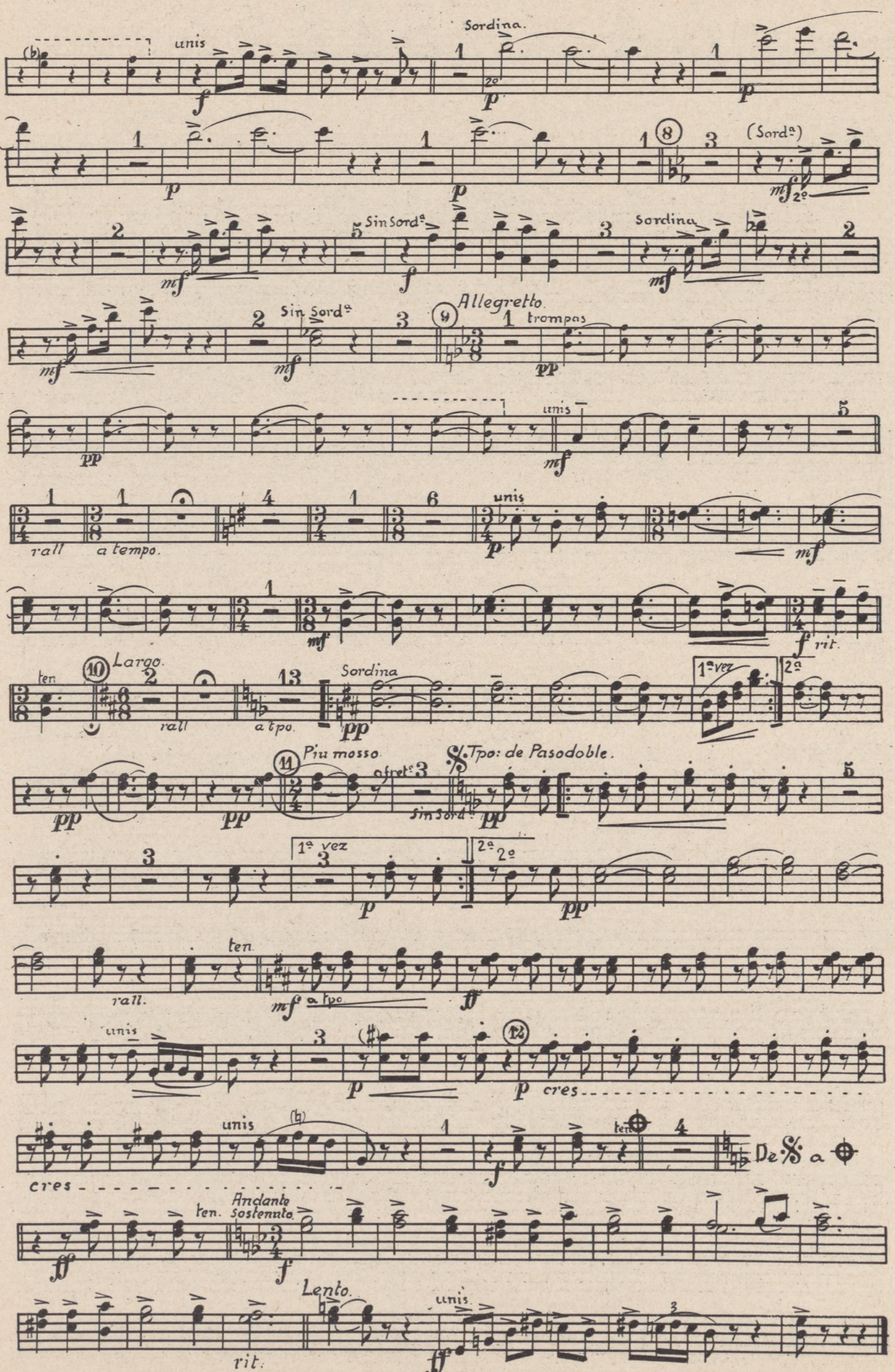
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

LA CIBELES

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macetn

TROMBONES 2.º Y 3.º





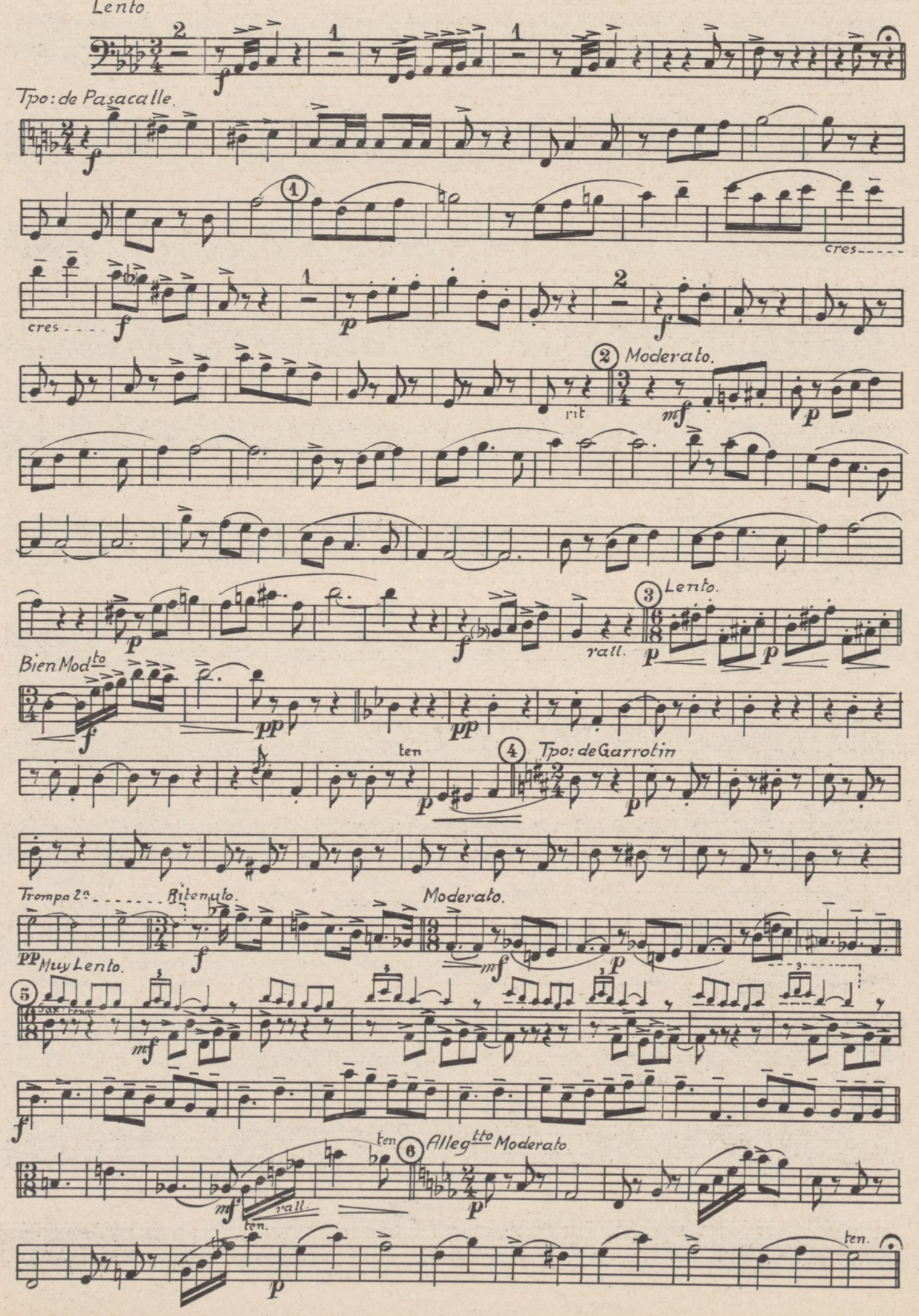
Trombones 2º y 3º

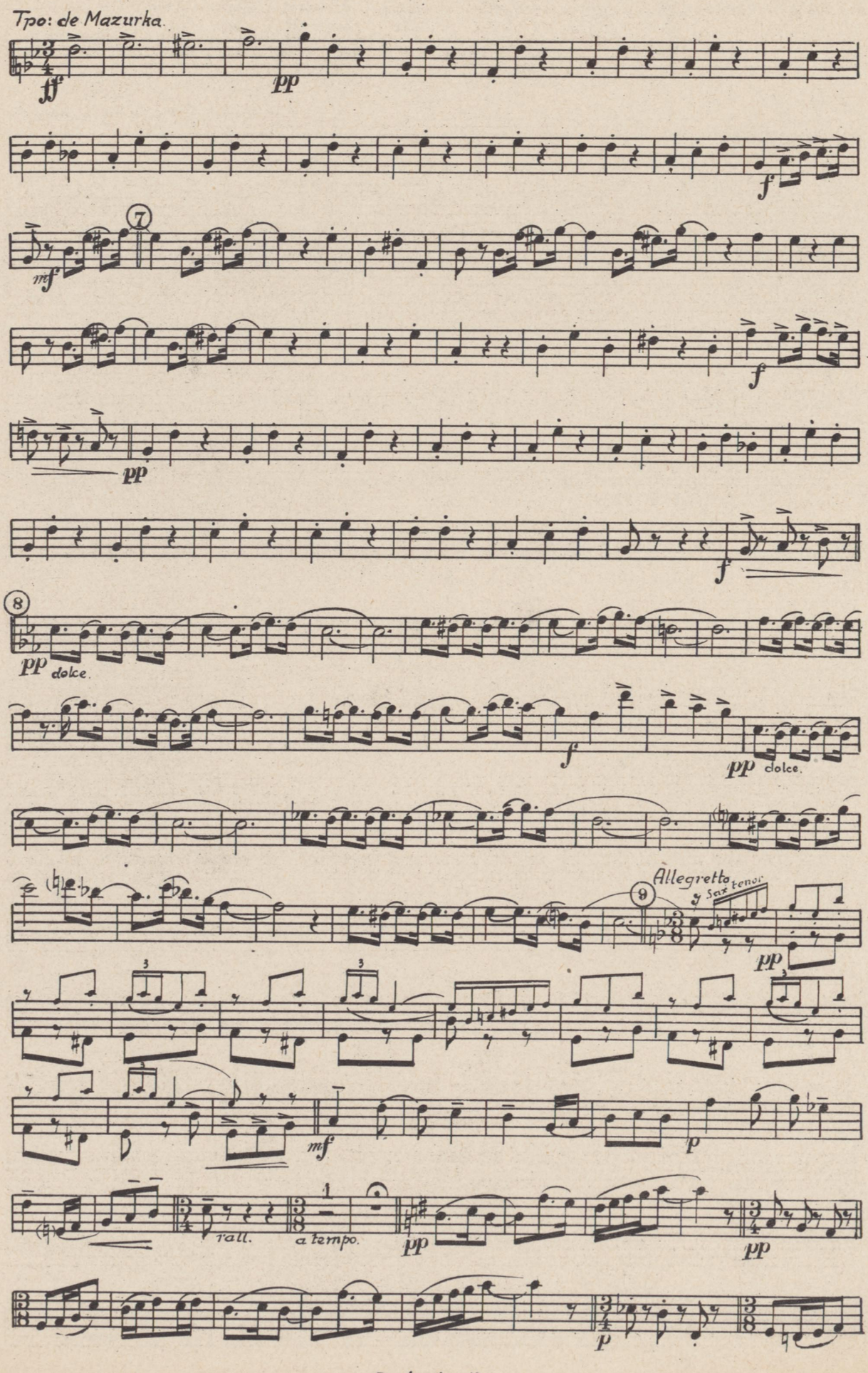
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

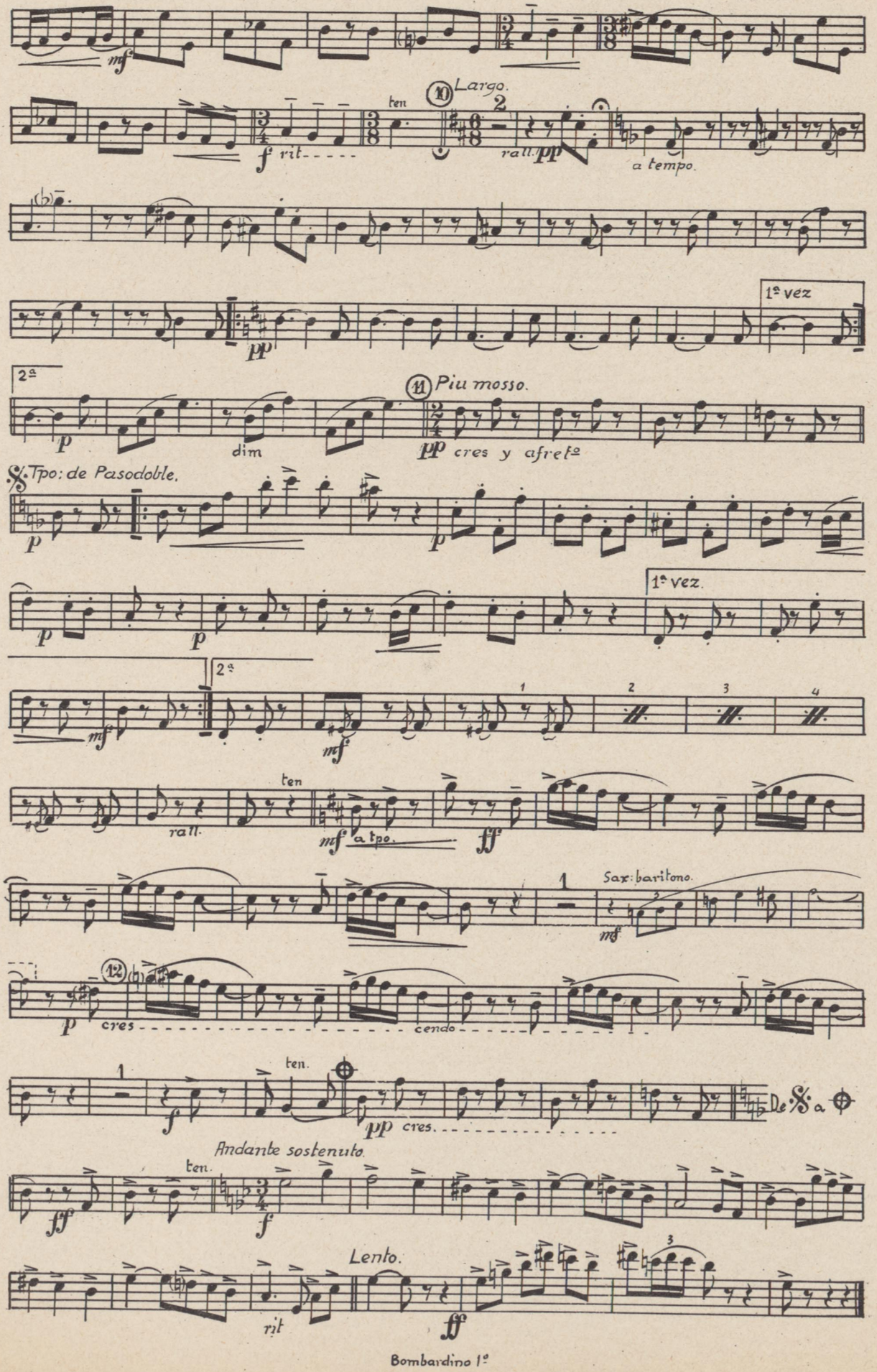
LA CIBELES

BOMBARDINO 1.º

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein




Tpo: de Mazurka.
ff
pp
f
mf
7
f
pp
f
8
pp dolce.
f
pp dolce.
Allegretto
y Sax tenor
9
pp
mf
p
rall.
a tempo.
pp
pp
p



Bombardino 1º

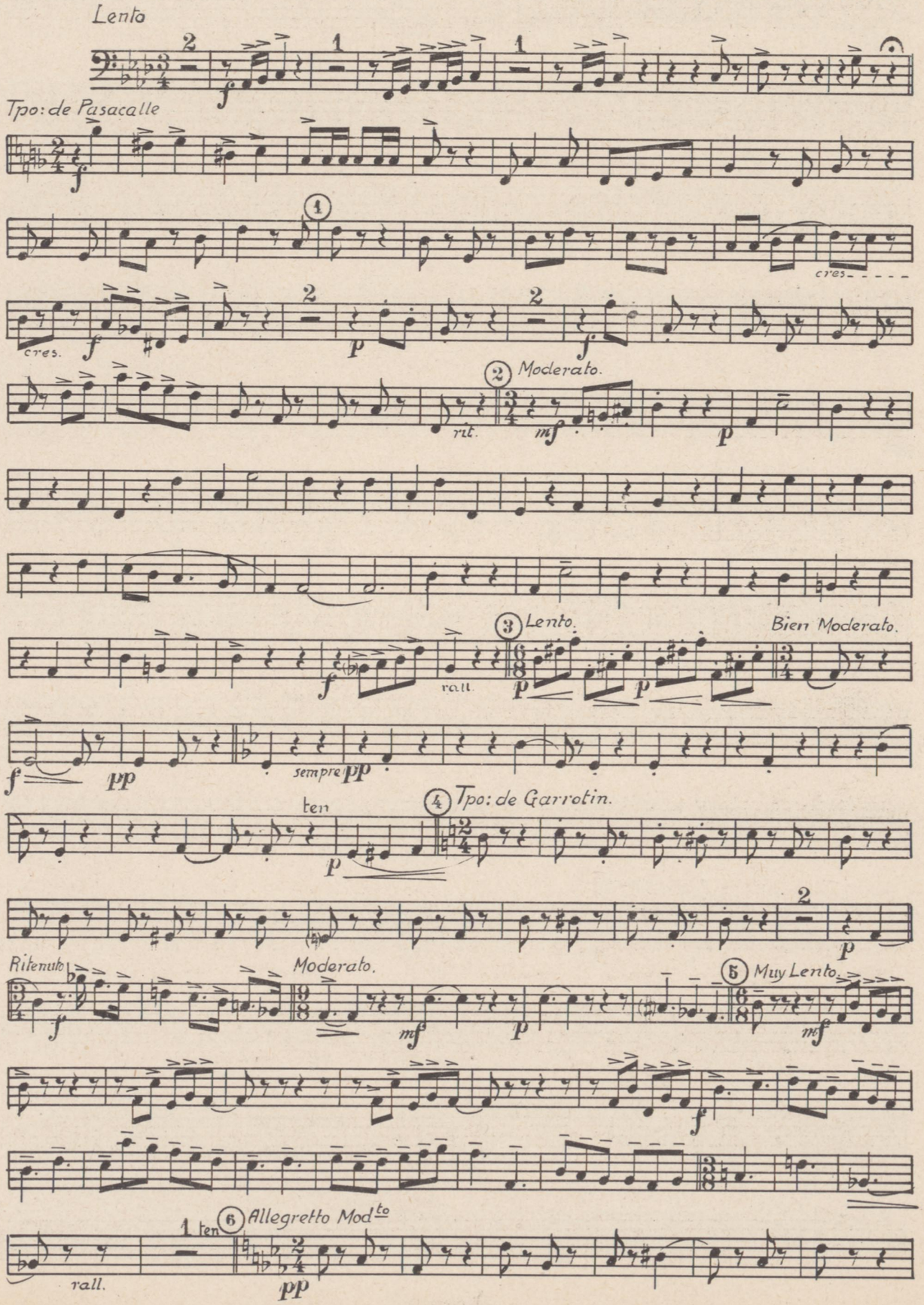
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

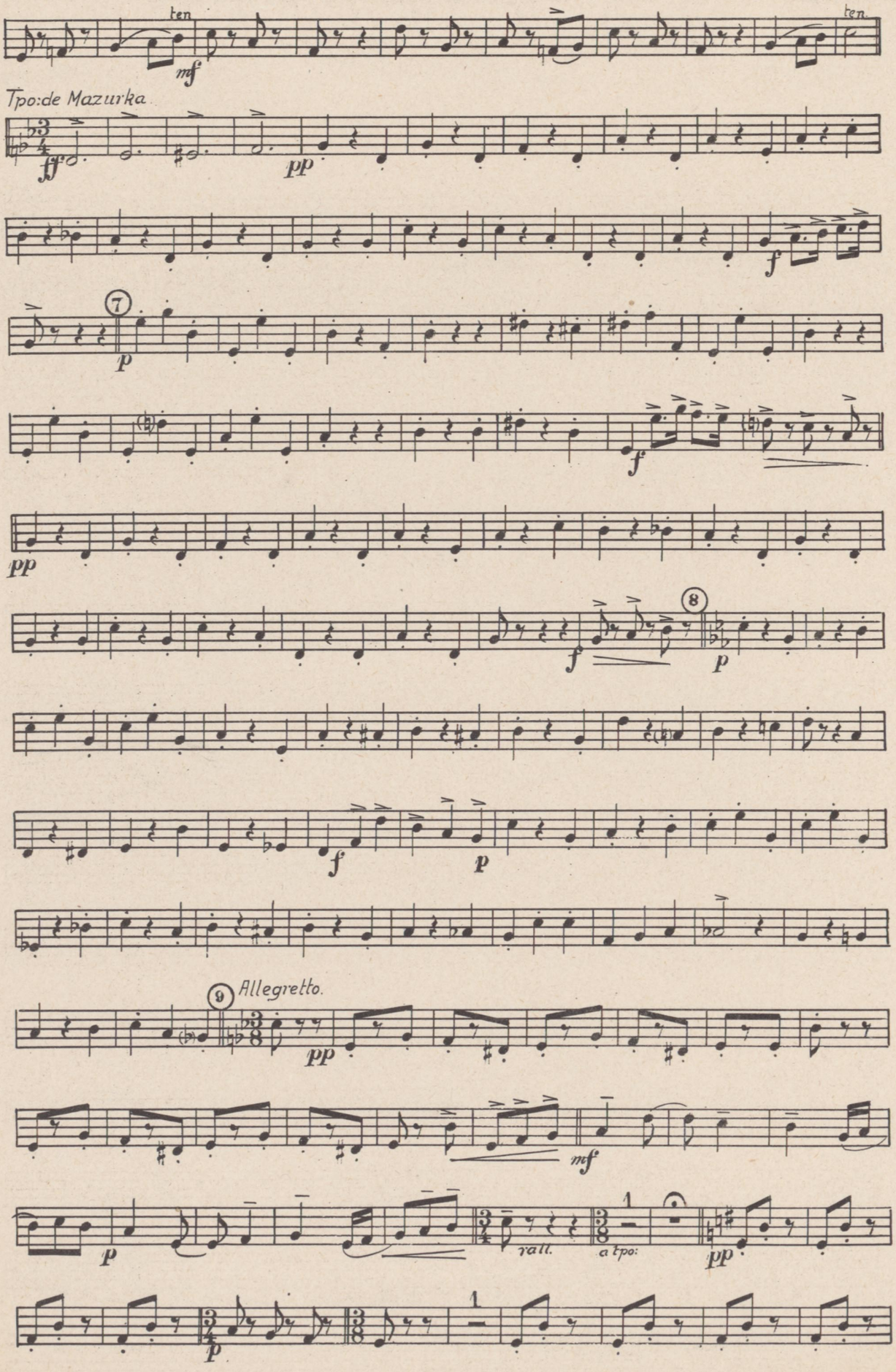
LA CIBELES

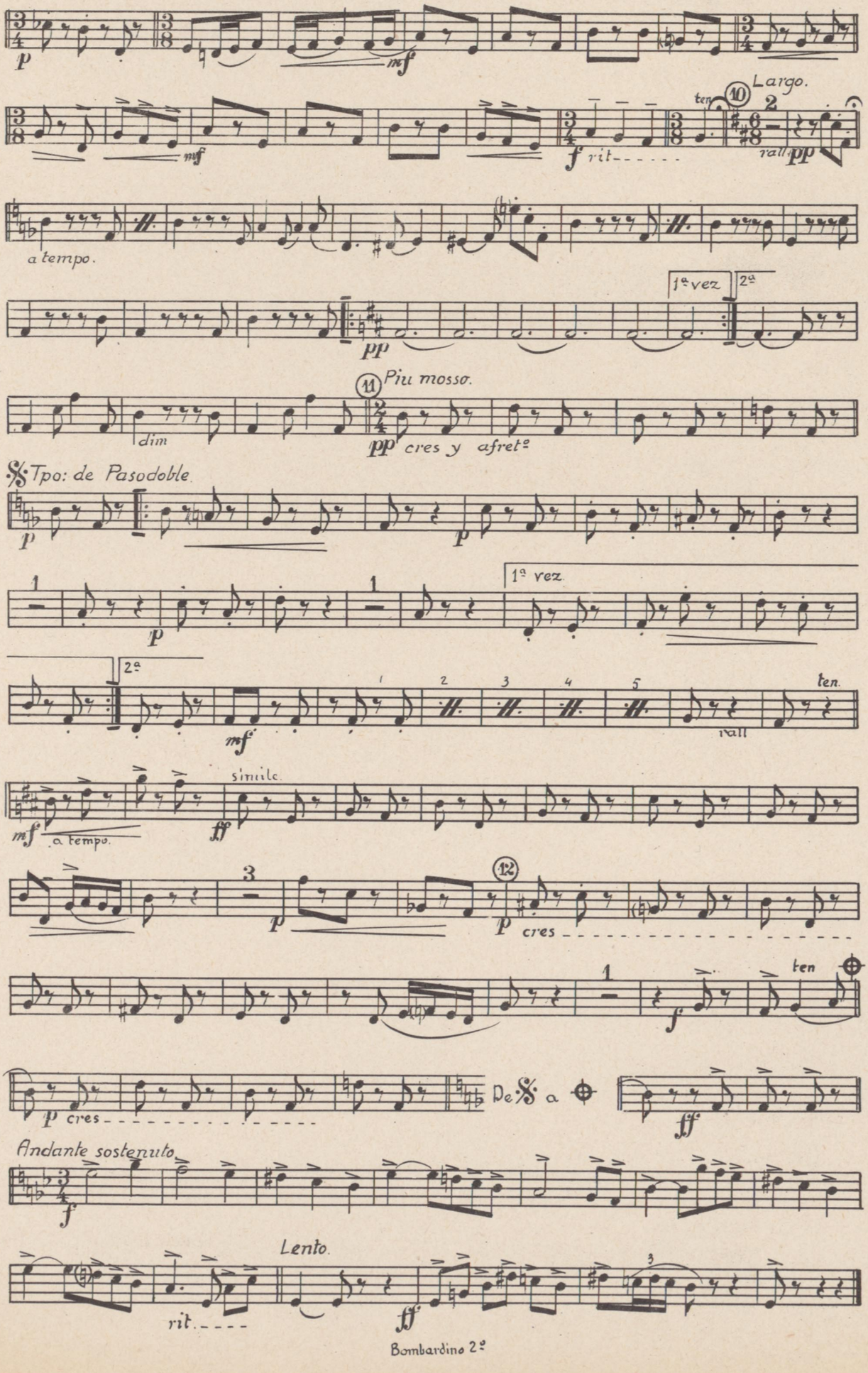
JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein

BOMBARDINO 2.º




ten.
mf
ten.
Tpo: de Mazurka.
ff
pp
f
7
p
f
pp
f
8
p
f
p
9
Allegretto.
pp
mf
p
rall.
a tpo:
pp
p



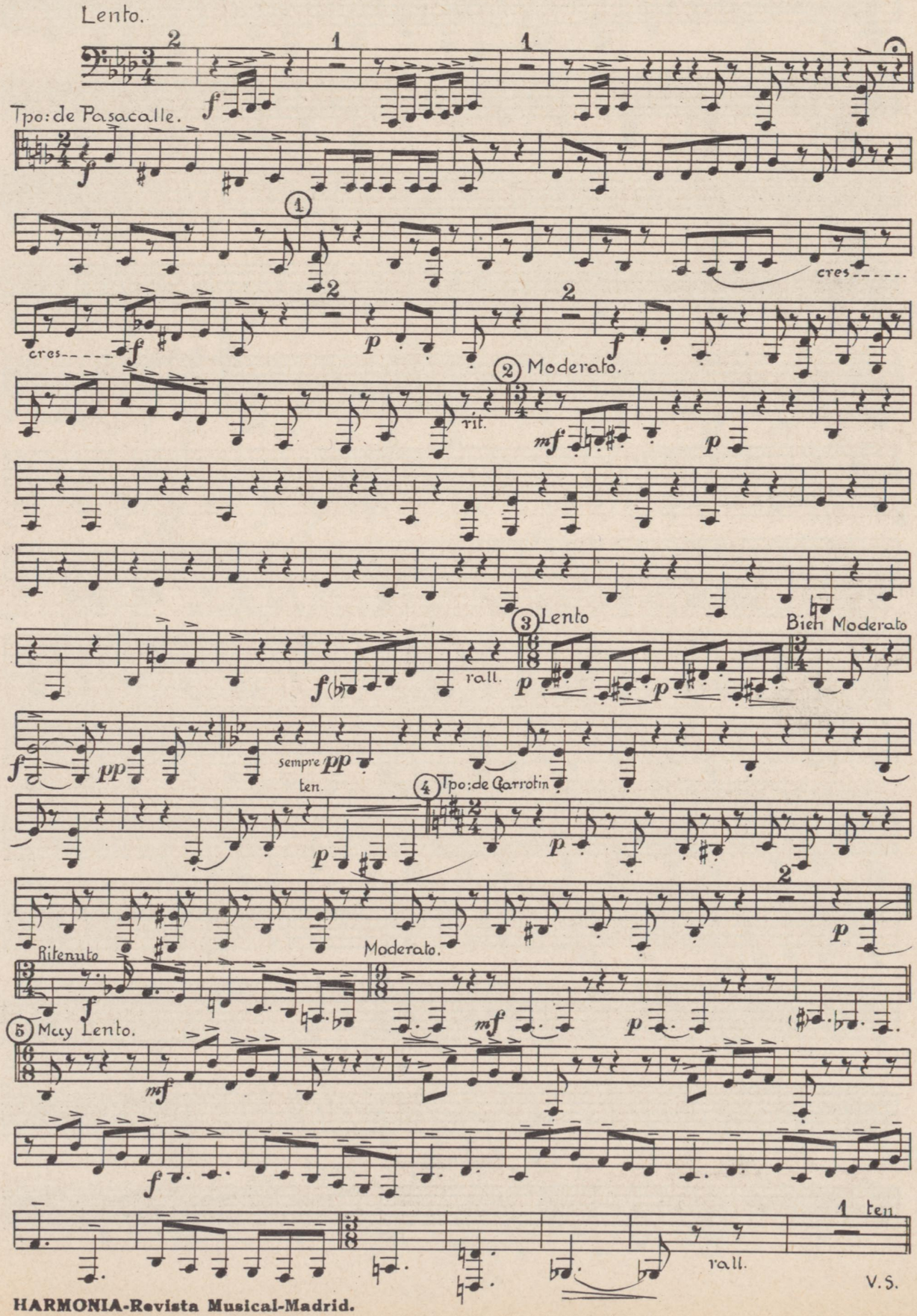
Bombardino 2º

Fantasia sobre motivos del sainete lírico

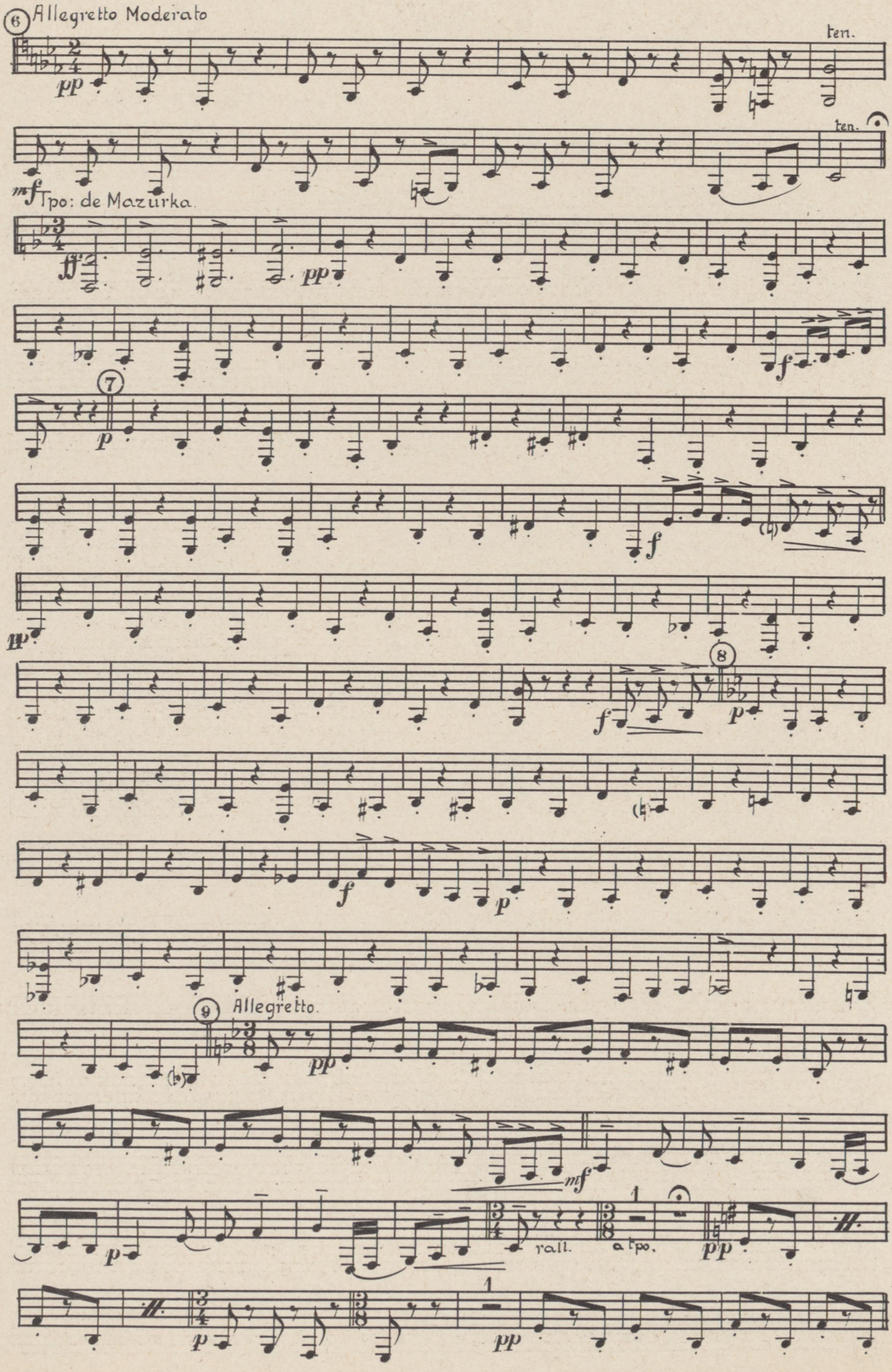
LA CIBELES

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein

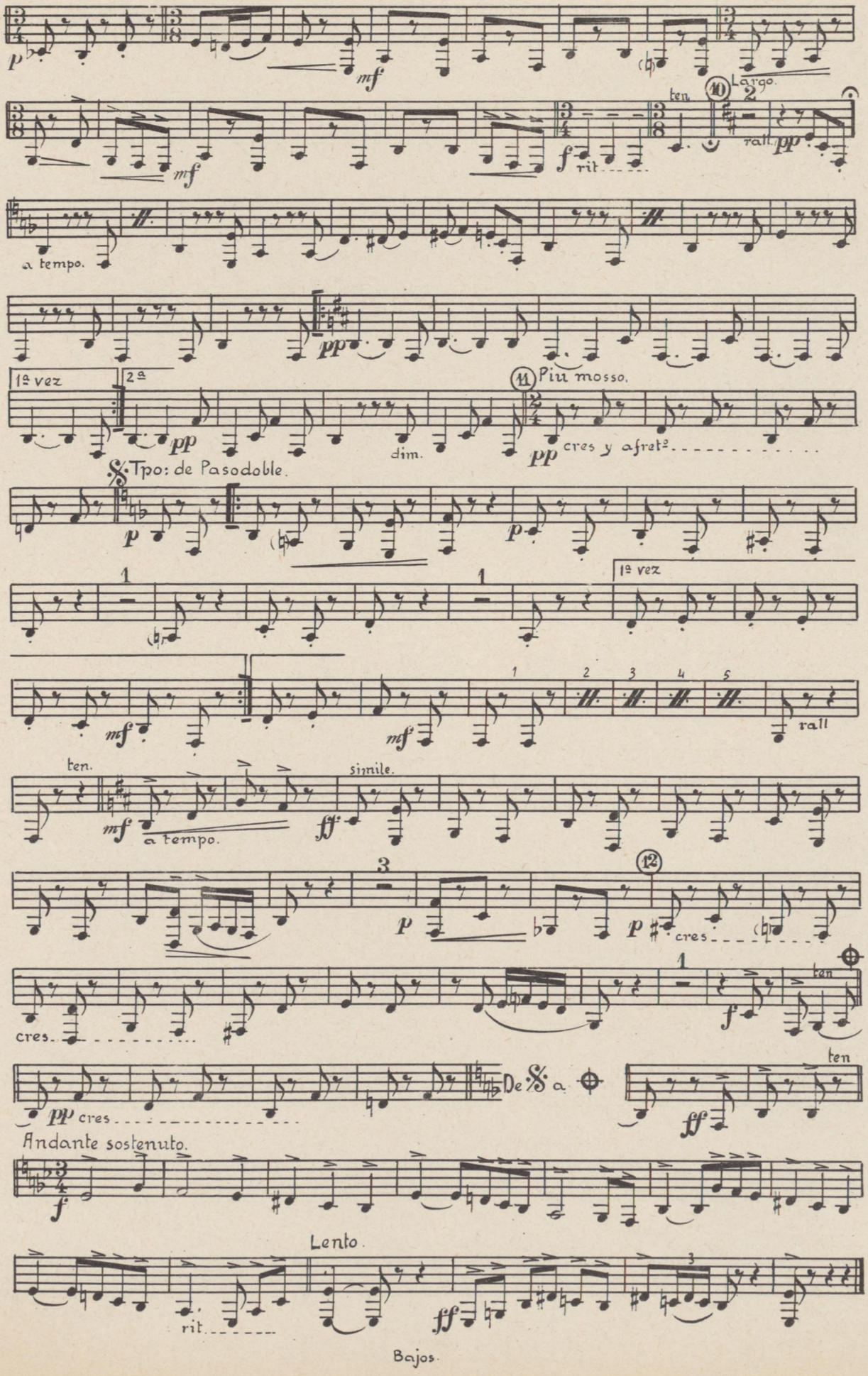
BAJOS



HARMONIA-Revista Musical-Madrid.


6 Allegretto Moderato
ten.
pp
ten.
mf Tpo: de Mazurka.
ff
pp
f
7
p
f
pp
f
8
p
f
p
9 Allegretto.
pp
mf
p
rall.
a tpo.
pp
p
pp

Bajos

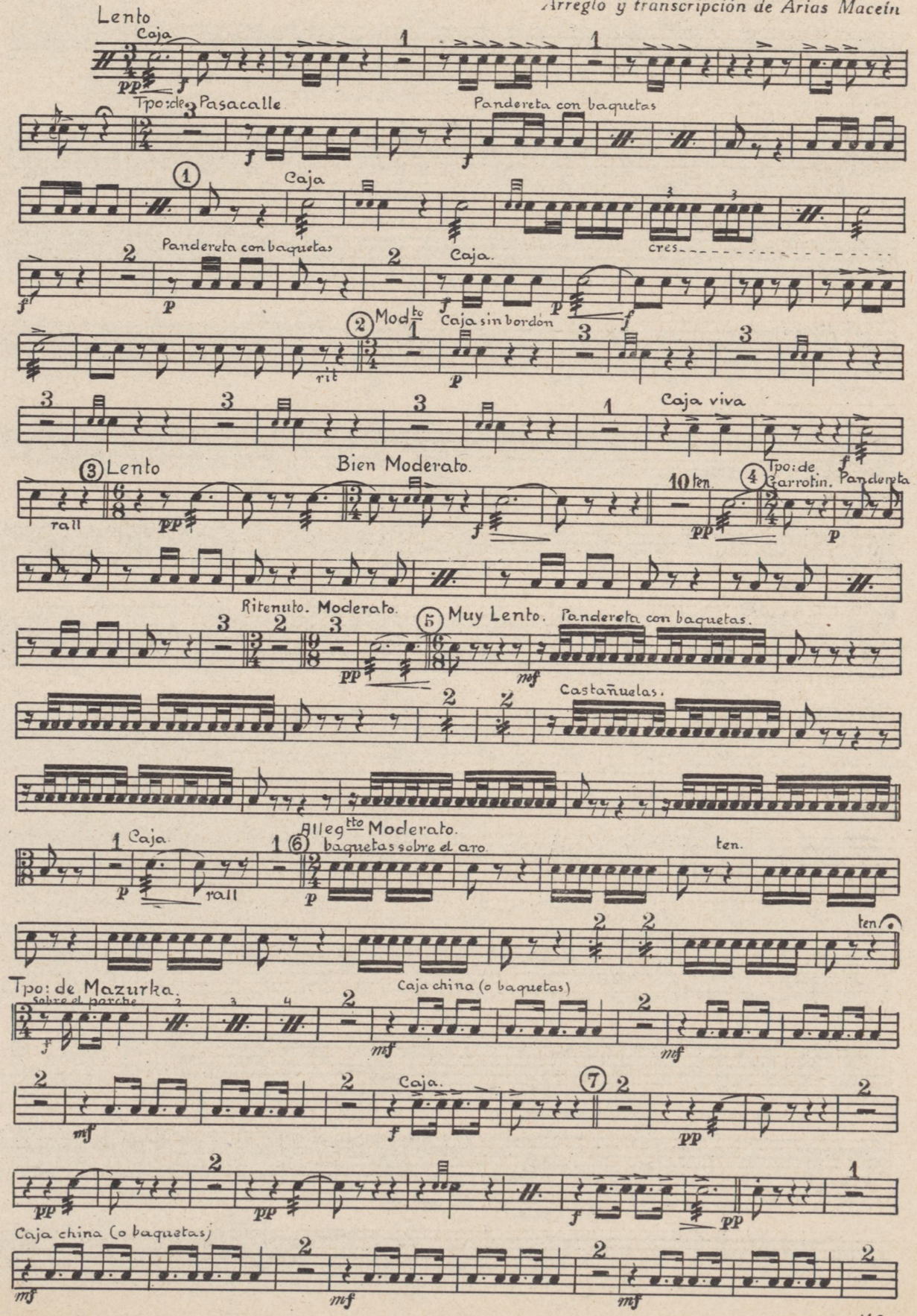

Largo.
ten.
rit.
rall.
a tempo.
1ª vez
2ª
dim.
Piu mosso.
cres y afretº
Tpo: de Pasodoble.
1ª vez
rall
ten.
a tempo.
simile.
cres
cres
ten
De 𝄋 a ⊕
ten
Andante sostenuto.
Lento.
rit.

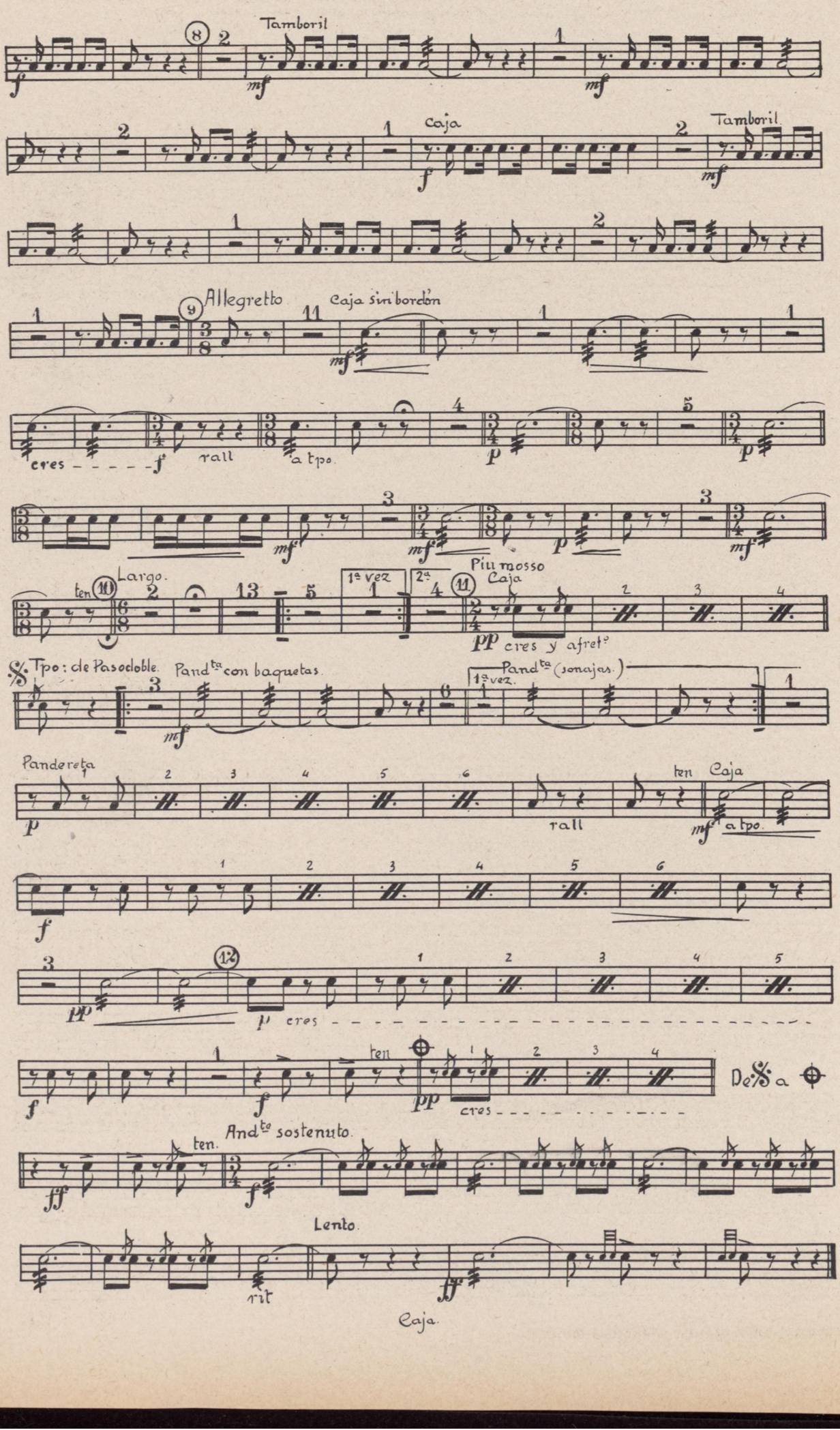
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

LA CIBELES

CAJA

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein




Tamboril
Caja
Tamboril
Allegretto
Caja sin bordón
cres
rall
a tpo.
Largo.
ten
1ª vez
2ª
Più mosso
Caja
cres y afret.
Tpo: de Pasodoble.
Pandta con baquetas.
1ª vez.
Pandta (sonajas.)
Pandereta
ten
Caja
rall
a tpo.
cres
ten
cres
De 𝄋 a ⊕
Andte sostenuto.
ten.
Lento.
rit
Caja.

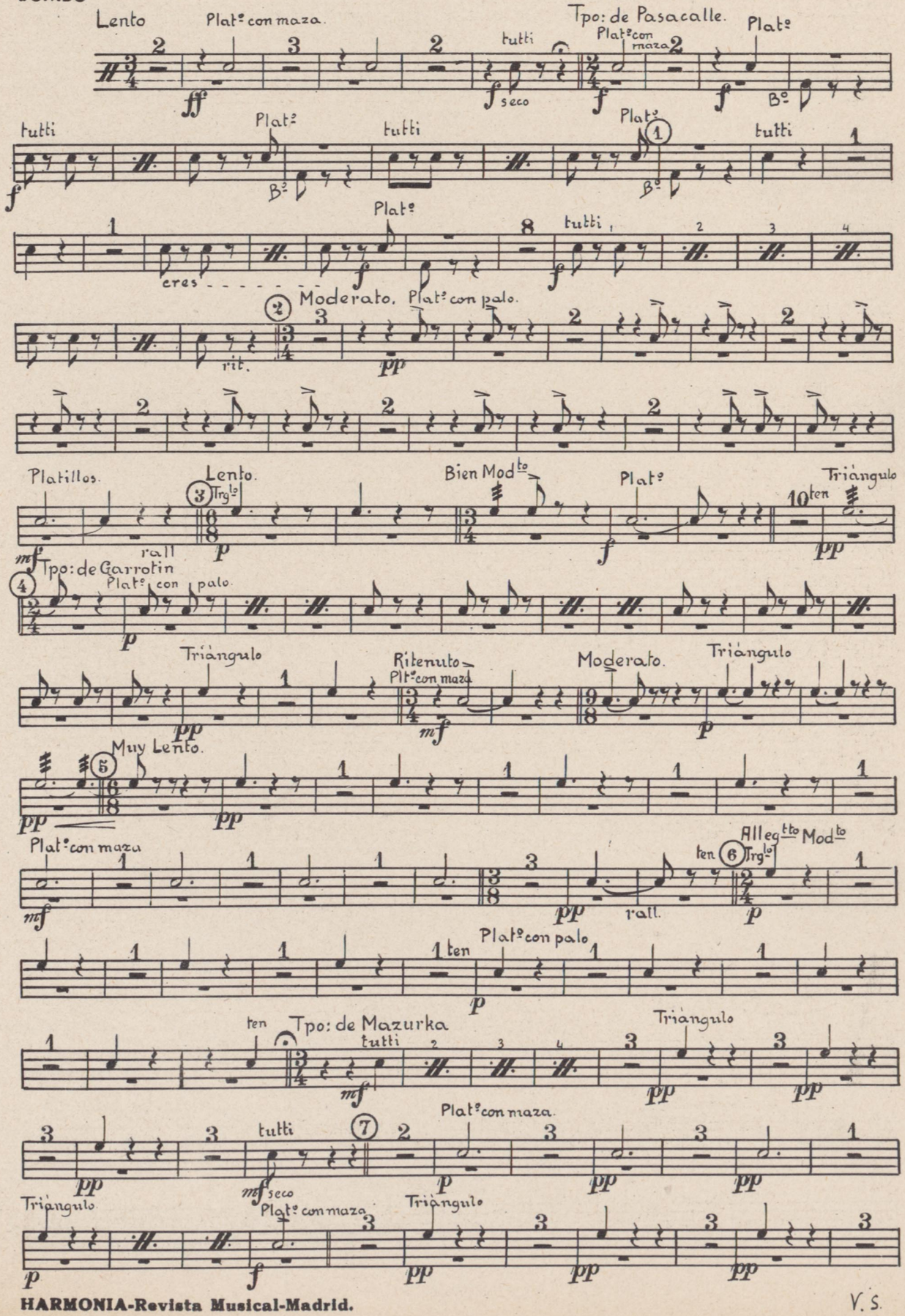
Fantasia sobre motivos del sainete lírico

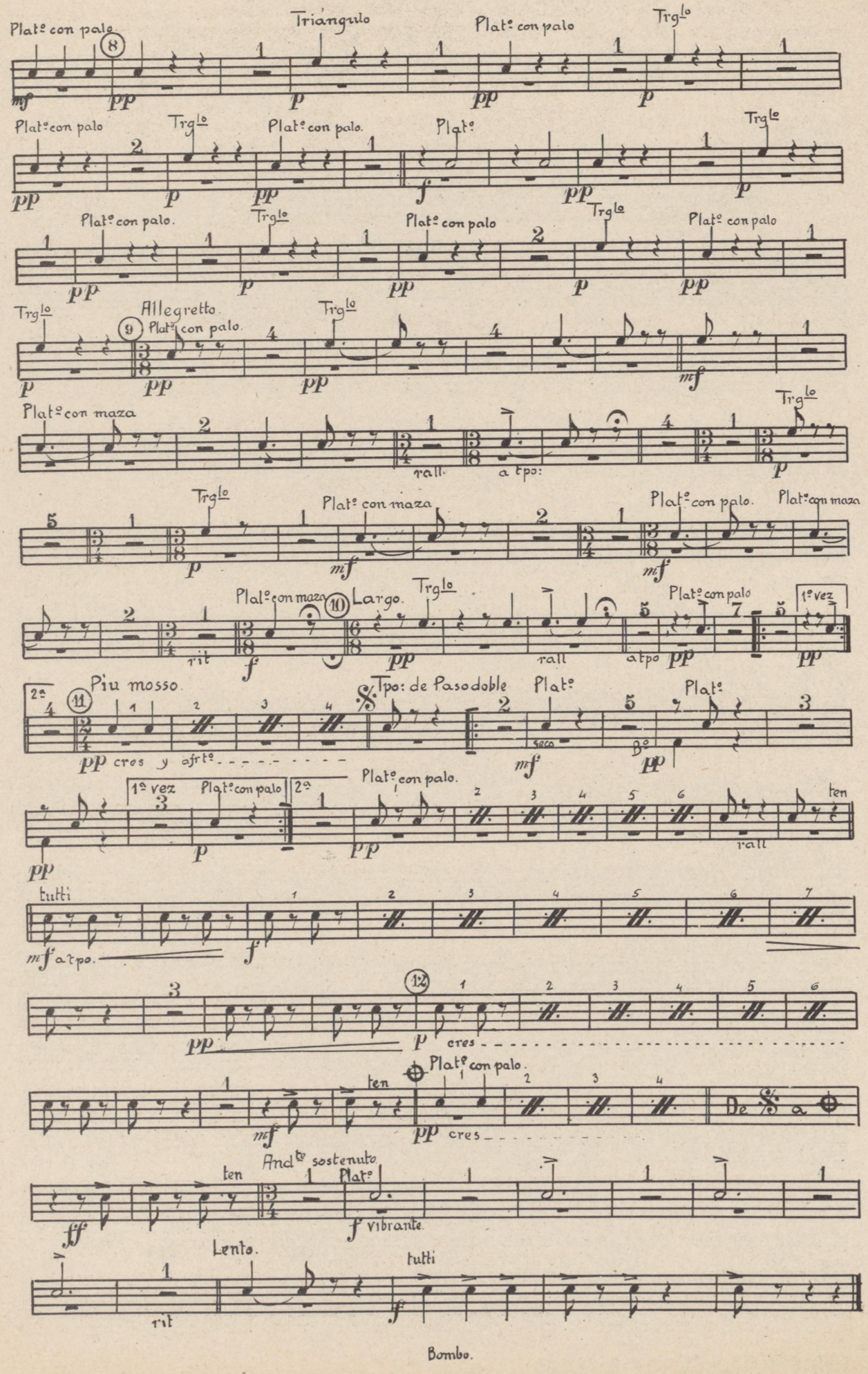
LA CIBELES

JACINTO GUERRERO

Arreglo y transcripción de Arias Macein

BOMBO



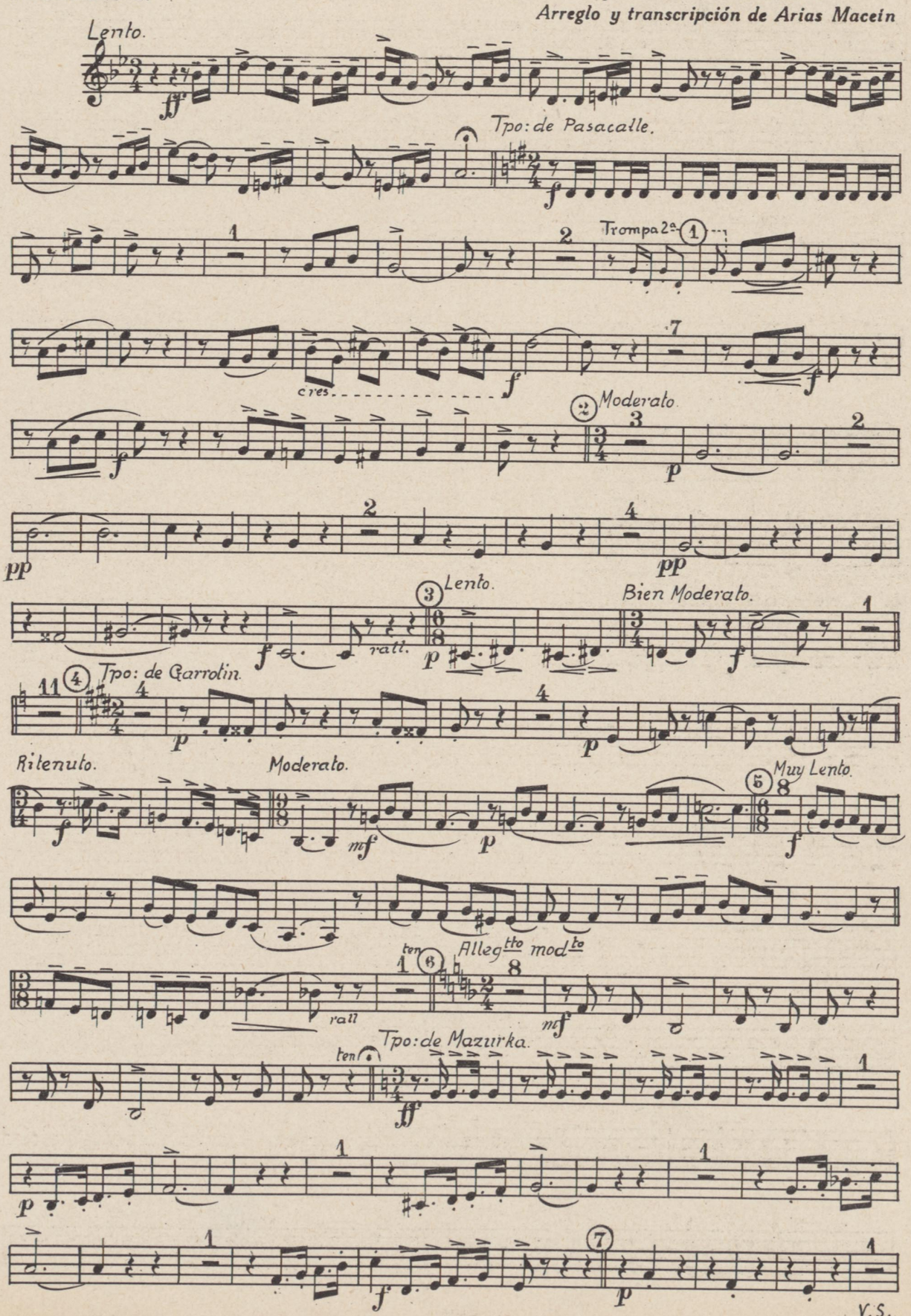

Platº con palo
Triángulo
Trgloº
Allegretto.
Platº con maza
rall.
a tpo:
Largo.
rit
Piu mosso.
Tpo: de Pasodoble
cres y afrtº
1ª vez
2ª
ten
tutti
atpo.
cres
De 𝄋 a ⊕
Andteº sostenuto.
vibrante.
Lento.
rit
Bombo.

Fantasia sobre motivos del sainete lírico

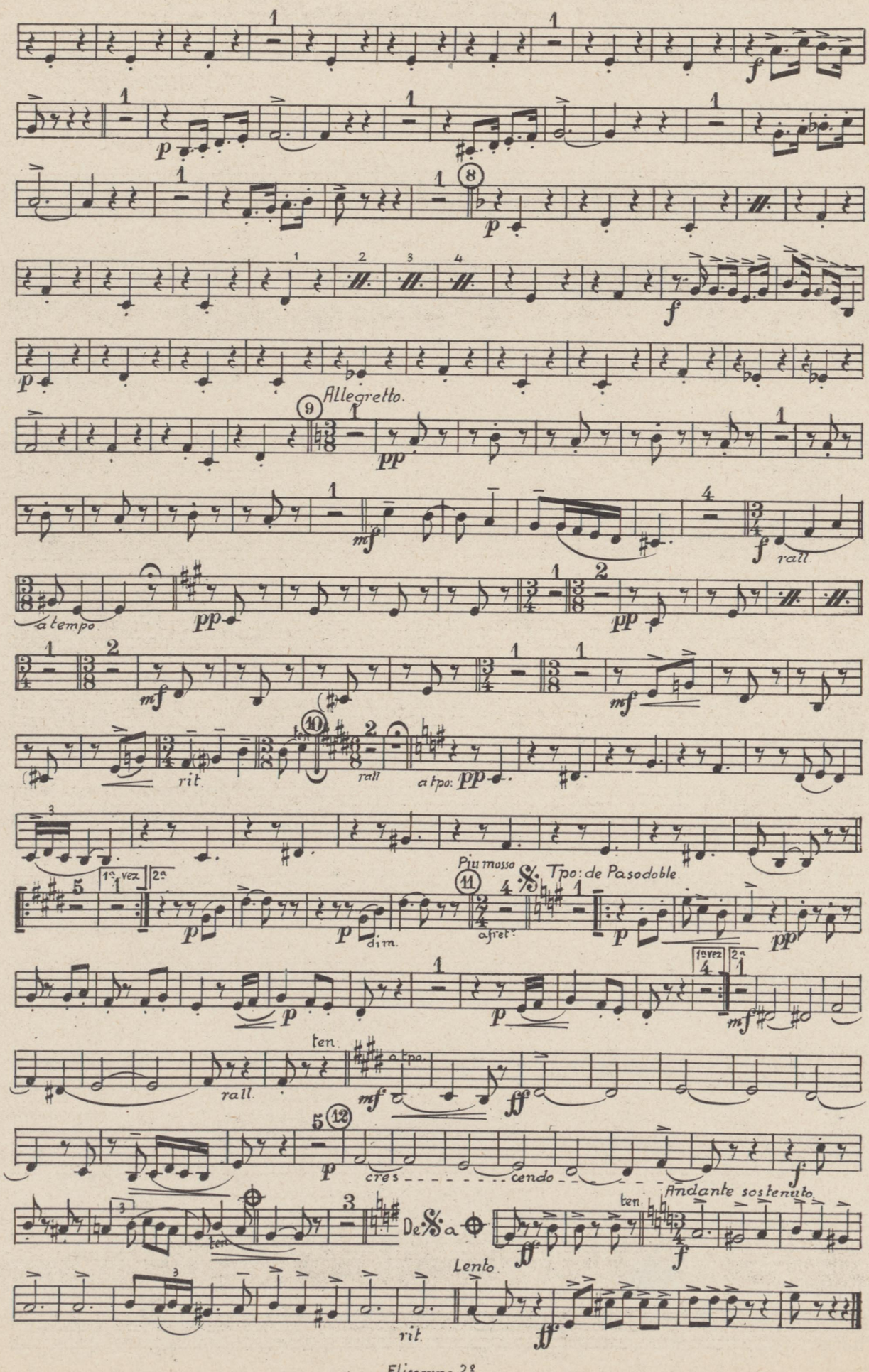
LA CIBELES

FLISCORNO 2.º

JACINTO GUERRERO
Arreglo y transcripción de Arias Macein



V.S.



Fliscorno 2º

HARMONIA

FUNDADA EN ENERO DE 1916, POR MARIANO SAN MIGUEL

¡¡VEINTE AÑOS DE EXITO!!

Ser director de una banda de música grande o pequeña, lo mismo si está compuesta por cincuenta profesores que por quince principiantes y no estar abonado a esta publicación, equivale a perder tiempo, dinero y aplausos.

Los numerosos suscriptores de **HARMONIA** que en veinte años llevan recibidas **quinientas veinticinco** obras musicales para banda, de los mejores compositores españoles y extranjeros, proclaman que

HARMONIA es la mejor amiga de las bandas de música.

La colección de obras para banda, publicadas por esta revista, es la más importante en su género de cuantas se han publicado en España; y por esta magnífica colección de quinientas veinticinco obras cuidadosamente instrumentadas y editadas, han pagado los suscriptores de **HARMONIA** mucho menos de la mitad de su precio.

PRECIOS Y CONDICIONES DE SUSCRIPCION

	Un trimestre	Un año
1.ª Sección: Guión-Director y 24 papeles	12,50 ptas.	48 ptas.
2.ª Sección: Guión-Director y 18 papeles	8,50 »	32 »
Las dos secciones reunidas	18,50 »	70 »
Un papel suelto: 1.ª Sección	1,25 »	3,50 »
Un papel suelto: 2.ª Sección	0,75 »	2 »

Los suscriptores del extranjero abonarán UNA PESETA por trimestre, para gastos de correo.

PAGO ADELANTADO

(Puede hacerse el pago contra reembolso, abonando **cincuenta céntimos** sobre el importe de la suscripción.)

La correspondencia y valores vendrán dirigidos a { **HARMONIA.—Revista musical** / **C. San Francisco, 9. Madrid (5)**

Las obras que corresponden a la Primera Sección, son siempre fantasías o selecciones de óperas, operetas y zarzuelas, piezas de concierto, suites, poemas sinfónicos, intermedios, etc., etc., de mediana dificultad. Las de la Segunda Sección son, generalmente bailables, números de zarzuelas, pasodobles, marchas, etc., etc., muy fáciles casi siempre.

Los títulos de estas obras y los nombres de sus respectivos autores se anuncian anticipadamente.

La parte de texto que **se regala** a los suscriptores se publica una vez cada **trimestre.**

Las suscripciones se entienden a partir del trimestre en que se soliciten.

Los directores de banda que no sean suscriptores de **HARMONIA** pueden adquirir estas obras a los precios señalados en el catálogo.

Los suscriptores que lo soliciten anticipadamente, podrán cambiar las obras que correspondan a su suscripción, por otras de **seis pesetas,** los de la **Primera Sección,** y de **cuatro pesetas,** los de la **Segunda Sección,** que figuren en los catálogos de **HARMONIA.**

NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES DE OBRAS

CAÑAS - ACCESORIOS